



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

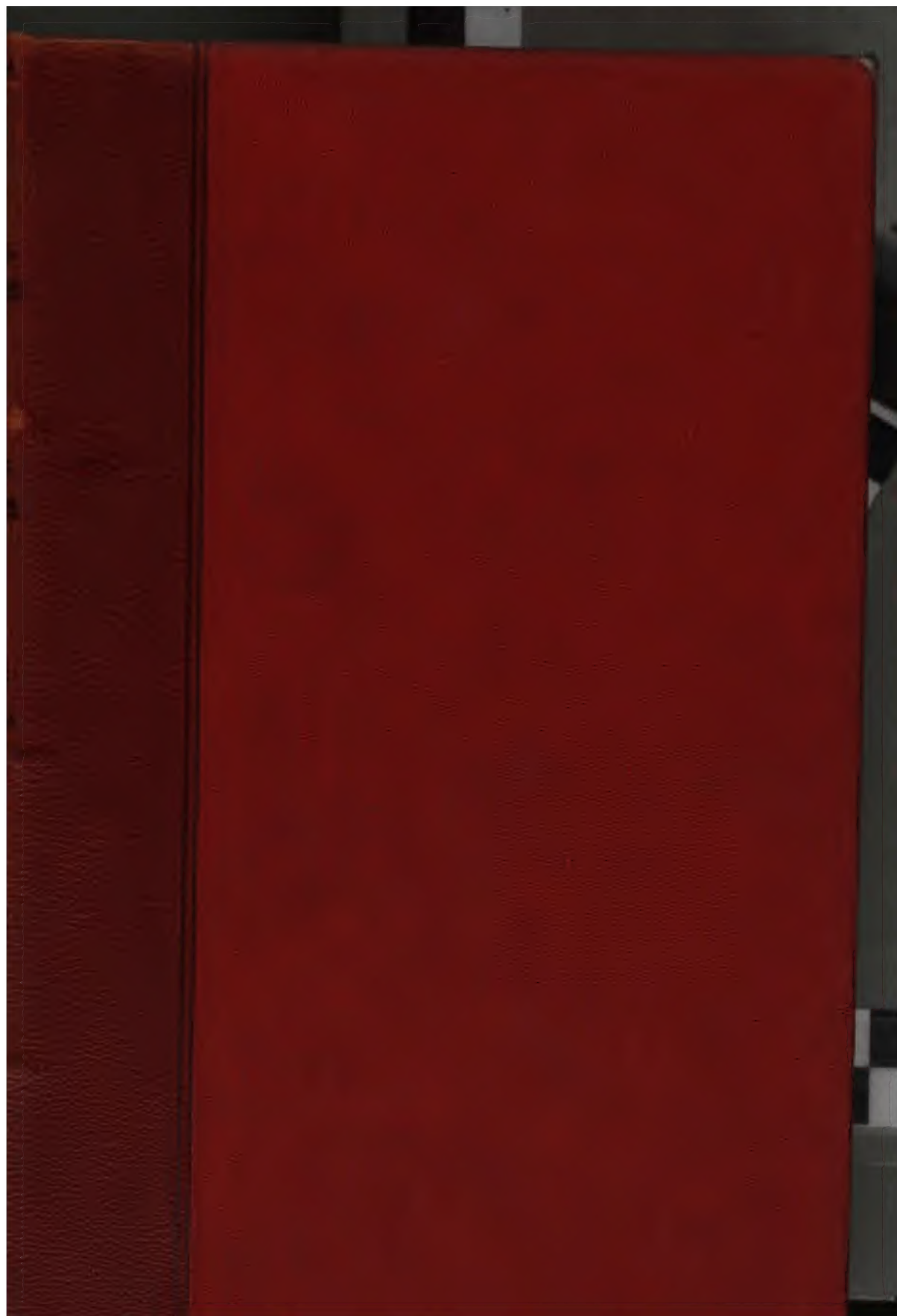
Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

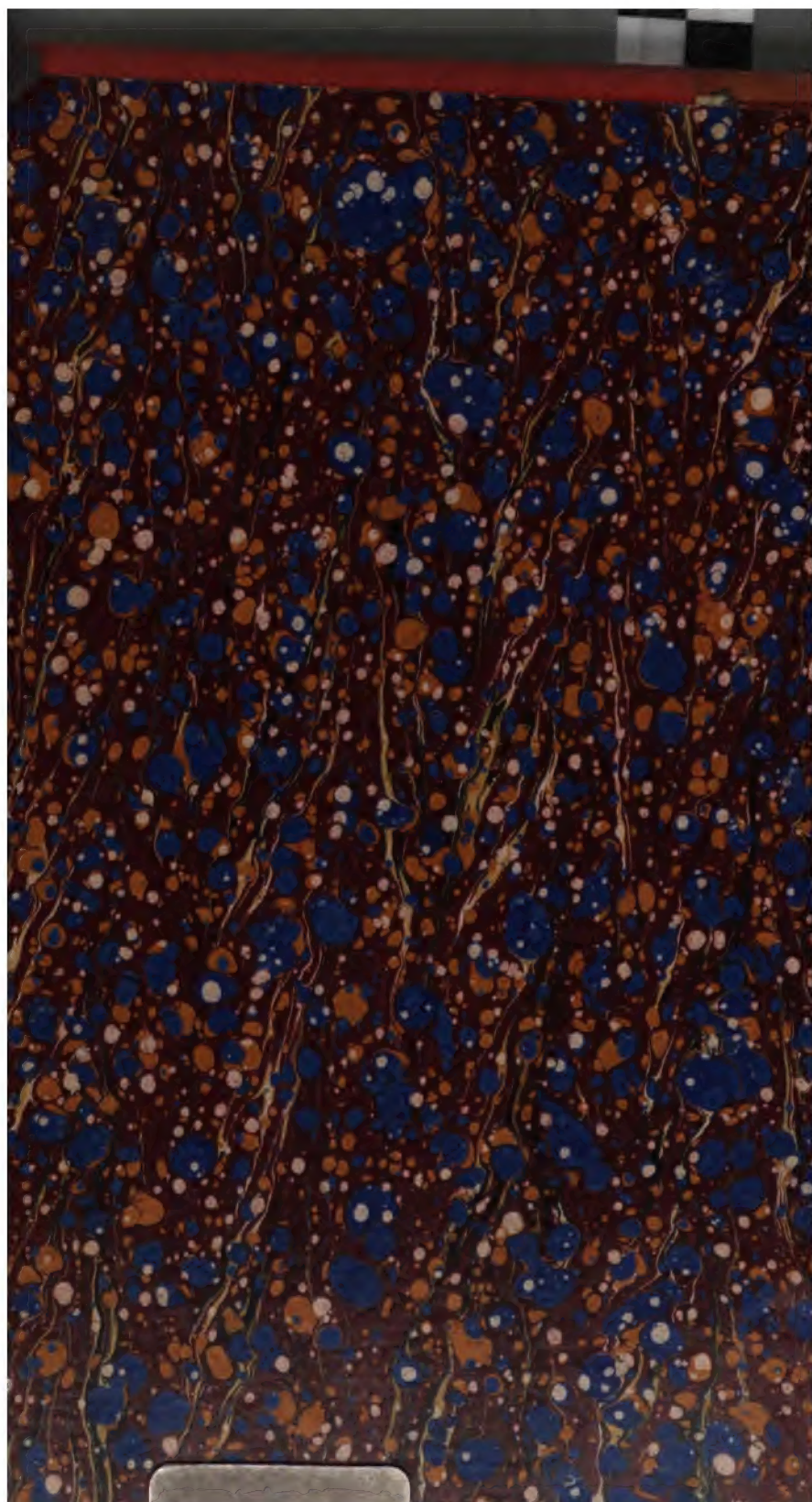
Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

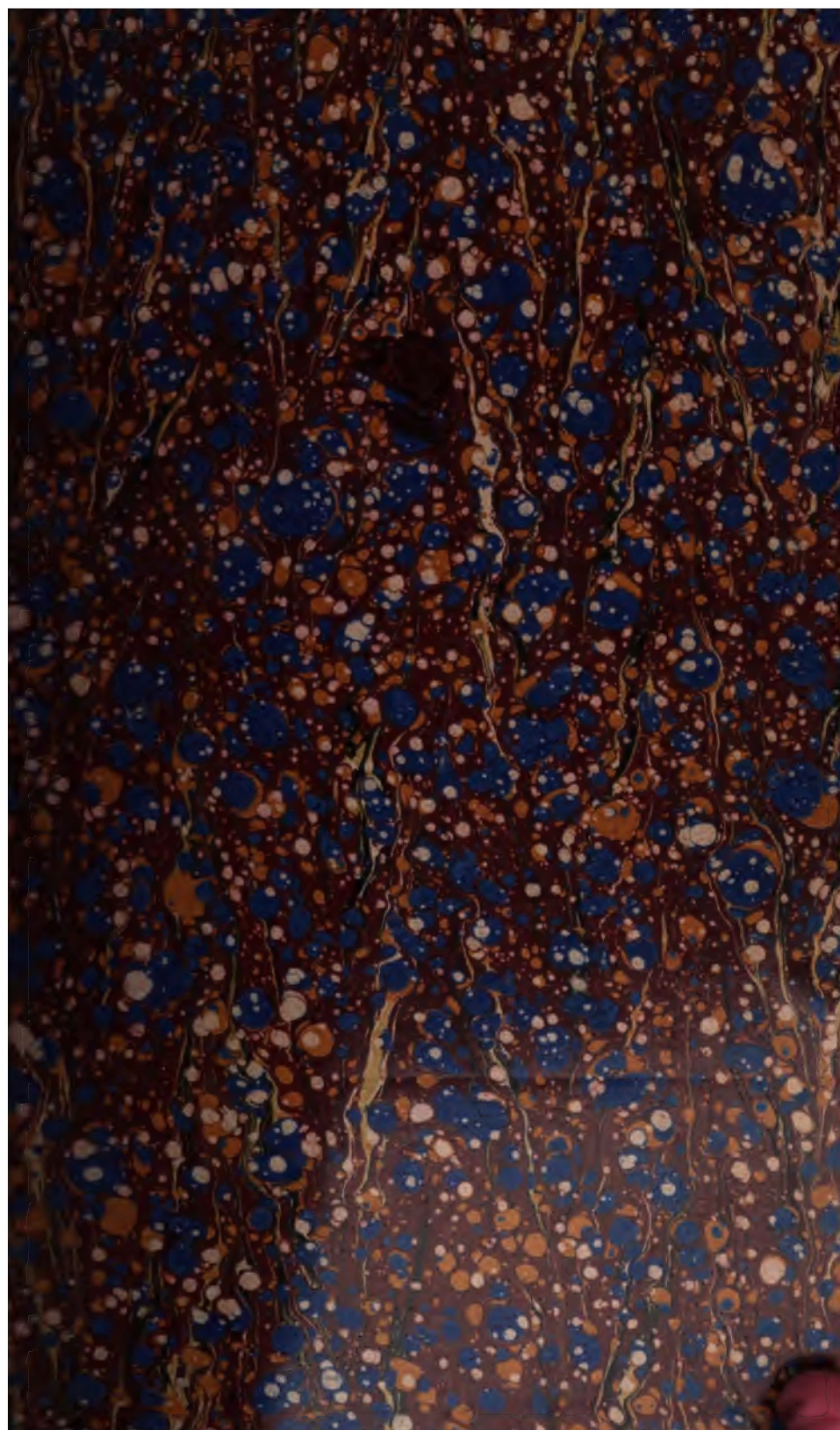
- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.







130

K

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

121

ZEITSCHRIFT
FÜR
VERGLEICHENDE
SPRACHFORSCHUNG
AUF DEM GEBIETE DER
INDOGERMANISCHEN SPRACHEN.

BEGRÜNDET
VON
A. KUHN.

HERAUSGEGEBEN
VON
E. KUHN UND J. SCHMIDT.

BAND XXXIV. NEUE FOLGE BAND XIV.
ERSTES HEFT.

GÜTERSLOH.
DRUCK UND VERLAG VON C. BERTELSMANN.
1895.

Manuscripte, welche vorwiegend die indischen und iranischen Sprachen betreffen, schicken wir unter der Adresse des Prof. Dr. E. Kuhn (München, Haus-Strasse 2), alle übrigen unter der des Prof. Dr. J. Schmidt (Berlin N. 32, Luisen-Str. 26).

Die Redaction.

1

121

ZEITSCHRIFT
FÜR
VERGLEICHENDE
SPRACHFORSCHUNG
AUF DEM GEBIETE DER
INDOGERMANISCHEN SPRACHEN.

BEGRÜNDET
VON
A. K U H N.

HERAUSGEGEBEN
VON
E. KUHN UND J. SCHMIDT.

BAND XXXIV. NEUE FOLGE BAND XIV.
ERSTES HEFT.

GÜTERSLOH.
DRUCK UND VERLAG VON C. BERTELSMANN.
1895.

Manuscripte, welche vorwiegend die indischen und iranischen Sprachen betreffen, erbitten wir unter der Adresse des Prof. Dr. E. Kuhn (München, Hess-Strasse 3), alle übrigen unter der des Prof. Dr. J. Schmidt (Berlin W. 62, Lützow-Ufer 24).

Die Redaction.

Inhalt.

- Beiträge zur geschichte der lateinischen sprache Von Felix Solmsen
Zum Phrygischen. Von Felix Solmsen
Thrakisch-Phrygisches. Von Felix Solmsen
Neugriechische studien Von G. N. Hatzidakis
Got. *jains*, ahd. *jeiter*, *citer*, mhd. *ein* und verwantes Von E. Hoffmann-Krayer
Etymologisch-grammatikalische bemerkungen und skizzen, Von P. v. Bradke
Päli *patta* = *prapikita* Von H. Kern

Otto Harrassowitz in Leipzig.

Specialbuchhandlung für Linguistik.

Direkte Beziehungen mit dem Orient, besonders **Bombay, Calcutta, Kair Beyruth, Konstantinopel** etc. Regelmässiger Import aller wichtigen dort erscheinenden Werke.

Grosses, gewähltes Lager von Werken aus allen Zweigen der Sprachwissenschaften und der klassischen Philologie, worüber jährlich mehrere Specialkataloge erscheinen, die auf Verlangen gratis und franko zugesandt werden.

Ankauf ganzer Bibliotheken

sowie einzelner Werke von Werth.

Verlag von **F. W. v. Biedermann in Leipzig.**

Beiträge

zur

Stammkunde der deutschen Sprache

nebst einer Einleitung über die

Keltgermanischen Sprachen.

Erklärung der perusinischen (tuskischen) Inschriften und Erläuterung der eugubischen (umbrischen) Tafeln

von

Martin May.

27 Bog. (CXXX u. 299 S.) Lex.-8. Preis brosch. 8 M., geb. 10 M.



2 3 10 102 22 1

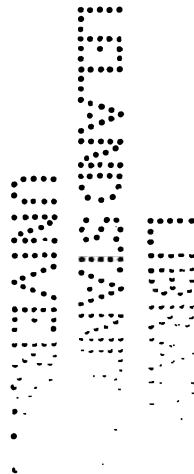
ZEITSCHRIFT
FÜR
VERGLEICHENDE
SPRACHFORSCHUNG
AUF DEM GEBIETE DER
INDOGERMANISCHEN SPRACHEN.

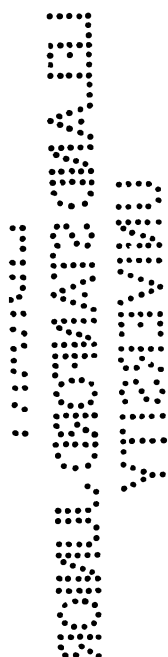
BEGRÜNDET
VON
A. K U H N.

HERAUSGEGEBEN
VON
H. KUHN UND J. SCHMIDT.

BAND XXXIV.
NEUE FOLGE BAND XIV.

GÜTERSLOH.
DRUCK UND VERLAG VON C. BERTELSMANN.
1 8 9 7.





Inhalt.

	Seite
Beiträge zur geschichte der lateinischen sprache. 1. Der übergang von <i>e</i> in <i>i</i> . 2. <i>for-</i> aus <i>my-</i> . 3. <i>natinari. caelebs</i> . Von Felix Solmsen	1
Zum Phrygischen. Von Felix Solmsen	36
Thrakisch-Phrygisches. Von Felix Solmsen	68
Neugriechische studien. 1. Über die aussprache des <i>γ</i> bei den alten und des <i>Ω</i> bei den späteren Lakonen. (Abstammung des Zakonischen) s. 81. — 2. Über ein zakonisches auslautsgesetz s. 98. — 3. Zur synizesis im Neugriechischen s. 108. — 4. Über das etymon von <i>γαϊδαρος</i> = esel. (Entstehung der diminutiva auf <i>-άριον -άρι</i> und der ngr. diphthonge) s. 125. Von G. N. Hatzidakis	80
Got. <i>jains</i> , ahd. <i>jenēr</i> , <i>enēr</i> , mhd. <i>ein</i> und verwantes. Von E. Hoffmann-Krayer	144
Etymologisch-grammatikalische bemerkungen und skizzen. 1. skr. <i>khura</i> (<i>khula-</i> , <i>khudā-</i>): <i>khōra</i> = gr. <i>σφυρόν</i> : lat. <i>scaurus</i> s. 152. — 2. skr. <i>kūṣa</i> , <i>kūṣā</i> ; gr. <i>καλέω</i> , lat. <i>calvi</i> ; gr. <i>κόλος</i> , lat. <i>calvus</i> — <i>calva</i> , <i>columen</i> s. 156. Von P. v. Bradke	159
Pāli <i>patta</i> = <i>pranīhita</i> . Von H. Kern	160
Keltische studien. 16. Über den ursprung des sogenannten gradus aequalis beim adjektiv im Kymrischen. Von H. Zimmer	161
Vedische beiträge. 1. RV. III, 38. s. 224. — 2. RV. X, 74. s. 232. — 3. Die wurzeln <i>varj</i> und ihre ableitungen im Veda s. 241. — 4. Zur stellung der vergleichspartikeln und zur konstruktion bei vergleichen s. 256. — 5. RV. I, 173. s. 268. — 6. Miscellen. 1. Rgv. II, 27, 16. 2. <i>sūndre</i> Rgv. I, 59, 4. 127, 5. III, 1, 12. 3. Rgv. VII, 82, 6. s. 274. — Indices s. 278. Von W. Foy	224
Das albanesische neutrum. Von Holger Pedersen	283
Skr. <i>vānara</i> und verwantes. Von A. Macdonell	292
Literary epochs in the Rigveda. Von Edward V. Arnold	297
Etymologien. 1. Agelster. — 2. massliebchen. — 3. katze. matz. Von J. W. Bruinier	344
Griechische etymologien. 1. <i>ἀσπάζομαι</i> : gr. <i>ἐνρίπω</i> . — 2. <i>ἐμπαίζομαι</i> : gr. <i>μανέειν</i> . — 3. <i>ῥάμας</i> : ai. <i>ṛāmyā</i> : ahd. <i>hamo</i> . — 4. <i>πεντάλιμος</i> etc.: nhd. <i>fechten</i> . — 5. <i>πίνωμαι</i> etc.: ai. <i>pānanta</i> . Von Otto Lagercrantz	382
Das wirken des bequemlichkeitsprincips in der Pāli-sprache. Von R. Otto Franke	413

IV

Inhalt.

	Seite
Zur tempelordnung von Tegea und zum gottesurteil von Mantinea.	
Von Felix Solmsen	437
Ein singulare tantum. Von Th. Zachariae	453
Eine übereinstimmung zwischen vedischem und avestischem sprachgebrauch. Von W. Caland.	456
Bemerkungen. 1. -as. — 2. Über <i>mlch</i> , <i>mlch</i> . — 3. Über die wurzeln <i>BHAS</i> . — 4. <i>νηδύς</i> . Von T. Aufrecht	458
Die verbindungen zweier dentale und tönendes <i>z</i> im Indogermanischen.	
Von Alois Walde	461
Vermischte beiträge zur griechischen etymologie und grammatik.	
1. Über einige wörter mit labial aus labiovelar vor hellem vocal s. 536. — 2. <i>κῆλωρ</i> s. 548. — 3. <i>ἀφρῦς</i> s. 549. — 4. <i>δαίβος</i> s. 552. 5. <i>Ἐμπουσα</i> s. 552. — 6. Zur charakteristik der mundart von Phokaia s. 554. — 7. <i>εἰ αὖ ἢ</i> mit blosser conjunktiv ohne <i>ἄν</i> oder <i>κα</i> s. 559. Von Felix Solmsen	536
Übersetzung und erläuterung von Rigveda X 32. Von Th. Baunack	560
Der accent des Präkrit. Von R. Pischel	568
Zur frage nach den verbalendungen und den nebenaccenten der indogermanischen ursprache. Von Axel Kock	576
Nirangistān Aw. fragm. 1. Von Paul Horn	582
Etymologien. Von August Zimmermann	584
<i>adhuna</i> . Von H. Jacobi	586
Die herkunft der sechsten präsensklasse im Indischen. Von Ernst Leumann	587
Sach- und wortregister. Von Felix Hartmann	588

Beiträge zur geschichte der lateinischen sprache.

1. Der übergang von *e* in *i*.

Die frage, unter welchen bedingungen *e*, sei es ursprüngliches oder durch ersatzdehnung aus *ē* entstandenes, im Lateinischen zu *i* geworden ist, ist seit Corssen ausspr. II² 354 ff. wiederholt erörtert worden; ich nenne Joh. Schmidt voc. II 358 ff. Osthoff bei Brugmann grdr. I 65. Gustav Meyer alban. stud. III 34 f. Bartholomae IF. III 28 f. Parodi studi ital. di filol. class. I 434 ff. und Stolz in seiner soeben erschienenen lat. lautlehre (hist. gramm. d. lat. spr. I 1) s. 140 f. 358. Eine einigung ist nicht erzielt — wie mir scheint, vor allem deshalb, weil entweder nicht das gesamte material vorgeführt oder, soweit dies geschehen, seine einzelnen stücke nicht mit der nötigen kritischen schärfe auf ihre beweiskraft geprüft worden sind. Unter diesen umständen wird es nicht unangebracht sein auf die sache noch einmal zurückzukommen. Es ist nötig die in betracht kommenden fälle in zwei gruppen zu sondern, je nachdem das angeblich auf *e* zurückgehende *i* in einer silbe steht, die nach dem vorhistorischen lat. betonungsgesetz den ton trug oder nicht, mit anderen worten je nachdem es der ersten wortsilbe angehört oder einer der folgenden. Wir scheiden weiter die wörter, in denen die dem *i* folgende silbe *i* oder *i* enthält, von denen, wo das nicht der fall ist.

A. *i* aus *e* in erster silbe.

a) Die folgende silbe enthält kein *i* oder *i*.

figo hat man gleich gr. *θήγω* gesetzt, *sīca* aus **sēca* hergeleitet wegen *sēco*. Indess heisst *θήγω* dorisch *θάγω*, und *figo*, älter *fivo* (Cato bei Paul. Fest. 65, 19 Th. d. P.), gehört, wie zuerst Fick ztschr. XXII 103 f. erkannt hat, zu der sippe des lit. *dėgti* „stechen“; die schreibung *figier* im SC. de Bac. z. 27 im verein mit umbr. *fiktu* lehrt, dass es in seiner wurzelstufe mit lit. *dýgstu dýgti* „keimen“ *dýgas* „dorn“ u. a. (Leskien ablaut 271) übereinstimmt. *sīca* ist mit lit. *sỹkis*

„hieb, mal“ zu verbinden (Wiedemann lit. praet. 32. G. Meyer a. a. o.). *sik-* stellt die ursprüngliche tiefstufe zu altbulg. *sěka* dar, das möglicherweise auch im Lit. noch sein ebenbild hat (Leskien ablaut 341), und zeigt, dass die wurzel anfänglich *seik* gelaute hat, aber nach verklingen des *i* in die ablautsreihe der ursprünglichen *ē*-wurzeln hineingezogen ist und, zweifellos noch in ursprachlicher zeit, die neuen tiefstufen *sāk* (lat. *sacena saxum*, ahd. *sahs saga*) und *sēk* (lat. *sēco* ahd. *sēga sēgansa*) entwickelt hat.

tirō stellt Joh. Schmidt a. a. o. nach dem vorgange anderer zu gr. *τέρην*, ai. *tárūnas* „jung, zart“. Diese etymologie erscheint mir nicht schlagend genug, als dass ich um ihretwillen eine behandlung des urspr. *ē* annehmen könnte, die mit der in *cēra heres plērus sērus verus* vorliegenden im widerspruch stünde. Mit der nötigen zurückhaltung möchte ich *tī-rō* mit got. *þius* „knecht, diener“ und seinem zubehör aus idg. **ti-yos* verbinden; die stammform **þewa-*, die durch ahd. *deo* ags. *deō* vorausgesetzt wird, kann sehr wohl zu den beispielen für den *a*-umlaut eines idg. *i* gehören, den Streitberg jetzt (IF. IV 309) geneigt ist für gemeingermanisch, wahrscheinlich sogar für urgermanisch zu halten. Die übliche auffassung des got. *þius*, die es mit urgerm. **þegnaz* „degen“ verknüpft, ist jedenfalls in der form unhaltbar, wie sie Kluge noch et. wtb.⁵ 72 s. v. *dienen* vorträgt. *þegw-* soll die gemeinsame germ. wurzel beider wörter sein. Aber gr. *τέκνον* = **þegnaz téκνω τόκος* u. s. w. erweisen nichtlabialisierten guttural als auslaut der wurzel; es müsste demnach urgerm. **þegwaz* als **þeg-waz* erklärt werden.

So handelt es sich, da *trivī frīgo ritus* u. s. w. unter das capitel der bereits indogermanischen „wurzelerweiterung“ bzw. „wurzelveariation“ fallen, *trīcae* aber schon durch die art seines gutturals von *torquere* fern gehalten wird, nur noch um *hīra* „darm“, das man schwerlich von *hārū-spex* und von ai. *hīrā* „ader“, gr. *χορδή*, lit. *žárna* „darm“, an. *garnir* „eingeweide“ wird trennen wollen, wie es Wharton etyma lat. 45 tut. Der vocalismus aller dieser wörter fügt sich der *ē-ō*-reihe, der von *hārū-* in der weise, dass *-ār-* idg. *-yr-* vor vocal entspricht (Osthoff Transactions of the Amer. phil. ass. XXIV 52), es wird also kaum etwas anderes übrig bleiben als *hīra* auf **hēra* zurückzuführen. Zudem findet die

dehnstufe *ā* möglicherweise einen weiteren beleg in alban. *zofε* „darm, pl. eingeweide“. Gustav Meyer leitet dies et. wtb. d. alban. 486 und alban. stud. III 18 aus **zorna-* ab, bemerkt aber, dass das *o* nicht zu dem *a* in lit. *žárna*, an. *garnir* stimme, nach denen man vielmehr *a* erwarten sollte. Nun ist alb. *o* der regelrechte vertreter von idg. *ē* (alb. stud. III 86), also kann *zofε* ein ideales **ghernā* vertreten. Wie lat. *hira* zu seinem *i* kommt, ist rätselhaft. Vielleicht ist das wort einer der „sabinischen“ bestandteile des Lateinischen. Wenigstens finden wir in *horetum* in der sabinischen inschrift aus der nähe des alten Amiternum Zvet. III. 10, das man doch wohl mit recht zu der wurzel *her-* in osk. *herest heriad*, umbr. *heris heriest* u. s. w. zieht, übergang von *e* vor *r* in *i*, allerdings wahrscheinlich von kurzem *ē*. Und ein beispiel für *i* aus *ē* in diesem dialekt ist das von Varro l. l. V 107 angeführte *similixulae* aus **semilixulae*, in dem freilich der wandel durch das *i* der folgenden silbe bedingt sein kann. In *mesene* III. 10 = lat. *mense* kann das *e* der ersten silbe *ē* darstellen, das vor *n + s* aus idg. *ē* verkürzt wäre.

Noch ein wort über *hir* „hand“, das vielfach, z. b. noch von Prellwitz et. wtb. d. griech. 356, als urverwant mit gr. *χείρ* betrachtet wird und in dem Fick wtb. I⁴ 435 die gedehnte stammform *gher-* erkennt, die durch gr. aeol. *χίρ* (Hoffmann gr. dial. II 334 f.) und alban. *dorε* „hand“ (G. Meyer et. wtb. 72. Alb. stud. III 86) erwiesen wird. Als litterarischen beleg für das wort führt man ein fragment des Lucilius an (XXII 3 M.), das bei Cic. de fin. II 8, 23 steht. Aber die stelle im ganzen und das wort im besonderen, in dem man *hir* sucht, ist, wie es scheint, hoffnungslos verderbt, die annahme, dass wirklich *hir* darin stecke, nichts weniger als wahrscheinlich; vgl. die letzte behandlung des fragments durch Marx in den „exercitationis grammaticae specimina“ des Bonner seminars zu ehren Büchelers vom jahre 1881, s. 1 ff. Bei den grammatikern und glossographen aber, die allein das wort bezeugen, erscheint es in der weitaus überwiegenden mehrzahl der belege als *ir*, und als seine bedeutung wird nicht „hand“, sondern „vola“, *ἑναιρ* angegeben (Loewe Prodr. 328 f.). Unter diesen umständen ist es das rätlichste von einer vergleichung mit *χείρ* ganz abzusehen.

β) Die folgende silbe enthält *i* oder *i*.

e in dieser stellung ist unverändert in *lenis sēmi- bestia mētiōr sētiōs fēriāe sēria sērius stēlio lenio*. Nichts desto weniger nimmt namentlich Parodi a. a. o. im anschluss an Corssen für ein paar andere wörter mit *l* und *n* hinter dem *i* entstehung dieses *i* aus *e* an. Bei keinem von ihnen ist diese annahme gerechtfertigt.

filius wird in der regel mit umbr. *tref sif feliuf* Ia 14 verbunden, das aller wahrscheinlichkeit nach „drei saugende ferkel“ bedeutet und VI b 3 in der gestalt *sif filiu trif* widerkehrt, und zu *felāre femina* gestellt. Die gleichung ist unanfechtbar, aber aus ihr folgt nicht lautlicher übergang des *e* in *i* auf lat. sprachboden. Vielmehr liegen in *felios* und *filios* verschiedene ablautsstufen, in ersterem die hoch-, in letzterem die tiefstufe zu wzl. *dhei* „säugen“ vor. Die abstufung innerhalb des paradigmas der *l*-ableitung wird sichergestellt durch lett. *dile* „saugendes kalb“, *dilit* „säugen“, die schon Wiedemann lit. praet. 32 und Bartholomae a. a. o. mit *filius* verglichen haben, neben lett. *dēls* „sohn“, *dēle* lit. *dēlē* „egel“, ja selbst für das der sekundärbildung **dheilios* **dhilios* zu grunde liegende wort für „zitze“ durch ahd. *tila* neben gr. *θηλή*, lat. *felāre* (W. Schulze ztschr. XXVIII 280). Ob umbr. *filiu* der jüngerer tafel neben dem älteren *feliuf* die aus idg. urzeit ererbte nebenform oder ob sein *i* erst durch einzel-dialektische lautentwicklung aus *e* entstanden ist, wie es in manchen fällen geschehen zu sein scheint (v. Planta I 95 f.), lässt sich nicht entscheiden; in dem *felius* der jungen inschrift von Ostia CIL. XIV, 1011 haben wir wohl sicher sogenannte provincieller schreibung zu erkennen. Auf jeden fall ist es unnötig, *filius* von *feliuf* zu trennen und zu alban. *bir* „sohn“ *bil'e* „tochter“ zu ziehen, wie G. Meyer alb. stud. III 27 ff. tut. Die letzteren können nach Meyers eigener angabe auf **balios* **baliā* beruhen, also zu wzl. *bha* gehören, und wir können somit der höchst problematischen wurzelform *bhī* ganz entraten, die Meyer zu hülfe ruft.

Nach Parodi soll *Duilius* aus *Duelius* entstanden sein. Die letztere form hat aber nie existiert. Aus der zusammenstellung von Mommsen CIL. I p. 39 note ergibt sich, dass der älteste zeuge für den namen, den wir haben, Polybius, ihn mit *i* geschrieben hat: I 22. 23 haben die hss. *Αἰβιος*,

das offenbar aus *Bilius* entsteht ist. Ebenso schreiben die Capitolinischen consularfasten durchweg (zu den jahren 355. 494. 496. 523 a. n. c.) *Duilius*, und das ist auch in der kaiserzeit die herrschende form. Cicero aber braucht mit vorliebe *Duellius* (pro Planc. 25, 60. Cat. 13, 44. d. nat. d. 2, 66, 165 [wo die codd. nach Baiter-Halm ebenfalls *-ell-* haben]. Orat. 45, 153), nur ad famil. 9, 21 steht in den hss. *Duillus*, was auf *Duilius* weist, und ihm schliessen sich Dionys von Halicarnass, Livius an einzelnen stellen — an anderen hat er *Duilius* — und Quintilian 1, 4, 15 an, während 1, 7, 12 die hss. auf *Duilio* führen (*Dullio* Bernensis und Bambergensis, *ulio* Ambrosianus). *Duelius* findet sich nur Cic. de rep. 1, 1 im palimpsest, das aber ist lediglich verderbnis für *Duellius*, wie bei Dion. Hal. 11, 23 C *Δουέλιος* neben *Δουέλλιος* in V hat, und sehr mit unrecht hat A. Mai, dem F. Meister folgt, bei Quint. 1, 4, 15 *Duelios* — *Belios* für das im Ambr. überlieferte *duellos* — *bel-os* schreiben wollen. Dass die doppelconsonanz in dieser namensform allein berechtigt ist, lehren vielleicht schon die worte Quintilians an dieser stelle: nec non eadem [littera b] fecit ex duello bellum, unde Duellios quidam dicere Bellios ausi, wofern sie auch die etymologie des namens geben sollen, mit bestimmtheit aber die inschriften der kaiserzeit. Diese kennen einerseits *Bilius* mit einem *l* IRN. 6769 III 14 (aus Rom; 70 n. Chr.). CIL. VI, 13587. IV, 1333 (sehr zweifelhaft) = *Duilia* X, 5500 (v. l. *-illia*), daneben mit *ll* (vgl. *Duillia* IX, 2220) die weiterbildungen *Billienus* IV, 1125 bis. V, 138. 2501. VI, 13589. X, 4044. XIV, 3328. *Billiena* V, 6103. VI, 13590. IX, 751. XIV, 3377. *Billienius* III, 4057. *Billenia* VI, 13588, andererseits durchweg mit *ll* *Bellius*: fünf belege auf den militärdiplomen in CIL. III, s. den index im suppl. III p. 2035. XIV, 1624. *Bellia* III, 5155. V, 5387. XII, 3470. *Belleius* VI, 13537 bis. *Belleia* IX, 2188 add. *Bellienus* X, 2165. *Bellenius* VIII, 4695. XIV, 246 III 19. 692, denen gegenüber das einmalige *Belenia* VIII, 1799 nicht ins gewicht fallen kann.¹⁾ Wir haben es mit zwei ganz verschiedenen gentilnamen zu tun: *Duilius*, einer bildung mit dem häufigen suffix *-ilius*, und *Duellius*, einer ableitung sei es von *duellum* = *bellum*, sei es, was wahr-

¹⁾ *Beliae* CIL. XII, 3469 mit apex auf dem *e* ist nicht gentilname, sondern cognomen.

scheinlicher, von *duellus* = *bellus*. In dem seehelden des ersten punischen krieges dürfen wir wohl, auf das zeugnis des Polybius gestützt, mit sicherheit einen angehörigen der gens *Duilia* sehen. Wenn Cicero ihn *Duellius* nennt, so folgt daraus nur, dass man zu seiner zeit über die richtige namensform im unklaren war und — vermutlich nur in den kreisen bestimmter antiquare — dazu neigte ihn der gens *Duellia* zuzurechnen. Warum, wissen wir nicht; vielleicht hängt die ganze unsicherheit mit dem damaligen zustand der inschrift der columna rostrata zusammen, die bekanntlich in der ersten kaiserzeit restauriert werden musste.

Plinius deutet Parodi mit Corssen ausspr. II² 364 als **Plen-ius*. Da wir über die ursprüngliche nationalität der familie, deren hauptsitz Comum gewesen zu sein scheint, gar nichts wissen, so verbietet es sich von selbst den namen zu etymologisieren.

Endlich *Brinnius* soll nach P. aus *Brenius* hervorgegangen sein. Diese namensform hatte Corssen ausspr. II² 364 aus IRN. 6306, 41 geschöpft, die neue vergleichung der inschrift durch Dressel, die CIL. X, 8042, 23 veröffentlicht ist, hat aber gezeigt, dass sie nicht *C. Breni Senecio* lautet, wie Marini, sondern *C. Brexi Senecio*, wie Jorio gelesen hatte. Eine *Brena Secunda* erscheint CIL. VI, 13 633, aber nach dem urteil der herausgeber ist die namensform verderbt. Somit ist *Brinnius* allein berechtigt, und das ist, nach der häufigkeit des vorkommens in Puteoli, Herculaneum und Eburum (im südlichsten teile von Campanien nördlich vom Silarus) zu schliessen — der index zu CIL. X p. 1029 verzeichnet neun männliche und weibliche träger des namens —, ein oskischer name. Die *Brinnia Procula* IX, 2969 aus Juvanum im lande der Frentani gehört in dieselbe sphäre, und wenn wir V, 489 aus der gegend des heutigen Capodistria südlich von Tergeste einen *Sex. Brinnarius Certus* und XII, 5701, 15 auf einer bleiröhre aus Vasio nordöstlich von Arausio und Avennio einen *M. Brin-* finden, dessen name wohl zu *Brinnius* zu ergänzen ist, so sind das neue beispiele für das vorkommen oskischer namen in Venetia und der Provincia Narbonensis, auf das ich stud. z. lat. lautgesch. 139 f. aufmerksam gemacht habe. Auch den *Marcus Brin(nius)* II, 3741 aus Valentia in Hispania Tarraconensis (3. jh. n. Chr.) hindert

nichts als oskischen abkömmling zu betrachten; vgl. die *Clo-
vātia* II, 545 aus Emerita in Lusitanien (a. a. o. 142. 149).
Will man eine etymologie des namens, so kann man ihn mit
βρινδεῖν θυμοῦσθαι. ἐρεθίζειν Hesych verbinden. Dies stellt
man gewöhnlich zu *βρενθος* „stolz“, *βρενθίεσθαι* „sich brüsten“
(G. Meyer gr. gr.² s. 67. Prellwitz etym. wtb. 52), aber da-
bei macht nicht bloss das *ι*, sondern vor allem auch das *δ*
schwierigkeiten, wenn man nicht etwa zum Makedonischen
seine zuflucht nehmen will. Berücksichtigt man die bedeutungs-
entwicklung, die *βρέμη* „drohung, scheltwort“ (Hesych), *βρι-
μάσθαι* (Aristoph.) *βριμοῦσθαι* (Xen.) „zürnen“ durchgemacht
haben, so wird man es nicht für unmöglich halten, dass auch
βρινδεῖν eine weiterbildung von wzl. *βρι-* in *βρι-αρός βρέ-θω*
u. s. w. ist.

Johannes Schmidt hatte voc. II 358 *stiria* „eiszapfen,
gefrorener tropfen, tropfen überhaupt“ mit gr. *στερεός*, an-
starr „hart“, lit. *stýras* „starr“ *stóras* „dick“ verglichen. Wir
wissen jetzt, dass das wort ursprünglich *ī* enthielt und zu
ai. *styáyati* „gerinnen“ *stimás* „träge“, an. *stírur* „stiffness in
the eyes“ (Persson Bezz. beitr. XIX 283) gehört. Eine
stärkere ablautsstufe zu *stír-* wird in gr. *στέαρ* vorliegen.
Nachdem W. Schulze quaest. ep. 162 ff. und ich ztschr. XXXII
526 f. erkannt haben, dass in zweisilbigen wörtern auch
die durch ausfall von *σ* und *ι* hervorgerufenen hiate laut-
gesetzlich nicht durch kontraktion beseitigt werden, sind wir
nicht mehr gezwungen, *στέαρ* aus **στέαρ* (vielleicht in *στέαρ*
Herodian I 391, 2 Ltz.) auf **στέαρ* zu ai. *sthāvarás* „stehend,
unbeweglich“ zurückzuführen (Brugmann MU. II 225. Grdr. II
343. Wackernagel ztschr. XXVII 264). Die grundform **στέαρ*,
die schon W. Schulze ztschr. XXVII 427, Danielsson gramm.
und etym. stud. I 52 und Johansson Bezz. beitr. XV 168.
XVIII 50 angenommen haben, ist nunmehr einwandfrei.
Streng lautgesetzlich musste das paradigma *στέαρ* **στέρος*
heissen. *στέρος*, das in attischen quellen allein, aber, soviel
ich sehe, nicht vor dem 4. jh. v. Chr. nachzuweisen ist, kann
nach dem muster des nominativs eingetreten sein, wie *ἔαρος*
älteres *ἦρος* abgelöst hat. Contrahierte formen sind wirklich
belegt, aber wir müssen uns freilich hüten, sie als beweis
für diesen gang der entwicklung auszugeben. Denn, wenn
wir von dem bei Herodian I 394, 22. 399, 2 ohne quellen-

angabe angeführten *σιῆρ* absehen, so kommt zweisilbiges *σιέατος* nur bei Homer *φ* 178 = 183 und *σιῆρ σιητ-* ausschliesslich in ärztlicher litteratur vor (*σιητῶδες· σιεατῶδες* in Galens lex. Hippocr. *σιῆρ* Archigenes bei Galen XIII p. 476 und Aetius VIII 33 nach Thesaur. VII 680 f. und vielleicht *σιῆτος* in der corruptel *σιπιτος* bei Hippocr. VIII 230 cod. *θ* nach Kühner-Blass I³ 421), in einem sprachkreise also, wo auch *εῦ* aus **εῤῥᾱ* zu *η* contrahiert erscheint: *χῆς· ἐγχεας* Galens lex. Hippocr. und *ἀλητοειδής* Hippocr. aus **ἀλεφατο-* (W. Schulze quaest. ep. 225 f.). Als unmöglich lässt sich somit die von Brugmann und Wackernagel angesetzte grundform nicht erweisen, aber stark zu gunsten von **στᾱῖαρ* sprechen doch ion. dor. *σταις σταιτός*, att. *στάς στατός*, die allerdings in ihrem gegenseitigen verhältnis noch nicht aufgeklärt sind, und vielleicht auch *σῖτα σῖτον* „stein“, die Johansson Bezz. beitr. XVIII 50 anm. 1 nicht uneben aus **stī-s-ā* **stī-s-ō-* herleitet.

Einer besprechung bedürfen schliesslich noch *sīricus sīricarius*. Diese formen kommen auf inschriften so zahlreich vor (*vestem siricam* CIL. XIV, 2215, 17 [aus dem nemus Dianae]. *siricas* IV, 1940. *olosirico* VI, 9893. *siricarius* VI, 9678. XIV, 3711. 3712 [beide aus Tibur]. *Thymele Marcellae siricaria* VI, 9892 [nach Nissen jahrb. d. vereins v. altertumsfreunden im Rheinl. XCV 11 anm. 28 auf die gemahlin oder schwägerin Agrippas zu beziehen, also aus der ersten kaiserzeit]), dass nicht zu bezweifeln steht, dass sie in der volkssprache neben oder an stelle von *sēricus sēricarius* üblich gewesen sind. Von diesen ist das letztere ebenfalls auf inschriften zu finden (VI, 9890. 9891. XIV, 2793, 2 [Gabii 169 n. Chr.]. 2812 [ebendaher und aus gleicher zeit]), und beide sind in der litteratur ebenso wie *Sēres* allein herrschend; erst Salvianus de gub. dei IV 14, 69 hat *sirici* (= seidenhändler), und in glossen ist *siricum* oder, wie es in falscher anlehnung an *Syria* auch geschrieben wird, *syricum* ganz gewöhnlich. Man könnte denken, dass das *ī* durch assimilation an das *ī* der zweiten silbe eingetreten sei, insbesondere in der unbetonten stellung in *sīricarius*. Indess möchte ich doch die erklärung lieber in anderer richtung suchen. Der haupthafenplatz Italiens für den verkehr mit China, über den jetzt Nissens vortrag a. a. o. 1 ff. zu vergleichen ist, wie für den orienthandel im all-

gemeinen war nach der versandung des hafens von Ostia Puteoli (Friedländer sittengesch. II⁶ 139 ff.). Es ist sehr möglich, dass die dortige und die campanische bevölkerung überhaupt im zusammenhang mit dem oskischen lautgesetz, wonach jedes urspr. *e* durch *i* ersetzt wurde, das griech. *σηικός* durch *siric-* wiedergab und dass diese form dann auch in die volkssprache Latiums und der stadt Rom eindrang. Oder aber das *η* klang im munde der griechisch redenden kauflente, in deren händen die einfuhr zum grofsen teile lag, etwa um Christi geburt bereits so weit nach *i* hin, dass es durch diesen laut widergegeben wurde. In der schriftsprache hat sich *Sēr-* zweifelsohne unter dem einflusse des griech. schriftbildes *Σῆρες σηικός* dauernd behauptet. Ob das cognomen *Siricus*, das gerade in Pompeji sehr häufig ist (der index zu CIL. IV p. 238 giebt zehn sichere belege, dazu ein weiterer X, 8058, 81) und dessen femininum *Sirica* in Herculaneum begegnet X, 2479, in diesen zusammenhang gehört, weiss ich nicht; es könnte auch zu dem namen des flusses *Siris* in beziehung stehen. Jedenfalls scheint es spezifisch oskisch zu sein; an namensformen, die damit zusammenhängen, kommen meines wissens sonst nur noch vor: *Sirice* XIV, 1148. 1628 aus Ostia, *Siricianus* XIV, 2291 vom ager Albanus, *Siricium* als beiname einer frau XII, 782 aus Arelate, *Sirico* XII, 2965 aus der gegend von Nemausus und *Siricius* als gentilname XII, 2987 ebendaher, und für diese letzten drei kann der gesichtspunkt gelten, der o. s. 6 bei dem *Brin(nius)* aus Vasio hervorgehoben ist.

Ist die bisherige untersuchung negativ ausgefallen, so haben wir dagegen wahrscheinlich ein bis jetzt nicht beachtetes beispiel für den übergang von *e* von *i* in erster silbe in *sinciput* aus **semī-cāput*. Parodi (archiv. glottol. ital. suppl. I s. 1) und Stolz (lat. lautl. 135) meinen, *sinciput* habe sich nach *sincinium singultus* gerichtet. Das ist unnötig: *nuncupo*, das aus **nōmī-cāpō* über **nōncāpō* entstanden ist, beweist, dass *ō* vor *nc* dasselbe schicksal gehabt hat wie *ō* in *uncus* = gr. *ὄγκος*, *truncus* zu lit. *trinka* „klotz, block“ (Stolz a. a. o. 145),¹⁾ und das berechtigt uns zu der annahme, dass auch *e*

¹⁾ Aus *nuncupo* folgt, dass lautlich nichts im wege steht *dunc*, das Zimmermann archiv V 571 — programm des Mariengymn. in Posen 1891

vor *n* + guttural ebenso zu *i* geworden ist wie *ē* zu *ī* (Parodi a. a. o. O. Hoffmann Bezz. beitr. XVIII 156 ff.). Allerdings könnte der gang der dinge auch anders gewesen sein. Man setzt gewöhnlich *sīnciput nāncupo* mit langem vocal der ersten silbe an; so z. b. Marx in der 2. aufl. des hülfsbüchleins. Indess beruht dieser ansatz allein auf der etymologie, inschriftliche schreibungen, grammatikerzeugnisse oder romanische tochterformen, durch die die länge wirklich ausser zweifel gestellt würde, führt Marx nicht an, und es giebt meines wissens auch keine. So könnte man sich die sache vielleicht so zurechtlegen, dass **sēncāput *nōncāpo* zuerst durch das gesetz, kraft dessen langer vocal vor *i* *u* nasal oder liquida + consonant verkürzt wurde, zu **sēncāput *nōncāpō* umgestaltet worden seien und dass erst diese formen die umfärbung des vocals der ersten silbe erlitten hätten. Indessen neige ich doch mehr zu der ersten möglichkeit; denn wenigstens in der lautgruppe *em* + labial + consonant hatte das gesetz, das die umfärbung von *ē* zu *ī* herbeiführte (*simplus fimbria imbris*), schon seine wirksamkeit verloren, als das vocalkürzungsgesetz eintrat. Das lehrt *membrum* aus **mēmbrom *mēnbrom *mēnsrom* zu air. *mír* „stück fleisch“, ai. *māhsá-* (Brugmann grdr. I 430. II 175); Hoffmanns grundform **memso-* (a. a. o.) konnte nie zu **memro-* führen. *membrum* wird damit, nebenbei bemerkt, ein wichtiges kriterium für den verhältnismässig späten eintritt des kürzungsgesetzes auf lateinischem boden, und air. *mír* aus **mesren- *mēmsren-* (Stokes in Ficks wtb. II⁴ 215) zeigt, dass dieses kürzungsgesetz überhaupt nicht gemeineuropäisch ist, gegen Bremer Berl. philol. wochenschr. VII (1887) 502 fussnote. IF. IV 9 anm. 1.¹⁾

s. 12 (vgl. auch progr. d. gymn. in Celle 1893 s. 4 f.) aus inschriften der kaiserzeit als volkstümliche nebenform von *dōnec* und *dum* nachgewiesen hat, aus *dōn(e)c* herzuleiten; anders Skutschforsch. I 152 anm. 1 und Stolz lat. lautl. 338. — [Dasselbe gilt von *cunctus* nach der neuen etymologie, die Brugmann in seinem programm: die ausdrücke für den begriff der totalität, das ich der güte des verfassers verdanke, s. 21 gegeben hat: es kann unmittelbar aus **cōnctos* entstanden sein. Brugmann selbst nimmt die zwischenstufe **cōnctos* an; warum mir das weniger wahrscheinlich ist, setze ich sogleich im text auseinander. Auf die länge des *u*, die durch apices gesichert ist (CIL. VI, 22 251. IX, 60), darf ich mich freilich nicht berufen; sie könnte sich sekundär vor *nct* entwickelt haben (Thurneysen ztschr. XXX 501 f.).]

¹⁾ Die grundsätze, nach denen sich der wechsel von *ē* und *ī* vor

B. *i* aus *e* in zweiter oder folgender silbe.a) Die folgende silbe enthält kein *i* oder *j*.

Für den wandel von *e* in *i* in dieser stellung tritt besonders Stolz ein (lat. lautl. 140). Selbst wenn man von den wörtern absieht, in denen *e* erst durch ersatzdehnung aus *ē* entstanden ist oder sein kann, findet man genug bildungen mit ursprünglichem *e*, die es unverändert gewahrt haben: die zahlreichen auf *-ēdō* (= gr. *-ηδών*) und *-ētum*, *sēverus* und all die composita mit *e* in der anfangssilbe des zweiten gledes (*collega procērus sincerus despēro effēcī coniecī exēgi decrēvi dilexi perrēzi* u. s. w.), in denen nie auch nur die leiseste spur eines *i* zu tage tritt.¹⁾ Ihnen gegenüber halten die von Stolz ins feld geführten beispiele nicht stich.

Consiva, der beiname der *Ops*, den schon die alten (Festus 210, 25) mit *serere* verknüpften, soll auf **Conseva* beruhen.

naaaalen regelt, sind durch Parodi und Hoffmann aa. aa. oo. im wesentlichen aufs reine gebracht. Nur eine kleinigkeit ist noch nicht in ordnung: es heisst *simpulum* aus **sem-lom* zu lit. *semin* „schöpfe“, *simpludiarea* „funera quibus ludos adhibebant“ (Paul. Fest. 499 Th. d. P.) aus **sem-loid-* (Stolz Wiener stud. IX 302), aber *templum exemplum* aus **tem-lom* **exem-lom*. Hoffmann, dem Stolz lat. lautl. 135 folgt, rechnet *simpulum* aus *simplum* zu den fallen, wo *-cm-* vor ursprünglicher doppelconsonanz stand, und folgert aus *templum* (und *membrum* s. o.), dass der übergang von *em* zu *im* vor dem einschub des euphonischen labials erfolgt sei. Aber in *simplum* ist das *p* ja auch erst nachträglich eingeschoben; betreffs *simpurium* s. stud. z. lat. lautgesch. 159 anm. 1. Wir werden zu der annahme gezwungen, dass *simplum simpludiarea* an stelle von urspr. **semp-* getreten sind in anlehnung an *simplus simplex*, deren *-im-* lautgesetzlich entstanden ist. Dass **semp-* ursprünglich allein berechtigt war, wird wohl auch durch das Umbrische bestätigt, das seple III 17 hat, während es in dem wandel von *e* zu *i* vor *n* + guttural allem anscheine nach mit dem Lat. hand in hand geht (v. Planta I 86).

¹⁾ Wenn *decrifum* in der aus dem jahre 141 n. Chr. stammenden, in Tuscum in Umbrien gefundenen inschrift Orelli-Henzen 7170 von Henzen richtig gelesen und nicht fehler des steinmetzen ist, so bildet es den ersten vorläufer der lautbewegung, die in den in handschriften des 7. jh. n. Chr. massenhaft vorkommenden fällen wie *decrivi decrivemus decrivisse* (Schuchardt voc. I 263. 264. 267) zum durchbruch kommt, kann aber für alte lautübergänge natürlich kein zeugnis ablegen. Betreffs *decrevit* in dem decret des L. Aemilius Paulus vom jahre 189 v. Chr. CIL. II, 5041 s. IF. IV 249. — Das *i* in *sido* lässt Bechtel hauptprobl. 254 aus dem compositum für urspr. *e* übertragen sein, aber s. dagegen Bartholomae IF. III 28 anm. 1.

Aber wir wissen gar nicht mit sicherheit, ob er *Consiva* oder *Consivia*, ebensowenig ob der entsprechende beiname des *Janus Consivus* oder *Consivius* gelautet hat (s. die besprechung der überlieferung bei Jordan *Hermes* XV 16 und in Prellers *röm. myth.* II³ 21 anm. 1). Sind die zu zweit genannten formen richtig, so fällt der name hier fort, im anderen falle kommt in frage, ob er nicht überhaupt ganz anderer herkunft, nämlich von *Consus* mittelst des suffixes *-ivus* abgeleitet ist (Jordan a. a. o.) oder ob der ausgang nicht an die adjektiva auf *-ivus* angeglichen ist.

persibus „sehr scharfsinnig“ erklärt Stolz aus **persebus*, einem alten ptc. perf. act. zu *sāp-io*; für das simplex *sibus* nimmt er also wohl übertragung des *i* aus dem compositum an. Urspr. *ē* liegt sicher zu grunde in osk. *sipus* „sciens“ der tabula Bantina, dessen wahre natur zuerst Joh. Schmidt ztschr. XXVI 372 ff. erkannt hat, und vielleicht noch direkt vor in volsk. *sepu* der bronzetafel von Velitrae. Die länge des *i* in den lat. formen ist gegen den zweifel Schmidts a. a. o. 376 durch Büchelers bemerkung rhein. mus. XXXVII 518 anm. 1 sichergestellt. Nun deutet aber Stolz selbst an einer anderen stelle (s. 272) an, dass *sibus* aus dem Oskischen entlehnt sein könnte, und diese vermutung möchte ich auch hier für richtig halten, nicht nur weil im Lat. sonst keine spur mehr von dem ursprünglichen participium perf. act. oder, um mich vorsichtiger auszudrücken, von dieser stufe des suffixes des ptc. perf. act. vorhanden ist, während sie im Osk.-Umbr. die grundlage für das neugebildete futurum exactum abgegeben hat (vgl. der kürze halber Brugmann grdr. II 1241), sondern vor allem weil sich uns so vielleicht eine möglichkeit eröffnet zu dem verständnis des sonst ganz unerklärlichen *b* im gegensatz zu dem *p* in *sāpio*, osk. *sipus*, volsk. *sepu* zu gelangen. Stolz lat. gramm. in I. Müllers hdb. I² 293 und v. Planta I 193 erklären es aus einer wurzelform *sāb-*, die sie nach dem vorgange Brugmanns grdr. I 267 bereits der ursprache neben *sāp-* (in lat. *sāpio sāpor*, ahd. *insefit intsuab* „wahrnehmen“, an. *safi* „saft“) zuschreiben und in ai. *sabar-* „göttertrank, nektar“ und ags. *sæp*, ahd. *saf* „saft“ widerfinden. Für das ai. wort, das nur im RV. in den compositis *sabardúghas sabardhúk sabardhú-* vorkommt, wird die genannte bedeutung von *Sāyana* angegeben und von Grassmann an-

genommen, aber sie steht keineswegs sicher; ganz anders erklären es Roth im PW. s. v. und Bartholomae Bezz. beitr. XV 17 f., und ags. *sæp*, ahd. *saf* sind gegenüber dem an. *safi* ganz gewiss als lehnwort aus lat. *sāpa* „mostsaft“ zu betrachten. In dem dialekt von Bantia stehen neben *sipus* die im bildungsprincip damit übereinstimmenden *hipid* „habuerit“ conl., *hipust* „habuerit“ fut. ex. Sie sind im höchsten grade merkwürdig durch ihr *p* neben dem *f* in *hafiest* „habebit“ derselben tabula Bantina, dem *b* in umbr. *habetu habia habus*, dem *b* in lat. *habeo*, bei dem nicht zu bestimmen ist, ob es dem osk. *f* oder dem umbr. *b* entspricht. Wie man auch über den wechsel dieser *f* und *b* denken mag, zur erklärung jenes *p* giebt es meines erachtens kaum einen anderen weg als den von Osthoff perfekt 182 f. eingeschlagenen: es ist übertragen von verben mit wurzelschliessendem *p*, z. b. den osk. correlaten des lat. *āpio cāpio sāpio*, auf grund des zusammenfalls etwa im ptc. pf. **hafto-* = **afto-* **kasto-* **safto-*, vielleicht auch noch in anderen teilen des formensystems. Wenn in dieser gegend des Oskerlandes der typus der mit *p* schliessenden wurzeln den sieg davongetragen hat, ist es da nicht denkbar, dass in einem anderen teile, eben dem, der den Römern ihr *sibus* geliefert hat, umgekehrt *habeo* massgebend geworden ist — denn trotz des *hafiest* der tab. Bant. können andere osk. gebiete sehr wohl wie das Umbrische *b* in diesem verbum gehabt haben — und dass nach dem muster von **habus sibus* an die stelle von ursprünglichem *sipus* getreten ist? Ich weiss, man wird die hände zusammenschlagen ob dieses banes von unbewiesenen hypothesen, und mir selbst ist keineswegs wohl dabei zu mute. Aber zu irgend welcher sicherheit zu kommen ist uns bei der jämmerlichen dürftigkeit dessen, was wir von den italischen mundarten ausser der römischen wissen, versagt, und wir müssen der phantasie sehr viel freien spielraum gewähren, wollen wir nicht überhaupt darauf verzichten, ordnung und zusammenhang in die trümmer zu bringen.

formica leiten W. Meyer ztschr. XXVIII 174. Schweizer-Sidler gr.² s. 24. Prellwitz et. wtb. d. gr. 206 wegen gr. *μῆκη* aus **bhymēka* her; auch Stolz lat. lautl. 140 hält das nicht für unmöglich, zieht aber doch vor, in dem worte dasselbe suffix zu suchen wie in *lectica*, also urspr. *-ika*. Diese

anschauung ist allein richtig; gr. -ῆς beruht auf -ᾶς nach ausweis von *μύρμας* Theocr. 9, 31. *βόρμας βόρμαρας* bei Hesych.¹⁾

„Auch *crumina* ist nicht aus gewöhnlichem *crumēna* umgelautet, sondern an die bildungen mit suffix -īno- -īna angeschlossen,“ sagt Stolz a. a. o. *crumēna* ist überhaupt keine berechnete form, die massgebenden handschriften bieten fast überall *crumina* (s. Georges lex. d. lat. wortf. s. v. Skutsch de nom. lat. suffixi -no- ope form. 18 anm. 2).

Endlich ist hier noch *bucitum* zu nennen, das neben *bacetum* „viehtrift“ steht. Leider ist das wort nicht häufig genug belegt, als dass man über das historische verhältnis beider formen vollständig ins klare kommen könnte. Bei Varro l. l. V 164 findet sich *bacita*, und wenn auch die stelle in der überlieferung gelitten hat (für handschriftliches *bucitatum* ist wahrscheinlich *bucita circum* einzusetzen), so ist doch kein grund das *i* zu verdächtigen. Dagegen hat Gellius XI 1, 1 in einem abschnitt, der Varros antiqu. rer. hum. entnommen ist, *bucēta*, und diese form lesen wir auch bei Lucan IX 185, Sidon. Apoll. ep. 2, 2 und in den glossen CGL. IV 212, 45. 490, 1. V 171, 14. 272, 47. Dieser tatbestand führt eher auf *bucitum* als die ältere form, und vielleicht darf man annehmen, dass dies auch an der von Gellius angeführten Varrostelle im original gestanden hat, im citat aber durch die in jüngerer zeit gebräuchliche form ersetzt ist. Die letztere ist dann offenbar durch anlehnung an die bildungen auf -etum, insbesondere die auf -cetum (*ilicetum nucetum quercetum* u. s. w.) zu stande gekommen. Für die etymologie ist von -citum auszugehen. Stokes in Ficks wtb. II⁴ 76 vergleicht gall. *ceto-* „wald“ aus **keito-*, got. *haiþi* „feld“; nicht unmöglich, wenn auch nicht gerade sehr wahrscheinlich wäre daneben verknüpfung mit gr. *κοῖτρος*, das auch vom stall, der hürde des viehs gebraucht wird, an. *híð* n. „lager des bären“ (Bugge Bezz. beitr. III 118). Welcher diphthong, *ei* oder *oi*, in dem *i* aufgegangen ist, lässt sich bei dieser sache nicht ermitteln, ja, wenn die zweite der als möglich hingestellten etymologien zutrifft, könnte *i* sogar = idg. *i* sein (ai. *ni-çithás* „nacht“ Joh. Schmidt pluralbild. d. neutr. 255). Jedenfalls

¹⁾ Über lat. *f* gegenüber gr. *μ* handle ich im nächsten aufsatz.

irrt Stolz lat. lautl. 122 f., wenn er aus *būcētum* und *pōmērium* (s. IF. IV 251 f.) den schluss zieht, idg. -oi- sei in ursprünglich unbetonten mittelsilben durch -ē- vertreten.

β) Die folgende silbe enthält *i* oder *ī*.

Dies ist die stellung, wo übergang von *ē* in *ī* wirklich zweifellos feststeht. *suspicio*, auf grund dessen wohl auch das von Varro l. l. VII 8 überlieferte *conspicio* „das hinschauen des augurs beim abgrenzen des templum“ mit *ī* anzusetzen ist, *conviciū dēlinio* können kaum auf etwas anderes zurückgeführt werden als auf **subspēciō* **convēciom dēlēnio*, das durch recomposition von neuem neben die lautgesetzliche form getreten ist.¹⁾ Freilich giebt es daneben nicht wenig bildungen, die *ē* in dieser lage unverändert zeigen. Indess hat Parodi stud. ital. I 435 f. scharfsinnig erkannt, dass wenigstens in einem teile von ihnen -ē- aller wahrscheinlichkeit nach erst aus -ēs- durch ersatzdehnung hervorgegangen ist (*Aurelius* aus **Ausēs-lios*, vgl. *aurōra* aus **ausōs-ā*, *Menēnius* aus **Mēnēs-nios*, vgl. *Minerva* aus **Mēnēs-ōvā* und Skutsch de nom. lat. suff. -no- ope form. 8 anm. 1), und daraus die Vermutung abgeleitet, dass es auch in anderen fällen (*Cornelius contumēlia fidelia* zu gr. ὁ φίλος) ebenso, also der schwund des *s* und die dehnung des *ē* zu *ī* jünger sein möchte als der wandel des urspr. *ē* in *ī*. Auch *crudelis fidelis patruelis*; *famelicus* liessen sich aus -ēsli- deuten. Doch wissen wir nicht, ob nicht die den umlaut von *ē* zu *ī* bewirkende kraft lediglich einem ursprünglichen *ī* eigen, ursprünglichem *i* dagegen versagt gewesen ist, ähnlich wie z. b. im Griechischen zwar *i* sich durch *υ* *ο* hindurch mit einem *α* *ο* der vorhergehenden silbe zu *αι* *οι* verbunden hat (καθαίγω κοινός), nicht aber *ι* (Πασνάκιος πόριος).

Andere ausnahmen erklären sich durch sehr naheliegende analogiewirkungen: *collegium* nach *collēga*, *privilegium* nach *lēx legis*, *vindēmia* nach *dēmo*, *cuppēdium cuppēdia* nach *cuppēdo*, das, nach seinem vorkommen in dem platznamen *forum cuppēdinis* (Varro l. l. V 146) zu schliessen, eine recht alte bildung sein muss. *abstēmius*, das offenbar durch hypostase etwa aus **abs tēmō*, dem grundwort von *tēmētum tēmulentus*,

¹⁾ Osthoffs abweichende combinationen über dieses wort (perf. 116 anm. 1 PBr. beitr. XIII 400 f.) überzeugen mich nicht.

entstanden ist, lässt sich nicht mit sicherheit beurteilen, da die sippe etymologisch unaufgeklärt ist; die deutungen von Froehde Bezz. beitr. X 297 = Fick wtb. I⁴ 59. 442 (*tēmulentus* zu ai. *tāmyati* „betäubt werden“, nhd. *dämis*ch *dämlich* u. s. w.) und von Bechtel hauptprobl. 206 (*tēmulentus* zu ai. *timirás* „dunkel“) lassen ausser acht, dass die bedeutung von *tēmulentus* „trunken“ auf der von *tēmētum* „wein“, *abstēmīus* „sich des weines enthaltend“ beruht. Ist *tēm-* etwa aus **tesm-* entsprungen, so ist *abstēmīus* lautgesetzlich, ist sein *ē* altüberkommen, so ist *abstēmīus* an **tēmum* (-s) *tēmētum* angelehnt.

Einige schwierigkeit macht auf der anderen seite *subtilis*. Es geht über **sub-tēs-lis* zurück auf **sub-tēx-lis* zu *tela* aus **tex-la* (vgl. auch *subtēmen* aus **sub-tex-men*), hätte also nach dem oben auseinandergesetzten regelrecht **subtēlis* zu lauten. Parodi a. a. o. 435 vermutet, es sei der analogie der adjektiva auf *-ilis*, insbesondere von *exilis*¹⁾ gefolgt. Ich gestehe, dass ich mich lange gegen diese annahme und damit gegen Parodis ganze theorie von den verschiedenen schicksalen des urspr. *-ē-* und *-es-* gesträubt habe, bis ich eines besseren belehrt worden bin durch die geschichte des wortes für „handtuch, serviette“, später „tisch Tuch“, das in seiner jüngsten gestalt als *mantile* erscheint. In seiner ältesten form lautet es *mantelūm* Plaut. Capt. 520. 521 in zwei aufeinanderfolgenden versen, von denen der eine wahrscheinlich durch dittographie in den text gekommen ist (die hss. haben *-tellum*). Lucil. V 32 M. (*mantela merumque*). Verrius Flaccus bei Fest. 100, 33 Th. d. P. = Paul. Fest. 101, 15 (*mantelorum*) aus **mānū-terg-slom* (vgl. Havet MSL. VI 230. v. Planta I 321) mit suffix *-slom*, das auch sonst in benennungen von werkzeugen vorkommt (*prēlum* aus **prem-slom*, *vēlum* „segel“ aus **vegh-slom*). Dies ist zunächst durch die längere bildung *mantelium* verdrängt worden: *mantelium ubi manus terguntur* Varro l. l. VI 85. *ma(n)telium* auf einer bleitafel aus Bath Hermes XV 589 z. 1, die nach Hübner s. 596 anm. aus dem ende des 2. oder der ersten

¹⁾ Übrigens ist zu beachten, dass auch *exilis* nicht ganz streng lautgesetzlich ist. Aus **ex-äg-slis* hätte über **ex-ēgs-lis* **exēlis* entstehen müssen, vgl. *anhelo* aus **an-ēnslō* zu *alum halo* aus **anslom* **anslō* (Osthoff perf. 115 anm. 1. Brugmann grdr. I 177). Es ist also wohl in **exēgs-lis* i eingeführt worden nach massgabe von *exigo exiguus*.

hälfte des 3. jh. n. Chr. herrührt;¹⁾ ob *in mantelis* Acta fratr. Arval. a. 218 (CIL. VI, 2104) z. 14 noch die alte bildungsweise repräsentiert oder die neue (*-is* = *-iis*), ist unsicher, doch das letztere wohl wahrscheinlicher. Der plural der neuen bildung lautet *mantelia* (Verg. Geo. IV 377. Aen. I 702). Er hat den anlass dazu gegeben, dass das wort in die dritte deklination übergetreten ist; *manete* treffen wir zuerst Ovid Fast. IV 933, dann Martial XIV 138 in der überschrift, *mantelibus* Plin. n. h. VII 12. Trebell. Poll. Gall. 16. An dessen stelle ist dann endlich das noch heute fortlebende *mantile* getreten, in offenbarem anschluss an die adjektiva auf *-ilis* bzw. substantivierte neutra wie *bubile cubile monile*; es findet sich zuerst vielleicht Martial XII 29, 12, wo Friedländer es in den text gesetzt hat, sicher Venant. Fort. carm. XI 11, 8 Leo und ist vielfach auch in die hss. der älteren autoren eingedrungen, so Verg. Aen. I 702, wo der Med. und der Gud. von erster hand *mantilia* haben, desgleichen in der anderen Vergilstelle, bei Ovid, Plinius u. s. w. In welcher form das wort ins Griechische übergegangen ist, lässt sich nicht mit sicherheit ausmachen. Im heutigen Neugriechischen heisst es *μαντίλα* „tisch Tuch“, *μαντίλι* „taschentuch“; in älterer zeit finden wir, worauf zuerst Bücheler Umbrica p. 65 hingewiesen hat, bei den lexikographen s. v. *χειρόμακτρον μανθλίον* (Hesych) *μανθλίον* (Etym. Magn.) *μανθύλιον* (Suidas Zonaras), schreibungen, die zweifellos alle *ī* ausdrücken sollen; *nd* ist nach dem gesetzte, das im Spätgriechischen allgemein gewirkt hat, für *nr* eingetreten. Es kann also erst *mantile* *mantilia* entlehnt sein, möglich ist aber auch, dass schon *mantelium* dieses schicksal gehabt hat. Ins Alban. ist *mantile* gekommen: *mandil'e* „schnupftuch, halstuch, kopftuch“ G. Meyer etym. wtb. 258, dessen weitere bemerkungen nach dem obigen zu berichtigen sind. Sehr unklar ist mir das allein in den *Idiomata generum* (Gramm. Lat. IV 581, 71 K. = CGIL. II 545, 62) überlieferte und als femininum bezeichnete *mandela* *μαννίον*. Sollte *nd* auf griechischem einfluss beruhen? Oder stammt die form aus den teilen Süditaliens, wo in der heutigen sprache altes *nt* durch *nd* ersetzt ist (W. Meyer-Lübke italien. gramm. s. 132 § 228)? Und hat sich dort etwa die alte

¹⁾ Allerdings ist die lesung nicht ganz über jeden zweifel erhaben nach a 591 anm. 1.

bildung ohne eingefügtes *i* im suffix erhalten und ist der urspr. neutrale plural in anlehnung an die wörter auf *-ela* als femininer singular umgedeutet worden?

Können wir somit bei *mantēle* an der hand der belege verfolgen, wie es sich an die kategorie derer auf *-ilis -ile* angeschlossen hat, so ist die annahme hinlänglich gerechtfertigt, dass das gleiche in vorlitterarischer zeit mit **subtelis* geschehen sei.

2. *for-* aus *mr-*.

Nachdem Johansson ztschr. XXX 441 ff., G. Meyer litt. ctbl. 1889, sp. 86 und Bartholomae Bezz. beitr. XV 36 anm. 3 aus *hibernus*, ursprünglich **gheimrinos* oder **ghimrinos* = gr. *χημερινός*, den übergang von ursprünglichem *-mr-* in *-br-* im wortinnern erkannt und der erst- und letztgenannte das gleiche schicksal der lautgruppe auch im wortanfang zugeschrieben hatten, hat Osthoff MU. V 85 ff. nachzuweisen gesucht, dass *-br-* erst das ergebnis sekundärer entwicklung im inlaut darstelle, dass die eigentliche umgestaltung, von der *mr* betroffen worden sei, zu *fr* geführt habe und dass dies im wortanlaut bewahrt worden sei. Irre ich nicht, so hätte er das gewicht seiner beweisführung nicht unbeträchtlich verstärken können, wenn er die frage aufgeworfen hätte: was wird aus altem *mr-* im wortanlaut? Wir wissen, dass im Griechischen ebenso wie anlautendes *μρ-* vor vocal zu *βρ-* geworden ist, in einigen fällen auch ererbtes *mr-* vor consonanten zu *βαρ-* *βορ-* umgestaltet worden ist. Bezzenberger zuerst hat in diesem sinne das auf inschriftlichen epigrammen epischen stiles aus Korkyra, Anaktorion, Attika vorkommende *βαρνάμενος* = *μαρνάμενος* gedeutet (beitr. III 136), Pischel (ibid. VII 334) *βαρδῆν τὸ βιάζεσθαι γυναικας. Ἀμφοκιῶται* Hes. zu ai. *mr̥nāti* „drückt heftig, presst“ hinzugefügt, Gustav Meyer endlich (gr. gr.² s. 37) auf das von Hesych ohne ethnikon überlieferte *βόρμαξ· μύρμηξ* hingewiesen, zu dem sich *βύρμακας· μύρμηκας* ibid. gesellt. Hier hat also „sonantisches“ *r* auf vorhergehendes *m* ebenso gewirkt wie sonst „consonantisches“.¹⁾ Nehmen

¹⁾ Allerdings muss dabei vorausgesetzt werden, dass diese wirkung des „sonantisches“ *r* auf einzelne dialekte beschränkt gewesen ist, d. h. dass die beiden lautgesetze: „sonantisches *r* wird *αρ*“ und „zwischen *μ* und *ρ* wird der übergangslaut *β* eingeschoben“ sich, von verschiedenen punkten

wir an, dass in derselben weise im Lateinischen aus *my-* geworden ist, so verlieren nicht nur einige etymologien, die begrifflich im höchsten masse einleuchtend und deshalb schon sehr frühzeitig aufgestellt worden sind, das bedenkliche, das ihnen in lautlicher beziehung bisher angehaftet und das immer wider dazu bewogen hat, an ihrer richtigkeit zu zweifeln, sondern wir gewinnen auch für das eine oder andere wort, das sich einer befriedigenden zusammenstellung bis jetzt überhaupt entzogen hat, brauchbare anknüpfung in den verwanten sprachen.

Bei dem ersten teile dieser behauptung denke ich vor allem an *formica* neben gr. *μύρμος* *μύρμηξ* und *formido* neben *μορμώ*¹⁾ *μορμύσσομαι* *μορμολύττομαι* *μορμολύκειον* *μόρμορος* *μορμορωπός* u. s. w., deren *-ορ-*, nebenbei bemerkt, nach dem, was Joh. Schmidt ztschr. XXXII 370 ff. ausgeführt hat, erst durch assimilation an das *ω ο v* der folgenden silbe aus *-αρ-* entstanden sein kann. Beide etymologien rühren, wie bemerkt, aus alter zeit her; für *formica* ist meines wissens überhaupt keine andere vorgeschlagen worden, die ernsthaft zu nehmen wäre, und für *formido* nur von Benfey ztschr. II 231, der an wzl. *bhram* „umherirren“, und von Corssen krit. beitr. 170 f. beitr. z. ital. sprachk. 159 ff., der an wzl. *dhar* „fest machen“

des sprachgebietes ausgehend, gekreuzt haben, dass in dem einen teil des sprachgebietes der wandel von *χ* zu *αρ ρα* bereits stattgefunden hatte, als von einem anderen teile her das lautgesetz zu ihm drang, kraft dessen *μρ* in *μρρ* verwandelt wurde. Anderenfalls hätten formen wie *μάρμαραι* *μάρματο* u. ä. überhaupt nicht entstehen können. Die genauere einsicht in diese vorgänge ist uns bei der spärlichkeit des materials für *βαρ-* aus *μρ-* und bei der dürftigkeit unseres wissens von alten dialektischen verhältnissen versagt. *βόρμαξ* dem Kyprischen zuzuweisen, wozu nach dem vorgange M. Schmidts und Rothes noch G. Meyer gr. gr.² 105 und Meister dial. II 219 geneigt sind, ist man nicht berechtigt; da *-υρ-* in *μύρμηξ* *βόρμαξ* aus *χ* entstanden ist, so darf das *ο* in *βόρμαξ* nicht mit dem *ω* *α* gemessen werden wie sonstige *ο* gegenüber *υ*. *βόρμαξ* könnte z. b. auch aeolisch gewesen sein. — Brugmann (gr. gr.³ s. 43. grdr. I 235) und Kretschmer (ztschr. XXXI 393) suchen der oben bezeichneten schwierigkeit dadurch zu entgehen, dass sie ältere formen **βρανάμενος* **βραδῆν* ansetzen, aber dazu haben wir kein genügendes recht. Und soll etwa auch *βόρμαξ* auf urspr. **βράμαξ* oder **βρόμαξ* beruhen?

¹⁾ In *Μορμῶν ἡ Μορμῶ. καὶ ὑβήτηρον* Hes. erkennt M. Schmidt wohl mit recht metathesis (gegen Brugmann stud. VII 332). *Μορμῶ δ' ἡμεῖς Μορμῶ φάμεν, τὸ ὑβήτηρον τοῖς παιδίοις*, ebenfalls bei Hesych, wird aus der kinder- und ammensprache stammen.

(die unbeweglich fesselnde macht der furcht!) anknüpft; beide haben mit recht keinen anklang gefunden. Die versuche aber, die man bisher gemacht hat, jene zusammenstellungen lautlich zu rechtfertigen, können nicht befriedigen. Bugge ztschr. XX 17 wollte gr. μ und lat. f in ursprünglichem v vereinigen.¹⁾ W. Meyer ztschr. XXVIII 174 setzte als gemeinsame grundform **bhymek-* an, woraus $\mu\upsilon\sigma\mu\eta\varsigma$ durch assimilation des φ an das μ erwachsen sein sollte; das verbieten $\beta\acute{o}\rho\mu\alpha\varsigma$ $\beta\acute{u}\rho\mu\alpha\kappa\upsilon\varsigma$. Endlich Prellwitz et. wtb. d. griech. 203. 206 und schon vor ihm Brugmann stud. VII 332 f. haben die vermutung geäußert, das lat. $f(bh)$ sei durch dissimilation aus m entstanden. Ganz unmöglich ist das ja nicht, für wahrscheinlich kann ich es aber nicht halten; wenigstens erinnere ich mich keines beispieles auf idg. sprachgebiet, wo mit sicherheit dissimilation von m — m anzunehmen ist.²⁾ Überdies liegen aus dem älteren Latein sichere belege für dissimilation nur bei den auf einem besonderen blatte stehenden lautfolgen l — l , r — r vor, wo die eine der beiden liquiden entweder durch die andere ersetzt oder ausgedrängt wird. Was man sonst als dissimilationserscheinungen aufzufassen pflegt, ist fast alles recht unsicher, während umgekehrt assimilation auf einander folgender silben-

¹⁾ Über das bei Hesych stehende $\delta\epsilon\mu\mu\iota\alpha\varsigma$ $\mu\upsilon\sigma\mu\eta\varsigma$ s. Immisch Leipz. stud. VIII 342.

²⁾ Brugmann a. a. o. führt ein beispiel dafür aus den romanischen sprachen an: prov. *vorma* jetzt *borm*, frz. *morve*, sic. *morvu* neben port. *mormo*, span. *muermo* (südfrz. *mourmous*) „schleimige feuchtigkeit der nase, rotz“. Aber die romanisten betrachten jetzt umgekehrt *morv-* (oder *vorm-*) als die ursprüngliche gestalt, aus der *morm-* erst durch assimilation entstanden ist (Gröber archiv IV 121 f. Schuchardt ztschr. f. rom. phil. XI 495. Behrens über reciproke metathese im Roman. 78). — Ebenso wenig sind ai. *vamrds* *vamrt* „ameise“ durch dissimilation aus **marm-* **mamr-* und *valmtkas* „ameisenhaufe“ aus **malmtkas* hervorgegangen. Vielmehr wird nach anleitung des altbaktr. *maoiri-* aus **marvi-* (= altbulg. *mravij* u. s. w. aus **morv-*, air. *moirb* aus **morvi-*) als ursprüngliche form auch für das Ind. *marv-* **malv-* anzusetzen sein. Daraus werden sich durch dieselbe metathesis wie im provenz. *vorma vormo bormo*, im catalon. *vorm brom* aus *morv-* (Behrens a. a. o. 78. 58) **varmās* **varmt* und *valmtkas* entwickelt haben und die ersteren beiden in volksetymologischem anschluss an *vāmiti* (wegen des ausspritzens des saftes? vgl. deutsch mundartlich *séch-amse*, engl. *piss-mire*) weiter zu *vamrds* *vamrt* verdreht sein. In dem m -suffix stehen Griechisch und Latein bei unserem worte allein, nur das Armenische würde sich zu ihnen stellen, wenn Bugges combinationen über *mrjimm* *marmajem* (ztschr. XXXII 18) richtig sind, was ich nicht beurteilen kann.

anlaute sowohl hinsichtlich der artikulationsstelle wie der artikulationsart in alter und junger zeit mit sicherheit nachzuweisen ist.¹⁾

Des weiteren fällt nunmehr licht auf das gegenseitige verhältnis und die herkunft von *fōrma* und gr. *μορφή*. Die landläufige, von Leo Meyer herrührende etymologie, die von Corssen (krit. beitr. 169 f. beitr. z. ital. sprachk. 157 ff.) eifrig

¹⁾ *canero*- soll aus **carcro-* entstanden sein (Brugmann grdr. I 219. Schweizer-Sidler gr.² s. 52. Stolz lat. lautl. 237); nach gr. *καρκίος* liegt es ebenso nahe anzunehmen, dass es durch metathesis aus **carcno-* (i durch synkope beseitigt) hervorgegangen ist. In *gin-gr-ire* wird der nasal in der reduplication voreinzelsprachlich sein (Brugmann grdr. II 848; vgl. gr. *γίγγας γίγγας*?). *venter* wird wegen ai. *jathāra-* aus **verter* hergeleitet (Bersu gutt. 152. Schweizer-Sidler a. a. o.), aber got. *kilþei inkilþo* beweisen, dass der guttural des ai. wortes nicht labialisiert und der in seinem cerebral aufgegangene laut urspr. l gewesen ist. — Für die herleitung von *sterquilinium* aus **sterquininium* (Bersu 120. Schweizer-Sidler 54. Stolz 238) ist Hesychs *στεργάνος ζόνρων* (*σόνρων*?), mit dem bei seiner vereinzlung nichts rechtes anzufangen ist, ein sehr unsicherer untergrund. *lendes* aus **nendes* **cnendes* zu gr. *κοινός* ags. *hnitu* russ. poln. *gnida* (Bersu 164 anm. 1. Schweizer-Sidler a. a. o.) würde auch noch eine erklärung seines *e* an stelle des zu erwartenden *i* verlangen; sein *l* findet eventuell einen anhalt an lit. *glinda* „niss“. Einige wahrscheinlichkeit hat die dissimilation, wenn wir von bezeichnungen von vögeln und vogelstimmen absehen, bei denen wegen ihres onomatopoetischen charakters zu keiner sicherheit zu gelangen ist (*graculus gragulus, grocire crocire* u. a.), nur bei *gracilis Grace(h)us* neben ai. *krcās* „hager, schlank“. Erwägt man indess, daß in jünger zeit für *Gracc(h)us* *Oraccus* erscheint CIL. III, 2761(?) 4973, so wird man zweifeln müssen, ob in *cracentes* Enn. ann. 540 M. *cracilo* Turpil. bei Non. I 116, 13. *crocotillum* Plaut. bei Paul. Fest. 37, 14 das *c* wirklich alt und nicht vielmehr erst durch assimilation an den anlaut der zweiten silbe eingetreten ist; derartige erscheinungen aus dem Griech. haben jüngst W. Schulze und Kretschmer (ztschr. XXXIII 397 ff. 466 ff.) besprochen. Aus dem Lat. gehören dahin *bibo* für **pibo* (ai. *pibami* air. *ibim*; in falisk. *ppafo* wird die umgekehrte assimilation stattgefunden haben), *barba* für **harba*, vielleicht *negligo* für **nec-ligo* (anders Bezenberger beitr. XIX 303), *Agrigentum* = *Ἀγραγας*, *clucidatum* Paul. Fest. 39, 1 neben *glucidatum* 70, 9, wenn hier nicht die ausgleichung schon bei den Griechen eingetreten ist, worauf *κλυζύτατος* führt, das einige in Italien gefundene griech. inschriften haben (Kaibel zu IGSI. 1639. Schulze a. a. o.). Aus späterer zeit ist zu nennen *forfax*, das nicht, wie v. Planta I 459 f. Stolz lat. lautl. 290 vermuten, das „wurzeldeterminativ“ *dh* enthält, sondern erst in recht junger zeit, wahrscheinlich im 3. jh. n. Chr., neben *forpez* getreten ist; s. Brandis de aspirat. lat. quaest. selectae Bonner diss. 1881, s. 32 ff., der aber mit unrecht eine zwischenstufe *forphax* mit aspiriertem *p* einschleibt.

verteidigt worden ist und auch in Brugmanns grundriss (II 164) und frageweise in Ficks wörterbuch (I⁴ 75. 464) aufnahme gefunden hat, stellt *fōrma* zu ai. *dhariman*- „form, gestalt“. Indess kennen wir diese bedeutung des ai. wortes nur durch den grammatiker Ujvaladatta; in der litteratur heisst es an der einzigen stelle, wo es nach dem PW. vorkommt (bei Manu), „wage, gewicht“, das nahe verwante ved. *dhārīman*- „feststehender brauch, satzung“. Haben wir nun auch nach den neuesten untersuchungen über den wert des nur in der grammatischen litteratur bezeugten ind. sprachgutes kein recht, dem grammatiker von vornherein den glauben zu versagen, so dürfen wir doch auch die von ihm verzeichnete bedeutung nicht ohne weiteres zu etymologischen combinationen verwerten: kann sie doch unter umständen lediglich in dem zusammenhang wurzeln, aus dem er sie ausgehoben hat, oder rein individuelle prägung eines einzelnen sein. Ist sie wirklich verbreitet gewesen, so erklärt sie sich aus der bedeutung „eine eigenschaft an sich tragen“, die das verbum *dhar*- entwickelt hat. Im Lateinischen mangelt ein solcher ausgangspunkt. Die abkömmlinge der wurzel *dher* zeigen durchgängig die beziehung auf das feste, stützende: *firmus fretus fere ferme*, welche letzteren sich über „in der regel, gemeiniglich“ zu „beinahe“ entwickelt haben wie unser *fast* aus *fest*. Die art, wie Corssen an der ersten der genannten stellen aus jener bedeutung die von *fōrma* ableitet — es soll die gestalt als die „feste“ bezeichnen im gegensatz zu der zerfliessenden, verschwimmenden und unbegrenzten materie —, setzt eine betrachtungsweise von form und materie voraus, wie sie einem von philosophischem denken unberührten zeitalter — und einem solchen entstammt ja das wort — nicht zugetraut werden darf; seine spätere annahme, *fōrma* habe zunächst die feste einfassung, in der weiche, flüssige gegenstände gestaltet werden, z. b. den kasten für die ziegel, die kapsel für den käse, dann jede feste gestaltung, gestalt, erscheinungsweise bezeichnet, steht im widerspruch mit den belegen, die jene angeblich ältere bedeutung erst in der kaiserzeit aufweisen. In dem ältesten umfangreichen litteraturdenkmal, das wir haben, den plautinischen komödien, wird *fōrma* für das äussere, die äusseren umrisse, insbesondere das schöne äussere verwendet, und es deckt sich so wesentlich mit dem begriffsinhalt des gr.

μορφή, dass man beide nicht von einander trennen wird, wenn eine lautliche vereinigung möglich ist. Bugge ztschr. XX 18 f. suchte diese in ursprünglichem anlaut *v*, indem er auch ai. *vārpas* herbeizog, Prellwitz et. wtb. d. griech. 204 in urspr. **bhormā*, woraus μορφή durch umspringen des *bh* und *m* hervorgegangen sein soll. Das letztere ist lautlich an sich möglich, aber **bhormā* bleibt, da an die wzl. *bher* „tragen“ nicht zu denken ist, ohne verwantschaft. Ich glaube, alles löst sich befriedigend, wenn wir an die wurzel *mergh* anknüpfen, die in lit. *mirgu mirgēti* „flimmern“, lett. *mirgstu mirgt* „flimmern, blinken“, lett. *mirgas* „plötzliches hervorblinken“, lit. *mārgas* „bunt“, *mārgūti* „bunt schimmern“ vorliegt und zu der ich auch unser *morgen*, got. *maúrgins* sehr viel lieber mit Froehde Bezz. beitr. VII 331 stellen möchte als mit Kluge et. wtb.⁵ s. v. zu altbulg. *mrāknati* „dunkel werden“, *mrakū* „dunkelheit“. Dann spiegelt μορφή ursprüngliches **morghā*, *fōrma* **mygh-mā* wider; *gh* ist ausgedrängt wie in *termes* zu gr. *τέρμας* (Froehde Bezz. beitr. XVII 319) und wie *c* in *urna* zu *urc-eus* (?), und die länge des *ō*, die grammatiker, inschriften und romanische sprösslinge beweisen, wird hier wie in andern fällen durch das folgende *r* + consonant veranlasst sein, das die gleiche wirkung z. b. auch im Nhd. (*art bart herde wert*), im Ags. (*árn círm hórð wórd* Sievers ags. gr.² § 124, 2) und wohl auch im Griech. im späteren Lakonischen (*Βωρθέα Βωρτέα* vgl. Kretschmer gr. vaseninschr. 42 anm. 1) ausgeübt hat. Die ursprüngliche bedeutung von μορφή und *fōrma* wäre „schimmerndes, buntes äussere“. Das bunte fällt für den naturmenschen zusammen mit dem schönen, kein wunder also, dass der begriff des „bunten äusseren“ zu dem des „schönen äusseren“ geworden ist. Aus dieser speciellen bedeutung ist dann die allgemeinere „des äusseren, der äusseren umrisse überhaupt“ hervorgegangen, eine entwicklung, die mich wahrscheinlicher dünkt als die umgekehrte, derzufolge sich die ursprüngliche umfassende bedeutung „äusseres“ zu der prägnanten „schönes äussere“ verengt haben soll. Wir begreifen nun, dass *fōrmōsus* nicht „reich an gestalt“, sondern „reich an schöner gestalt“ bedeutet, dass Pindar Isthm. 6, 30 *ιδεῖν μορφάεις* „schön von ansehen“ sagt, dass *ἄμορφος* nicht „gestaltlos“, sondern „hässlich“ heisst und dass „zur μορφή mehr als die

gestalt gehört, dass auch die farbe und der ganze äussere anschein einbegriffen ist, . . . dass bei ihm wie bei keinem anderen der sinnverwanten wörter unmittelbare beziehung auf die farbe genommen werden kann“ (J. H. H. Schmidt gr. synonymik IV 350). Wenn es bei Homer θ 169 f.

ἄλλος μὲν γὰρ εἶδος ἀκιδνότιερος πέλει δνῆρ,

ἀλλὰ θεὸς μορφὴν ἔπεισι στέφει, —

wo die auslegung „ein gott umhüllt die (unansehnliche) gestalt mit redegabe“ zur genüge widerlegt wird durch die gegensätzlichen verse 174 f.

ἄλλος δ' αὖ εἶδος μὲν ἀλγχιος ἀθανάτοισιν,

ἀλλ' οὐ οἱ χάρις ἀμφιπεριστέφεται ἐπέεσσιν, —

und λ 367

σοὶ δ' ἐπὶ μὲν μορφῇ ἐπέων, ἐνὶ δὲ φρένες ἐσθλαί

heisst, so können wir *μορφῇ* noch geradezu durch „buntheit, anmut, glanz (der rede)“ übersetzen. Es ist bemerkenswert, dass das wort im ganzen alten epos nur an diesen beiden stellen vorkommt;¹⁾ sehr möglich, dass es noch bis zum ende des 7. jahrhunderts ausschliesslich den ursprünglichen sinn gehabt und deshalb dem für „äusseres, aussehen“ gebräuchlichen *εἶδος* den platz noch nicht hat streitig machen können.

Vielleicht haben wir noch ein weiteres zeugnis für diese bedeutung im epos an dem worte *μορφνος*, das in alter zeit nur Ω 315 f.

αὐτίκα δ' αἰετὸν ἦκε, τελειότατον πετεηνῶν,

μορφνον θηρητῆρ', ὃν καὶ περκνὸν καλέουσιν

und Hes. Sc. 134 (ὁιστοί)

ῥπισθε

μορφνοιο φλεγύαιο καλυπτόμενοι πτερύγεσσιν

vorkommt; der accent war den späteren nicht mehr bekannt, Aristarch, Ptolemaeus der Askalonite und Herodian verlangten barytonese, andere, denen die *παράδοσις* folgte, oxytonese (Herodian in schol. A zu Ω 316). *μορφνος* und *μορφῇ* klingen so stark an einander an, dass es wohl der erwägung wert

¹⁾ Aristarch las ξ 65 nach den angaben der scholien im Harl. und im Vindob. 133 *θεὸς δ' εὐμορφον δέξῃ* für die vulgata *θεὸς δ' ἐπὶ ἔργον δέξῃ*; nach dem ganzen zusammenhang sehr wenig wahrscheinlich. W. C. Kayser bei Faesi z. st. bezog Aristarchs lesart auf den vorhergehenden vers 64:

οἰκόν τε κλήρῳ τε πολυμνήστην τε γυναῖκα,

und wollte dessen zweite hälfte: *εὐμορφόν τε γυναῖκα* schreiben, worin ihm Ameis gefolgt ist. Aber dadurch wird eine productio metrica an einer stelle geschaffen, wo sie, wie wir jetzt durch W. Schulzes untersuchungen wissen, unzulässig ist.

ist, ob beide nicht wirklich zu einander gehören. In der tat hat schon Froehde Bezz. beitr. VII 331 *μορφρος*, dem er die geltung „dunkelfarbig, schwarz schimmernd“ beilegt, zu der oben genannten baltischen wortfamilie gezogen. Daneben aber hat er die möglichkeit offen gelassen, dass es zu altbulg. *mrāknaŭi* „dunkel werden“, *mrakū* „finsternis“ gehöre, und dafür erklären sich Wiedemann Bezz. beitr. XIII 300 f. und Prellwitz et. wtb. d. griech. 204. Allein diese zusammenstellung ist lautlich anstössig (φ = slav. *k*), und es muss betont werden, dass die bedeutung „dunkelfarbig“ nichts weniger als gesichert ist. Schon die alten kannten den sinn des wortes ebenso wenig mehr wie seine betonung: einige, so Aristoteles hist. an. IX 32, Lycophron Al. 838, Aristarch fassten es substantivisch als namen einer adlerart auf, andere adjektivisch und rieten nun nach allerhand anklängen auf seine bedeutung, unter anderem auch auf „schwarz“ wegen *ὄρφνη* (Herodian a. a. o.). Der dichter selbst erklärt es offenbar durch *περχνός*. Unglücklicher weise lässt sich aber auch der sinn dieses wortes an unserer stelle nicht mit voller exaktheit angeben. Seine älteste bedeutung ist nach ausweis der etymologie (ai. *pṛcniś* „gesprenkelt, bunt“, ahd. *forhana* „forelle“) „gesprenkelt, bunt“; dass sie in der sprache nicht ganz verloren gegangen ist, zeigen glossenerklärungen wie *περχνόν μέλανον. ποικίλον; περχάζει μελανίζει. ποικίλλει; περχαίνειν διαποικίλλεσθαι. καὶ τὰ ὅμοια; περχώματα τὰ ἐπὶ τοῦ προσώπου ποικίλματα* bei Hesych. Es ist vorzugsweise auf dunkle flecken bezogen worden, und so hat es sich zu der bedeutung „dunkel, schwärzlich, schwarz“ entwickelt, die schon die angeführten glossen zeigen und die auch sonst zu belegen ist. Technischer ausdruck ist es allem anscheine nach ebenso wie das kürzere *πέρκος* für die blauschwarze farbe reifender oliven und dunkler weinbeeren geworden: so steht *περχνός* Pollux I 61. V 67, *πέρκος* Anth. Pal. VI 102, 6, und für das übergehen der genannten fruchte in diese farbe ist *περχάζειν* sehr häufig. An unserer Homerstelle fragt es sich also: hat *περχνός* noch die ältere bedeutung „gesprenkelt, bunt“ oder bereits die jüngere „dunkelfarbig“? Der umstand, dass schon bei Homer η 126 von den *ὄμφακες* gesagt wird: *ὑποπερχάζουσιν*, könnte für die letztere ansicht geneigt machen. Allein zur vorsicht mahnt Hesiod Scut. 399, wo es von demselben vor-

gang ὄμφακες αἰόλλονται heisst. Das kann, da αἰόλος nie die bedeutung „dunkel“ angenommen hat, nur übersetzt werden: „die beeren werden bunt, färben sich“, es kann also auch ὑποπερκαίζουσιν bei Homer noch diese ursprünglichere geltung haben, und wir gelangen somit zu dem ergebnis, dass auch Ω 316 περκνός und damit auch μορφνος noch „bunt, gesprenkelt“ wenigstens bedeutet haben können. Hesiod verbindet a. a. o. μορφνος mit φλεγύας. Was für ein vogel damit gemeint ist, wissen wir nicht; trifft die naheliegende annahme, die schon die alten ausgesprochen haben, zu, dass der name von φλέγω abgeleitet und das tier wegen seiner brandgelben farbe so benannt sei, so ist für μορφνος die bedeutung „schwarz“ geradezu ausgeschlossen und nur „gesprenkelt, bunt“ zulässig.

Gestützt auf die eben verfolgte bedeutungsentwicklung von περκνός πέρκος dürfen wir aus dem Lateinischen, zu dem wir uns nunmehr wider wenden, vielleicht auch *furvus* „schwarz, dunkel“ für unsere wurzel *mergh* in anspruch nehmen, es also aus **m̥gh̥mos* — ich trenne den suffixalen bestandteil absichtlich nicht ab, da er ebenso gut beim *u* wie beim *o* beginnen kann — herleiten. Das angebliche *fuscus* entstammt erst moderner conjectur (Jordan krit. beitr. 358), und die verwantschaft mit *fūscus* ist mit rücksicht auf dessen *u* zweifelhaft; ist dies sekundär, so kann *fuscus* aus **furcscos* entstanden sein. Dass ursprüngliches *rg(h)u* im Lat. *rv* ergibt, hat Pedersen, der seinerseits *furvus* zu air. *derg* „rot“, ags. *deorc* „dunkel“ stellt, Bezz. beitr. XIX 299 f., wie übrigens schon vor ihm J. Schmidt pluralbild. 174, mit recht gegen Bersu behauptet, wenn auch von seinen beispielen zwei bestimmt falsch (*milvus* zu ai. *m̥gás* „waldtier, vogel“, aber es setzt älteres *m̥ltios* mit silbischem *ū* fort; *caterua* aus **katrg*, aber s. stud. z. lat. lautgesch. 137 mit anm. 2), ein drittes zweifelhaft (*servus* zu lit. *sárgas* „hüter“) und nur *torvus* zu gr. τάρβος, ai. *tárjati* „droht, fährt hart an“ sicher ist. *urguere*, mit dem P. nicht recht fertig werden kann, ist, wie Bersu gutt. 109 ff. gezeigt hat, erst in verhältnismässig später zeit neben *urgere* getreten und hat den labialen nachklang von *anguere* bezogen.

Ehe wir von der im vorstehenden behandelten wortsippe scheiden, müssen wir noch einem einwande begegnen, der

etwa von den nordosteuropäischen sprachen her gegen unsere combinationen erhoben werden könnte. Wiedemann Bezz. beitr. XIII 300 anm. 1 zieht zu lit. *mirgėti* „schimmern“ *mārgas* „bunt“ an. *myrkr* „finster“ *mjorkvi* „finsternis“, indem er got. *maūrgins*, worin wir o. s. 23 das germanische abbild der lit. wortfamilie erblickten, ebenso wie Kluge auf altbulg. *mrāknaŭti* „dunkel werden“ *mrakū* „dunkelheit“ bezieht. Stimmt diese vergleichungen, so hätte das *g* der lit. wörter von anfang an der aspiration ermangelt. Aber ich bezweifle ihre richtigkeit durchaus: wie seltsam wäre es, wenn nicht etwa bloss die eine von beiden sippen, sondern beide ihre ursprüngliche bedeutung ungefähr in das gerade gegenteil verkehrt, wenn sie ihre bedeutungen direkt vertauscht hätten! Freilich sind *myrkr* *mjorkvi* gewiss nicht mit Lottner ztschr. XI 173 als lehnwörter aus dem Slav. zu betrachten, schon deshalb nicht, weil auch das Ags. *myrce*, das Alts. *mirki* „dunkel“ kennt. Aber ich weiss nicht, ob wir die von ihnen geforderte wurzelform *merg* nicht in russ. *morgati* *morgnuti* „blinzeln“, klr. *morhaty* „winken“, poln. *mrugać* „blinzeln“ widerfinden dürfen. Diese wörter stellt man für gewöhnlich zu lit. *mirgėti*; so J. Schmidt voc. II 27. Miklosich et. wtb. 191. Bedenkt man aber, dass der von ihnen ausgedrückte begriff im Baltischen in der sippe *merk-* erscheint, die von *mirgėti* und seinen angehörigen streng gesondert ist (lit. *mérkiu mérkti* „die augen schliessen“ *mīrksiu mīrksėti* „blinzeln“ *pūs-mirkės akys* „halbgeschlossene augen“ *mīrklīs* „blinzler“ u. s. w. Leskien ablaut 337) und dass auch in den slav. sprachen abkömmlinge dieser wurzelform *merk-* neben der durch alle Slavinen hindurchgehenden bedeutung „finster, dunkel sein“ die von „blinzeln“ aufweisen (čech. *mrkati*, neuslov. *mrkati*), so wird man eher geneigt sein *merg-* in russ. *morgati* u. s. w. als nebenform von *merk-* mit dem bekannten wechsel von *t* und *m* im wurzelauslaut zu betrachten und als bedeutung dieser doppelwurzel *merk merg* „sich verfinstern, die augen schliessen, blinzeln“ anzusetzen. Für lit. *mirgėti* got. *maūrgins* eine davon reinlich geschiedene wurzelform *mergh* „buntfarbig sein, schimmern“ anzunehmen trage ich um so weniger bedenken, als auch ein anderer, bisher nicht erwähnter versuch das got. wort aus einer auf *t* endigenden wurzelform herzuleiten nicht glücklich ist. Fick hat

Bezz. beitr. V 167 *maúrgins* mit lit. *mérkiu*, ai. *márici-* „lichtteil, lichtatom“, gr. *ἀμαρύσσω* „funkle, schimmere“ in einer basis *mer(ə)q* vereinigen wollen; *i* in dem ai., *u* in dem gr. worte sollen ursprüngliches „schwa“ vertreten. Johansson ztschr. XXX 446 hat ihm beigestimmt und mhd. *brēhen* „leuchten, glänzen“, got. **braihvan* (*brahv augins* „augenblick“) hinzugefügt, das er auf **mrēq-* zurückführt. Aber dass ai. *márici-* sein *i* aus „schwa“ entwickelt hat, wird man heute, wo wir über den ursprung so mancher ai. *i* besser bescheid wissen, kaum noch wahrscheinlich finden; das wort kann aus **marī-* (= gr. *μαῖρα* „hundsstern“, ahd. *meri-* in *Meridrūd Meripurc* u. a. [Kögel IF. IV 313 f.]?) mit suffix *-ci-* weitergebildet sein (vgl. *sū-cí-* „nadel“). Was *ἀμαρύσσω* betrifft, so haben Fick und Johansson die länge des *ū* in *ἀμαρῦγή* ausser acht gelassen, die an allen stellen hervortritt, wo das wort in der poesie belegt ist (auch Aristoph. Av. 925, wie im hinblick auf die gegenteilige angabe bei Passow bemerkt sei); da nun *ἀμαρῦγή* sich zu *ἀμαρύσσω* verhält wie *μαρμαρῦγή* zu *μαρμαρύσσω*, so können wir nicht umhin auch *ἀμαρύσσω* *ū* zuzuschreiben. Endlich *mérkiu* ist oben anderweitig untergebracht, und das *b* in *brēhen* kann angesichts des phryg. *βρεκίνδαι Βρεκύνται* (s. den folgenden aufsatz) anstandslos aus *bh* erklärt werden. Somit schwebt die basis *mēr(ə)q* „glänzen“ völlig in der luft.

Sind die vorgeführten beispiele für die entstehung von *for-* aus *mr-* beweisend, so rückt auch *furca* in die reihe der etymologisch deutbaren wörter. Von den bisherigen versuchen seinen ursprung aufzuhellen kann keiner genügen, auch nicht der meines wissens letzte, der von Bugge Curtius' stud. IV 344 ff. unternommen ist und *furca* als „das gespaltene, werkzeug mit einem spalt“ an *föräre* „bohren“ anknüpft; denn „bohren“ und „spalten“ sind zwei specifisch verschiedene tätigkeiten, die der im praktischen leben stehende mensch nie mit demselben ausdruck bezeichnen wird. Als grundbedeutung von *furca* ist „gabel, instrument mit zwei zinken“ festzuhalten; alle anderen anwendungsweisen erklären sich von ihr aus. Fragen wir: welchen zweck hat ein solches werkzeug?, so wird die antwort lauten: es dient dazu, einen gegenstand fest zu fassen, zu packen. Es wäre also durchaus verständlich, wenn es etwa als „die packe“ (vgl. haue, kratze,

fresse u. a.) benannt wäre. Zum beweis für diese möglichkeit berufe ich mich auf air. *gabul gobul*, ahd. *gabala*, ags. *geaful* „gabel“, die deutlich zu wzl. *ghabh* in air. *gabim* „capio“ cymr. *gafael* „prehensio, arrestio“ (Stokes in Ficks wtb. II⁴ 105), lit. *gabanà* „armvoll“ *gabéti* „holen, bringen“ gehören; dabei ist es ohne belang, ob das germ. wort zu dem keltischen in dem verhältnis der urverwantschaft oder der entlehnung steht.¹⁾ Demnach führe ich *furca* auf **m̃lk-ā* zurück und stelle es zu ai. *m̃l̃c-āti* „berührt, fasst, packt“, gr. *βράζαι· συλλαβεῖν· δακτυλῶν· καταπιεῖν; βρακτεῖν· συνιέναι; δυσβράκxαρον· δυσχερές* Hesych. Ob *fuscina* „harpune des fischers, dreizack Neptuns“ zu *furca* gehört, lasse ich dahingestellt, da die stamm bildung in diesem falle (*fuscina* aus **furc-sc-ina*?) bedenken erregt; gegen die zusammenstellung mit gr. *φάσγανον* (Froehde Bezz. beitr. I 249) hat sich mit recht W. Meyer-Lübke philol. abh. für Schweizer-Sidler 17 gewendet.

Wie verträgt sich denn aber, so fragt der leser gewiss schon längst, *for-* aus *m̃l-* mit den fällen, wo ursprüngliches *m̃l-* doch sicher zu *mor-* geworden ist? Darauf ist zu erwidern, dass dies sicher geschehen ist nur in angehörigen der wurzel *mer* „sterben“. Bei allen anderen wörtern mit *mor-* *mur-* ist die herkunft dieser lautgruppen aus **m̃l-* nicht nachweisbar, zum teil geradezu ausgeschlossen. *murcidus* „träg“ hat *ū* nach piem. *mürs* (W. Meyer-Lübke a. a. o. 22); dass dies alt ist, zeigt ai. *mürás* „stumpfsinnig, töricht, blöde“ (ai. *mürkhás* bleibt wegen got. *untla-malsks* besser aus dem spiele). *murmur murmurō* beruhen auf idg. *morm-* nach ausweis von ai. *marmaras*, gr. *μορμύρω* (vgl. J. Schmidt ztschr. XXXII 351 f.). *mordeo* und seine sippe haben ursprünglich mit *sm-* angelautet (gr. *σμερδαλέος σμερδνός*, ahd. *smerzan*), können also für unsere frage nichts beweisen; sie könnten das auch nicht, selbst wenn sie ihr *s* etwa nicht mehr in die italische sonderexistenz mitgebracht haben sollten; in dem causativum *mordeo* und dem perf. sg. *momordī* vertritt *-or-* sicher idg. *-or-*, und diese formen könnten *mord-* auch da aufrecht erhalten haben, wo es etwa idg. (*s*)*m̃ld-* entspricht wie im plur. perf. *momordimus* und dem ptc. *morsus. murcus*

¹⁾ Ai. *gabhasti* lasse ich bei seite, da seine bedeutung „gabeldeichsel“ doch wohl nicht sicher genug steht.

„curtus, verstümmelt“ *murco* „trunco“ (Loewe glossae nominum 141), womit der name der *dea Murcia* (Festus 132, 31 = Paul. Fest. 133, 17) in irgend einer, für uns nicht mehr erkennbaren weise zusammenhängen mag — schon zu Varros zeiten war er für das volksbewusstsein nicht mehr klar (l. l. V 154) —, hat Johannes Schmidt bei Zupitza Engl. stud. VIII 469 evident richtig mit got. *ga-maurgjan* „verkürzen“, ahd. *murg murgi* „kurz“, ags. *myrge* „kurzweilig“ zusammengebracht. Daraus folgt aber nicht notwendig, dass es aus **mṛkos* entstanden ist, es kann ebenso gut idg. **morkos* mit *ō*-stufe darstellen. *murgiso* „schlaukopf“, wie Georges lex. II⁷ 942 ansetzt, macht einen entschieden unlateinischen eindruck. In den glossensammlungen, denen allein wir die kenntnis des wortes verdanken, findet es sich nicht selten mit *ss* geschrieben und der nominativ auch auf -*n* ausgehend: *murgissor* (*r* für *n*?) *irrisor lusor* CGIL. V 33, 5. *murcisso est veterator fallax* ib. V 224, 29. *murgisso callidus murmurator* IV 366, 49. V 467, 3. *mergisco* (cod. Epinal. -*sso*) *callidus murmurator* V 373, 38. *murgison irrisor lusor* V 85, 20. 119, 1 neben *murgiso callidus murmurator* V 85, 21. *murgiso callidus murmuratus vel fallax* IV 539, 52. *murquiso* (*murgiso* codd. b d) *marmuratur fallax* IV 260, 9. *murgisi callidus murmuratur* V 312, 12. *murgis callidus murmurator vel fallax* IV 120, 35 (*murgioso*, d. i. -*isso*? cod. c) V 467, 2; *murgisonem dixerunt a mora et decisione* Paul. Fest. 127, 1 lässt über die form des nominativs im ungewissen. Danach liegt die vermutung nahe, dass wir es mit einem entlehnten gr. partic. auf -*ίζων* zu tun haben. Weise rhein. mus. XXXVIII 560 denkt an zusammenhang mit sicil. *μύρκος* ὁ καθόλου μὴ δυνάμενος λαλεῖν. Συρακούσιοι. ἐν[ν]εός. ἄφωνος Hesych (vgl. *μυρικῶς* ἄφωνος. ἐν ἑαυτῷ ἔχων ὃ μέλλει πράττειν ib.), doch passen die bedeutungen nicht recht zu einander. Darf man ein **μοργίζω* vermuten, das zu *μάργος* „übermütig, toll, üppig“ in beziehung steht? *mortarium* „mörser“ endlich ist etymologisch dunkel; sein -*or*- = altem -*ör*- zu setzen steht, zumal in anbetracht von *mōrētum*, nichts im wege.

Was nun die ableitungen von wurzel *mer* „sterben“ anlangt, so kann es allerdings keinem zweifel unterliegen, dass *mors* auf **mṛtis* (ai. *mṛtis*, lit. *mirtis*, altbulg. *sŭ-mrŭti*) und *mōrior* auf **mṛjōr* (avest. *mer̥yeiti*, ai. *mriyāte*) beruhen. In

anderen teilen des formensystems aber kann *mor-* idg. *mor-* fortsetzen. *morbis* hat Skutschforsch. I 42 schön als **mōrī-dhos* gedeutet. Aber wir brauchen nicht mit ihm „was sterben macht“ zu verstehen, also in dem ersten teil den gegen das *regium praeceptum Scaligeri* verstossenden verbalstamm zu sehen (vgl. a. a. o. 45 anm. 3), sondern können „todbringend“ übersetzen und in *mōrī-* den nominalstamm finden, der in lit. *māras* „tod, pest“ (Leskien ablaut 336. bild. d. nom. 168), slav. *morū* „pest“, ai. *mara-kas* „seuche“ oder *māras* „tod“ vorliegt. Wir sind ferner trotz altbulg. *mrītvū* „tot“ nicht gezwungen *mortuus* tiefstufenvocalismus zuzuschreiben. Diese bildungen sind von dem participium auf *-to-* abgeleitet, hier aber haben in idg. zeit tiefstufe (ai. *mṛtās*, avest. *merta-*, gr. *βερός*) und *ō*-stufe (ai. *mārtas*, avest. *mar-ta-*, armen. *marē*, gr. *μορός*, dessen einfluss man ja auch das *-eo-* für *-pa-* in *βερός* zuzuschreiben pflegt) neben einander gestanden, und dass diese doppelheit auch auf die weiterbildungen mit *-uo-* *-uyo-* übergegangen ist, zeigen ai. *martavyas*, lit. *martuvė* „pest“ in Szyrwid's dictionarium (Leskien ablaut 336). Auch der alte name der todesgöttin *Morta* kann idg. *or* haben. Dass diese und ähnliche bildungen mit ererbtem *mor-* in den formen mit altem *mṛ-* das *m* vor dem lautgesetzlichen übergang in *f* geschützt haben, ist eine annahme, die man wohl nicht zu kühn finden wird.

Hat „sonantisches“ *r* vorhergehendes *m* ebenso zu *f* umgestaltet wie „consonantisches“, so muss der ganze wandel in ausserordentlich frühe zeit fallen. Denn er muss älter sein als die entwicklung von *ṛ* zu *or*, diese aber ist eines der frühesten, wo nicht das früheste ereignis, das wir für die zeit der uritalischen sonderexistenz erkennen können: sie muss der ausbildung neuer silbebildender liquiden vorhergehen, die jener periode angehört (in **agrs* **fam[ls]*), und da diese, d. h. die vocalsynkope, durch die sie veranlasst ist, offenbar in unmittelbarstem zusammenhang mit dem eintritt des uritalischen starken expiratorischen accents auf der ersten wortsilbe steht, so muss *-or-* aus idg. *-ṛ-* auch schon vor der durchführung dieses neuen accentprincips bestanden haben. Ich sehe nichts, was der annahme so hohen alters für das uns beschäftigende lautgesetz im wege stünde. Aus den oskisch-sabellisch-umbrischen mundarten sind bisher, wie schon

Osthoff MU. V 121 hervorgehoben hat, keinerlei tatsachen zum vorschein gekommen, die uns darüber belehren könnten, wie *mr-* *m̃-* in ihnen vertreten ist; v. Plantas erklärung von *brato-* aus **mrato-* zu lat. *m̃ritum* (I 303 f.) überzeugt mich nicht. Wir dürfen also vorläufig in ihnen *fr-* *for-* voraussetzen, doch würde, selbst wenn sich das nicht bewähren sollte, der oben entwickelten ansicht kein abbruch geschehen; denn wenn auch *-or-* aus *-r̃-*, die entwicklung des accents auf der ersten silbe, die dadurch hervorgerufene synkope uritalisch, d. h. allen Italikern gemeinsam ist, so können sich doch bei gelegenheit eines älteren lautprocesses schon ansätze zu einer dialektischen differenzierung eingestellt haben. Im übrigen wird verhältnismässig hohes alter unseres lautwandels schon durch *hibernus* erwiesen. Er muss stattgefunden haben, als dies noch **heimr̃nos* oder spätestens als es **heimr̃nos* lautete. Nun fällt die synkope des *ɾ* sicher in die zeit der italischen urgemeinschaft,¹⁾ und auch die ersetzung des im

¹⁾ Stolz datiert sie neuerdings (IF. IV 233 ff.) wegen *ornus* aus **ōr̃nos* zu lit. *ūsis*, slav. *jasika*, an. *askr* (Fick Bezz. beitr. XVI 171) in recht junge zeit, nach dem abschluss des rhotacismus, den er um 330 v. Chr. setzt. Zu meinem bedauern kann ich die schon bei der ausarbeitung meiner studien z. lat. lautgeschichte gehegte absicht die relative chronologie der lateinischen lautgesetze so weit als möglich festzustellen angesichts der pflichten des bevorstehenden semesters auch jetzt nicht ausführen, nachdem Bremer in seinem aufsatz: „relative sprachchronologie“ IF. IV 8 ff. die principielle wichtigkeit der sache beleuchtet hat. Ich behalte mir vor zu anderer zeit auf den gegenstand zurückzukommen und begnüge mich an dieser stelle widerspruch gegen Stolzens ansatz zu erheben, der uns in eine fülle von unlösbaren schwierigkeiten verwickelt. Ich hebe hier nur die eine hervor: die synkope setzt durchaus die betonung der ersten wortsilbe voraus, wie Stolz selbst in seiner lat. lautlehre 97 f. an einer reihe von beispielen ausgeführt hat, im 3. jahrhundert v. Chr. hat aber zweifellos schon, von einem bestimmten falle abgesehen, das dreisilbengesetz in kraft gestanden. Stolz nimmt ferner keine rücksicht auf den panitalischen charakter der synkope — die spezifisch lateinische vocalschwächung soll nach ihm älter sein als diese! —, und er verkennt den untrennbaren physiologischen zusammenhang zwischen dem uritalischen expiratorischen accent auf der anfangssilbe und der synkope: mit dem durchdringen des ersteren war auch die letztere notwendig gegeben. Ficks etymologie von *ornus* ist auch mir sehr wahrscheinlich, nur dass ich an stelle des bulg. serb. nslov. *jasika*, das „espe“ heisst, vielmehr das in allen Slavinen „esche“ bedeutende *jasenü jasenĩ* vergleiche, mit dem *ornus* aus **ōr̃nos* auch in der stammbildung übereinstimmt. Aber die last der schlussfolgerung, die Stolz daran hängt, vermag das wort nicht zu tragen. Durch

Ital. neu entstandenen *-r-* durch *-er-* ist, wenn auch nicht uritalisch, so doch höchst wahrscheinlich gemeinitalisch (vgl. Buck osk. vocal. 179 ff. gegen Bronisch die osk. *i-* und *e-vocale* 158 ff.), gehört also der immerhin nicht allzu jungen periode an, wo die differenzierung der italischen mundarten noch nicht den in historischer zeit bestehenden hohen grad erreicht hatte, der eine gegenseitige verständigung unmöglich machte. Dass der übergang von *mr-* in *fr-* frühzeitig zum abschluss gekommen sein muss, folgt ferner daraus, dass in jüngerer zeit an einander getretenes *mr* anders, durch einschlebung von *b*, mundgerecht gemacht wird. Man pflegt als beleg dafür nur *Cambrianus* CIL. X, 1403 d 2, 4 neben *camera Cimeria* u. a. anzuführen (Corssen ausspr. I² 135. Stolz lat. gr.² 308), es giebt aber noch einen älteren und sichrerer¹⁾: *lambicus*. Wie Prellwitz zu Collitz' griech. dialektinschr. 3339 z. 98 gesehen hat, gehört dies etymologisch zu epidaurisch *δεμ-λίς* und dem von Hesych überlieferten *δεμβλίς* *βδέλλας*, geht also auf **domlicos* **lomlicos* zurück. Prellwitz meint, *b* sei zwischen *m* und *l* eingeschaltet. Aber in dieser consonanten-gruppe wird nicht *b*, sondern *p* eingeschoben (*templum exemplum* u. s. w.), **lompicos* aber hätte, da man doch schwerlich anlehnung an *lumbi* wird annehmen wollen, nur zu **lumpricus*

die synkope entstanden die doppelformen **osēn-* und **osn-*; dabei ist es gleichgültig, ob die beibehaltung und ausstossung des vocals der mittelsilbe durch die geringere oder grössere sprechgeschwindigkeit, wie ich mit Osthoff und Skutsch, oder durch die quantität der folgenden silbe bedingt ist, wie Stolz mit v. Planta annimmt; im letzteren falle hiess das paradigma lautgesetzlich **osēnos* **osnī* **osnō* **osēnom*. **osēn-* entwickelte sich zu **orān-* und übertrug sein *r* auf die synkopierte form, mochte diese nun zu jener zeit noch **ozn-* lauten oder schon zu **ōn-* geworden sein; nachdem es so *orn-* geschaffen hatte, ging es selbst unter. Solcher verschränkungen zwischen der synkopierte und der nicht synkopierte form bei schliesslichem verbleiben nur der einen von beiden giebt es noch mehrere: *tenebrae* gegenüber ai. *tāmisrā* erklärt sich durch contamination von **temāsrā* und **tensrā* für **temsrā* (Brugmann grdr. I 430). *nūmerus āmeris* mit *ū* für *ō* leiten Buck voc. d. osk. spr. 101 f. und Stolz selbst lat. laatl 145 f. aus den doppelformen **nōmēsō-* und **numso-* (osk. *Niumsiēis*), **ōmēsō-* und **umso-* (umbr. *onsc*) her. *verna* ist, wenn Brugmanns deutung aus **rēaina* zu wzl. *ves* „wohnen“ zutrifft (grdr. II 137), wie *ornus* zu beurteilen.

¹⁾ Von umbr. *ambr-*, das Brugmann grdr. I 178 aus **amr-* herleitet, webe ich ab, da diese erklärungs zu unsicher ist (vgl. v. Planta I 465 f.).

führen können. Der historische entwicklungsgang ist vielmehr folgendermassen anzusetzen: **lomlīcos* wurde zu **lomrīcos* dissimiliert vor der einfügung des *p*, die ja, wie wir schon oben s. 10 f. anm. 1 gesehen haben, ein verhältnismässig nicht sehr alter akt ist, und **lomrīcos* zu *lumbrīcus* umgestaltet.

3. *natināri. caelebs.*

„*Natinatio* dicebatur negotiatio et *natinatores* ex eo seditiosi“ heisst es bei Paulus Diaconus 169, 5 Th. d. P., und aus dem zugehörigen, sehr zerstörten Festustexte lernen wir auch das diesen ableitungen zu grunde liegende verbum *natinari* kennen, das an der von dem grammatiker mitgeteilten Catostelle etwa den sinn von „seditiosum esse“ gehabt hat; in anderen glossaren erscheint es als *natinare* und mit der bedeutung „negotiari“ (CGIL. IV 367, 24. V 605, 19). Corssen ausspr. I² 433 hatte diese wörter, indem er das *a* der ersten silbe als kürze betrachtete, mit *nātare* „fluten, schwimmen“ verbunden und die bedeutung durch die zwischenstufen „hin und her fluten, auf und nieder wogen, aufwiegelei treiben“ vermittelt. Stolz dagegen (lat. lautl. 98) setzt ihr *a* als lang an und leitet sie von *nāvus* ab. Dass diese etymologie den vorzug vor der Corssenschen verdient, liegt auf der hand, aber die grundform **nāv(i)tināri*, die Stolz erschliesst, ist unstatthaft. Schon in morphologischer hinsicht erregt sie anstoss: woher soll das vorausgesetzte kurze *i* der zweiten silbe stammen? Ausser *nāvāre*, dem üblichen verbum zu *nāvus*, kennen wir durch glossen (Loewe Prodrömus 344 anm. 2) *nāvīre*; es mag neben *nāvāre* wegen der an das desiderative anstreichenden bedeutung (strenue agere „eifrig betreiben“ = „zu erreichen wünschen“) getreten sein wie *impetrīre* neben *impetrāre* nach Thurneysen verba auf -io s. 65.¹⁾ Davon abgeleitete bildungen aber müssten in der zweiten silbe durchaus *i* aufweisen. Nun finden wir allerdings in den Placidusglossen des codex Parisinus *nauere. strenue officium facere* CGIL. V 119, 26, aber ich trage sehr starke bedenken auf grund dieser, soviel ich sehe, einzigen stelle etwa ein **nāveo* nach der 2. conjugation anzunehmen: *nauere* kann verschrieben

¹⁾ Diese erklärang von *impetrīre* dünkt mich wahrscheinlicher als die spätere desselben gelehrten ztschr. XXX 492.

sein für *nauire* oder *nauare*, es kann falsch abstrahiert sein aus der in den glossaren häufigen 3. sg. *nauit. strenue agit* (IV 122, 15. 260, 32. 540, 17. V 225, 17) bzw. aus dem im cod. Paris. ganz kurz vorher stehenden *nauit. strenue egit* (V 119, 20), worin *egit* offenbar aus *agit* verderbt ist, aber den anlass geboten haben könnte *nauit* als perfektform aufzufassen. Ganz ausgeschlossen aber ist **nāv(i)tināri* aus lautlichen gründen: es hätte durch die synkope des *i* nur zu **nautināri* werden können, vgl. *gaudeo* aus **gāvideo* (*gavīsus*) und meine bemerkungen stud. z. lat. lautgesch. 56.

Dagegen kommt alles in ordnung, wenn wir von **nāvatināri* ausgehen. Dann ist *nātināri* daraus durch kontraktion von *-āvā-* zu *-ā-* hervorgegangen und stellt sich als dritter beleg für diese an die seite von *lātrina lābrum* aus **lāvātrina lāvābrum* (stud. z. lat. lautgesch. 109). Auch die bildungsweise ist sofort verständlich, wenn wir, wozu wir ja vollauf berechtigt sind, das *i* der dritten silbe als länge betrachten. **nāvatināri* tritt dann neben *opināri festinare*. Wie Skutsch de nom. lat. suff. *-no-* ope form. 20 ff. scharfsinnig erkannt hat, stellen *-in-* *-tin-* in diesen wie in *Iugatinus Potina Statina* die schwache stufe zu der stärkeren stammform *-iōn-* *-tiōn-* dar. Also beruht **nāvatināri* auf **nāvatiō*, dem regelrechten abstraktum zu *nāvare*.

Ein weiteres beispiel für den schwund des *v* zwischen gleichen vocalen, das mir früher entgangen ist, bildet *caelebs* aus **caivilebs*, das Fick wtb. I⁴ 18. 375 sehr ansprechend zu ai. *kévalas* „jem. ausschliesslich eigen, allein“ gestellt hat; ob auch altbulg. *cēglū cēgūchū* „solus“ dazu gehören, möchte ich wegen der nebenform *scēglu* dahingestellt sein lassen, die herbeiziehung von got. *hails*, aprenss. *kailūstiskan*, altbulg. *cēla*, air. *cél*, cymr. *coel* aber, die Johansson IF. II 28 befürwortet, mit rücksicht auf die bedeutung und den vocalismus¹⁾ entschieden ablehnen. Als zweiten bestandteil in **caivilebs* trennt Fick *-lebs* ab und stellt dies zu gr. *λέχος* unter vergleichung von *ἄλοχος* altbulg. *salogū*; sehr geistreich, aber mit den lautgesetzen nicht vereinbar. Ich möchte eher **cai-*

¹⁾ air. *cél* aus **keila* Brugmann die ausdrücke für den begriff der totalität 42 und vielleicht gr. *κοῖλον τὸ καλόν* Hes. Hoffmann Bezz. beitr. XVI 240.

vile-bis als compositum mit *-bhū-* auffassen: „allein, für sich seiend, wohnend, lebend“, vgl. *prō-bus* = ai. *pra-bhūs* „voranstehend, tüchtig“ (Pott et.forsch. II² 2, 256), *super-bus* und ai. *mayō-bhūs* „labung seiend, erquickend“, *ṣam-bhūs* „heil seiend, heilbringend“ u. a. Wenn in **caivēlē-bu-s* das *ū* der schliessenden silbe unterdrückt, in *tri-bus*, umbr. *trifu*, *pro-bus super-bus*, die in die deklination der *ō*-stämme übergetreten sind (Osthoff MU. IV 214), dagegen erhalten ist, so findet das sein vollkommenes gegenstück in *anceps biceps praeceps* aus **ambī-cāpūts* u. s. w. neben *cāpūt* und ferner in *hospes* aus **hostī-pōtis* neben *pōtis*, *Mar(c)ipor Publipor* aus **-pōvēr* neben *pōvēr*; der gegensatz beruht auf der verschiedenen accentabstufung (stud. z. lat. lautgesch. 103 f.). Die der älteren sprache angehörigen nominative *ancipes* Plaut. Rud. 1158. *praecipēs* ib. 671. fgm. 45 W. (vgl. Charisius GLK. I 88, 10 ff. Priscian VI 95 = I 280, 15 ff. VII 46 = I 325, 3 ff. Htz.) dürfen uns nicht beirren. Dass neben ihnen in derselben zeit auch die kürzeren formen schon vorhanden waren, wenn sie gleich, so viel ich feststellen kann, in der litteratur nicht belegt sind, folgt mit notwendigkeit aus dem abl. *praecipe* Enn. ann. 422 M., vgl. *praecipem* Laevius fgm. 12 Bährens. *praecipēs* einerseits, *praecipem praecipe* andererseits stellen versuche dar in dem lautgesetzlichen, von der norm stark abweichenden paradigma *praeceps praecipitis* einen einheitlicheren stamm durchzuführen. Durchgedrungen ist keiner von beiden, vielmehr hat die alte, lautgesetzliche flexionsweise schliesslich doch die oberhand behalten.

Bonn, den 5. october 1894.

Felix Solmsen.

Zum Phrygischen.

I.

Durch Hirts aufsatz: „gehören die Phryger und Thraker zu den *satem*- oder *centum*-stämmen?“ in den Idg. forsch. II 143 ff. ist die frage nach der stellung dieser beiden völkerschaften innerhalb der indogermanischen sprachfamilie von neuem angeregt worden. Ich kann Hirts theorie ebensowenig für richtig halten wie Otto Schrader in der neuen (6.) auflage

von Hehns culturlpflanzen und haustieren s. 534 und Gustav Meyer in dem letzten, mir soeben zu gesicht kommenden hefte von Bezzenbergers beiträgen XX 123.¹⁾ Nach Hirt sollen die palatalen in beiden sprachen principiell durch reine *k*-laute vertreten, die spiranten, die unbestreitbar in einer anzahl von beispielen erscheinen, erst aus diesen durch sekundären lautwandel vor *e*- und vielleicht vor *i*-lauten hervorgegangen sein. Aber diese ansicht kann ihr urheber nur durchführen mittelst der annahme zahlreicher analogiewirkungen, die bei der trümmerhaften überlieferung der beiden sprachen nicht beglaubigt werden können, und unter der sehr wenig wahrscheinlichen voraussetzung, dass der übergang in spiranten zwar vor *ē*, aber nicht vor *e* erfolgt sei (s. 148), und, was noch schlimmer ist, die fälle, die vertretung der palatalreihe durch reine *k*-laute erweisen sollen, sind zum grössten theile zu diesem beweis nicht geeignet.

Nach Fick (spracheinheit 412) entstammt der name der *Βερενται*, eines phrygischen stammes, einer wurzel *βερε*, die im ai. *bhrāç* „leuchten“, mhd. *brēhen* „glänzen“ vorliegt; *Βερεντ-* soll part. praes. = mhd. *brēhende* „splendidus“ sein. Hirt nennt dieses beispiel besonders schlagend und für seine ansicht beweisend. Aber er hat nicht bedacht, dass *brēhen* durch got. *in brahva augins* „im augenblick“²⁾ eines urspr. *br* überführt wird; vgl. auch ir. *brafad* „blick“, das nach Stokes-Bezzenberger in Ficks vgl. wtb. II¹ 171 aus britisch **brapat* mit *p* = urspr. *kv* entlehnt ist. Demnach ist die zusammenstellung mit ai. *bhrāç*, das übrigens nur von gram-

[¹⁾ Tomascheks neueste arbeiten über die Thraker, an die G. Meyer anknüpft (I Wiener sitzber. 128; II ib. 130), sind mir erst zugänglich geworden, als die nachfolgende abhandlung längst in den händen der redaktion war. Von dem unten zur sprache kommenden material sind bei Tomaschek nur *ἰαυαχτεῖ* und *Φρύγες* wegen seines *φ* behandelt (I 5. 29), in einem sinne, der von der unten vorgetragenen auffassung stark abweicht. Die von T. gegebene erklärung habe auch ich erwogen, jedoch nach reiflicher überlegung verwerfen zu müssen geglaubt. Dagegen bin ich mit A. Torp, dessen schriftchen „zu den phrygischen inschriften aus römischer zeit“ (in den Skrifter der Videnskabselskab zu Kristiania hist.-fil. kl. 1894 n. 2) erst nachdem mein aufsatz der redaktion eingeliefert war, erschienen ist, mehrfach zusammengetroffen.]

²⁾ Kögel anz. f. d. alt. XVIII 46 erschliesst aus dem in italischen consularverzeichnissen überlieferten Germanennamen *Bravila* oder *Brachila* auch ein got. **Brahvila*.

matikern und lexikographen überliefert wird, entweder ganz aufzugeben oder wenigstens für die europ. sprachen, zu denen ja auch das Phrygische gehört, ein von dem Ai. abweichender wurzelauslaut zu statuieren. Nicht besser steht es um *Kóρυς*, den namen einer thrakischen gottheit, der auch als thrak.-phryg. mannesname vorkommt. Hirt erklärt Ficks vergleich (a. a. o. 422) mit ahd. *hadu-* ags. *headu-*, kelt. *catu-* in *Catu-riges* „kampf“, ai. *çátru-* „feind“ für überzeugend. Allein kelt. *catu-* (air. *cath* u. s. w.; übersicht über die sippe bei Stokes-Bezenberger a. a. o. 66 f.) erweist urspr. *ā*, und die etwaige annahme, dass thrak.-phryg. *ō* aus *ā* entstanden sei, entbehrt jedes anhaltes (vgl. phryg. *αδ-δανετ*). Überdies ist die wirkliche entsprechung der genannten wörter in unserem sprachzweige seither entdeckt worden: nach einer glänzenden vermutung Gustav Meyers (alban. stud. III = sitzber. d. Wien. ak. phil.-hist. cl. 125, 51 anm. 1) liegt sie in gr. *σαρίνη* „kampfwagen“ vor, das aus Vorderasien entlehnt wäre; damit ist denn auch ein einwandsfreies beispiel für die spiranten vor einem anderen laute als *e* und *i* gegeben.¹⁾ Die zusammenstellung ferner von *βριχίσματα* „name eines phrygischen tanzes“ und *β(ε)ρεχίνδαι* „name von dämonen und kreisel“ mit ags. *brezdan* „schwingen“ und ai. *bhran̥ç bhrac̥* — dies ist statt Ficks *bhrac̥* einzusetzen — „fallen, verloren gehen“ ist zu unsicher, als dass etwas daraus gefolgert werden könnte, und selbst wenn man an sie glaubt, ist jedenfalls das ai. wort wegen seiner stark abweichenden bedeutung fern zu halten, das ags. *z* aber kann ebenso gut der mittleren der drei von Bezenberger und Osthoff angesetzten gutturalreihen angehören wie der vorderen. Dass endlich das *-ixes* in *Θρῆκες* mit ai. *viç vēças*, lat. *vīcus*, altbulg. *visi* etwas zu tun habe, ist eine hypothese, für die irgend ein wirklicher anhaltspunkt meines wissens nicht beigebracht ist und die so lange völlig in der luft schwebt, als ihre anhänger nicht auch darüber auskunft geben, was *Θρᾱ-* ist.

Eine wirkliche schwierigkeit findet die bisherige, vor allem von Fick begründete ansicht, dass das Phrygische und Thrakische in der vertretung der gutturalaute mit dem östlichen flügel der Indogermanen hand in hand gehen, nur in

¹⁾ [S. auch den unten folgenden artikel: Thrakisch-Phrygisches n. 1.]

den von Hesych überlieferten γέλαρος· ἀδελφοῦ γυνή φρυγιστί; γάλλαρος φρυγιακὸν ὄνομα und γλονρός· χενός; γλούρεα· χρίσεια. Φρύγες. Auf die erste von diesen beiden glossen möchte ich warnen allzu grosses gewicht zu legen. Gr. γαλώως, lat. glōs, altbulg. zhlŭva, mit denen sie verbunden zu werden pflegt, bezeichnen die schwester des gatten, nicht die frau des bruders — nur lat. glōs hat nach dem zeugnis des Nonius 557, 5 ausser der ersten bedeutung auch die zweite angenommen —, und wenn dieser bedeutungsunterschied auch die zusammenstellung nicht unmöglich macht, wie eben das Lat. zeigt, so darf er doch bei dem fein ausgebildeten system der verwantschaftsbezeichnungen in den idg. sprachen, wie es uns namentlich Delbrücks untersuchung kennen gelehrt hat, auch nicht unterschätzt werden. Dazu kommt, dass es um die zugehörigkeit von γάλλαρος zu γέλαρος zweifelhaft bestellt ist; sie wird erst dadurch zu wege gebracht, dass man annimmt, der zusatz παρὰ Λάκωσι, den die überlieferung hinter φρυγιακὸν ὄνομα bietet, sei irrtümlich von einer anderen glosse, etwa von der folgenden, hierher verschleppt, und dass man zu ὄνομα συγγενικόν ergänzt. Was γλονρός betrifft, so hat Schrader a. a. o. darauf aufmerksam gemacht, dass hier die regelrechte lautvertretung in derselben weise gestört sein könne wie in altbulg. žlŭtŭ, lit. gēltas neben altbulg. zelenŭ zlato u. s. w. zu avest. zairita- zaranya- u. s. w. Ich möchte noch auf eine andere möglichkeit hinweisen: γλονρός kann aus dem gr. χλωρός, mit dem es zuerst Fick (Kuhn und Schleichers beitr. VII 361 f.) zusammengestellt hat, entlehnt sein.

Sieht man sich die altphrygischen inschriften an,¹⁾ so staunt man unter der nicht grossen zahl von wörtern, die nicht mutmasslich eigennamen sind, verhältnismässig viele zu

¹⁾ Ich citiere diese im folgenden als aphr. mit arabischer ziffer nach der neuen collation, die Ramsay im Journal of the Royal Asiat. Soc. N S. XV (1883), 120 ff. veröffentlicht hat, und den nachträglichen verbesserungen dieses forschers Bezz. beitr. XIV 309 ff. Einen neuen versuch sie zu deuten hat Pauli in seinen ganz kürzlich erschienenen altital. forschungen II 2, 56 ff. gemacht. Ich muss ihn, um von den zahlreichen unwahrscheinlichkeiten und willkürlichkeiten im einzelnen nicht zu reden, a limine abweisen, da die grundlage, von der aus er unternommen ist, sofort in sich zusammenbricht, die anschauung nämlich, dass das Phrygische eine iranische mundart sei. Pauli beruft sich s. 33 darauf, dass seine bestimmung des Thrakischen als eines iranischen dialektes (eine

finden, die ganz oder fast ganz griechisch klingen. Da heisst es *φαναρει* aphr. 1 neben *Μιδαι*, also in einer nachbarschaft, die die bedeutungsgleichheit mit gr. *φάναντ-* ausserhalb jedes zweifels stellt, und vielleicht *φαναρ* 6 (Bezz. beitr. XIV 310); *βονορ* 8 in einem zusammenhang, der mit der wahrscheinlich-keit, von der überhaupt bei diesen verzweifelten texten die rede sein kann, die bedeutung „frau, gattin“ an die hand giebt, von Ramsay Bezz. beitr. XIV 310 scharfsinnig mit *βανῆκας γυναικας. Βοιωτοι* Hes. verbunden;¹⁾ *ονομαν* und *αφταζ* 7, die, mag auch der sinn der ganzen inschrift noch so rätselhaft sein, doch jedenfalls mit gr. *ὄνομα* und *αὐτᾶς* (oder *αὐταί*) für identisch zu halten kein wirkliches hindernis vorliegt; endlich *ματαρ* 11. *ματεραν* 8. *ματερεζ* 7 zweimal. Nehmen wir den zuletzt angeführten stamm aus, so sind die genannten griechischen wörter entweder ganz alleiniges eigentum dieser sprache (*φαναντ-* *αὐτός*) oder wenigstens in ihrer lautgestalt aufs schärfste von den entsprechungen in den verwanten sprachen geschieden (*ὄνομα* **βαραν-*). Wären also ihre phryg. gegenbilder echt phrygisch, so würde daraus allernächste zusammengehörigkeit des Phrygischen und Griechischen folgen. Nun sind aber die anderen wörter, denen wir in den altphryg. inschriften begegnen, so dunkel sie auch fast alle noch sind, doch dadurch charakterisiert, dass sie ein vom griech. völlig abweichendes gepräge tragen; eben diese gänzliche ver-

vorgriech. inschr. v. Lemnos = altital. forsch. II 1, 20 ff.) von keiner seite angefochten worden sei: wie unfähig zum beweis zu dienen aber die kriterien sind, die er am letztgenannten orte s. 23 f. 26 f. als ausschlaggebend betrachtet, war für jeden kundigen ohne weiteres klar und hat jetzt G. Meyer Bezz. beitr. XX 123 ausgesprochen. Ich nehme deshalb im folgenden von Paulis deutungen keine notiz. — Die neuphyrgischen inschriften citiere ich als nphr. mit römischer ziffer auf grund der sammlung Ramsays ztschr. XXVIII 381 ff. Drei neue nummern hat zu ihr Hogarth Journ. of Hell. stud. XI 158 f. hinzugefügt.

¹⁾ Ramsay nimmt, wie es scheint, an, in dem als acc. sg. aufzufassenden *βονορ* sei die endung *-αν*, die man nach der analogie der anderen acc. sg. von consonantischen stämmen erwarten sollte (*ματεραν* 8. *Ακινανολαφαν* oder *-γαφαν* 6), lautlich abgefallen. Ich möchte eher vermuten, dass sie nur in der schreibung unterdrückt ist, um mit dem raum auszukommen; die geltung als acc. konnte nach den unmittelbar vorausgehenden *ματεραν* *Αρεξαστιν* nicht zweifelhaft sein. Dasselbe gilt für *φαναρ* 6, wenn es wirklich als acc. zu *Ακινανολαφαν* (*-γαφαν*) gehört; es ist dann abkürzung für *φαναντιαν*.

schiedenheit ist ja mit ein grund für ihre unverständlichkeit. Auch die neuphyrg. inschriften, die verhältnismässig nicht wenigen lehnwörter abgerechnet, die phrygischen glossen, das phrygische namenssystem zeigen einen tiefgehenden unterschied vom Griechischen. Dieser schroffe widerspruch lässt meines erachtens nur eine lösung zu: die wörter, die mit dem Griech. so auffallend genau übereinstimmen, immer abgesehen von *ματερ*-, müssen diesem entlehnt sein. Dabei hat *βροχ* eine veränderung seines vocalismus erlitten, über deren gründe wir nichts aussagen können, auch bei der unendlichen dürftigkeit unserer kenntnis des Phryg. etwas auszusagen nicht verpflichtet sind, und *ορομαρ* ist in seiner endung dem phryg. flexionssysteme angepasst worden. Die Phryger müssen also schon in sehr alter zeit einem starken griechischen einfluss ausgesetzt gewesen sein, und es wird uns somit durch die sprache bestätigt, was wir schon durch die schrift wissen.

Es fragt sich: wo hat diese beeinflussung stattgefunden und von welchem griechischen stamme ist sie ausgegangen? Ramsay hat Journ. of the R. As. Soc. N. S. XV 123 ff. die hypothese aufgestellt, dass das phrygische alphabet von der milesischen colonie Sinope aus über Cappadocien und dessen alte hauptstadt Pteria zu den Phrygern gelangt sei, also auf dem ionischen beruhe. Durch die „vorgriechische“ inschrift von Lemnos, die seitdem entdeckt worden ist, hat die frage ein neues aussehen gewonnen; deren alphabet deckt sich, wie Kirchhoff alph.⁴ 54 ff. erkannt hat, vollkommen mit dem der altphryg. inschriften. Kirchhoff lässt es unentschieden, ob die Lemnier und Phryger es von den kleinasiatischen Ioniern oder von den äolischen ansiedlern auf Lesbos, Tenedos und der gegenüberliegenden küste des kleinasiatischen festlandes erhalten haben. Er neigt aber mehr der letzteren möglichkeit zu; denn er möchte für das entscheidende wort der lemnischen inschrift, das den buchstaben *Υ* enthält und, je nachdem es als *sialpswiz* oder *sialχwiz* zu lesen ist, für ionische oder äolische herkunft des alphabets den ausschlag giebt, die letztere lesung vorziehen. Ihm ist jetzt auch Pauli beigetreten (altital. forsch. II 2, 21), der früher (altital. forsch. II 1, 14 ff.) allein im gegensatz zu Bréal, Bugge, Deecke, Moratti sich für *sialpswiz* ausgesprochen hatte; er rechtfertigt das *χ* s. 41 durch hinweis auf *cialχus* auf der Agramer mumienbinde, ob

mit recht oder unrecht, entzieht sich meinem urteil. Er bringt s. 22 f. ein weiteres argument zu gunsten des äolischen ursprungs aus den phryg. inschriften bei. Schon Kirchhoff hatte die tatsache hervorgehoben, dass diese eine eigentümlichkeit, das Ei mit vier querhasten (E), das auf vieren von ihnen in regellosem wechsel mit dem E mit drei ansätzen erscheint, mit altböotischen inschriften teilen, und Pauli folgert bei den notorischen beziehungen, die zwischen Boeotien und der kleinasiatischen Aeolis obwalten, dass diese form des buchstaben auch der äolischen epichorischen schrift eigen gewesen und von da in die phrygische gekommen sei. Nun ist freilich sein schluss nicht ganz so sicher, wie er selbst meint; denn die von ihm auf grund der schrifttafeln in Kirchhoffs alphabet aufgestellte behauptung, das phrygische und böotische alphabet allein innerhalb des ganzen verbreitungsgebietes griechischer schrift wiesen E auf, ist irrig. Ein blick auf die schrifttafel bei Larfeld im 1. bande von Iw. Müllers handbuch, 2. aufl., hätte ihn belehren können, dass Ei mit vier querbalken auch in Gela im 6. und bei den ozolischen Lokrern im 5. jh. vorkommt.¹⁾ Doch begegnet es allerdings bei den letzteren nur ein einziges mal, in z. 46 des epoekengesetzes von Naupaktos IGA. 321, und es darf ihm angesichts des umstandes, dass der sehr häufig vorkommende buchstabe sonst auf dieser inschrift wie auf den beiden anderen aus dem gebiete der ozolischen Lokrer (IGA. 322. 323) durchweg nur drei querstriche hat, wohl nur der wert einer zufälligen variante beigelegt werden. Auf der bronze aus Gela aber IGA. 512a, die neben der regelrechten form mit drei ansätzen einmal die mit vieren aufweist, findet sich ausserdem sogar einmal eine solche mit fünf,²⁾ es liegt also der verdacht nahe, dass es sich bei den beiden letzteren nur um willkürliche erweiterungen der ursprünglichen gestalt handelt. So darf es

¹⁾ Larfeld giebt diese form auch für das westliche Argolis für das 6. jh. an. Ich habe sie aber auf den inschriften jener zeit aus diesem gebiet, die Larfeld s. 531 aufzählt (IGA. 30—34 und Roberts n. 72), nicht finden können.

²⁾ Mit rücksicht auf diese form ist die vermutung unstatthaft, die angesichts der zeichnung bei Röhl leicht aufsteigen könnte, dass bei dem Ei mit vier ansätzen der graveur bei der zweiten querhast abgeglitten sei und den strich ein wenig weiter unten fortgesetzt habe.

bei dem gegenwärtigen stande der dinge immerhin für erheblich wahrscheinlicher gelten, dass das phrygische alphabet von den aeolischen, als dass es von den ionischen Griechen entlehnt ist.

Nach derselben richtung weisen nun auch die sprachlichen tatsachen. Vor allem das digamma in *favaxteu*. Dass dies wort vom kleinasiatischen Ionien im eigentlichen sinne des wortes aus in sehr alter zeit, als dort noch das anlautende digamma lebendig war, durch Lydien hindurch zu den Phrygern gewandert sein sollte, ist nicht glaublich; die tatsache, dass der name der Ionier selbst noch mit erhaltenem intervocalischem *v* in die orientalischen sprachen übergegangen ist (*Jawan*), darf dafür nicht ins feld geführt werden, da der name eines stammes naturgemäss mit das erste ist, was aus seinem sprachschatz den umwohnenden völkerschaften bekannt, von ihnen aufgenommen und an entfernter wohnende weitergegeben wird. Eine so starke beeinflussung, wie sie durch die oben genannten vier lehnwörter vorausgesetzt wird, die, wohl-gemerkt, nicht etwa handelsartikel oder derartiges bezeichnen, ist überhaupt wohl nur bei unmittelbarer berührung des empfangenden und des gebenden teiles möglich. Wollte man also Ionier dafür verantwortlich machen, so könnte man nur an die ionischen colonien am Hellespont und Pontus denken. Deren gründung fällt ungefähr in das jahrhundert von 750 bis 650 v. Chr. (Ed. Meyer gesch. d. altert. II § 285 ff.), als datum für ihre einwirkung auf die Phryger bekämen wir also, rund gerechnet, frühestens das jahr 700. In dieser zeit aber, das dürfen wir mit bestimmtheit annehmen, war anlautendes digamma bei den festländischen Ioniern bereits verstummt. So werden wir auf die Aeoler als die übermittler von *favaxt*-hingeführt, und dann gewinnen wir auch das rechte verständnis für das *β* in *βovox*. Der einzige griech. dialekt, der nach unserem wissen im anlaut des wortes für „weib“ *β* gehabt hat, ist der böotische (*βανά βανήνας* Meister dial. I 259), für alle anderen ist uns nur *γ* überliefert. Der böotische dialekt aber steht im engsten verwantschaftsverhältnis mit dem kleinasiatisch-äolischen, was, wie bekannt, seinen grund in der herkunft der äolischen ansiedler aus Thessalien und Böotien hat. Insbesondere in der vertretung der idg. gutturalreihe mit labialem nachklang durch labiale stimmen beide aufs

nächste überein. So wird uns phryg. *βονα* ein wertvoller zeuge dafür, dass auch im Aeol. einmal **βαναix-* vorhanden war. Dass in den inschriftlichen zeugnissen des aeol. dialekts nur *γύνα γυναιx-* vorkommt (Hoffmann dial. II 394), dass es bei Alcaeus an der einzigen stelle, wo das wort begegnet, *γύναιxες* heisst (39, 6 B.¹), dass wir endlich im epos nur diese lautgestalt finden, beweist nichts dagegen. Wie viel wissen wir denn überhaupt von alter äolischer sprache? Auch durch das epos doch nur in den fällen, wo die Ionier, als sie die pflege des heldensanges von ihrem nachbarstamme überkamen, nicht in der lage waren, die aeol. formen durch solche ihrer eigenen mundart zu ersetzen, weil die betreffenden wörter oder bildungen ihnen ganz abgingen oder durch metrisch nicht gleichwertige vertreten waren, oder wo die äol. formen als conventionelles episches sprachgut weitergeführt wurden. Alles übrige ist, soweit nicht beide dialekte von vornherein übereinstimmten, durch ionisches sprachgut ersetzt worden, und selbst dieses alte ion. sprachgut hat sich im laufe der jahrhunderte, im anschluss an die ununterbrochene entwicklung und umgestaltung der gesprochenen sprache des lebens, eine unausgesetzte modernisierung gefallen lassen müssen.¹⁾ Wie es kommt, dass das jüngere, litterarisch beglaubigte Aeolische nur *γυν-* aufweist, darüber kann man verschiedener meinung sein. Da auch im Thessal. nur *γυνά* belegt ist (Hoffmann a. a. o.), so könnte man annehmen, dass das Aeol. ursprünglich die doppelformen *γυν-* und *βυν-* besessen habe, entsprechend den thessalischen und böotischen bestandteilen, aus deren vermischung der äolische stamm hervorgegangen ist; später wäre dann *βυν-* spurlos untergegangen. Indess stammen die thess. steine mit *γυνά* alle aus recht junger zeit, zudem ist das Thessalische keineswegs eine rein „äolische“ mundart,

¹⁾ Wie mangelhaft unsere kenntnis altepischer sprache ist, mag man an einem anderen fälle ermesen, der zwar mit dem oben behandelten *βαναix-*: *γυναιx-* nicht ganz gleichartig ist, aber doch unter die oben aufgestellten gesichtspunkte fällt, an *βαρνάμενος* = *μαρνάμενος*, das auf grabepigrammen epischen stils aus der gegend von Anaktorion (Coll. 3175), Korkyra (ib. 3189) und Attika (CIA. IV b, 446 a 51) vorkommt. Blass hat ganz gewiss recht mit der behauptung (Kühner ² I 155 anm. 1), dass diese form des verbs weder dem Attischen noch Dorischen eigen gewesen, sondern aus dem epos erborgt sei. Aber wo findet sich in den auf uns gekommenen epen oder epischen resten eine spur davon?

sondern gemäss der gemischten bevölkerung des landes mit anderen elementen versetzt. Es ist also ebensowohl möglich, dass *γυνά* weder im Thess. noch im Asiatisch-äol. echt äolisch ist, vielmehr in beide erst aus anderen mundarten eingedrungen ist, ins Thess. vielleicht erst aus der *χοιρή*, ins Aeol., wenn Alcaeus wirklich *γύναιες* geschrieben hat, etwa aus dem Ionischen.

Auf dem kleinasiatischen festland haben sich die äolischen ansiedler zuerst an der teuthrantischen und lydischen küste festgesetzt (Ed. Meyer a. a. o. II § 150). Die Idahalbinsel ist erst jahrhunderte später von Lesbos aus besiedelt worden, im 7. und 6. jh. (ib. § 131. 298), und zu dieser zeit war auch im Aeol. vielleicht anlautendes digamma vor vocalen kein lebendiger laut mehr, und es war, was mehr ins gewicht fällt, das im osten an sie anstossende gebiet längst von Mysern in besitz genommen, eine direkte verbindung mit den Phrygern also ausgeschlossen. Ohne eine solche aber ist, wie oben bemerkt, eine so tiefgreifende sprachliche beeinflussung kaum denkbar. Dieser grund macht es auch für die ältere zeit wenig wahrscheinlich, dass die einwirkung von dem lydischen küstenstrich ausgegangen sein sollte. Raum für sie bleibt demnach nur an der teuthrantischen küste, und das stimmt vortrefflich mit dem ergebnis von Thraemers untersuchungen überein (Pergamos 165 ff., bes. 369), denen zufolge die Teuthranier im Kaikosthale ein phrygischer stamm waren. Ich verkenne freilich nicht, dass die fundamente, auf denen Thraemers ergebnis ruht, nicht eben sicher sind; so mag es in den eben angestellten sprachgeschichtlichen erörterungen eine erwünschte stütze finden.

Selbst wenn man von den vier phryg. wörtern, die im vorstehenden als griech. lehnwort in anspruch genommen sind, nur *φανакτε* gelten lassen wollte, so würde dies ausreichen, um für *γλουρός*, zu dem wir nach diesem langen umschweife nunmehr zurückkehren, die annahme zu rechtfertigen, dass es nichts ist als das entlehnte gr. *χλωρός*, ein gut äolisches wort, wie Sappho 2, 14 ausweist. Das griech. adjektiv wäre als adjektiv ins Phryg. gewandert und hinterher zur bezeichnung des goldes verwendet. Es genügt, um die möglichkeit dieses bedeutungsüberganges darzutun, auf got. *gulþ*, altbulg. *zlato*, lett. *felts* hinzuweisen, die, man mag über ihr alter urteilen

wie man wolle (vgl. J. Schmidt urheimat der Indogerm. 8), im letzten grunde sicherlich nichts anderes sind als ein von derselben wurzel, die in $\chi\lambda-\omega\rho\acute{o}\varsigma$ steckt, abgeleitetes adjektivum „das (grünlich-)gelbe“. Was die lautliche seite von $\gamma\lambda\omega\rho\acute{o}\varsigma$ angeht, so ist ω im Phryg. aus ω hervorgegangen, wie im zweiten abschnitt dieses aufsatzes gezeigt werden soll. γ aber, dessen genauen lautwert für das Phryg. wir ja übrigens gar nicht kennen, kann von den Phrygern als ersatz für die griech. aspirierte tenuis gebraucht worden sein, da sie selbst keine aspiraten hatten. Ich möchte es jedoch selbst nicht als ausgeschlossen betrachten, dass sie zu der zeit, wo sie $\chi\lambda\omega\rho\acute{o}\varsigma$ übernahmen, noch die aspirierte media besaßen, durch diese die gr. aspirierte tenuis ersetzten und die aspiration erst später einbüßten.

Diese möglichkeit wird, wie mir scheint, durch den namen der $\Phi\rho\acute{\upsilon}\gamma\epsilon\varsigma$ selbst an die hand gegeben. Wie kommen die Griechen dazu, ihn mit Φ zu sprechen und zu schreiben, wenn die Phryger selbst niemals aspiraten gehabt haben? Die sache ist um so eigentümlicher, als der name der thrakischen $B\phi\upsilon\gamma\omicron\iota$ in Makedonien, der nach der schon aus dem altertum stammenden (Her. VII 73), zweifellos richtigen annahme (Fick sprachereinheit 409 f. Ed. Meyer a. a. o. II § 37) mit dem der $\Phi\rho\acute{\upsilon}\gamma\epsilon\varsigma$ identisch ist, überall mit B geschrieben wird (die stellen aus Herodot und Strabo bei Fick a. a. o., dazu der verfasser der Telegonie bei Proclus in Kinkels fgm. epic. graec. s. 57 und Scymnus v. 434. 437, ferner $B\phi\acute{\upsilon}\xi$ $B\phi\acute{\upsilon}\gamma\alpha\iota$ $B\phi\acute{\upsilon}\gamma\iota\omicron\varsigma$ $B\phi\upsilon\gamma\iota\epsilon\acute{\upsilon}\varsigma$, $B\phi\acute{\upsilon}\kappa\eta\varsigma$ $B\phi\acute{\upsilon}\kappa\alpha\iota$ $B\phi\upsilon\kappa\epsilon\acute{\iota}\varsigma$ $B\phi\upsilon\kappa\acute{\eta}\iota\omicron\iota$ bei Steph. Byz., endlich $B\phi\upsilon\gamma\acute{o}\varsigma$, der name des wahrscheinlich zu unserem stamme gehörenden athenischen vasenmalers [Kretschmer griech. vaseninschr. 75]). Ich kann mir diese verhältnisse nur durch die annahme erklären, dass zu der zeit, als die Griechen den namen der Phryger zuerst hörten und recipierten, diese ihn tatsächlich noch mit media aspirata sprachen, die von den Griechen durch die ihnen allein geläufige tenuis aspirata ersetzt wurde. Erst nachher verloren die Phryger die aspiration wie überall (vgl. $\alpha\delta-\delta\alpha\kappa\epsilon\tau$ $\alpha\beta-\beta\epsilon\tau\epsilon\tau$), so jedenfalls auch in ihrem volksnamen, die Griechen aber behielten ihn in der alten form bei, die sich schon zu fest bei ihnen eingebürgert hatte.¹⁾ Dagegen die thrakischen $B\phi\upsilon\gamma\omicron\iota$ wurden ihnen erst

¹⁾ Ein paar mal erscheint in der tat B auch in dem namen des

bekannt, als bei diesen der verlust der aspiration bereits vollzogen war; das gleiche gilt von den *Bé-βρυκ-ες*, wenn deren name verwant ist (Kretschmer griech. vaseninschr. 234). Ich verweise als parallele auf den gegensatz von *ä* in *Kärnten* und *a* in *Graz*, wie ihn Johannes Schmidt ztschr. XXXII 341 anm. 1 erläutert hat. Dass die Phryger den verlust der aspiration mit den ihnen nächstverwandten Thrakern teilen, beweist nichts gegen meine annahme; sie können ihn trotzdem erst, nachdem sie über den Hellespont in Kleinasien eingewandert waren, vollzogen und brauchen aus der euro-

kleinasiatischen stammes: *Βρυγία* ἡ Τρωική, τουτέστιν ἡ Φρυγία ἀπὸ Βρύγων τοῦ κατοικήσαντος ἐν Μακεδονίᾳ Stephan. Byz. *Βρύγες* οἱ μὲν Φρύγες, οἱ δὲ βάρβαροι, οἱ δὲ σολοικισταί Hesych. *Βρέκυν τὸν Βρέκυντα τὸν Βρύγα. Βρύγες γὰρ οἱ Φρύγες* id. Sollten aber diese angaben nicht allesamt auf Herodot VII 73 zurückgehen, wo es heisst: οἱ δὲ Φρύγες, ὡς *Μακεδόνας* λέγουσι, ἐκαλέοντο *Βρύγες* χρόνον ὅσον Εὐρωπαῖοι ἐόντες σύνοικτοι ἦσαν Μακεδόσι, μεταβάντες δὲ ἐς τὴν Ἀσίην ἄμα τῇ χώρῃ καὶ τὸ ὄνομα μετέβαλον ἐς Φρύγας. Bei Stephanus von Byzanz wenigstens werden unter dem lemma *Βρύγες* ἔθνος Θρακικόν direkt die anfangsworte dieser stelle bis *Βρύγες* citiert, wobei *καλέονται* für *ἐκαλέοντο* eingesetzt wird, und daran die ausgehobene notiz über *Βρυγία* angeknüpft. Und in der zuletzt angeführten Hesychglosse liegt ganz offenbar der niederschlag eines gelehrten versuches vor die *Βερεκύνται* (= *Φρυγῶν* τι γένος καὶ πρότερον *Βερεκυντία* ἢ *Φρυγία* Hesych) mit den *Φρύγες* lautlich zusammenzuführen, für den der von Herodot angegebene „alte“ name der letzteren eben recht kam. Ob aber bei Herodot *Βρύγες* auf wirklicher kenntnis einer derartigen namensform für die Phryger beruht oder nur gelehrter combination entstammt, um die namen der *Φρύγες* und *Βρυγοί* zu vermitteln, ist doch sehr die frage. — Bei *βρυκόν* . . . *βάρβαρον*, *βρύκος* . . . *βάρβαρος* Hes. ist nicht sicher zu entscheiden, ob sie auf den kleinasiatischen oder den thrakischen stamm gehen, das letztere aber wahrscheinlicher, da der name des ersteren nie nach der zweiten deklination flektiert erscheint. Die *βρύκελοι*, für die Hesych unter anderem die bedeutung *βάρβαροι* angibt und die Kretschmer Semele und Dionysos s. 4 zum 1 des sonderabdruckes, nach dem ich auch im folgenden citieren werde, als phrygisches wort in anspruch nimmt, bleiben besser auf sich beruhen. Vergleicht man nämlich die betreffenden artikel bei Hesych und im Etym. Magn. (213, 39 ff.) und die notiz bei Eustathius 1395, 48 ff., so gewinnt man den eindruck, dass die Alexandriner und ihre nachfolger (namentlich angeführt werden Didymus und Pausanias) die bedeutung des wortes, das ihnen vielleicht nur in des Kratinos Scriphiern (Kock Com. fgm. I p. 75 f. n. 205) vorlag, nicht mehr kannten und lediglich nach allerhand anklingen zu bestimmen suchten, unter anderem auch als *βάρβαροι* = *Βρυγῖν* (ε)τελεῖ!

päischen heimat höchstens vielleicht die ersten keime dazu mitgebracht zu haben.

Nach dem auseinandergesetzten liegt es nicht ganz ausser dem bereiche der möglichkeit, dass auch *γέλαρος γάλλαρος*, wenn man darauf nicht verzichten will, dem gr. *γαλόως* auf dem wege der entlehnung entstammen. Das griechische wort müsste dann in seinem suffixalen bestandteil im Phryg. sehr stark umgebildet worden sein; da auf das schliessende *-ος* als gräcisierung nicht viel zu geben sein wird, könnte man, wenn man sich des phryg. *μυταρ* erinnert, vermuten, nach den verwandschaftswörtern, insonderheit etwa nach dem phryg. worte für „schwester“, vorausgesetzt dass dies dem idg. **swesōr* entsprach. Man könnte damit etwa die umgestaltung von altbulg. *jetry* nach *svekry* vergleichen (J. Schmidt pluralb. d. neutr. 74).

II.

Durch die vorstehenden erörterungen dürfte die lehre sicher gestellt sein, dass das Phrygische und Thrakische in der vertretung der palatalreihe durch spiranten mit den östlichen Indogermanen zusammenstehen. Indess so wichtig dies ergebnis an sich ist, in historischer beziehung lehrt es uns etwas doch nur für die älteste gliederung der idg. stämme vor der abtrennung der späteren (asiatischen) Arier. Dass die vorfahren der Phryger bei dem europäischen zweige verblieben waren, geht aus dem *ε* in *ζέλκια· λάχανα; ζέμελεν· βάρβαρον ἀνδράποδον; ζεῦμαν*¹⁾ *τὴν πηγὴν; αββερετ* nphr. VI u. ö. *αδδακετ* nphr. II u. ö. *ετιτετικμενος* nphr. II u. ö., auch wohl aus dem *ε* in *εδαεσ* aphr. 1, das doch wohl das augment ist, sowie aus dem *λ* in *ζέλκια ζέμελεν Κυβέλη* hervor, und das Thrakische bestätigt das durch *πέλτη* einerseits, *βρίλων πέλτη σκάλη* andererseits. Aber für die frage, ob das Phrygisch-Thrakische mit irgend einer der europäischen sprachen durch übereinstimmende entwicklung der laute oder durch übereinstimmende neuerungen in der flexion näher verbunden ist, sehen wir uns vergebens nach einem sicheren kriterium um. Auf engere zusammengehörigkeit mit dem Slavo-lettischen oder Albanesischen, wie sie O. Schrader a. a. o. 532 f. vermutet, weist auf den ersten blick der verlust der aspiration in den

¹⁾ Über diese accentuation s. u. s. 62.

urspr. mediae aspiratae hin; allein wenn der schluss, der oben aus dem Φ in $\Phi\rho\acute{\upsilon}\gamma\epsilon\varsigma$ gezogen worden ist, die probe besteht, so haben die Phryger ihn erst erlitten, nachdem sie längst Europa verlassen hatten. In dieselbe richtung deutet scheinbar der wandel von δ in δ im Thrak., der durch die ortsnamen auf *-para* = gr. $\pi\acute{o}\rho\omicron\varsigma$ erwiesen wird. Allein auch hier ist es mehr als fraglich, ob das Phryg. ihn teilt. Die fälle nämlich, die Pauli altital.forsch. II 2, 57 für ihn anführt,¹⁾ sind nicht beweiskräftig. *Βαγαῖος* . . . *Ζεὺς φρυγίος μέγας πολὺς ταχύς* Hes., das mit abaktr. *baγa-*, apers. *baga*, altbulg. *boγū* „gott“ zusammengehört, hat idg. α , wenn, wie ich nicht zweifle, die vergleihung von ai. *bhāgas* „zuteiler, segenspender“, *bhājāmi* „teile zu, genieße“ mit gr. *φαγεῖν* richtig ist.²⁾ *δαός* . . . *ἐπὶ Φρυγῶν λίκος* Hes. konnte wohl 1873 von Fick (KSchl. beitr. VII 365 f. sprachereinheit 412 f.) mit dem angeblich auf **δοφος* zurückgehenden gr. *δῶς* gleichgesetzt werden, heute ist das nicht mehr gängig, und man könnte es höchstens mit dem adj. *δορός* „schnell“ zusammenbringen; wie unsicher das wäre, liegt auf der hand. Endlich *ἄγδος*, das Pauli im anchluss an Fick sprachereinheit 411 mit gr. *ᾠχθος* verbindet, ist ein wort von sehr zweifelhafter güte. Es wird nur von Arnobius adv. nat. V 5 erwähnt als der name eines berges in Phrygien, aus dem die phryg. zwittergottheit *Agdestis* entsprossen sein soll, wird also seine existenz wohl nur der ätiologischen erklärang dieses namens verdanken; wie schlecht es um seine gewähr bestellt ist, ergibt sich schon daraus, dass der name dieses göttlichen wesens in wahrheit *Ἀγγδιατις* gelautet hat, wie schon Karl Keil Philol. VII 198 ff. aus den inschriftlichen zeugnissen im verein mit handschriftlichen varianten erwiesen hat.³⁾ Auf der anderen seite begegnet *o* in den aphr. texten sehr häufig, und es entspricht, wenn wir

¹⁾ Pauli spricht ihn freilich als ein iranisches charakteristikum an!

²⁾ Übrigens ist es mir sehr viel wahrscheinlicher, dass *Βαγαῖος* auf entlehnung aus dem apers. *baga* beruht, geradeso wie slav. *boγū* von den iranischen Skythen übernommen ist (V. Hehn culturpfl. u. haust. 6 44), als dass unverwandschaft vorliegt. Auch in *Μαζεύς ὁ Ζεὺς παρὰ Φρυγί* Hes. wird wohl nur der pers. *Aura-mazdā* zu erkennen sein, wie schon de Lagarde annahm.

³⁾ Mit der nötigen vorsicht sah diese ganze wortsippe bereits de Lagarde ges. abhandl. 284 an.

auch die ungedeuteten wörter, in denen es nach dem charakter der phryg. schrift auch = *ō* sein könnte, und die wahrscheinlich griech. lehnwörter *ονομαν βονοκ* aus dem spiel lassen, sicher idg. *ō* in der endung -*ος* in *Ακεναολαφος* (-*γαφος*) aphr. 1. 8 und *Προιταφος* 2. 5, mag man in ihnen nom. sg. von *o-* oder gen. sg. von consonantischen stämmen sehen, was mir im hinhlick auf den zu vermutenden sinn von 8 und auf *Ακινανολαφαν* (-*γαφαν*) 6, das doch offenbar ein acc. wie *ματεραν* 8 ist, sehr viel glaublicher erscheint. Auch die nphr. inschriften geben zwar mit ihrem ständigen *ιος* und *επιτετικμενος* keine gewähr dafür, dass *ō* erhalten geblieben ist — denn -*ος* könnte leicht nur durch griech. einfluss veranlasst sein —, sie bieten aber auch keinerlei handhabe für die entgegengesetzte annahme.

Unter diesen umständen wäre es doppelt wertvoll, wenn Fick recht hätte mit der behauptung (Bezz. beitr. XIV 50), dass *σεμων*, das in dieser form nphr. XIX steht, auf den anderen inschriften mit angefügtem *ν* *σεμωνν* (VI. X. XII. XIV. XVIII. XXV.¹⁾ XXVIII. XXIX. Hogarth a. d. s. 39 f. anm. a. o. n. 1) oder *σεμον* (III. IV. XI. XXVI. XXVII. Hogarth 2) lautet und klärlich dat. sg. masc. oder neutr. ist, „laut für laut“ dem slav. dat. sg. masc. neutr. *semu* „diesem“ entspreche. Denn die slavo-lettischen sprachen sind die einzigen innerhalb des ganzen idg. sprachkreises, die in der flexion der *ō*-stämmen einen singularischen dativ- bzw. local-casus mit einem *u*-diphthongen als suffix kennen,²⁾ es wäre

¹⁾ In dieser inschrift, die uns nur durch eine copie Hamiltons bekannt ist, ist *σιμωνν* überliefert.

²⁾ Den versuch einen solchen casus auch ausserhalb des slavo-lettischen sprachgebiets widerzufinden hat Joh. Schmidt ztschr. XXXII 412 anm. 1 mit recht zurückgewiesen. Ich spreche absichtlich von slavo-lettischem sprachgebiet, nicht bloss von slavischem; denn die slav. locativadverbia auf -*u*, z. b. *tu* „dort“, *onu-de* „dort“ — auch der dativ der *ō*-stämmen ist nach der vermutung Leskiens bei Hirt Idg. forsch. I 81 ein urspr. locativ — haben analoge auch auf baltischem boden, in den preuss. adverbien auf -*dau*: *is-quendau* „woher“, *stwendau is-stwendau* „woher“, *panadau* „nachher, darauf“, *pirsdau* „vor“, *sirsdau* „unter, neben“; auch *is-winadu* „auswendig, äusserlich“ Ench. 44 ist vielleicht nur druckfehler für -*dau*. Diese sind identisch mit den abulg. auf -*du*: *kādu* „qua“, *tādu* „illac“ (sammlung bei Miklosich vgl. gr. 4, 166), neben denen gleichbedeutende auf -*dē* (*tādē* „illac“) stehen. Das hat schon Bopp die sprache d. alt. Preussen (phil.-hist. abh. d. Berl. ak. v. j. 1853), s. 103 erkannt, es ist aber neuerdings allem anscheine nach nicht genügend beachtet worden, sonst wären die

also mit dieser übereinstimmung ein gewichtiges argument zu gunsten nächster zugehörigkeit des Phryg.-Thrak. zu ihnen gegeben. Allein so zweifellos richtig Ficks satz für die ersten drei laute: phryg. *σεμ-* = slav. *sem-* ist, für das schliessende *ov* stellt sich die gleichheit mit dem slav. *-u* bei schärferer prüfung als trügerischer schein heraus. Es gilt nämlich für das Neuphryg. das lautgesetz: urspr. *ō* ist zu *ū* geworden. Da nun im dat. sg. der femin. *a*-stämme nach ausweis von *αα σορον* XXI, *τα μανκαί* II (nach der von Fick a. zuletzt a. o. erkannten richtigen worttrennung), *μανκα* XXVI. XXIX (vgl. Ramsay Bezz. beitr. XIV 308) das auslautende *i* hinter langem *a* wie im griech. verstummt ist, so dürfen wir dasselbe auch bei auslautendem *-ōi* voraussetzen und gewinnen damit das recht das *-ov* in *σεμου(ν)* sowohl wie in den weiteren dativen *του* X und *σορον* XXI¹⁾ der idg. dativendung *-ōi* gleichzusetzen.

versuche den abulg. casus auf *-u* mit dem idg. dativ auf *-ōi* zu combinieren (z. b. Mahlow lange voc. 92 und noch ganz neuerdings Johansson Bezz. beitr. XX 101 f.) von vornherein unterblieben. Im abulg. haben diese adverbialia auch die bedeutung „von — her“ angenommen; es bleibt an der hand der textstellen zu untersuchen, in welchem umfange und auf welchem wege; bemerkenswert ist die häufige beifügung von *olū*, gelegentlich auch *izū* (*izū rünqdu* „von aussen“ Supr. 203, 26). Erst wenn diese untersuchung für das Slav. gemacht ist, wird sich beurteilen lassen, was vom preuss. *stwendau* neben *is-stwendau* zu halten ist, ob es echt preussisch oder ein syntaktischer fehler ist, der dem übersetzer zur last fällt; beachtung verdient, dass *stwendau* an einer von den beiden stellen, wo es vorkommt, Euch 80 auf ein mit *-i* endigendes wort (*tennei*) folgt, also vielleicht nur infolge eines mechanischen versehens des schreibers oder druckers *i* im anlaut eingebüsst hat; am ende desselben abschnittes steht *isstwendau* bzw. durch druckfehler *-an*.

¹⁾ In der bis auf die eigennamen rein griechischen inschr. XXIII heisst es: *εἰς τοῦτου μνημίου κατὰν χεῖρα προσε[τέ]νχη*. Ramsay hat in der bemerkung zu ihr vermutet, der schreiber sei mit dem Phryg. vertraut gewesen und habe deshalb die phryg. dativform einfließen lassen. Inzwischen hat er diese vermutung, die ich hier nur der vollständigkeit halber erwähne, sicher aufgegeben: die seither in Phrygien und umgegend gefundenen inschriften aus gleicher zeit (4.—5. jh. n. Chr.), insbesondere die von Ramsay Ath. Mitt. XIII 233 ff. veröffentlichten, zeigen einen weitgehenden zusammenfall von dativ und genitiv, z. b. n. 82 (s. 260) *τῷ γλυκυστάτῳ γονί Εἰσαβίτῳ*; n. 63 (s. 254) *Αὐρ. Εἰρήνῃ ἢ αἰνβίος αὐτῷ καὶ Αὐρ. Μνησίθεος καὶ Αὐρ. Εὐγένιος καὶ αὐτῷ Αὐρ. Ἡρακλῇ διακόνω γλυκυστάτῳ . . ἀνέστησαν*; n. 71 (s. 256) *ἀνέστησα τοῦ ἐμοῦ τέκνου Βιάντορος μνήμης χάριν*.

Die berechtigung zum ansatz des genannten lautwandels entnehme ich vor allem dem schliessenden worte der fluchformel der nphr. inschriften, der 3. sg. imper. *ειτου* = *ἔστω*. Schon Moriz Schmidt (neue lyk. stud. 134) hat gesehen, dass dies = griech. *ἦτω* ist, das in der späten gräzität, besonders im A. und N. T., vorkommt, sich gelegentlich aber auch in die hss. von schriftstellern klassischer zeit, z. b. des Plato Respubl. 361 C, eingeschlichen hat und das wir jetzt auch aus inschriften gerade aus Phrygien und den nachbarländern mehrfach belegen können: Ramsay nphr. I (Phrygien) *κατηραμένος ἦτω*; CIG. 4380 t = Pap. Am. school II 32 n. 31 (Pisidien) *ἦτω ἔνοκος*¹⁾ *Ἡλίω Σελήνῃ*; Journ. of Hell. stud. XII 227 n. 4 z. 9 (westl. Cilicien) *ἦτω ἡσεβηκώς*. *ειτου* ist nicht, wie Ramsay ztschr. XXVIII 384. 386 und Fick Bezz. beitr. XIV 50 anzunehmen scheinen, etwas original phrygisches, sondern lediglich die entlehnte griech. form²⁾, nur dass der vocal der ersten silbe in den phryg. texten, gemäss der wirklichen aussprache der zeit, itacistisch geschrieben ist, während in den griech. inschriften die traditionelle orthographie mit *η* beibehalten ist.³⁾ Das Neuphrygische der grabschriften ist durch und durch mit griech. bestandteilen zersetzt: *κε* ist das gr. *καί* (Kretschmer Semele und Dionysos s. 3), *κακο(υ)ν* das gr. *κακόν*⁴⁾, *σορον* XXI

¹⁾ Die verwechslung von tenuis und aspirata ist etwas in jenen gegendern ganz gewöhnliches.

²⁾ [So auch Gustav Meyer Lt. Ctbl. 1894, sp. 1774.]

³⁾ Auf welchem wege gr. *ἦτω* zu stande gekommen ist, ist mir nicht ganz klar. So viel aber ist mir klar, dass es nicht mit Curtius verbum I^o 177 aus **ἔδτω* hergeleitet, also an uralte bildungen angeknüpft werden darf. Es steht vermutlich im zusammenhang mit der allgemeinen durchführung des langen vocals im anlaut des verbum substantivum im Ngr.

⁴⁾ Fick (Bezz. beitr. XIV 51) meint, es sei nicht zu entscheiden, ob *κακο(υ)ν* aus dem Griech. entlehnt oder ächt phrygisch sei und mit gr. *κακός* zu lit. *kėnkti* „schaden“ *kanka* „leid“ gehöre. Im wortauslaut ist die „nasalis sonans“ im Phryg. durch *-αν* vertreten (s. u. s. 62) in bemerkenswertem einklang mit dem Armenischen (Hübschmann arm. stud. I 71 f.), es ist also auch für den inlaut sehr viel wahrscheinlicher, dass der nasal ebenso wie im Armen. (*k'san* = lat. *viginti* Hübschmann a. a. o., vgl. auch Bartholomae Bezz. beitr. XVII 91 f.) erhalten als dass er verklungen ist, und man darf wohl in *μανκα*, nach Fick a. a. o. = gr. *μνημα*, aus **mḡ-kā* zu wurzel *men* einen beleg dafür sehen. [Thrak. *γέντον τὸ κράς*, das Tomaschek II 8 schön als identisch mit griech. [*πρός-*] *γατον* ai. *hātām* erkannt hat, ist aus verschiedenen gründen nicht für das gegen- teil beweiskräftig.]

das gr. σορός, *θαλαμει* IV das gr. *θαλάμη*. Es erscheint in dem zustande einer sprache, die zum aussterben reif ist.

Weitere stützen für *ū* aus *ō* gewähren die folgenden wörter:

1. *δουμος*, das Fick Bezz. beitr. XIV 51 aus einer inschrift aus Maeonia vom jahre 173 n. Chr. mit weihungen an phryg. götter ans licht gezogen hat und das mit *σύνδοδος σύγκλητος συμβίωσις* gleichbedeutend zu sein scheint. Fick möchte es mit slav. *duma* „rat“ verbinden, scheut aber davor zurück, weil dies nach Miklosich aus got. *dōms* „urteil“ entlehnt ist. Das letztere ist zweifellos, die combination lässt sich aber trotzdem aufrecht erhalten, wofern man nur *δουμος* direkt mit got. *dōms*, an. *dómr*, ags. *dóm* „satzung, urteil, gericht“ gleichsetzt; das idg. alter der bildung wird durch gr. *θωμός* „haufe, schober“ verbürgt. — Möglicherweise steckt der wortstamm auch in dem namen des christlichen presbyters *Δουμέτιος*, dem die grabschrift Pap. Am. School. III p. 203 n. 215 gilt.

2. *γλωρός*, das, wie o. s. 39 ff. zu zeigen versucht ist, aus gr. *χλωρός* entlehnt ist. Selbst wenn man dies nicht zugiebt, wird man beiden wörtern wenigstens gleiche stamm-bildung zuerkennen. *χλωρός* kann weder aus *χλοερός* noch aus *χλοηρός* contrahiert sein; es verhält sich zur wurzelform *ghel* wie *ζωρός* zur wurzel *gei*, vorausgesetzt dass dies letztere zu *ζῆν* gehört, nicht mit altbulg. *jarū* identisch ist (ztschr. XXIX 349).

3. *κνονυμναι* „dem grabe“, das Fick Bezz. beitr. XIV 50 höchst ansprechend zu ai. *khan*, avest. *kan* „graben“ gestellt hat. Dass die europ. wörter, die Fick wtb. I⁴ 32. 391 mit dieser wurzel verbindet (gr. *κνήν κνώδων κναδάλλω*, lat. *cānālis cuniculus*), dazu gehören, mag zweifelhaft sein, sicher aber liegt sie ausserhalb der beiden arischen sprachzweige in armen. *akan διόρυγμα* (Hübschmann arm. stud. I 16) vor. Fasst man das *ou* in *κνονυμναι* als vertreter eines urspr. *u*-lautes oder diphthongen, so wüsste ich nicht, wie man einen solchen bei einer wurzel rechtfertigen wollte, die sich in ihrer reichen verzweigung in den ar. sprachen durchaus innerhalb der *a*-reihe bewegt (*khan- khani- khan- kha- ka-*; belege für das Ind. bei Whitney wurzeln 32, für das Iran. bei Horn grdr. d. neu-pers. etym. s. 194 n. 869). Wohl aber wird die bildung verständlich, wenn man *κνον-* auf älteres **knō-* zurückführt. Dies kann entweder der ai. tiefstufe *khā-*, z. b. in *khātās*, entsprechen

ebenso wie z. b. gr. *γνωτός* dem ai. *jātás*, oder es kann auf einer weiterbildung der wurzel mit dem bekannten „suffix“ *ə-ō* beruhen.

Angesichts dieser beispiele wird man das *-ovv* in den pisidisch-isaurischen männernamen *Μαντον* Pap. Am. School II p. 157 n. 142 und *Μαθουν* ib. III p. 49 n. 69 dem gr. *-ov* gleichsetzen dürfen.¹⁾ Man wird ferner unser lautgesetz nicht ausser augen lassen dürfen bei der beurteilung von *δρον* *άνω* (de Lagarde ges. abh. 288). Man verbindet dies nach dem vorgange Ficks (KSchl. beitr. VII 364 f. u. ö., zuletzt wtb. I⁴ 132. 550) mit arm. *i ver* „hinauf, oben, über“, *i veray* „über, oben“, *i veroy* „oben, oberhalb“ (vgl. Hübschmann ZDMG. XXXVI 121), ai. *váršiyas*, lit. *virszūs* „das obere“, altbulg. *vrichū* „gipfel“. Ob diese etymologie richtig ist, lässt sich nicht endgültig beurteilen, da uns ein anderes wort fehlt, das über die schicksale von urspr. *rs* im Phryg. auskunft erteilen könnte, immerhin aber ist sie so ansprechend, dass man vor der hand an ihr festhalten kann. Dann liegt es mit rücksicht auf lit. *virszūs* und vielleicht auch lat. *verru-ca* am nächsten *δρον* im vereine mit abulg. *vrichu* „oben“ auf den locativ eines idg. *u*-stammes zurückzuführen, sei es mit der endung *-ōu*, wie sie Bezzenberger (GGN. 1885, 160 ff.) und andere gelehrte annehmen, oder mit *-eu*. Daneben aber muss nunmehr auch mit der möglichkeit gerechnet werden, dass *δρον* dieselbe bildungsweise verkörpert wie die griech. adverbien auf *-ω* (*άνω κάτω*), also wohl den instrumental eines *ō*-stammes (Delbrück vgl. synt. 1, 580 ff.).

Ein fall, der dem behaupteten lautwandel zuwiderliefe, ist mir aus dem nphr. sprachmaterial nicht bekannt. Das einzige wort, das ständig mit *ω* geschrieben wird, ist *ζεμελω* — wie Kretschmer Semele und Dion. 3 f. erkannt hat, der name der phryg.-thrak. erdgottheit, die bei den Griechen als *Σεμέλη* eingang gefunden hat. Gustav Meyer hat alban. stud. III 21 anm. 2 und GGA. 1892, 514 die vermutung ausgesprochen, dass *ζεμελω* ungenaue schreibung für das gelegentlich erscheinende *ζεμελως* (XXV und viell. XXI) sei, und dem ist jetzt eine starke stütze erstanden in n. 2 der von Hogarth neu veröffentlichten inschriften, wo es z. 5 klar und deutlich

¹⁾ Einen griech. *Μαντων* belegen Bechtel-Fick gr. personenn.² 196 aus Megara.

[ζε]μελωσ κε [δ]ε[ο]ς heisst. Aber Meyers weiterer annahme, ζεμελωσ wie das damit parallele δεος διωσ seien accus. plur. = „die irdischen und die himmlischen (gottheiten)“, kann ich nicht beipflichten. Vielmehr ist δεος διωσ gewiss gen. sg. = gr. Διός: der wechsel von ι und ε stimmt zu dem auf griech. inschriften im dativ anzutreffenden zwischen Διϊ und Δεϊ, der gerade für Phrygien charakteristisch ist,¹⁾ und das schwanken zwischen ο und ω begreift sich aus der aussprache der zeit, die dazu neigte, die haupttonigen vocale zu verlängern, die unbetonten zu verkürzen (zuletzt darüber Kretschmer ztschr. XXX 594 ff.); dass das Neuphryg. der grabschriften in dieser hinsicht mit der griech. volkssprache hand in hand ging, lehrt auf der einen seite κακων mit dem aus ὁ entstandenen ον II. IV. X. XIII. XVIII. XX. XXV. XXVIII (vgl. Bezz. beitr. XIV 308). Hogarth 1. 3 neben κακον III. XII. XXVI. XXVII. XXIX, auf der anderen seite σεμον neben σεμουν (o. s. 50), für das wir, falls der idg. accent im Phrygischen erhalten war, auf grund des ai. *tāsmāi* betonung der ersten silbe ansetzen dürfen. Auch ζεμελωσ werden wir danach als gen. sg. aufzufassen haben, und zwar am ehesten als den eines fem. *a*-stammes *ζεμελᾱ = gr. Σεμέλη. Das würde freilich übergang von urspr. *a* in *ō* wie im Lit. und Germ. zur voraussetzung haben, und auf einen solchen weisen dem anscheine nach in der tat die phryg. frauennamen Ατω (Ramsay Journ. Roy. As. Soc. N. S. XV 128) Βαβω (derselbe ztschr. XXVIII 387); wenigstens erscheint es bedenklich sie den griech. frauennamen auf -ω an die seite zu setzen, da wir für diese nach dem eben aneinandergesetzten im Phryg. -ον erwarten müssten.²⁾ Freilich geht der dativ sg. der fem. *a*-stämme im Nphr. stets auf -ᾱ(ι) aus (o. s. 51), doch könnte das *ā* hier vielleicht deshalb erhalten sein, weil es ursprünglich im diphthongen stand.

¹⁾ Belege für Δεϊ bei Mordtmann Ath. Mitt. X 13. Neuerdings sind hinzugekommen Journ. Hell. Stud. VIII 514 z. 17. XI 160 n. 6. Pap. Am. School III p. 406 n. 597. Kretschmer a. a. o. 3. 7 macht darauf aufmerksam, dass auch die thrakischen personennamen, die den namen des höchsten himmelsgottes enthalten, zwischen Διο- Διυ- und Δεο- wechseln.

²⁾ Ramsay ztschr. XXVIII 392 betrachtet auch κακων XI — in der darauf folgenden zeile ist, vermutlich als rest eines dazu gehörigen substantivs, -αν erhalten — als acc. fem. Doch kann es ebenso gut acc. masc. oder neutr. sein mit der schreibung ω für ο, vgl. das oben besprochene κακων und τις ἄν δε τοῦτω τῷ μνημείῳ κακων προσποιήσαι in der von Ramsay neu verglichenen inschrift ztschr. XXVIII 383 unten

Auf griechischen inschriften aus Phrygien und den nachbarländern vermag ich sichere beispiele für die ersetzung des ω durch ov nicht nachzuweisen. Die dat. sg. auf $-ov$ in späten grabschriften beruhen, wie schon ob. s. 51 anm. 1 gesagt ist, nicht auf lautlichem wandel, sondern auf syntaktischem zusammenfall des dativs mit dem genitiv. Vielleicht aber ist für unsere frage eine inschrift aus dem 5.—6. jh. n. Chr. nicht ohne wert, die am nordufer des Askanischen sees, vier stunden westl. von Nicäa gefunden ist (Ath. Mitt. XIV 245 n. 10). Sie zeichnet sich dadurch aus, dass sie nicht bloss bei den diphthongen und dem urspr. η die in der volksprache erfolgten zusammenfälle in der schreibung wider spiegelt, sondern auch in $\alpha\delta\epsilon\rho\phi\acute{o}\varsigma$ $\alpha\delta\epsilon\rho\phi\acute{\iota}\omega\nu$ $\alpha\delta\epsilon\rho\phi\omega\nu$ neben $\alpha\delta\epsilon\lambda\phi\acute{\upsilon}$ der aussprache des lebens rechnung trägt.¹⁾ Sie ersetzt nun urspr. ov durchweg durch ω , nicht bloss in den gen. $\alpha[\psi]\tau\omega$ 3. $\epsilon\alpha\nu\tau\omega$ 8, aus denen allein nach dem oben bemerkten für lautliche verhältnisse nichts gefolgert werden dürfte, sondern auch in $\tau\omega\tau\omega$ 10 und $\rho\omega\phi\eta\mu\omicron\varsigma$ 5, das wohl = *Rufinus* ist. Daraus ergibt sich, dass ω und ov in der aussprache jener gegend zusammengefallen sind, und wenn man schreibungen auf der inschrift wie $\Delta\eta\omicron\mu\eta\delta\iota\varsigma$ = $\Delta\iota\omicron-$, $\pi\epsilon\rho\eta\lambda\iota\phi\theta\eta\varsigma$ = $\pi\epsilon\rho\iota\lambda\epsilon\iota\phi\theta\epsilon\iota\varsigma$ erwägt, so wird man vielleicht mit demselben rechte annehmen dürfen, dass beide zu u wie dass sie zu \bar{o} geworden seien.

Ob auch δ im Nphr. zu u verdumpft worden ist, lässt sich nicht mit sicherheit ausmachen. $\iota\omicron\varsigma$ $\epsilon\tau\iota\tau\epsilon\tau\iota\kappa\mu\epsilon\nu\omicron\varsigma$ dürfen nicht zum beweis dagegen verwertet werden; ihre ausnahmslose schreibung mit o könnte, wie schon s. 50 hervorgehoben, leicht nur auf dem muster des Griech. beruhen. Auf der anderen seite darf $\kappa\alpha\kappa\omicron\nu\nu$ nach dem s. 55 darüber bemerkten nicht dafür ins feld geführt werden. Auch auf die namensform $\Delta\omicron\nu\delta\alpha$ Pap. Am. School II p. 190 n. 194 (Iconium). Ath. Mitt. XIII 264 n. 99. 101. s. 265 n. 102 (sämtlich aus Sinethandos bei Laodicea Combusta in Lycaonien). Journ. Hell. Stud. XI 162 n. 14 (Lycaonien). $\Delta\omicron\nu\delta\eta\varsigma$ Ath. Mitt. XIII 264 n. 100 (Sinethandos) neben $\Delta\omicron\delta\alpha$ Pap. Am. School. II p. 194 n. 202 (Iconium) möchte ich kein gewicht legen; denn erstens ist die letztgenannte form, so viel ich sehe, nur dieses eine mal belegt, also nicht ganz

¹⁾ Vgl. W. Schulze ztschr. XXXIII 224 ff., bes. 227. Den von ihm gesammelten belegen für $\alpha\delta\epsilon\rho\phi\acute{o}\varsigma$ aus dem ausgehenden altertum ist $\alpha\delta\epsilon\rho\phi\acute{o}\varsigma$ Pap. Am. School. III p. 352 n. 499 z. 5 (Pisidien) hinzuzufügen.

zweifelloos gesichert, zweitens könnte, selbst wenn sie tatsächlich die ursprünglichere ist, *ov* auf einem in betonter silbe durch dehnung aus *ō* hervorgegangenen *ō* beruhen. Möglicherweise liegt aber *ū* aus *ō* wirklich vor in den phryg. männernamen auf *-ovs*, acc. *-ovv*: [*Α*]φρους Atth. Mitt. XII 182 n. 14 zwischen *Ἀνδροπάξος* und *Ἀπολλώνιος* (Bithynien). *Ἀφρους* Perrot-Guillaume explor. arch. de la Galatie et de la Bithynie s. 59 n. 43 (Bithynien). *Ἀφρυς* Le Bas Inscr. III n. 661 (Philadelphia in Lydien). *Ἀπρουν* acc. Ramsay ztschr. XXVIII 386 n. I.¹⁾ *Βαβρυς* ztschr. XXVIII 386 n. II. *Ουαδρυς* Pap. Am. School. II p. 190 n. 194 (Iconium); doch wissen wir ja freilich nicht, ob nicht in ihnen der accent auf der letzten silbe geruht hat.

Sollte sich herausstellen, dass ihr *-ovs* wirklich direkt aus *-os* hervorgegangen ist, so würde dieser lautwandel in schliessender silbe an den gleichen vorgang im pamphyllischen dialekt (Bezzenger beitr. V 332 f. Kretschmer ztschr. XXXIII 263 f.) erinnern; auch dem kyprischen ist er nicht ganz fremd (Meister dial. II 220. Hoffmann I 168). Es wäre vielleicht nicht der einzige verbindungs-faden, der von Phrygien und Bithynien aus nach den unter den gleichen längengraden gelegenen teilen der süd-küste Kleinasien und weiter nach Cypem hinüberliefe. Schon ob. s. 50 f. ist von den dativ-formen mit schliessendem *ν* *σεμουν* *σεμον* die rede gewesen, die neben *σεμον του σορον* liegen; auch in griech. texten finden sie sich vereinzelt: *θαλάμειν* ztschr. XXVIII 386 gegen-über *θαλαμει* nphr. IV und *σὺν τῶν ἀδελφῶ μου* Ath. Mitt. XIII 252 n. 56. Das „anorganische“ *ν* gemahnt an das ebenso eigentümliche im gen. sg. der *ō*-stämme im Kypr., wo *-ων* und *-ω* neben einander stehen (Meister dial. II 256. Hoffmann I 233 f.). In diesem zusammenhange mag auch auf die merkwürdige 3. sg. optativi med. auf *-οιτον* hingewiesen werden, die uns auf inschriften aus Pisidien entgegentritt: *ὅς ἂν τοῦτο τὸ μνημεῖον ἀδικήσῃ, θεῶν κεχολωμένων τύχοιτον Πισιδικοῶν* Pap. Amer. School II p. 31 n. 28, und derselbe nachsatz, nur mit wechselnder wortstellung ib. n. 29. 30 und

¹⁾ Der gen. lautet *Ἀφρυς* Ath. Mitt. IV 18 n. 4 = XVII 80 (Bithynien). Bull. corr. hell VI 182 n. 4 (Thrakien); das femin. *Ἀφρα* Arch-epigr. mitt. a. Oest VII 169 n. 3 (Brussa). *Ἀφρ* ib. VIII 198 (Brussa). *Ἀφρη* Perrot-Guillaume s. 51 n. 28 z. 5 (Claudiopolis in Bithynien).

bereits CIG. 4380 r. s, wo Franz die form verkannt hatte; ferner *λίποιτον* CIG. 3990 k aus der gegend zwischen Laodicea Combusta und Iconium in Lycaonien.¹⁾ Wie die pamphyllische mundart sich zu diesen dingen stellte, können wir nicht beurteilen, da in ihr auslautender nasal stark reduziert gesprochen und deshalb in der schrift meistens unbezeichnet gelassen wurde (Bezenberger beitr. V 331. Kretschmer ztschr. XXXIII 266).

Altgriech. *π* ist im Neugr. zu *ν* geworden: *ἐνδός* = *ἐντός* u. s. w. Diesen lautwandel zeigt bereits im altertum das Pamphyllische, das aber den nasal unbezeichnet lässt, sei es dass er ganz verstummt war oder nur sehr schwach ausgesprochen wurde: *πεδεκαίδεκα ἐξάγωδι γένωδαι* u. s. w. (Bezenberger beitr. V 330). Wie sich das Kyprische in dieser beziehung verhielt, lässt sich nicht feststellen, da das kypr. syllabar tennis und media nicht scheidet, die Hesychglosse *ὕντετράστιαν* κατεαγέν. *Σαλαμίνιοι* aber, die man mit att. *τιτράν*, hom. *τετραίνειν* in verbindung bringt (Meister dial. II 248. Hoffmann I 125), aus mehr als einem grunde nicht geeignet ist etwas zu entscheiden. Zu unserer überraschung finden wir nun aber jenen lautwandel auch auf einer recht alten inschrift aus Heraklea Pontica in Bithynien, die Gustav Hirschfeld sitzber. d. Berl. ak. 1888, 885 n. 51 veröffentlicht hat und die ich hier widerhole, da sie bei den grammatikern bisher nicht die beachtung gefunden zu haben scheint, die sie verdient:

ΟΡΡΟΞΤΟ
ΙΕΡΟΤΟΤΟ
ΕΝΔΟΞΜΗ
ΟΑΠΤΕΙΝ

Für ihre altersbestimmung kommt vor allem die tatsache

¹⁾ Die ganze phrase, in der dies steht, lautet: *δρφανα τέκνα λίποιτον χῆρον βιον οἶκον ἐρημον*. Das ist urspr. ein hexameter mit der form *λίποι*. An deren stelle ist aus der volkssprache (cf. *περιπέσοιτο* in *πόνων δώρων περιπέσοιτο συμφοραῖς* CIG. 3893 und ähnlichen trimetern CIG. 3843 — Le Bas III 947. CIG. 3814. 3815. Sitzber. d. Berl. Ak. 1888, 865 n. 7. CIG. 3827 v. 3846, 60 — Le Bas III 894. 3857 k — Le Bas III 784. *κεχολωμένον ἔχοιτο Μῆνα καταχθόνιον* BCH. X 503 n. 6) die medialform *λίποιτο* eingedrungen: CIG. 3862 — Le Bas III 716. CIG. 4000 und an unserer stelle *λίποιτον*. Die versuche der herausgeber zu ändern, um den richtigen hexameter herzustellen, sind nicht gerechtfertigt.

in betracht, dass das „unechte *ov*“ noch durch *O*, das „unechte *ei*“ aber schon durch *EI* bezeichnet ist. Das weist auf die decennien um 400 v. Chr., und dazu stimmt das *O* in der ersten silbe von *rovrov*; die beispiele für diese schreibung, die Wackernagel bei Studniczka Ath. Mitt. XVIII 228 aus attischem und ionischem sprachgebiet beigebracht hat, gehören ebenfalls diesen jahrzehnten an, nur die a. a. o. behandelte „älteste attische inschrift“ weist sie in viel früherer zeit auf, vorausgesetzt dass die lesung, die Studniczka von ihr giebt, richtig ist. Was *ἐνδοός* anlangt, so zweifelt Hirschfeld an seiner richtigkeit,¹⁾ allein die pamphyl. fälle auf der inschrift von Sillyon, die zwar nicht sehr alt sein dürfte (Kirchhoff alph.⁴ 52), andererseits aber auch nicht sehr jung ist (Bezenberger beitr. V 330 anm. 2), für die wir also vielleicht auch auf die zeit um 400 kommen werden, lassen es jedenfalls als sehr wohl möglich erscheinen, und dann wird man sich kaum der vermutung erwehren können, dass zwischen der erscheinung in Pamphylien und der in Heraklea Pontica ein zusammenhang bestanden habe, dessen grund nur in den sprechgewohnheiten der einheimischen bevölkerung gesucht werden kann. Wirklich treffen wir noch in ein paar anderen fällen auf inschriften aus Phrygien und Bithynien *νδ*, wo texte aus rein griechischen gegenden *ντ* aufweisen. Auf einer inschrift aus Aptera zu ehren des königs Prusias von Bithynien Bull. Corr. Hell. III 425 z. 11 heisst es *Διυτινορ[ε]ν* neben

¹⁾ *Ὀρρος* dagegen wird von H's gewährsmann ausdrücklich bestätigt. Die form ist von hohem interesse, insofern als in ihr die entwicklungsstufe von urgr. korkyr. *δρρος*, die durch hom. *οὔρρος*, kret. *ῶροι* notwendig vorausgesetzt wird, zum ersten male wirklich gegeben ist. In Megara, der mutterstadt von Heraklea Pontica, erscheint auf jüngeren inschriften *νδ* — für *εφ λφ* mangeln belege — zu einfachem *ν* umgestaltet: *πρόξενος* Coll. 3003, 10. 3004, 16. 3005, 6 u. 6. *Ματροξένου* 3020, 25. 3024, 3. *Πρόξενος* 3029, 4. *Ξενόδικος* 3021, 25 u. a. Daraus folgt wohl, dass diese lautgruppen in mutter- und tochterstadt in ihrer entwicklung verschiedene wege eingeschlagen haben, mit anderen worten, dass zur zeit der gründung von Heraklea Pontica (um 558 v. Chr. Ed. Meyer gesch. d. alt. II § 413. 419) die ursprünglichen lautfolgen noch unverändert waren. Bemerkenswert ist *δρξεντι* auf einer inschr. aus Chersonasos, der colonie von Heraklea Pontica, die in die mitte des 3. jh. gesetzt wird (Coll. 3085). Darin dürfte eine einwirkung der *κοινή* vorliegen; denkbar wäre freilich auch eine durch die verschiedene stellung des accents verschuldete lautgesetzliche differenz zwischen *δρρος* und *δρξίω*.

ΔΙΝ

ΙΟΡΙΝ ΔΙΔΙΓ)ΡΟΣ,

aber CIG. 3795 (Chalkedon) *Δινδιπορι* und Le Bas III 658 (Philadelphia) *Δενδουπορεος*, und die phrygische stadt, die bei Steph. Byz. s. v. *Μάνταλος* genannt wird, erscheint auf zwei „broken columns“ auf einem friedhofe in Phrygien selbst, zwischen Tricomia und Nacoleia, als *Μανδαλο* (Ramsay Journ. Roy. As. Soc. N. S. XV 134. Histor. Geogr. of Asia Minor 150).¹⁾ Aber freilich stammen diese beispiele wohl alle erst aus einer zeit, wo der übergang von *ντ* in *νδ* sich schon in der gesamten hellenischen welt bahn gebrochen haben mochte; *Μανδαλο* wenigstens weist Ramsay frühestens dem 5. jh. n. Chr. zu. In ältere zeit aber geht vielleicht *βερεκύνδαι· δαίμονες· οί Φρύγες; βερεκύνδαι· δαίμονές τινες καὶ ῥόμβοι* zurück. Es liegt nahe sein suffix für identisch mit dem von *Βερεκύντ-αι* anzusehen, das nach Fick dem idg. participialsuffixe -*ōnt-* entspricht, und die ständige schreibung des letztgenannten wortes und seiner sippe mit *ντ* könnte von demselben gesichtspunkte aus beurteilt werden, der o. s. 46 f. für das *Φ* in *Φρύγες* geltend gemacht worden ist. In dieser verbindung wird der hinweis darauf nicht überflüssig erscheinen, dass auch im Armenischen altes *nt* zu *nd* geworden ist (Hübschmann arm. stud. I 68).

Es entgeht mir nicht, wie zweifelhafter natur die eben erörterten zusammenhänge sind. Aber bei dem tiefen dunkel, das auf den sprachlichen und ethnographischen verhältnissen der in rede stehenden landschaften lastet, gilt es auch die leiseste und unsicherste spur nicht aus dem auge zu verlieren, die zu einem ziele führen könnte. In diesem sinne bitte ich die obigen bemerkungen aufnehmen zu wollen.

III.

Zum schluss mag hier der versuch platz finden einige wörter der phryg. inschriften anders zu deuten als es bisher, namentlich von Ramsay, geschehen ist.

Die aphr. inschrift n. 2 vom Midasgrab lautet: *Βαβα μεμφαις προιταφος κφιζαναφεζος σικνεμαν ε.αες*; der durch

¹⁾ Erwähnung verdient, dass auch an der Stephanusstelle nach Meinekes adnot. der codex Rehdigeranus *Μάνδαλος* und in dem namen des *κτίστης Μανδαλου* bietet; doch hat er im ethnicon *Μανταληνός* wie die anderen hss.

einen punkt bezeichnete buchstabe des letzten wortes (η) wird von den verschiedenen gelehrten verschieden aufgefasst, von Mordtmann und Pauli als λ, von Gosche als δ, von Ramsay als γ, von Kirchhoff als π. Die inschrift kehrt wider unter n. 5, nur dass das erste und vierte wort ein paar varianten aufweisen, die uns hier nicht weiter interessieren, und dass es an stelle von σικνεμαν ακαραγαζυν (Ramsay -lasun) heisst. Schon Ramsay hat Journ. R. As. Soc. N. S. XV 130 anm. 135 und bestimmter Journ. Hell. Stud. X 186 in σικνεμαν einen ausdruck für „grab“ gesucht und es mit κνουμανε der nphr. grabschriften verknüpft. Aber die art, wie er an der zuletzt genannten stelle beide formen sprachlich mit einander vermitteln will — die grundform soll *skneman* sein und daraus einmal *sikeneman*, das andere mal *knuman* mit dialektischem vocalwechsel hervorgegangen sein —, hat wenig wahrscheinlichkeit. Ich möchte vermuten, dass σικνεμαν in σι κνεμαν aufzulösen und σι als acc. sg. neutr. zu dem s. 50 besprochenen dat. masc. neutr. σιμου(ν), fem. σα = got. (und) *hit-a*, an. *hit*, idg. **hid* aufzufassen ist, das ganze also „dieses grab“ bedeutet. Der umstand, dass unsere inschrift wie alle altphrygischen mit alleiniger ausnahme vielleicht der kleinen fragmente 4¹⁾ und 11 die worttrennung durch interpunktion streng durchführen, ist dieser deutung nicht hinderlich: auch die archaischen griechischen inschriften, die dies verfahren anwenden, lassen doch eng zusammengehörige, durch einen accent verbundene einheiten wie präposition oder artikel und nomen ungetrennt. Ob freilich auslautendes *d* im Phryg. lautgesetzlich fortfällt, ist eine frage, die wir nicht mit sicherheit beantworten können. αδδακετ αββερετ und ein anderes wort der neuphr. inschriften, das gelegentlich zwischen den beiden letzten worten der fluchformel ετιτετιχημενος ειτου erscheint und von Ramsay als αστιαδ angesetzt wird,²⁾ scheinen eher

¹⁾ In der buchstabenfolge σιμανυκιο dieses inschriftsetzens könnte man vielleicht auch unser σι und ein dem μακκα der neuphryg. texte entsprechendes wort erkennen.

²⁾ Überliefert ist XI τιαδ am zeilenanfange, XII in einer inschrift, die nur durch copien von Seetzen und Hamilton bekannt ist, ατιαδ (S. ατιαδ, H. απιαδ), XIII αδ am zeilenanfange, Hogarth 3 α am zeilenende, τιαδ am nächsten anfang. XIV heisst es αστιαν mit ν wie in gelegentlichem αδδακεν.

auf das Gegenteil hinzuweisen. Jedoch könnte das τ der verbalformen ja vielleicht auf die primärendung $-ti$ zurückgehen, und $\alpha\sigma\tau\iota\alpha\delta$ kann deshalb nichts entscheiden, weil wir nicht wissen, was es bedeutet, geschweige denn wie es gebildet ist. Indess selbst wenn die genannten beispiele wirklich lautgesetzliche bewahrung auslautender dentale beweisen, liesse sich doch $\sigma\iota$ in $\sigma\kappa\epsilon\nu\epsilon\mu\alpha\nu$ und eventuell auch in $\sigma\iota\mu\alpha\nu\alpha\chi\iota\sigma$ als assimilation des wortauslautes an den folgenden anlaut im satzsandhi rechtfertigen.

$\kappa\epsilon\nu\epsilon\mu\alpha\nu$ könnte sich laut für laut mit einem ai. **khanima* (vgl. *khānitum khanitā khanitram*) decken; dass auslautende „nasalis sonans“ im Phryg. durch $-αν$ vertreten wird, lehren der zweifellose acc. sg. $\mu\alpha\tau\epsilon\rho\alpha\nu$ (Ἀρεζαστιν) aphr. 8, nach dem auch Ἀκινανολαφαν ($-\gamma\alpha\phi\alpha\nu$) 6 wohl als acc. eines consonantischen stammes zu betrachten ist, und $\sigma\upsilon\sigma\mu\alpha\nu$, nach s. 40 f. wahrscheinlich die phryg. umgestaltung des gr. $\delta\upsilon\sigma\mu\alpha$, und $\zeta\epsilon\upsilon\mu\alpha\nu$ $\tau\eta\eta\nu$ $\pi\eta\gamma\eta\eta$ Hesych.¹⁾ Der guttural in den aufgeführten ai. bildungen sowie im praes. *khānati*, für den, wenn die angenommene gleichung zu recht besteht, nach den lautgesetzen ein palatal zu erwarten wäre, würde sich erklären wie in *gāmati* und ähnlichen fällen (Joh. Schmidt ztschr. XXV 85 ff.): er wäre übertragen vom perfekt *cakhāna cakhnūs* und vielleicht auch von den formen mit tiefstufe *kha-* (*kha khatās* u. s. w.), vorausgesetzt dass die arische vertretung der ursprachlichen „langen nasalis sonans“ vorhergehende gutturale ebenso wenig palatalisiert wie die der „kurzen nasalis sonans“ (Schmidt a. a. o. 87). Allerdings erscheint auch auf iranischem sprachgebiet, so weit ich sehen kann, in den ableitungen von unserer wurzel durchweg der guttural, nie der palatal bezw. seine fortsetzer, während doch sonst die iran. mundarten die ausgleichung zwischen palatal und guttural zu gunsten des

¹⁾ Diese accentuierung der glosse möchte ich im gegensatz zu dem üblichen verfahren befürworten. Überliefert ist $\zeta\epsilon\upsilon\mu\alpha\nu\iota\eta\eta\nu$ $\pi\eta\gamma\eta\eta$. $\Phi\epsilon\delta\upsilon\gamma\epsilon\varsigma$. Dass $\tau\eta\eta\nu$ zu $\pi\eta\gamma\eta\eta$ gehört, erkannte Scaliger, und er schrieb $\zeta\epsilon\upsilon\mu\alpha\nu$, worin ihm M. Schmidt folgt; in der regel findet man $\zeta\epsilon\upsilon\mu\alpha\nu$ angeführt. Bei der von mir empfohlenen betonung deckt sich die phryg. bildung vollständig mit gr. $\chi\epsilon\upsilon\mu\alpha$ und stimmt zu der in allen idg. sprachen gültigen regel für die vocalstufe der wurzelsilbe in den ableitungen mit $-men$ (de Saussure mém. 180 f.). Dagegen ist bei den bildungen mit suffix $-m\delta-$ $-m\delta-$ $\delta-$ oder tiefstufe das regelrechte (de Saussure 74 ff. Osthoff MU. IV 127 ff.).

letzteren bei weitem nicht so consequent durchgeführt haben wie das Indische. Mit rücksicht darauf könnte man dazu neigen, in dem *a* von wurzel *khan* eher ursprachliches *ā* als *ə* zu suchen. Indess selbst in diesem falle würde sich unsere erklärung von *κενεμαν* ohne mühe halten lassen. Die aphr. schrift scheidet nicht zwischen langen und kurzen *e*- und *o*-lauten, wir könnten also *κενεμαν* als *kēnēman* auffassen, das in regelrechtem ablaut zu *knūman* aus **knōman* (o. s. 53) stünde, vgl. gr. *γνητός* neben *γνωτός*; die vocalanaptyxe im wortanlaut zwischen *k* und *n* vergleiche sich mit der in *Βερεύνται* neben *Βρέκυν Βρέκυντα* (Hesych), *βερεκύνδαι* neben *βερεκύνδαι* (o. s. 37 f.).

Wer der ersten der besprochenen möglichkeiten den vorzug giebt, muss sich noch die frage vorlegen: ist *x* vor *ε* als vertretung des arischen gutturals in ordnung? Er muss es tun mit rücksicht auf Fick, der Bezz. beitr. XIV 51 zwei etymologien aufgestellt hat, die, wenn richtig, den beweis liefern, dass idg. gutturale tenuis vor palatalen vocalen im Phryg. ähnlich wie im Griech. durch *τ* vertreten wird: *επιτιτιμμενος*, wodurch in der nphr. fluchformel das griech. *κατηραμένος κατάρματος* übersetzt wird, zu lit. *kėik-ti* „fluchen“ und *αττηγος ατταγος* „bock“ zu ai. *chāgas chagas* „bock“, as. *scāp* „schaf“. Man könnte einer erörterung dieser frage von vornherein aus dem wege gehen durch die annahme, dass ebenso wie im Griech. nur die gutturalen mit labialem nachklange der palatalisierung fähig gewesen seien und dass wzl. *khan* nichtlabialisirten guttural enthalten habe.¹⁾ Indess kann Ficks ansicht überhaupt nicht als gesichert gelten. Die etymologie von *αττηγος* nämlich ist hinfällig. Das wort ist überliefert durch Arnobius adv. nat. V 6: *hirquos Phryges suis attagos elocutionibus nuncupant* und durch Aristophanes von Byzanz bei Eustathius zur Od. I 222: *Ἰωνικοὶ τινες καὶ ἀττήγους καλοῦσιν ἡλικίαν τινὰ τῶν ἀρρένων* (sc. *αἰγῶν*). Erwägt man diese zeugnisse unbefangen, so wird man zu dem schlusse kommen, dass nicht etwa im Phrygischen selbst *attēgos* und

¹⁾ Bezenbergers (beitr. XVI 248) und Bechtels (hauptprobleme 359 ff.) theorie, laut der auch die nichtlabialisirten gutturale vor palatalen vocalen im Griech. lautgesetzlich durch dentale vertreten würden, kann ich ebenso wenig gut heissen wie Möller ztschr. f. deutsch. phil. XXV 390, 392 [und Buck Idg.forsch. IV 152 ff. Osthoff ibid. 277].

attāgos neben einander gelegen haben,¹⁾ sondern dass die echt phrygische form *attāgos* gewesen ist, die von den Ioniern so frühzeitig aufgenommen wurde, dass sie noch den wandel von *ā* in *η* mitmachte; einige andere lehnwörter aus orientalischen sprachen, denen es ebenso ergangen ist und die uns zeigen, dass dieser wandel erst in verhältnismässig junger zeit zum abschluss gelangt ist, hat Kretschmer ztschr. XXXI 286 f. besprochen.²⁾ In *attāgos* aber ist die lautliche bedingung nicht gegeben, die uns berechtigte das *ττ* als palatalisierung eines urspr. gutturalen anzusehen. Übrigens steht es für ai. *chāgas* wegen des ossetischen dig. *sāγä*, tag. *sāγ* „ziege“ gar nicht fest, ob sein guttural ursprünglich zu einer der beiden hinteren oder zur vordersten reihe gehört hat (s. Hübschmann etym. u. lautl. d. osset. 54. 100. Bartholomae stud. z. idg. sprachgesch. II 57 f.).

Dem somit allein verbleibenden *ἐτι-τετιχημένος* aber steht der ortsname *Germa* gegenüber, der in verschiedenen gegenden Phrygiens und Mysiens (am oberen Kaikos, in Olympene, zwischen Pessinus und Ancyra) widerkehrt und nach Ramsays ansprechender deutung (Journ. Hell. Stud. II 302. Bull. Corr. Hell. VII 22 f.) einen ort mit heissen quellen bezeichnet,³⁾ also zu ai. *gharmās*, gr. *θερμός* gehört.⁴⁾ Dass diese sippe labialisierte gutturale aspirata gehabt hat, wird mir bewiesen durch gr. *θερμός* (s. o. s. 63 anm. 1) trotz Bezzenberger beitr. XVI 256 f., der ihr wegen air. *gorim* „ich wärme“ *gor* „wärme, eiter“, cymr. *gori* „eitern“ u. s. w. nichtlabialisierten guttural

¹⁾ Auch im Skr. ist *chagas* nach BR. II 1071 nur bei Hēmacandra bezeugt; vielleicht ist es nur aus dem in der litteratur gebräuchlichen *chagalās* erschlossen.

²⁾ Man wird in dem obigen hoffentlich keinen widerspruch gegen die ausführungen o. s. 43 f. erblicken wollen; bei *ἀττηγος* handelt es sich um einen handelsartikel, dessen benennung früher und über viel weitere strecken wandern kann als die ganz anders gearteten wörter, von denen a. a. o. die rede war.

³⁾ Doch s. allerdings auch Hist. Geogr. of Asia Minor 224.

⁴⁾ Auf *χίμερος· νοῦς*. *Φρύγες* Hes., das Fick KSchl. beitr. VII 383 gewiss richtig mit ai. *cikēti cinōti* „bemerken, wahrnehmen“ zusammengestellt hat, berufe ich mich absichtlich nicht, obwohl Fick selbst vgl. wtb. I⁴ 24. 379 mit denselben ai. wörtern gr. *πῖνυμένην πῖνυτός* verbunden hat. Denn ich halte diese letztere zusammenstellung nicht für richtig, da ich mich nicht entschliessen kann *πῖνυτός* von *πεννυμένος* u. s. w. zu trennen, ursprüngliches *π* aber nicht ausfallen kann. Ich sehe vielmehr

zuschreibt, und ich möchte bei dieser gelegenheit an kenner der keltischen sprachen die frage richten, ob etwa das *g* in diesen wörtern anstatt des zu erwartenden *b* auf schwund des labialen nachschlages vor *ö* beruht, im Keltischen also dasselbe gesetz geherrscht hat, das Bersu (die gutturalen 134 ff.) und ich (stud. z. lat. lautgesch. 78 ff.) für das Lateinische zu erweisen gesucht haben. Man vergleiche ir. *gonim* „verwunde, töte“ perf. 3. sg. *geguin* zu wzl. *ghen* (gr. *θίνω*: *θόνος*; Brugmann grdr. I 328) mit *benim* „schlage“ (Bezzenberger beitr. XVI 239), falls das letztere nicht etwa mit Brugmann grdr. II 977 zu einer ganz anderen wurzel zu ziehen ist. Vor *u* ist tatsächlich die labialisierung im Kelt. wie im Latein. aufgegeben worden, wie zuletzt Bezzenberger a. a. o. 252 ausgeführt hat.¹⁾

Der vordersatz der nphr. fluchformel hat bei fast allen inschriften die struktur *ιος vi . . . αἰσθᾶναι* (*αἰσθᾶναι*); *vi* fehlt gelegentlich (II. XXI. XXIX) oder wird durch *κε* (= gr. *καί*) ersetzt (V. XXVII). *ιος* ist, wie Ramsay erkannt hat, das relativum = ai. *yas*, gr. *ὅς*. Nur eine einzige inschrift (XVIII) hat einen abweichenden anfang: *αἰνιχος σέμουν χρουμᾶναι καχουν αἰσθᾶναι uivt μανκα* u. s. w. Ich glaube nicht zu irren mit der annahme, dass dieses *αἰνιχος* in *ai vi xos* aufzulösen ist und dass *ai* dem gr. *ai*, lat. *sī* aus **sāi* (vgl. osk. *svai* und Idg. forsch. IV 241), *xos* dem ai. *kas*, lit. *kās*, got. *hvas* entspricht; das Phrygische würde also denselben wechsel in der ausdrucksweise kennen wie das Griechische in *ἐάν τις* neben *ὅστις ἄν*. *ai* könnte möglicher weise aus dem Aeolischen entlehnt sein, das diese form der conditionalpartikel lange festgehalten hat, es lässt sich aber auch wohl als echt phryg. sprachgut deuten. Freilich nicht aus urspr. **iai* zu lit. *jėi* „wenn“, da anlautendes *i* im Phryg. nach ausweis von *ιος* bewahrt ist, wohl aber

aus dem Griech. nur das von Hesych überlieferte *ζίνυσθαι ἰδεῖν*. *ζα-
νισθαι*. *αἰδρινθαι* für verwant mit der ai. sippe an und verweise betreffs *αἰδρινθαι* auf W. Schulze quaest. ep. 322 ff., dessen combinationen freilich auch nicht auf sicherheit anspruch erheben dürfen; noch anders Brugmann grdr. I 42. II 1012. Übrigens scheint Fick nach Bezz. beitr. XVIII 136. 137 zu schliessen, jetzt selbst auf jene etymologie von *αἰνιχος* zu verzichten, doch kann ich auch seinen neuen vermutungen nicht folgen.

¹⁾ [Über die verhältnisse im Keltischen ist jetzt Ostoffs aufsatz Idg. forsch. IV 264 ff. zu vergleichen.]

vielleicht aus **sai* = lat. *sī* und vielleicht gr. *αι* (ztschr. XXXII 277 f.). Über das schicksal von anlautendem idg. *s* vor vocal im Phryg. sind wir nicht im klaren. Jedenfalls aber haben wir in dem uns zur verfügung stehenden sprachmaterial kein beispiel, das mit bestimmtheit seine erhaltung bewiese. *σοῦσον* „lilie“ ist orientalisches fremdwort. *Σάβοι Σαβάζιος σίκινις*, der name eines phrygischen tanzes, sind dunkel, und bei allen dreien kann *σ* idg. *k* vertreten; für *σίκινις* wäre das sicher, wenn die von Fick spracheinheit 415 neben anderem als möglichkeit erwähnte verbindung mit lit. *szókti* „springen“ das richtige träfe. Endlich die von Spiegel ausgehende zusammenstellung von *σύχοι ὑποδήματα φορέγυα* Hes. mit av. *haḡa-* „fusssohle“ ist ebenfalls nichts weniger als gesichert, und es scheint mir mit rücksicht auf *συχάς* und lat. *soccus* nicht einmal zweifellos, dass das wort wirklich phrygisch war. Auf der anderen seite ist freilich auch Gosches gleichung *άρμαν* „krieg“: apers. *hamaranam* „zusammentreffen, kampf“, die für verflüchtigung des *s* zum hauch sprechen könnte, kaum richtig, und *ἀδάμνα* „freund“ würde, selbst wenn eine der versuchten deutungen zuträfe, nichts beweisen (Fick KSchl. beitr. VII 384). Immerhin darf man es im hinblick auf das Armenische, wo anlautendes idg. *s* vor vocalen entweder vollständig oder, wenngleich sehr viel seltener, nur bis zum *h* (Brugmann grdr. I 417 f.) verflüchtigt ist, und zwar, wie *ἄλως* lehrt, schon in sehr alter zeit verflüchtigt ist (Bugge ztschr. XXXII 81 f.), als sehr wohl möglich ansehen, dass auch im Phrygischen *s* in der beregten stellung entweder ganz schwand oder wenigstens zum blossen hauch reduciert wurde.

Was *νι* anbetrifft, so vermutet Ramsay ztschr. XXVIII 385 darin eine mit gr. *αν* gleichbedeutende partikel. Das ist gewiss möglich, ich möchte aber auch einen anderen gedanken nicht unterdrücken, der mir vom Russischen her aufgestiegen ist. Im Russischen wird das verallgemeinernde relativum durch *kto* mit der negation *ni* ausgedrückt: *kto ni budt* „wer es auch immer sei“, *cto vy obo mně ni dumaete* „was Sie auch immer von mir denken mögen“ (Turgenev in Ásbóths russ. chrestom. s. 44); auch *ne* kommt so vor: *staroe mjaso kakū ne vari* „wie du auch immer altes fleisch kochst“ (Miklosich vgl. gr. IV 181). Auch das Kleinruss. kennt nach Miklosich a. a. o. diese ausdrucksweise, doch kann hier *ne ni* auch

fehlen. Die erklärang dieses gebrauches ist sehr schwierig (Miklosich die negation in den slav. spr. denkschr. d. Wien. ak. phil.-hist. cl. XVIII 347 f.), und ich verzichte darauf hier vermuthungen darüber vorzubringen. Das eine aber möchte ich hervorheben, dass im heutigen Russischen *kto* und seine zugehörigen in dieser anwendung durchaus als relativa, nicht etwa als interrogativa zu gelten haben. Danach möchte ich es nicht für ausgeschlossen halten, dass auch phryg. *ν* nichts anderes ist als die negation, sei es idg. *nē* oder *nēi* (russ. *ni*, lit. *neĩ*, osk. *nei*, lat. *ni*).

Ein paar mal begegnet uns in den nphr. inschriften ein lautcomplex *αινι*, und zwar, wenn wir absehen von VI. XIV. XXV. Hog. 1, wo entweder die lesung nicht feststeht oder aus anderen gründen der sinn auch nicht mit annähernder sicherheit zu ermitteln ist, in folgenden zusammenhängen:

IV *ιος νι σεμον [κνουμανι] κακουν αδακετ αινιοι θαλαμει
δη διως ζεμελω [ετιττετ]ικμενος ειτου.*

XVIII *αι νι κος σεμον κνουμανει κακουν αδακετ αινι μανκα . . .*
(das folgende unverständlich).

XXVI *ιος νι σεμον κνουμανε κακον δακετ αινι μανκα τι¹⁾ ετιττε-
τικμενος ειτου.*

XXIX (vgl. Bezz. beitr. XIV 308) *ιος σεμον κνουμανε[ι] αινι
μανκα κακον αδακ[ετ].*

Ramsay meint (ztschr. XXVIII 388. Bezz. beitr. XIV 308), *αινι μανκα* und *αινιοι θαλαμει* seien epexegetische dative zu *σιμο(ν) κνουμανει* und *αινι* sei ein demonstrativstamm, der etwa in ai. *ēna-* widerzufinden wäre. Mir will es eher scheinen, als ob *αινι* eine sei es copulative sei es disjunktive partikel sei. durch die *μανκα* bezw. *θαλαμει* an *κνουμανει* angeknüpft wird; der bezeichnung des grabes im eigentlichen sinne des wortes, der grube, die im allgemeinen wie bei uns im Deutschen für genügend befunden wird, um die ganze grabstätte zu bezeichnen, wird an unseren stellen genauer die eines anderen theiles der ganzen grabstätte hinzugefügt, mit *μανκα*, wenn Ficks anknüpfung an gr. *μνήμα* zutrifft, etwa die des grabdenkmales, mit *θαλαμει* die von etwas anderem, was ich nicht genau zu bestimmen vermag. Mit dem *οι* in *αινιοι θαλαμει*, das übrigens am zeilenende steht,

¹⁾ Etwa das griechische *τι*? Oder ist *μανκατι* fehler für *μανκαι* (II)?

2. Phryg. ζέτνα.

ζέτνα· Φρύγιος ἡ λέξις. σημαίνει δὲ τὴν πύλην ist uns in dem lexicon des Photius überliefert. Seit Fick KSchl. beitr. VII 378 ff. vergleicht man das wort mit ags. *geat*, engl. *gate* „tor, pforte“ und leitet beide von wurzel *ghed* „fassen“ in gr. *χανδάνω*, lat. *pre-hendo*, got. *bi-gita* ab; so Hirt IF. II 146 f. Tomaschek die alten Thraker II 12. Allein der guttural dieser wurzel hat, wie wir jetzt durch alban. *geñ* pass. *gendem* „finde“ sicher wissen (G. Meyer etym. wtb. 140. alb. stud. III 10), zur hinteren reihe gehört. Die annahme aber, dass auch die vertreter dieser reihe im Phrygischen vor palatalen vocalen als zischlaute erscheinen können, hat nicht nur keine stütze — denn ζέμελεν ζεμελω(ς), die Torp s. 8. 16 zu lit. *giminė* „familie“ ziehen möchte, sind von Kretschmer längst richtiger erklärt worden (Semele und Dionysos 4) —, sondern es wird ihr sogar gradezu widersprochen durch *κίμερος* und *Germa* (o. s. 64). Unter diesen umständen wird der im Thesaurus s. v. ζεύμα angeführte vorschlag des alten Adrianus Heringa in seinen observationes criticae (Leeuwarden 1749) s. 217, für πύλην πυγήν zu schreiben, ernsthafter in erwägung zu ziehen sein. Dann wäre ζέτνα fast genau identisch mit neur. *gead* „steiss“, das nach Stokes IF. II 170 und in Ficks wtb. II⁴ 109 auf urspr. **ghed-nó*- zurückgeht, und das ζ ganz in ordnung: denn der anlaut der wurzel *ghed* „cacare“ (gr. *χέζω*) wird als palatal sichergestellt durch avest. *zadanh* „podex“, arm. *jet* „schwanz“, alban. *djes* „caco“. τ würde idg. *d* vertreten wie bei der früheren etymologie. Fick hat sich a. a. o. zum erweise dieser möglichkeit auf phryg. *βεκός* „brod“ berufen, das er mit gr. *φώγω*, ags. *bacan* verbindet, und das ist trotz Gustav Meyers widerspruch (alb. stud. III 3) unanfechtbar. Beweis die tatsache, dass in dem namen der thrakischen *Βρυγοί*, der nach Tomascheks ansprechender deutung (I 29) zusammen mit *Φρύγες* zu lat. *frūgi*, ags. *brūcan* gehört, nicht selten x an stelle des γ erscheint; vgl. die o. s. 46 gesammelten belege und *Βρυκος* auf dem henkel einer rotfigurigen schale aus dem Perserschutt (Kretschmer griech. vasseninschr. 234), das uns lehrt, in wie alte zeit dieses schwanken zurückreicht; auch die Hesychglosse *βρικίσματα· ὄρχησις Φρυγίακή* (vgl. o. s. 38) bin ich jetzt nicht abgeneigt auf die *Φρύγες* selbst zu beziehen, darin also ein o. s. 46 f. anm. 1

vermisstes zeugnis für die spätere einheimische namensform des stammes zu erblicken. Es handelt sich mutmasslich um den übergang der idg. tönenden medien in tonlose lenes, die die widergabe sowohl durch die gr. medien wie durch die *tenuis* gestatteten, also um den ersten schritt auf dem wege, der im Armenischen zu der verschiebung von idg. *d* und *g* zu *t* und *k* geführt hat. Wenn in dem namen des himmelsgottes auf den neuphyrg. inschriften ständig *δ* geschrieben wird (*δεος* *δωος*), so wird das bei der fast vollständigen übereinstimmung mit gr. *Διός* niemand wunder nehmen. Sonst begegnet als beispiel für idg. *d* im Phrygischen nur *βέδν* = *ἔδωκε*, allein mit der gewähr dieses wortes ist es, wie de Lagarde ges. abh. 285 hervorgehoben hat, recht schlecht bestellt. Idg. *g* erscheint der üblichen annahme zufolge in *γέλαρος γάλαρος*, über das o. s. 39. 48 gesprochen ist.

Holthausen hat PBr. beitr. XI 553 die vermutung geäussert, dass ags. *geat*, an. asächs. *gat* „loch“ von wurzel *ghed* „cacare“ abstammen und sich aus der grundbedeutung „arschloch“ entwickelt haben. Ist ein derartiger bedeutungsübergang möglich, was mich vor der hand noch zweifelhaft dünkt, so lässt sich die vorgeschlagene etymologie von *ζέτνα* rechtfertigen, auch ohne dass das überlieferte *πύλην* geändert zu werden brauchte.

3. Phryg. *βάβαλον* *βάμβαλον*.

Betrachtet man in den bei Hesych verzeichneten *βάμβαλον* [*ῖναιον καὶ*] *τὸ αἰδοῖον* *Φρύγιες* und *βάβαλον* *αἰδοῖον* *βαμ-* und *βα-* als reduplication, so können die glossen zu gr. *φαλλός* *γάλης* gehören. für die verwante jetzt auch im Keltischen (ir. *ball* „glied“ Stokes bei Fick II⁴ 163) und Deutschen (hessisch *balle* „penis“ Bezzenberger beitr. XIX 248, nd. *bulle* W. Schulze ztschr. XXIX 263) gefunden sind. Reduplication in namen von körperteilen ist nichts seltenes (Pott doppelung 35 ff.); in unserem wie in vielen anderen fällen werden wir ihren ursprung in der kinderstube zu suchen haben. Vielleicht ist uns auch die nichtreduplierte form noch erhalten bei Herodas VI 69: *τὰ βαλλί' οὕτως ἄνδρες οὐχὶ ποιεῖσι . . . ὁρθά*. Bücheler (z. st.) und Crusius (untersuch. z. d. mim. d. Her. 123) haben *βαλλία* bereits mit *φαλλός* und *βά(μ)βαλον* zusammengestellt, denken aber an makedonische herkunft des wortes. Die annahme liegt wohl näher, dass Phrygien, die heimatstätte so

mancher laster, die in das griechische leben vergiftend eingedrungen sind, auch das eine oder andere wort geliefert haben wird für dinge, die zu jenen lastern in beziehung stehen. Damit erledigt sich auch der von Meister (s. 737 f. seiner ausgabe der mimiamben) gegen Bücheler erhobene einwand, der sich darauf stützt, dass βαλλίζειν, das wenigstens in seiner obscoenen bedeutung von βαλλία schwerlich getrennt werden darf, in diesem sinne schon in verhältnismässig alter zeit, bei Sophron, vorkommt. Meister selbst will βαλλία und βαλλίζω mit dem Etym. Magn. von βάλλω ableiten. Doch wird seine übersetzung: „die sprünge machen die männer nicht so hoch“, wie mir scheint, dem ganzen zusammenhang und vor allem dem adjectivum ὀρθά nicht gerecht. — In Lentzens Herodian I 158, 1 f. lesen wir (aus Arcadius): βίλλος, τὸ ἀνδρεῖον αἰδοῖον, τὸ κοινῶς βιλλίν, παρὰ Ἐφεσίοις βαρύνεται. Es scheint mir zweifellos, dass auch dies wort zu der hier erörterten sippe gehört, und die angabe, dass βίλλος spezifisch ephesisch gewesen sei, ist sehr geeignet die kleinasiatische herkunft der wörter mit β zu bekräftigen; doch macht das ι einige schwierigkeit.

In anderer richtung hat Rohde Psyche 371 anm. 2 anknüpfung für βάβαλον gesucht: er verbindet damit den aus Herodas satksam berüchtigten βαυβών. Diese combination wäre möglich, wenn wir βάβαλον allein hätten, obwohl auch dann nach den bemerkungen Wackernagels ztschr. XXXIII 4 f. vorsicht geboten wäre; angesichts der nebenform βάμβαλον kann ich sie nicht wahrscheinlich finden. Dagegen lässt sich vielleicht die von Fick (KSchl. beitr. VII 370) vertretene zusammenstellung von βά(μ)βαλον mit lit. *būbis* „penis“, wenn auch mit gewissen modificationen, aufrecht erhalten. Lit. *y* als glied der *a*-reihe anzusehen, wie das Fick tat, geht heute nicht mehr an. Vielleicht aber dürfen wir *by-b-is* als eine ursprünglich reduplierte bildung auffassen (vgl. ahd. *fī-faltra*, gr. *κί-κνς* [?]), die aus einer längeren verkürzt wäre. Doch ist mir freilich ein anderes beispiel dieser reduplicationsweise aus dem Litauischen nicht bekannt (vgl. Bezenberger beitr. I 252 f.).

4. Griech. βαλιός.

Dieses wort bespreche ich hier, weil ich es für nicht unwahrscheinlich halte, dass es aus einer der dem Griechischen benachbarten sprachen, die ursprüngliche media aspirata in

media verwandelten, am ehesten wohl aus dem Phrygischen, entlehnt ist. Es begegnet zuerst bei Homer als name des einen der beiden rosse Achills: *Ξάνθον καὶ Βαλῖον* II 149. *Ξάνθῳ τε καὶ Βαλίῳ* T 400¹⁾; von hier haben es die korinthischen vasenmaler, die es auf ihren gefässen nur in verbindung mit *Ξάνθος* gebrauchen: nr. 16 der Kretschmerschen sammlung ztschr. XXIX 152 ff. in einer scene aus dem troischen sagenkreise, in der Patroklos auf dem *Βαλῖος*, Achill auf dem *Ξάνθος* reitet, nr. 20 und 22 in anderweitigen darstellungen. Als hundenname erscheint es in einem poetischen bruchstück in der Apollodorischen bibliothek III 4, 4, das eine aufzählung der hunde des Aktäon enthält, dessen herkunft aber ganz unbekannt ist und von dem nicht einmal mit sicherheit feststeht, ob es aus einem rein epischen oder episch-lyrischen gedicht stammt.²⁾ Adjektivisch verwendet findet es sich in der älteren litteratur nur bei Euripides, bei dem verfasser des Rhesos und bei Simmias von Rhodos; die beiden ersteren gebrauchen es ausschliesslich in lyrischen partien, nie im dialog, es ist also schon zu ihrer zeit reines dichterwort gewesen. Als bedeutung geben die lexika an: gesprenkelt, scheckig, bunt. Tatsächlich aber steht es im Rhesos in anderem sinne: es wird v. 356 von den rossen des thrakischen königs ausgesagt, die kurz vorher (v. 304) *χιόνος ξανγίσταται* genannt worden waren, muss also „weiss“ heissen. Sehen wir genauer zu, so wird es auch von den beiden anderen dichtern fast nur in bezug auf tiere gesagt, die weissgefleckt sind. Euripides nennt Iphig. Aul. 222 die mittelpferde in dem gespann des Eumelos *λευκοστίχῳ τριχὶ βαλιούς*. Hippol. 218 spricht er von *βαλῖαι ἔλαφοι*, Hec. 90 von einer *βαλῖα ἔλαφος*; da von den drei hirscharten, die allein in betracht kommen, rotwild und reihe einfarbig sind, so kann nur damwild gemeint sein, und dessen flecken sind weiss. Simmias endlich braucht *βαλῖος* von den *πέδιλοις* (Anth. Pal. VII 203), den steinhühnern (Aubert-Wimmer tierkunde des Aristoteles I 104 f.); diese sind an der oberseite und brust blaugrau, aber an der kehle weiss. Unklar ist *βαλῖαι* nur als beiwort von *λύγκες*

¹⁾ Über den accent des eigennamens s. Herodian I 123, 17 Ltz.

²⁾ Überliefert ist hier *βανος*, doch ist Mitscherlichs besserung *Βαλῖος* evident; vgl. *ἐπικαταβανοντι* auf der ersten tafel von Heraklea 134 für *βαλῖοντι*.

Eur. Alc. 579, deshalb weil wir überhaupt nicht mit sicherheit wissen, welche species unter *λύγξ* zu verstehen ist. Die wahl bleibt wohl nur zwischen dem gewöhnlichen luchs (*lynx vulgaris*) und dem pardelluchs (*lynx pardinus*). Von diesen wird der erstere in Brehms tierleben, abteil. säugetiere, 3. aufl. I 519 ff. folgendermassen geschildert: „die färbung des pelzes ist oben rötlichgrau und weisslich gemischt, auf kopf, hals und rücken und an den seiten dicht mit rotbraunen oder graubraunen flecken gezeichnet; die unterseite des körpers, die innenseite der beine, der vorderhals, die lippen und die augenkreise sind weiss u. s. w.“ der letztere ebendort 533: „die grundfärbung ist ein ziemlich lebhaftes rotbräunlichfahl; die zeichnung besteht aus schwarzen streifen und fleckenreihen; der untere teil der wangen, kinn und kehle sind trübweiss, nasenrücken und mundseiten lichtgrau, zwei streifen zwischen nase und auge lichtbraun, zwei flecken vor und über dem auge gelblichweiss.“ Das epitheton *δαφονόν*, das im homerischen hymnus auf den Pan v. 24 das *λαῖφος λυγρός* erhält, lässt es am glaublichsten erscheinen, dass der *λύγξ* des altertums die letztere art ist, und dazu würde stimmen, dass nach den angaben bei Brehm der *lynx vulgaris* auf den nördlichen teil Europas beschränkt ist, während der *lynx pardinus* nach allerdings nicht ganz sicheren beobachtungen auf allen drei südeuropäischen halbinseln vorkommen soll. Schwerlich werden also mit *βαλῖαι* an unserer stelle weisse flecken bezeichnet sein, doch ist vielleicht die frage nicht ganz unberechtigt, ob der dichter selbst wirklich eine genaue vorstellung von dem tiere gehabt hat. Indess selbst zugegeben, dass Euripides hier und überhaupt *βαλῖός* nicht in dem sinne von „weissgefleckt“, sondern von „gefleckt, gesprenkelt“ im allgemeinen gesetzt hat: die tatsache, dass daneben der verfasser des Rhesos es für „weiss“ gebraucht, lässt, wie mir scheint, keine andere erklärung zu, als dass das wort in der älteren poesie, aus der es doch beide dichter geschöpft haben, einen solchen sinn hatte, dass beide deutungen möglich waren, also „weissgefleckt“.

Dieser ältesten bedeutung gegenüber versagt die etymologie, die bisher für *βαλῖός* im schwange war (Prellwitz etym. wtb. 44) und laut der es von *βάλλω* kommen und sich aus der grundbedeutung „besprengt“ entwickelt haben sollte.

Ich würde gegen sie schon bedenken hegen, selbst wenn βαλιός wirklich ganz allgemein „fleckig“ hiesse; denn die geltung „besprengen“ kommt dem verbum βάλλω gar nicht an sich zu, sondern ist rein occasionell, ist, wo sie sich findet, nur durch das besondere objekt oder subjekt bedingt. Den prägnanten sinn „weissgefleckt“ aber von dem in βάλλω vorliegenden oder zu grunde liegenden begriff abzuleiten ist unmöglich. Wohl aber rückt βαλιός nunmehr seiner bedeutung nach in die nächste nähe von φαλιός. Dieses adjektiv, das ebenfalls als name für pferde und maultiere gedient hat (belege von attischen vasen bei Kretschmer vaseninschr. 209 f. anm. 2) und von Kallimachos frgm. 176 Schn. als beiwort von ταῦρος gebraucht wird, ist = λευκός λευκομέτωπος: Herodian I 123, 17 φαλιός ὁ λευκομέτωπος. Hesych: φαλιόν λαμπρόν (von M. Schmidt ohne genügenden grund angezweifelt). φαλιόπουν λευκόπουν. φαλ[α]ιοὶ γὰρ οἱ (von Schmidt mit unrecht in ταῦροι geändert) λευκομέτωποι. Etym. Magn. 186, 27 ff. βάλιος . . . ἢ φάλιος τις ὧν, ὁ λευκομέτωπος καὶ ὁ λευκός; ebenso, nur dass die letzten drei worte fehlen, Etym. Gud. 103, 21. Schol. Theocr. VIII 26 τὸ φαλιόν δὲ καὶ βαλιόν λέγουσιν ἐπὶ τῶν ἐχόντων τι λευκὸν ἐν τῷ μετώπῳ. Man sieht, schon antike gelehrte vermuteten identität von βαλιός und φαλιός, und ihnen ist Lobeck gefolgt path. prol. 265. Aber sie ist möglich nur unter der voraussetzung, dass βαλιός von answärts eingedrungen ist. Glücklicherweise lässt diese voraussetzung sich von anderer seite her, wenigstens bis zu einem gewissen grade, bekräftigen. Die letzten jahre haben uns gelehrt, wie weit innerhalb der europäischen sprachen der wortstamm bhālo- „λευκός, λευκομέτωπος“ verbreitet gewesen ist. Nicht bloss im Slavischen heisst es bělŭ, im Litauischen baltas „weiss“, auch das Albanesische hat bal'os bal'aš „pferd, ochs mit weisser stirn“ (G. Meyer etym. wtb. d. alb. 25. Ngr. stud. II [Wiener stzber. CXXX] 69), das Keltische cymr. bal „weissgesichtig (von tieren)“ bret. bal „tache ou marque blanche au front des chevaux, vaches, chiens etc.“ (Stokes bei Fick II⁴ 164), und aus Prokop de bell. Got. I 18 ist die nachricht ans licht gezogen und von Edw. Schröder ztschr. f. deutsch. alt. XXXV 237 ff. dem verständnis erschlossen worden, dass die βάρβαροι, die in der schlacht am pons Mulvius im jahre 537 gegen die Oströmer fochten, also wahr-

scheinlich die Ostgoten selbst, das ross des Belisar, das ὄλον μὲν τὸ σῶμα φαιὸς ἦν, τὸ μέτωπον δὲ ἄπαν ἐκ κεφαλῆς ἄχρι ἐς ῥῆνας λευκὸς μάλιστα und das die Ἕλληνες als Φαλιόν bezeichneten, Βάλαν genannt hätten. Ist es bei dieser lage der dinge zu kühn anzunehmen, dass etwa auch die Phryger βαλ(ί)ος = λευκός λευκομέτωπος gehabt haben? Die Griechen haben von ihnen ἀττηγος entlehnt (o. s. 63 f.), vielleicht auch den einen oder anderen sonstigen tiernamen; wäre es zu verwundern, wenn sie auch das wort für eine bestimmt gezeichnete sorte von tieren übernommen hätten? βαλιός ist, wie vorhin bemerkt, nur der dichtersprache eigen; vielleicht darf man daraus den schluss ziehen, dass es sich nur bei den kleinasiatischen Griechen, deren redeweise ja die bestandteile der älteren dichtersprache abgegeben hat, eingebürgert hat, während im europäischen mutterlande nur φαλιός üblich blieb.

Von den lexikographen und scholiasten wird als bedeutung von βαλιός neben ποικίλος und λευκομέτωπος noch ταχύς angegeben; in diesem sinne soll das wort den accent zurückziehen (Schol. A zu Eur. Hec. 90). Belegt findet es sich so, wenn wir absehen von dem im Etym. Magn. und Etym. Gud. aa. aa. oo. angeführten fragment βαλίαις ἀσκαίρων ἀρπνίαις, dessen alter nicht zu bestimmen und das überhaupt nicht recht verständlich ist, nur in später zeit: βαλίων θηρῶν Oppian Cyn. 2, 314. βαλίων ἀνέμων Synesius von Kyrene bei Suidas s. v. βαλίαν. βαλίησιν αὔραις Nonnus Dion. 9, 156. βαλίησιν ἀέλλαις id. Paraphr. ev. Joann. 10, 70; ob βαλίαις σκυλάκεσσι in einem jungen orakel des Apollon Λιδυμαῖος, das von Eusebius praep. evang. V 7, 4 Dind. aus Plutarchs περὶ τῆς ἐκ λογίων φιλοσοφίας angeführt wird, hierher oder zu ποικίλος gehört, vermag ich nicht zu entscheiden. Ich hege starken verdacht, dass diese bedeutung lediglich einer falschen interpretation der älteren dichterstellen, vor allem der βαλιά ἐλαφος und der βαλιαὶ ἐλαφοὶ des Euripides entsprungen ist (s. die Scholien), einer interpretation, die veranlasst oder gefördert wurde durch etymologien wie παρὰ τὸ λίαν βαίνειν (Schol. A zu Hec. 90) oder παρὰ τὸ βαίνειν ἄλις (Schol. zu Hippol. 218) oder παρὰ τὸ βάλλειν καὶ ταχέως φέρεσθαι τὸ βαλλόμενον ἢ παρὰ τὸ πάλλεσθαι διὰ τὸ τάχος (Etym. Magn.); vielleicht glaubte man sich auch auf grund von αἰόλος u. ἄ.

berechtigt unserem adjektivum ebenfalls die gleiche doppelbedeutung beizulegen.

5. Lydisch *Κανδαύλας*.

Durch ein gespräch mit professor Usener wird mir der Hipponaxvers (fgm. 1 B.⁴):

Ἐμῇ κονάγγα, Μηνοισὶ Κανδαῦλα

wider in die erinnerung gerufen, und ich will nicht versäumen hier noch ein paar bemerkungen über dieses interessante zeugnis anzufügen, das, soviel ich sehe, in den letzten zwanzig jahren, seit man die wichtigkeit der gutturalen für die gruppierung der idg. sprachen erkannt hat, nicht beachtet worden ist, das aber, wie mir scheint, für die ethnographische stellung der Lyder von entscheidender bedeutung ist und uns vielleicht auch dazu hilft einige schwierigkeiten aus dem wege zu räumen, unter denen die frage der vertretung der gutturalreihen im Phrygischen gegenwärtig noch zu leiden hat. Dass *Κανδαύλας* echt lydisch ist, wird man nicht bezweifeln dürfen, da auch der bekannte lydische könig denselben namen trägt. Und dass des dichters übersetzung durch *κονάγγης* nicht aus der luft gegriffen ist, sondern auf wirklicher kenntnis der sprache beruht, ergibt sich daraus, dass beide teile des wortes in der angegebenen bedeutung evidente verwantschaft in den idg. sprachen finden: *Kav-* ist, wie schon G. Curtius in Höfers ztschr. f. d. wiss. d. spr. II 220 ausgesprochen hat, gleich dem idg. worte für „hund“, wobei dahingestellt bleiben mag, ob es genau mit lat. *can-is* zusammenstimmt oder aus **κfar-* = ai. *čvan-* entstanden ist, und *-δαν-λας* gehört zu altbulg. *dav-iti* „würgen“, lit. *dōvyti* „umherjagen, abquälen“ (nach Brückner slav. fremdwörter im Lit. 81 aus klr. *davyty* entlehnt, was mir aber im hinblick auf die bedeutung zweifelhaft erscheint), got. *af-dauips* „erschöpft“; dass die ursprüngliche media aspirata, die das gotische wort erweist, durch *δ* vertreten ist, kann bei einer kleinasiatischen sprache nicht wunder nehmen. Wenn in der Hesychglosse *Κανδαύλας* *Ἐρμῆς ἢ Ἡρακλῆς*, von der wir leider nicht wissen, auf wen sie zurückgeht, der gott auch dem Herakles gleichgesetzt wird, so ist das nicht, wie de Lagarde ges. abh. 275 meinte, ein beweis gegen die richtigkeit jener deutung, sondern im gegenteil gerade dafür: handelte es sich darum, für eine fremde götter-

figur, die als „hundswürger“ charakterisiert war, ein gegenstück innerhalb des griechischen Olympos zu finden, so bot sich neben Hermes, für den dem Hipponax wohl ein dahin gehender mythos bekannt sein musste (vgl. Usener *rhein. mus.* XXIII 335 f.), eben Herakles, der auch ein *σκυλλοπνίκτης* war, insofern als er den Kerberos, bevor dieser ihm aus der unterwelt folgte, gewürgt hatte (s. Apollodor bibl. II 5, 12). *κάνδωλος· κακούργος. ληστής* Hes., das de Lagarde a. a. o. 272 noch herbeizieht, hat mit unserem *Κανδαύλας* nichts zu tun; es ist, worauf M. Schmidt in der adnot. hinweist, identisch mit dem *Κάνδουλος*, den Suidas s. v. *Κέρκωπες* als den einen dieser *ψεῦσται ἡπεροπῆες ἀμήχανά τ' ἔργα δαέντες ἐξαπατητῆρες* nennt.

Κανδαύλας giebt die antwort auf die frage, die Gustav Meyer noch *Idg.forsch.* I 329 aufgeworfen hat: ja, das Lydische ist eine indogermanische sprache oder, vorsichtiger ausgedrückt, es enthält zum mindesten indogermanische bestandteile. *Καν-* lehrt weiter, dass wir es den *centum*-sprachen anzugliedern haben. Das mag überraschend sein angesichts des umstandes, dass das Phrygische zu den *satem*-sprachen gehört; die tatsache bleibt bestehen und gewährt uns einen wichtigen einblick in die mannigfachen wanderungen und schichtungen der indogermanischen völker, die in Westkleinasien stattgefunden haben müssen. Allerdings giebt es unter den als lydisch überlieferten wörtern eines, das diesen ansatz über den haufen zu werfen scheint. Der Byzantiner Joannes Lydus de mensibus III 14 berichtet: *νέον σάρδιν τὸ νέον ἔτος ἔτι καὶ νῦν λέγεσθαι ὁμολογεῖται· εἰσὶ δὲ οἱ φασὶ τῇ Ἀνδῶν ἀρχαίᾳ φωνῇ τὸν ἐνιαυτὸν καλεῖσθαι σάρδιν*, und de Lagarde hat die identität dieses *σάρδιν* „jahr“ mit ai. *ṣarād-* „herbst“, avest. *sareda-* „jahr“, arm. *nava-sard* „der erste monat des armenischen jahres“ erkannt und auf grund dessen und seiner ansicht von dem iranischen charakter des Lydischen überhaupt es für unmöglich erklärt *Καν-* zu ai. *ṣvan-* zu stellen (vgl. *ges. abh.* 274 f.). Aber Gustav Meyer hat a. a. o. 326 mit recht sich dahin ausgesprochen, dass das *νέον σάρδιν* des Lydus für nichts anderes als das halb gräzisierte armenische bzw. persische, dem armenischen zu grunde liegende *nava-sard* zu halten und *σάρδιν* aus der reihe der als sicher bezeugten lydischen wörter zu streichen sei. Auf der anderen

seite ist mir freilich kein weiteres lydisches beispiel bekannt, das mit bestimmtheit für die vertretung der idg. palatalreihe durch *k*-laute, nicht durch zischlaute ins feld geführt werden könnte; denn es wäre zu kühn *ἀκυλλόν* τὸ αἰδοῖον. *Ἀνδοί* Hesych, *ἄκυλον* [*βάλανον πρινίην*.] οἱ δὲ τὸ αἰδοῖον ὑπὸ *Ἀνδῶν* [*καὶ κομάρον ὁ καρπός* u. s. w.] Et. Magn. 55, 1 f. als echt lydisch in anspruch zu nehmen, da die möglichkeit nicht in abrede gestellt werden kann, dass es aus dem gr. *ἄκυλος* „eichel“ (zu ai. *ac-nāti* „isst“) entlehnt ist, obwohl für das griechische wort die übertragung auf den geschlechtsteil meines wissens nirgends bezeugt ist. Indess darf hier wohl darauf hingewiesen werden, dass nach den untersuchungen von Georg Meyer Bezz. beitr. X 147 ff. auch im Karischen die idg. palatale tenuis durch *k* vertreten war (s. besonders s. 199); Karer aber und Lyder gehören eng zusammen, wie aus Herodots erzählung (I 171) von dem den Karern, Lydern und Mysern gemeinsamen *ἱρὸν ἀρχαῖον* des *Ζεὺς Κάριος* in Mylasa und von der nahen verwantschaft dieser drei stämme hervorgeht. Doch soll nicht verschwiegen werden, dass Georg Meyers ergebnis lediglich auf der etymologischen deutung der karischen orts- und personennamen, über deren sinn sonst nichts bekannt ist, fusst, also auf einem materiale, von dem allein aus zu sicheren schlüssen zu kommen nicht möglich ist.

Lydisch *καυ-* hilft uns nun vielleicht auch in betreff des phrygischen wortes für den hund weiter. Bekanntlich berichtet Platon Cratyl. 410A darüber: *ὄρα τοῦτο τὸ ὄνομα τὸ πῦρ μὴ τι βαρβαρικὸν ἦ. τοῦτο γὰρ οὐτε ῥάδιον προσάψαι ἐστὶν ἑλληνικῇ φωνῇ φανεροί τ' εἶσιν οὕτως αὐτὸ καλοῦντες Φρύγες σμικρόν τι παρακλίνοντες. καὶ τὸ γε ἔδωκε καὶ τὰς κύνας καὶ ἄλλα πολλά.* Hirt hat Idg.forsch. II 146 diese angabe als stütze für seine annahme verwertet, dass die idg. palatalen im Phrygischen, abgesehen von der stellung vor *ē* (und *i*?), als verschlusslaute erschienen. Torp meint demgegenüber (a. a. o. 7), es liesse sich wohl denken, dass selbst wenn die Phryger *sunēs* oder *šunēs* oder ähnl. (vgl. arm. *šun*) und nicht *kunēs* gesagt hätten, die ähnlichkeit mit *κύνες* dem Griechen hätte auffallen können. Allein bei dem geringen sinn für sprachliche übereinstimmungen und ähnlichkeiten, den die Griechen unbestrittenermassen besessen haben, ist das wenig glaublich und viel wahrscheinlicher, dass das wort, an das der philosoph

denkt, wirklich mit *k* angelautet hat. v. Bradke hat dies *k* durch den hinweis auf gewisse iranische wörter für „hund“ zu rechtfertigen gesucht, die ebenso anlauten (über methode u. s. w. 67). Wie aber, wenn es gar nicht die echt phrygische, sondern die lydische gestalt des wortes ist, die Platon im sinne hat? Wir wissen ja über die sprachgrenze zwischen Lydisch und Phrygisch gar nichts, wissen nicht, ob nicht in gebieten, die die Griechen zu Phrygien rechneten, in wahrheit Lydisch gesprochen wurde. Auch die möglichkeit wäre nicht ausgeschlossen, dass die Phryger geradezu das lydische wort für hund entlehnt hätten; ich erinnere an russisch *sobáka* „hund“, das aus dem iran. *spaka* (Herodot I 110) stammt. Damit rücken denn auch die oben s. 39. 48 besprochenen, als phrygisch überlieferten γάλλαρος γέλαρος in neue beleuchtung; auch bei ihnen haben wir mit der möglichkeit zu rechnen, dass sie nicht echt phrygisch, sondern lydisch sind.

Bonn, den 25. januar 1895.

Felix Solmsen.

Ἐρνέστω Κουρτίῳ ἐπὶ τῇ ὀγδοηκοστῇ γενεθλίῳ αὐτοῦ
τῇ 2ᾳ Σεπτεμβρίου 1894.

Wenn Sie Ihren achtzigjährigen geburtstag feiern, und die vertreter aller gebiete der wissenschaft, welche Sie durch Ihren klaren geist und Ihren unermüdlichen fleiss so mächtig gefördert haben, sich beeilen, Ihre grossen verdienste anzuerkennen und auf manigfaltige weise zum glanz Ihrer feier beizutragen, darf auch die neugriechische disciplin nicht ausbleiben; ihr fehlen würde als eine vernachlässigung der pflicht betrachtet werden. Und dies mit vollem rechte; sind Sie ja einer der ersten, die in Deutschland auf den grossen nutzen der ngr. studien für die alterthumswissenschaft hingewiesen haben, und haben Sie ja Ihren verwegten bruder, meinen unvergesslichen lehrer, durch Ihr liebevolles interesse für das Neugriechische dazu veranlasst, seine schüler zum studium desselben unaufhörlich anzuregen. So erlaube ich mir, die vertretung der jungen ngr. studien an Ihrem bedeutsamen feste zu übernehmen, mit der bitte, diese kleinen aufsätze geneigt annehmen und nicht ihren inneren werth messen, sondern die gesinnung ihres verfassers freundlich erkennen zu wollen.

Indem ich Ihnen zu Ihrem feiertage meine herzlichsten
glückwünsche sende, verbleibe ich

Ihr ganz ergebenster
Γεώργιος Ν. Κατζιδάκης.

Erste studie.

Alt- und Neugriechisches.

Über die aussprache des Y bei den alten und des Ω bei den
späteren Lakonen.

(Abstammung des Zakonischen.)

Mittelst der bei Hesych erhaltenen lakonischen glossen
hat Ahrens II 124 ff. nachgewiesen, dass die alten Lakonen
das Y als u (oder ov) ausgesprochen haben. Dieser nach-
weis ist nachher durch das Zakonische, welches σοῦκο, κούε,
γουνάικα, ζονγό etc. erhalten hat, erhärtet und von allen als
festgestellte thatsache anerkannt worden, cf. G. Meyer Gr. Gr.²
II 102, Brugmann Gr. Gr. 25, Kühner-Blass I 61. Indess ist
diese meinung nicht in ihrer allgemeinheit wahr; denn mit hilfe
des zakonischen dialects glaube ich den nachweis liefern zu
können, dass die aussprache des Y bei den Lakonen eine
doppelte gewesen ist, d. h. ganz wie die Böotier haben
die Lakonen Y als u nach den labialen und gutturalen, als
ω aber nach den dentalen τ, δ, θ, ferner nach σ, ζ, λ, ν, ρ
ausgesprochen. Man betrachte einerseits

ἄμπουμα = (λ)ἄμπ(ρ)υ(σ)μα.

ἄχουρα = ἄχουρα.

βουζί = βυζί (von μυζάω = βυζάνω).

γουνάικα = γυναῖκα, γυνή.

κουβάνε = κυανοῦς; κουβανία.

κούε = κύων und κουνάρζα = κυνάρια, κουνίντον = κυνίζω =
ich thue wie der hund, d. h. spüre auf, κουνουσάρα = σκυλ-
λόχορτον.

κρέμουν = κρέμυν(ον) (cf. στάχυν, χέλυν = ἐγγέλων, χαμαίδον,
τὸ γένει = γένειον).

μουνδζή = μουνδρή = μυδρής = λήμη.

μουζα = μυῖα.

μουντῶ = μυζῶ.

μουνταλία = μυρταλία.

μουχάλα = στένωμα (μυχός).

πόυρε = *σπῦρος (πυρός — πυρίον).

πόυι = ἔμπυον.

φοίκα (φύσκη) = κοιλία.

φουσῶ = φουσῶ.

Und andererseits

βαθιού = βαθύ.

βαρζού,¹⁾ d. h. βαριού = βαρύ.

μακρζού = μακριού = μακρύ.

(über die form μακρύς st. μακρός cf. meine Einleitung s. 79—80 anm.).

πρακιού²⁾ = πλατύ, und die comparativen βαθιούτερε, βαρζούτερε, μακρζούτερε, πρακιούτερε.

γγιζούκον = ἐνδιούσκω = ἐνδύσκω u. ὀγγιζύματα = ἐνδύματα, d. h. ἐνδιούματα.

έκιού = (έ)τύ.

θιουρίδα = θυρίς.

κακιούφα = κατυφή.

κάρζου = κάρου = κάρυ(ον) und κάρζα aus κάρι(ου)α, wie κρέμμα aus κρέμμ(ου)α (anders Deffner Zak. Gr. 31).

κιου̐λε = στῦλος.

κιουρέ = τιουρός = τυρός und ἀφοκιούρι = ἀ(ν)θύτυρος, und βούκιουρε = βούτυρον.

κολιούμβι = κόλυμβος.

κολιούρα = κολλύρα.

κριούφου = κρύπτω und κριουφά.

ἄλιουτε = ἄλυτος und λιούκον = λύω.

λιούκο = λύκος.

νιούμου = ὕμων (cf. ἰουῖω = ὕιου SGDI. 382 und sonst).

νιούτ'α = νύκτα.

χχιούπο = χτύπος = κτύπος und χχιουποῦ = κτυπῶν.

φριούγανε = φρύγανον.

¹⁾ Die laute γ und δ werden vor j (= ζ) ausgestossen, cf. (ζ)λάδια — λάδια — ἄδια — ἄζα, καλίδις — καλίζα = ξυλάρια von κάλον, ἐζού — ἐγώ st. ἐγού nach ἐτιού, μοζού — μογιων — μογέων, ἐζάκα — ἐδ(β)ηκα — ging fort, θᾶ ζάου (anders Deffner Zak. Gramm. 102—8), ζαλέχου — δ(β)αλέγω, ζαλεῖ'ε = δ(β)αλετός, ἀζάλετ'ε = ἀδ(β)αλετος etc. In κάρζα — κάρι(ου)α, μακρζά — μακρι(ου)α wird der ρ-laut sehr schwach, dagegen ζ sehr deutlich ausgesprochen.

²⁾ Die dentale t nd werden vor i in die palatale k ng umgewandelt, cf. ἀφέγκη, ἀγγιταλε, αἰκία, κυλιτ'ού, ἐκιού, ἐγγιζύματα etc. st. ἀφέντη, ἀντίλαλος, αἰτία, τυλιχθῶ, (έ)τιού — σύ, ἐνδιζύματα; darnach ist auch πρακιού gleich πλατιού = πλατύ.

Die sache scheint also klar zu sein; trotzdem ist sie bis heutzutage noch nicht beobachtet; die ursache davon ist einerseits, dass man die erscheinungen nicht zusammen gestellt und in ihrer totalität studiert hat, andererseits dass auch die erscheinungen nicht so rein vorliegen, sondern auf vielfache weise gestört worden sind. So sind z. b. die heutzutage ausgesprochenen ζονγό, ξονρίζου, σονχο, σούρου = σύρων, ἀποσούρου, ισάνου = ξίνω = ξύω, τσούμα = ξύσμα, ψοίχα = ψυχή, ψονχρέ = ψυχρός anomal, da in ihnen u statt ιου nach σ, ζ, ξ, ψ gehört wird; allein diese aussprache ist sehr neuen datums; denn bei Th. Oikonomos (er hat im jahre 1846 seine *Πραγματεία τῆς Λακωνικῆς* (Τσακωνικῆς) *διαλέκτου* geschrieben) liest man die zu erwartenden formen ἀξιούριστε, ἀποξιουρίζου, σιουχο, ισούρου, ἀποτσιούρου ἀπότσιονμα, ψιούχα, so auch Schmidt Curt. Studien III 351 ψιονχρέ.

In diesen findet also derselbe vorgang statt, welcher auch in andern ngr. idiomem zu beobachten ist, d. h. es geschieht eine entpalatalisierung der gebrochenen laute σι, τσι, ζι, ξι, ψι, d. h. sie werden zu σς — σσ — σ, ξς — ξσ — ξ, ψς — ψσ — ψ, ζι — ζζ — ζ. So spricht man in Westkreta νησσά, φορεσσά, πλούσος, ἄξος etc. βυζιά, μαγαζιά etc., in Ostkreta aber νησσά, φορεσσά, ἄξος, πλούσος, βυζιά, μαγαζιά. Diese aussprache war schon im XVI. jhd. vollendet, da uns der Erotocritus eine masse beispiele der art bietet; cf. ἀνίφιν 232, ἄξα 8, Ἀξᾶς (= Νάξον) 140, Ἀξώτης 157, ἀρματωσᾶς 109 und 323, δεξά 132 und 326, δόσα τὰ 291, δροσά 11 und 13, ξάν 15 und 18, ξάζει = ἄξιάζει 16, κανχησάρις 102, κορασᾶς 23 und 370, μετάξα 97, μονάξα 53, νησά 57, πλούσα 3 und 32 und 57, γανταςά 53 und 376; ebenfalls ἥζεν 363, βυζιά 190; cf. auch Kretische Dramen, Stathes III 199 Μονεμβασᾶς, 310 δεξά und Sachlikis II 595 κρασσά. Auch Apoll. Tyr. δὲν ξάζει. Auch auf Kalymnos spricht man ἀμπασσά = ἐμβασία = εἴσοδος, ἄξος, ἄξα, Ἀξώτης, μισσά = μέση δοκός τις οἰκίας, νησσά, φορεσσά, βυζιά, μαγαζιά, κορίτσα st. κορίτσια, was man auch in Athen oft zu hören bekommt. Auf Ikaros Παραχειλωσσά Ortsname, τὰ θάσσα, νησσά etc.; νησά steht bei Miliarakis Ἀμοργός s. 64. Auf Thera δροσά, περίσα, πλούσος (auch bei Morosi Stud. πλούσο). In Doris spricht man ebenso βυζιά μαγαζιά βιτσά ἀνιψός etc. In Kyme sagt man θράσο für θράσιον¹⁾ = ohne geschmack,

¹⁾ Dieses wort wird in Westkreta θράσιον ausgesprochen und bedeutet
6*

πλούσος, ἄξος etc. σάλιο oder σάλι (im Maced.) st. σιάλιον und σαγούνη st. σιαγώνιον, ψάθα st. ψίαθος gehören dem ganzen Ngr. an.

Diese neigung des ganzen Ngr. ist also auch dem Zakonischen bekannt, und so werden die erwähnten erscheinungen klar; cf. auch σάτη st. σιάτη, d. h. σέ(ου)άτη σιουάτηρ = θιου(γ)άτηρ, sodass zuerst γ und dann ου vor dem α-laut ausgefallen ist (cf. Γιάννης st. Ἰ(ω)άννης). Auch ἄρουγγα st. *λάρζουγγα, d. h. *λάρουγγα = λάρυγξ ist keine ausnahme, da das wort im gewöhnlichen Ngr. λάρουγγα heisst, woraus es ins Zakonische aufgenommen worden ist; der anlautende l-laut ist aber nach einem nicht sehr alten lautgesetz des Zak. ausgefallen. Ganz wie ἄρουγγα ist auch जोῦρε st. γούρος = γῦρος, ῥουκανίντου st. ῥιουκανίζω, τούμπανε st. κιούμπανε, τσῦμα st. κοῦμα = κῦμα, aus dem gewöhnlichen Ngr. ins Zakonische eingedrungen; ebenfalls ist κιούφον = κύπτω auch ausserhalb des Zak. bekannt, cf. Zeitschrift Παρνασός XVI s. 812 σκιούφτον und s. 844 ἐκιουψε aus der Maïna und ὀτσούβω aus Aegina bei Thumb in Ἀθηνᾶ III 101. Auf dieselbe weise sind zu verstehen auch λαθούρι st. λαθιοῦρι (mit der gewöhnlichen endung -οῦρι cf. Einleitung s. 109, in Macedonien noch λαθύρι), κίτουρα st. κίκιουρα mit der endung -ουρα (cf. ngr. πίτουρα ebd.) und κούτουλε = κότυλος wegen des ausganges -ουλος -ουλα ebd., ähnlich π'όνδελε st. πῶγγιουλε = σπόνδυλος wegen des ausganges -ελλος -ελλα. Cf. πασσούλλι st. πασσάλι von πάσσαλος, da der ausgang -ούλλι sehr häufig ist, -άλι aber nicht; das wort πάσσαλος und ῥωποπάσσαλος wird immer noch auf Kythera gebraucht. Ähnlich φασοίλλι = φασήολος, φασόλιν (so noch bei Prodrum).

Dass diese aus dem gewöhnlichen Ngr. ins Zak. einge-
drungen sind, und mithin keine ausnahme der lautgesetze des
letzteren bilden, sieht man deutlich daraus, dass im Zak. dialecte
oft neben dem echt Zak. das den benachbarten dialecten ent-
nommene herläuft; cf. ζουγό st. ζιουγό neben ἄζυγο ζυγαρεῖ;

das todte thier. Das etymon desselben ist mir lange zeit unklar geblieben, bis ich kythereisches θράσιο und σάθριο gefunden habe; dann ist es mir klar geworden, dass die ursprüngliche form des wortes σαθρόν gewesen ist, woraus durch substantivierung desselben eine weitere bildung σάθριον — θράσιον entstanden ist. Auch in Megalopolis wird es in der bedeutung von „umsonst, vergebens“ gebraucht.

θηριόδα, παραθιούρι neben ἀθυρόστομο, κοίε κονάρζα neben τεινηγού = κινηγών (man beachte auch η st. α κυναγέω); λιούκον = λώ, ἄλιοντε, λιούε = λῦε, neben ἄλυτε, ἄξαπόλυτε; ¹⁾ ἄχουρα neben ἀχυρεῖνα; βαρζού neben βαρύδι = βάρος; νιούτά neben ξενυχιζον = ξενυχιτίζω; τεινπαῖχον neben τρουῖπα wie es im Peloponnes heisst st. τρουῖπα (so auf Kreta); ψούχα neben ψευχοῦ, ὀλιγόψυχο, ψυχομαχοῦ; τσουνον st. τσιούνον neben ξίστρα; φοιούγανε neben φούζον (man beachte auch ζ st. ντ) etc.

Wie λαθούρι κίτουρα wegen der suffixe ουρι -ουρα, so wird auch τανόντου st. τανιόντου = τανίζω = τανίω wegen des ausganges ιντου zu erklären sein; und ebenfalls σηλυκό st. σηλιουκό = θηλυκόν wegen des suffixes ικο; und βότσε vielleicht eine augmentativform = βότρος und daher auf -ε wegen des r-lautes (cf. weiter unten in der II. studie). Das lautgesetzliche wäre βότσον, d. h. βότριν(ο) = βότρυνς.

Während nun in diesen beispielen der u-laut statt des *iu* vorliegt, treffen wir in anderen u oder *iu* (je nach dem vorangehenden laut) st. o, wodurch eine andere grosse unregelmässigkeit entsteht. So lauten die neutra πόσον τόσον δασον st. πόσο(ν), τόσο(ν), ὄσο(ν); ferner πάσον st. πᾶν. Deffner hat im Archiv s. 33 trübung des o-lautes nach abfall des ν angenommen; indess sieht man den grund nicht, warum eben hier o zu u getrübt werden, und nicht lautgesetzlich zu e werden sollte, wie man in der that die masculina πόσε, τόσε, ὄσε, ποῖε, πᾶσε lautgesetzlich braucht. Deshalb ziehe ich vor, in diesen wörtern *su* st. *siu*, d. h. = *sv* anzunehmen (cf. oben σοῖκο σοῖρον etc.) und sowohl für diese als für die folgenden beispiele eine andere erklärung vorzuschlagen. Man braucht nämlich die neutra der adjectiva ποῖον st. ποῖον d. i. ποῖν = ποῖον, πρώκιν, ἄλλιν, ὀλιν, κουβάνιν, ἐστάκιν, ἀφρακιν (nach παχιού, da παχύ und ἀφραῖτο sehr oft als synonyma gebraucht werden) st. ποῖον, πρώτον, ἄλλο, ὄλον, κυανοῦν, τοῖ-αῖτον, ἀφραῖτον. Deffner möchte a. a. o. ἄλλιν auf das ursprüngliche ἄλ-j-ος, lat. *alius* zurückführen; über die übrigen wagt er nichts vorzuschlagen. Indess, irre ich nicht, so sind alle diese neutra nach den adjectivis auf -ύς -εῖα -ύ umgebildet worden. Bekanntlich haben diese adjectiva im Ngr. einige er-oberungen gemacht, cf. Einleitung 381 und 85, und in Πεντη-

¹⁾ λειώμα (auch zak.) stammt nicht von λῶ her, sondern von λειώνω *ωτος*, wie ich Einl. s. 392 auseinander gesetzt habe.

κονταετηρίς τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου σελ. 205 ff. Im gewöhnlichen Ngr. haben vor allem die fem. auf -εῖα = -έα = -εῖα viele eroberungen gemacht, cf. μοναχεῖα st. μοναχή, πισημεῖ st. πίσσημη in Chalkidike, κακεῖα, ἀγαπητικεῖα, στεφανωτικεῖα, Κρητικεῖα, ἀρμυρεῖα st. ἀλμυρή (thessalisch) etc. Dass diese adjectiva auf -εῖα nach denjenigen auf -έα st. εῖα (ὕς -εῖα -ῖ) (ἡ βαθεῖα, ἡ βαρεῖα, ἡ γλυκεῖα, ἡ δριμεῖα, ἡ παχεῖα, ἡ πλατεῖα etc.) gebildet worden sind, beweist das thessalische adjectiv ἀρμυρεῖ (nicht ἀρμυρῆ) neben ἀρμυρή nach dem gegensätzlichen ἡ γλυκεῖα -εῖα. Allein auch die masculina und neutra haben ein paar beispiele an sich gezogen; cf. μακρὺς nach πλατὺς βαθὺς; μιτσοῦς auf Cypren neben μιτσός (von μικός) nach diesem μακρὺς; ἀρούς von fem. ἀραιά ἀραία (= εἶα); πικρὺς nach γλυκὺς; ferner δεξιὺς in der neusten zeit von dem synizierten fem. δεξιῖα nach παχεῖα παχύς, βαρεῖα βαρύς etc. Nach δεξιὺς δεξί ist auch sein gegensatz ζερβὺς ζερβύ neben ζερβός ζερβόν gebildet. Im Lak. scheinen die neutra auf -ύ = -ού oder -ιού diese rolle gespielt und formen wie ποῖν, πόσιν, πρῶν, ἄλλιν, ὄλιν, κουβάνιν, ἐστάκιν, ἀφραῖν erzeugt zu haben, woraus die erwähnten zak ποῖ(ι)ον, πόσ(ι)ον etc. herkommen. Nach denselben beispielen auf -ιού βαθιού, βαρζού, μακρζού etc. ist auch παχιού st. παχοί = παχύ- umgewandelt. Bestünde allein ἄλλιν, so könnte man wohl an ark. ἄλλιν und aeol. ἄλλινδες denken; da aber ausser diesem so viele andere ganz gleichartige beispiele vorliegen und wir über die existenz einer solchen form im Alt-lakon nichts wissen, so halte ich die obige erklärung für richtiger. Andere beispiele sind zwar normal, liegen aber nicht ganz klar vor augen; so δέυια = δριούα, d. h. δρύα = δρύς, worin die lautgruppe δριον zu δρυ geworden ist; und ebenso τσιν-παῖχον = τριονπῶ = τρυπῶ und ῥύκιο = ῥιούγγος, d. h. ῥίγγος; λιοντσαίνω st. ὀλισθαίνω und ῥιούγανη st. ὀρίγανον und ῥιου-φάλια = ῥίφια werden wohl ihren ιου-laut durch anlehnung an wörter wie λῖω, ῥίγγος und ῥυφῶ (so auch in Corpus Glossariorum Latin. III s. 6) st. ῥοφῶ bekommen haben. μαλι st. μοναλί = μυαλός und κρέμμα st. κρεμμ(ου)α, κάρζα st. καρι(ου)α, κριαδα st. κρι(ου)άδα haben ihren ι-laut vor dem stärkeren α-laut eingebüsst (cf. Einleitung s. 312 und 336).

Diese doppelte behandlung des Y scheint den anderen ngr. dialecten unbekannt zu sein. Die meisten von diesen bieten den ι-laut dafür, einige wenige aber, z. b. der ägi-

netische, megarische, athenische, kymäische den laut *ου*, und die benachbarten consonanten üben keinen derartigen einfluss auf diese laute aus; cf. *ἄχιουρα*, *κιοῦρά*, *γιοῦρος*, *ἑσού* wohl st. *ἑσιού*, *ξοῦρίζω* st. *ξιοῦρίζω*, *τούμπανο*, *τροῦπα*, *χρουσός* etc., cf. Einleitung s. 108 und Thumb *Ἀθηνᾶ* III s. 101 ff. Es unterscheidet sich also dadurch das Zakonische von allen anderen dialecten und idiomem sehr.

Auch in einer anderen beziehung unterscheidet sich das Zakonische von allen anderen ngr. mundarten; diese letzteren behandeln nämlich *οι* und *υ* ganz auf dieselbe weise; cf. *ὑπνος*, *λύρα*, *γυρεύω*, *νύχτα*, *(ἐ)πιθυμῶ*, *μοῖρα*, *κοιμοῦμαι*, *κοίτη*, *ἀνοίγω* des gewöhnlichen Ngr. etc; alle mit dem *i*-laut, oder im Aeginetischen, Megarischen, Athenischen, Kumäischen *ὀτόουνι* = *σχοινίον* und *ὀτόουλλί* = *σκυλλίον*, *μεμαίνιζοντα* = *μιμαίνκυλα*, *ισουλιά* = *κοιλία*, *τόνονοῦμαι* = *κοιμῶμαι*, *χιῶρος* = *χοῖρος* und *νοῖρος*, *ιοῦρος* = *γῦρος* etc. Im Zak. aber sagt man *κούε* = *κῶν*, allein *τσόιτα τσοιτέντον* = *κοιτάζω*, *μοῖρα*; *π' οὐε* = *ἔμπυον*, *νοῖτα* = *νύχτα*, *νιούμον* = *ὑμῶν*, allein *ἀνοίντον* = *ἀνοίζω* = *ἀνοίγω*, *ποιόν* = *ποιῶ*, *νοίον* = *ἐννοιῶ* (über die betonung dieser verba cf. Verf. Gött. Gelehrt. Anz. 1882 s. 359). Auch der nominativ pluralis der nomina zweiter deklination endet im Zak. stets auf *-οι*; cf. *οἱ χρόνοι*, *οἱ ὄνοι*, *οἱ τόποι*, *οἱ ἀκριβοί*, *οἱ ἄκοι*, *οἱ ἄγοι* = *λαγοί* etc. Es ist also klar, dass Y im zak. dialecte nicht mit dem *οι* in der späteren zeit zusammengefallen ist, wie es erwiesenermassen in den meisten gr. dialecten geschehen ist, sondern dass zwar der diphthong *οι* ähnlich wie im übrigen Gr. behandelt worden und zuletzt zu *ι* geworden ist, Y aber seine alte aussprache stets erhalten hat.

Wie alt ist nun aber diese doppelte aussprache des Y als *ου* und als *ιου* je nach dem vorangehenden laut? Und ist sie überhaupt alt, d. h. gehört sie dem zakonischen oder dem lakonischen dialect? Wenn man in betracht zieht, dass derselbe Y-laut auch im böotischen dialecte ganz auf dieselbe weise gespalten worden ist, so wird man von vornherein geneigt sein, diese aussprache dem alten lakonischen selbst zuzuschreiben. Das thue ich allerdings auch, und ich glaube diese meine meinung dadurch unterstützen zu dürfen, dass ich den nachweis liefere, dass alle später entwickelten U-laute nicht auf dieselbe weise gespalten worden sind.

1. Es ist zu bemerken, dass wie der altthessalische

dialect so auch der zakonische überall da *ou* (nicht aber *iou*!) aufweist, wo in der alten sprache der lange *o*-laut, d. h. *ω*, ausgesprochen wurde; so endigen die formen der genetive pluralis II. decl. auf *-ου(ε)* st. auf *-ων(ε)*, *κήπου(ε)* = *κήπων*, *ἱεῖου(ε)* = *ἱεσῶν*, *τῆλῶ(ε)* = *τράγων* etc. Diese formen haben allerdings heutzutage nicht mehr die function des gen., sondern die von allen casibus des plurals, allein auch die formen auf *-ou* (= *-ουρ -ωρ -ως*) haben nicht mehr die function des accus. plur., sondern die von allen casibus des plurals (*οἱ ἀκού = οἱ ἄσχοι τῶν ἄσκων τοὺς ἄσκούς*, *οἱ τσηῶν*, *οἱ ἐλάτων*, *οἱ πέτρων* etc.), sind aber doch echte accusativformen, und dasselbe gilt auch bezüglich der formen auf *-οι*, *οἱ μύλοι*, *οἱ ἀθροίποι*, *οἱ ἄγοι* etc., d. h. sie sind echte nominativformen, haben aber die function aller pluralcasus. Auch die participia präs. activi enden auf *-ου* st. auf *-ω*, cf. *ἀφίνου*, *γράφου*, *θέλου*, *γεροῦ*, *δροῦ*, *στέκου* etc.¹⁾ Nach analogie dieser participia sind auch die participia perfecti activi umgestaltet; cf. *δρακοῦ*, *ἀ δρακοῦα*, *τὰ δρακοῦντα* (so mit anlautendem *ο*, nicht mit *ω* voraussetzen), *ὁ γραβοῦ*, *ἀ γραβοῦα*, *τὰ γραβοῦντα*, *ὁ κανοῦ*, *ἀ κανοῦα*, *τὰ κανοῦντα*, *ὁ ἐνεγκοῦ*, *ἀ ἐνεγκοῦα*, *τὰ ἐνεγκοῦντα*. Es ist nicht richtig, wie Deffner meint, dass der ausgang dieser participia perf. auf die alten endungen *-ώς -ντα*, *-ός* zurückgeht; denn einerseits ist doch *τὰ γραβοῦντα* = *γεγραφότα* ganz ähnlich dem *δροῦντα* = *τὸ δρῶν*, und andererseits zeigt *μυῖα* — *μοῦζα*, dass es *δρακοῦζα* nicht *δρακοῦα* heissen müsste, wenn die form wirklich von *δρακνῖα* herstammte.

Im allgemeinen weist das Zak. überall, wo das alte verbum und seine ableitungen den langen *ō*-laut boten, heutzutage den dumpfen *u*-laut auf; cf. die verba auf *-ωω -ωσα*, *ἀβούκω* (= *λαβώνω*), *ἀνεμούκω*, *γυμνούκω*, und *θ' ἀνεμούου -μοῦ*, *θα γυμνοῦ*, *ἀνεμοῦκα*, *ἐγυμνοῦκα*, *μαζούκω* = *μαζώνω*, *καχούκω* = *καταχώνω*, *μαλούνω* = *μαλώνω*, *σκοτούνω*, *στρουννω*,²⁾ *μελούκω*,

¹⁾ Wie oben *μαλέ* st. *μουαλέ*, *κρέμμα* st. *κρέμμουα*, *σιδάτη* st. *σιουδάτη* etc., so sind auch die früher auf der antepenultima, jetzt aber auf der penultima betonten formen der feminina dieser participia auf *-α* st. auf *-ουα* zu verstehen; cf. *ὁ θύου* *ἀ θύα* st. *ἀ θύ(ου)α*, *ὁ ταράσσω* *ἀ ταράσσα* st. *ἀ ταράσσ(ου)α*, *ὁ δρανίντω* (= *δραμίζω* = *τρέχω*) *ἀ δρανίντα* etc., dagegen *ὁ δροῦ* *ἀ δροῦα*, *ὁ μοζοῦ* *ἀ μοζοῦα* etc.

²⁾ Es wird also auf diese weise auch mittelst des Zak. nachgewiesen, dass die ngr. verba auf *-ώνω* mit dem *ω* zu schreiben sind, cf. *Ἰσθύνω* X s. 450 und Einleitung 408.

μερούϊον, ἀπροϊόν = ἀπλώνω, ἐκαχοῦκα = κατέχωσα, ἐμαλοῦκα, ἔσκοῦκα, ἔστρουκα, ἔδουκα, θὰ δοῦ (= δοί(σ)ου), θὰ πλεροῖη; die erste person der conjunctive des activ- und pass.-aor. θὰ μόλον, θὰ φέρου, θὰ πάον, θὰ ὄραθου, εὐφραθου, γυμνουθου, γραφτοῦ, φερθου, μαζουθου etc. Die participia praesentis medii ὁρούμενε, ἀγαπούμενε, φουσιόμενε etc. Die nomina auf -ωτός und auf -ωμα -ωσι(ς) etc. ἀτελείοντε, ἀθέουτε = ἀδόλωτος, ἄστρουτε, δασουτέ, ἀφιέρουμα, ξημέρουμα, στρουμα, ποιμα, μέουμα (= μέλωμα) ἐγκάρδιουσι, ταπείνουσι etc.

Die adverbia auf -ωρ -ως endigen ebenfalls auf -ουρ; cf. ἰούρ, ὀπύουρ, καοῦρ, ἔτρουρ = πῶς, ὅπως, καλῶς, οὕτως. Auch die comparative ebenso auf -ούτερος st. auf -ώτερος, κακοῦτερε, ὁμοφυότερε χαμηλοῦτερε, darnach auch λεκοῦτερε = λευκότερος etc. Ausserdem sind in betracht zu ziehen die einzelnen beispiele, die, weil sie kein system ausmachen, von keiner analogie beeinflusst werden konnten; cf. γέρου = γέρων (nicht auf γέρως zurückzuführen, wie Deffner meint, da es in diesem falle γέρζου lanten würde), γροῦσσα = γλώσσα, εἶδουλε, ἴδρουτα, οὔρα = ὄρα, μουδιου = αἰμωδιῶ, σκουρίου = σκωριῶ, οὔβα = λῶβη, μακουνία = μήκων, παγοννία, ψούρα = ψώρα, χούρα = χῶρα, χεούνα = χιῶνα, κούλε = σκῶλος, νάμου = ἡμῶν, νιούμου = ὑμῶν, κίσου = ὀπίσω, κάτου, τάνου, τᾶτσου = τὰ ἔξω, τᾶσου, θὰ τῶου = θὰ τρώ(γ)ω, ποῦα st. πῶδα nach dem nominativ πῶς, woraus πῶδα — ποῦ(δ)α, τῶουλέ = ψωλός in der bedeutung von penis, etc.

Ebenso sprechen die Zakonen ἐζούρ st. ἐγώ mit dem u-laut.¹⁾ Neben diesen vergleiche man ἀμοσχά = (ἀ)μοσχάλα, ἀφομά, βροντά, ἀχόλιατς = ἀχόλιαστος, ἐγγοφό = γόμφος, κονία = κονίδα, κορφά = κορυφά, κολλιούρα, κορκό = κρόκος, κ'ομβό = κόμβος, ὀλιου = ὄλον, τόσου, πόσου, ὄσου, ὄκα, τόκα, ὄπου, ὄρεθ ὄρακα, π'όνδυλε, μόκο = μόσχος, ὄνε = ὄνος, μοζού = μοζών, φοζούμενερ = φοβιόμενερ, θὰ μόλου, κοντούρι, χταπόδι, στραποχάτζι = ἀστραποχαλάτζι, χοά = χολά etc. etc.

¹⁾ j ist aus dem i der zweiten person τίου zu erklären, d. h. ἐγού ist zu ἐγιοῦ = ἐζού nach ἐτιού geworden; cf. auch cypriisches ἐγιώνη und karpathisches ἐγιώ, welche wahrscheinlich auf eine ältere aussprache ἐγιόνη, ἐσιού hindeuten, daraus ἐσιούνη, ἐσιού. Den auslautenden r-laut, welcher sich auch in den participia ὁρού(ρ) = ὁρῶν, ὁρούντα(ρ) = ὁρῶντα, ἀγαμύνοι(ρ), ὁρουμένα(ρ) unregelmässig findet, habe ich vor jahren in den Gött. Gel. Anz. 1882 s. 349 nach analogie von ὁρούντερ = ὁρῶντες, ὁρούμενερ = ὁρώμενος erklärt.

Dass dieser zustand sich nicht ganz rein erhalten, sondern allerlei störungen erlitten hat, lässt sich von vornherein vermuthen; so sind z. b. einige kurze *o*-laute zu *u* geworden; dies hat aber auch im gewöhnlichen Ngr. stattgefunden, wie ich in der Einleitung s. 103 ff. durch viele beispiele gezeigt habe. Als grund habe ich den einfluss der benachbarten labialen und gutturalen angegeben. So lassen sich leicht verstehen *κούμαρε* (ngr. *κούμαρο*), *μουρεά* nicht auf *μωρέα*, sondern auf *μορέα* zurück zu führen, cf. *Ἀθηναῖ* V s. 236 ff., *γοιργά*, (*ἄ*)*μούργα*, *σκούντι* = *σκόροδον*, *κουγγί* = *κουμβί*, *λουπάι* = *λοπάδιον*, *π'ουντά* = *πορδά*, *γούνα* = *γόνυ*, *κοίχελε* = *κόχλος*, *ῥουχαλίντου* = *ῥοχαλίζω*, *φτεγγούνα* = *σφενδόνη* (dies kann auch nach *χελώνη* und den übrigen auf *-ώνη* umgewandelt sein, wie auch *τ'ούμα* = *στόμα* wohl nach den übrigen auf *μα* mit langer *paenultima* zu *στώμα* verwandelt sein wird).

Andere bieten dagegen *o* st. *ov*, trotzdem dass sie im alterthum *ω* hatten; cf. *τάμο* = *στάμων*, wohl weil es metaplastisch in die II. decl. übergegangen ist, *στώμος*, und dem *o* ein labial vorangeht, wie in *γάμο(ρ)*, *τόπο*, *ἀκριβό* etc.; ebenfalls *κούε* st. *κού* = *κοίου* ganz wie *δρέπανε*, *ὄνε*, *τέλειε* etc. (cf. weiter unten II. studie).

Das Zakonische hat also nicht wie das übrige Gr. beide *o*-laute zusammenfallen lassen, sondern beide auseinander gehalten, indem es den langen *ō*-laut zu einfachem *u* verwandelt hat. Wann ist nun dies geschehen? Es ist klar, dass dies vor der zeit der völligen ausgleichung der langen und kurzen vocale mit einander geschehen ist; sonst würde auch der ehemals kurze *ō*-laut diese trübung erlitten haben. Diese ausgleichung hat nun im gewöhnlichen Gr. in den ersten jhrh. n. Chr. stattgefunden, und dies dürfen wir wohl auch bezüglich des Lakonischen annehmen. Der vorgang wird wohl auf folgende weise stattgefunden haben. Wenn man den langen offenen *ō*-laut aussprechen wollte, musste man sowohl den mund ziemlich weit öffnen als auch den hauch lange zeit hindurch durch den mundkanal ausgehen lassen; dies verlangte aber eine allzugrosse anstrengung, und man hat sich die sache dadurch leichter zu machen versucht, dass man den mundkanal ein wenig verengte, damit der hauch in geringerer masse ausgehend längere zeit dauerte. So brachte man aber naturgemäss nicht mehr ein *ō*, sondern ein *u* hervor, welches

später ganz wie die anderen vocale verkürzung erlitten hat. Auf ähnliche weise ist bekanntlich auch das lange *a* im Jonisch-Attischen anfangs zu *ē* und zuletzt in der *Koinē* zu *ī*, und dann zu einfachem *i* geworden.

Unter der voraussetzung also, dass die ausgleichung der langen und kurzen vocale unter einander im Lak. dialecte ungefähr in derselben zeit stattgefunden hat, wie im gewöhnlichen Gr., haben wir angenommen, dass die trübung des *ω* zu *ov* in den ersten jhrh. n. Chr. vor sich gegangen ist. Da nun dieser neue *omegagene* *u*-laut nicht wie der alte *ypsilongene* *u*-laut zu *ov* und zu *iov* gespalten worden ist, muss diese spaltung des alten *Y* in noch frühere zeit versetzt werden.

Auch lateinisches *u* ist nicht gespalten; cf. *γονλία*, *κονκούα*, *πολύλλατσα*, *καρβουνιάρι* = ein schwarzer vogel, *δρακούλλι*, *γουντουτέ* etc., allein auch *κισούα* = *σταλούλλα* tropfen, *κατσούλλι*, *βαθουλέ* = *βαθουλός* mit lat. *ulus* etc. Da wir aber die zeit der aufnahme dieser fremdwörter seitens des Zak. auch nicht ungefähr bestimmen können, so hilft uns diese beobachtung nicht viel. Indess haben wir andere bessere mittel, wodurch wir einen guten schritt weiter gelangen können.

Es kann nämlich der nachweis geliefert werden, dass diese spaltung der aussprache des alten *Y* älter ist als die monophthongisierung des echten diphthongen *ou* (von einem unechten diphthongen *ov* = *u* dürfen wir im Lakonischen mit absoluter sicherheit nicht reden, obgleich die späteren lak. inschriften solche bieten), z. b. *ὁ βοῦ* und *οὔκ'ον* = *λούω*, *εῶκα* und *οῦκα* = *ἐλουσα*, *οὔκ'ούμενε* = *λονόμενος*, *οὔθου* = *λουσθῶ*, *εῶμα* und *οῦμα* = *ἐλούμεν*. Daneben aber *λιούκο* = *λέκος*, *λιούκου* *ἐλιούκα* = *λίω* *ἐλυσσα* etc. Denn *λ* ist vor dem *iov* = *Y* seit der alten zeit anders ausgesprochen als vor dem *U* = *OY*, vielleicht zu monilliertem *l'* geworden, und so in der neuen zeit nicht ausgefallen, dagegen *λ* vor dem seit dem V. jhrh. v. Chr. zum monophthongen gewordenen *ov* = *u* ist lautgesetzlich geschwunden wie vor jedem *a* *o*-laut. Wäre die silbe *lv* in *λέκος* *λίω* *ἐλυσσα* etc. zur zeit der monophthongisierung des echten diphthongen *ov* = *u* in *λοιώ* etc. qualitativ ganz ähnlich (d. h. *líkos* *líō* *élusa*) wie *láō* (= *λούω*) ausgesprochen worden, so begreift niemand, woher später dieser unterschied kam, d. h. warum das alte *lv* als *λιον*, das alte *lou* aber als *lu* gesprochen wurde. Wir werden also auf jeden fall zu der

annahme gezwungen, dass die silbe $\lambda\nu$ und die silbe $\lambda\omicron\nu$ im Lakonischen nie zusammengefallen sind. Und dasselbe müssen wir annehmen auch bezüglich der silben $\tau\nu$ und $\tau\omicron\nu$ ($\sigma\tau\tilde{\upsilon}\lambda\omicron\varsigma$ und $\tau\omicron\tilde{\upsilon}\tau\omicron\nu$), $\rho\nu$ und $\rho\omicron\nu$ ($\rho\nu\tau\acute{o}\varsigma$ und $\delta\rho\acute{o}\upsilon\omega$ $\kappa\rho\acute{o}\upsilon\omega$), $\kappa\nu$ $\kappa\omicron\nu$ ($\kappa\acute{\iota}\omega\nu$, $\acute{\alpha}\kappa\acute{o}\upsilon\omega$) u. s. w., obgleich sich dies heutzutage, weil die entsprechenden wörter verloren gegangen sind, nicht nachweisen lässt. Wenn wir also annehmen, dass die monophthongisierung der $\omicron\nu$ -diphthonge im lakonischen dialect ungefähr zur selben zeit geschehen ist wie im Attischen, d. h. im V.—IV. jahrh. v. Chr., und ich sehe nicht, was uns davon abhält, so müssen wir die spaltung des Y in noch frühere zeit versetzen. Da wir nun ferner diese spaltung unter denselben bedingungen auch im Böotischen finden (cf. Meister Gr. Dial. I 233 und G. Meyer § 93), so werden wir wohl nicht irre gehen, wenn wir beide erscheinungen in zusammenhang bringen. Und weil an einen einfluss des Böotischen auf das Lakonische in historischer zeit gar nicht zu denken ist, so werden wir gezwungen, die anfänge dieser erscheinung in die ältesten zeiten zu versetzen, als der nord-achäische dialect mit dem dialecte der nord-dorischen *Βοιωτοί* eine verbindung eingegangen ist, cf. Otto Hoffmann Gr. Dialecte II 4.

Diese doppelte aussprache des Y ist also wahrscheinlich seit den ältesten zeiten allen dorischen stämmen eigen gewesen, hat aber einerseits nur in Bötien (und dies nur nach der reception des ionischen alphabets), wo man im allgemeinen die laute genauer darzustellen versuchte, einen ausdruck in der schrift gefunden, und andererseits sich nur im Zakonischen, diesem unmittelbaren nachfolger des Lakonischen, erhalten. Wie aber die Lakonen einfach Y geschrieben haben statt $\omicron\nu$ oder $\iota\omicron\nu$, und wie die glossen Hesychs ebenfalls einfaches \omicron an stelle von $\iota\omicron\nu$ bieten, so haben auch die anderen dorischen stämme es vernachlässigt, genauer $\omicron\nu$ oder $\iota\omicron\nu$ zu schreiben, wo sie es in der that ausgesprochen haben. Man beachte die oben erwähnten formen aus Cypem und Karpathos $\epsilon\gamma\iota\acute{\omega}\nu\iota$, $\epsilon\gamma\iota\acute{\omega}$, welche auf das vorausgesetzte (ϵ) $\sigma\iota\acute{\omega}$ hindeuten.

Mag diese vermuthung über die doppelte aussprache des Y bei allen dorischen stämmen im alterthum das richtige treffen oder nicht, jedenfalls bleibt immer der schluss wahr, dass der alt-lakonische dialect diese aussprache haben muss.

Allein auch ein anderer schluss darf aus dieser erschei-

nung gezogen werden, nämlich, dass der zakonische dialect zweifelsohne aus dem Lakonischen her stammt. Derselbe schluss ist zwar schon längst von anderen forschern mit hilfe folgender drei characteristicen gezogen, nämlich der wandlung von ϑ in σ , von σ in spiritus asper, und von auslautendem ς in φ . Allein gerade diese drei characteristicen hat Herr H. Pernot (der von der französischen regierung nach Zakonien geschickt worden ist, um das Zak. zu studieren) unlängst beseitigen wollen, cf. *Études de Philologie Néo-grecque* s. 52 ff. Er hat behauptet 1. dass das σ , welches in den späteren lak. inschriften an stelle von ϑ gelesen wird, nicht den wirklichen s -laut darstellte, sondern dass es einfach eine ungenaue darstellung des von den anderen Griechen ausgesprochenen ϑ war, 2. dass das ϑ im Ngr. auch ausserhalb des Zakonischen sich in σ verwandelt, 3. dass der rhotacismus nicht den alten Lakonen eigenthümlich, sondern auch den Eleern und anderen Griechen bekannt war. Diese behauptungen sind gegen mich gerichtet; ich habe nämlich in meiner Einleitung s. 8 ff. nachzuweisen versucht, dass im Ngr. sich mancherlei altdialectische reste finden lassen, von denen uns die schriftliche tradition nichts berichte, und als schlagendes beispiel dafür das Zakonische mit seinen altlakonischen eigenthümlichkeiten angeführt. Indess, irre ich nicht, so besagen die behauptungen von Pernot wenig oder gar nichts; denn erstens habe ich ja in meiner Einleitung s. 8 anm. bezüglich der aussprache dieses σ st. ϑ bei den Lakonen hervorgehoben, dass nicht ausländer, sondern die Lakonen selbst diesen laut ausgesprochen, gehört und in ihren inschriften niedergeschrieben haben; mithin darf von einer falschen, von fremden versuchten und misslungenen darstellung des von den Lakonen ausgesprochenen lautes keine rede sein. Wollten die Lakonen nicht einen s -laut, sondern eine modification des ϑ darstellen, so würden sie ohne zweifel diesen von alters her ihnen wohl bekannten buchstaben ϑ gebraucht haben; denn indem bei ihnen die aussprache des ϑ nach und nach verwandelt wurde, wurde zu gleicher zeit auch die vorstellung des buchstabens verändert. So sagt Paul in seinem klassischen buche *Principien* 327: „man verbindet mit jedem buchstaben die vorstellung eines solchen lautes, wie er gerade zur zeit üblich ist . . . an stelle dieser vorstellung schiebt sich unmerklich eine etwas

abweichende, die nun der folgenden generation von vornherein als mit dem buchstaben verbunden überliefert wird.“ Indem also die Lakonen σ st. ϑ in einigen wörtern geschrieben haben, thaten sie es, weil der ausgesprochene laut in diesen sehr verschieden von dem in anderen wörtern erhaltenen ς und sehr ähnlich, wenn nicht ganz gleich, dem ebenfalls wohlbekannten s -laut geworden war. Sonst wäre ganz unbegreiflich, warum sie nicht überall σ st. ϑ geschrieben haben. In einigen gegenden von Kreta, z. b. Sphakia und Lampi spricht man den l -laut vor a , o , u wie das englische rr in *tomorrow*, d. h. ganz verschieden von dem l -laute vor e und i ; also φίλος, ἄλλος, καλός, λάδι etc. ganz verschieden von φίλη, καλή, ἄλλη, λέγω etc. Allein kein einheimischer schreibt darin ϱ st. λ (die Engländer haben es gethan, aber es handelt sich nicht um sie), d. h. nicht φίρος, ἄρρος, κάρος etc., sondern stets φίλος καλός ἄλλος λάδι etc., dagegen schreibt man stets

ἀδερφός -ερφή -ερφούνη etc.

Ἀρβανίτης.

ἄρμη ἄρμυρός.

ἄρφα ἄρφές (= ἀλφεύς) ἀρφεδιάζω.

ἀρχημία bei Ducange.

βάρσαμος = βάλασμος.

βγαρτό = geschwür, weil es ἐβγαίνει, also = ἐβγαλτό = (ἐκ-βαλτόν).

βόρτα Naxos Νεοελλ. Ἀνάλ. II 22 = volta.

ἐνταρμα = gespenst = ἐνταλμα (so in Lesbos).

ἡρθα = ἡλθα.

θάρφος = θάλπος und in Legr. Chans. 328, κόρφος = κόλπος.

θέργει = θέλγει in Legr. Biblioth. Vulg. II, XXIII.

μούρκι = neben μούκι von Arab. milk.

ὀρπίζω ὀρπίδα = ἐλπίζω.

ὀρφός = ἀλφός nach anlehnung an ὀρφώς.

σάρπα = σάλπα (oder von ital. *sarpa*?).

σαρτάρω (*saltare* und σάρτος).

σκαρμός = σκαλμός.

σουρτάτος (σορδιά bei Sathas Μεσ. βιβλ. VI 52) = soldato.

σφαρτός = σφαλτός, σφάρμα und σφαίρω im Mylopotamos Kreta's.

τορμῶ = τολμῶ.

φαρκόνι Sathas Μεσ. βιβλ. VI 200.

φιλάδερφος = ein raubvogel, auf Kreta.

χαρκιός χαρκωμα χαρκιδιό etc., niemals aber ἀδελφός, κόλπος etc., da man in diesen einen wirklichen *r*-laut ausspricht. Ferner bemerke ich, dass, hätten die Lakonen nicht eben *s*, sondern einen interdentalen *ʃ*-laut wie unser ngr. *ʃ*, ausgesprochen, so würde doch dieser unterschied zwischen den Lakonen und den anderen Griechen später aufgehoben sein, als alle Griechen zu demselben interdentalen *ʃ*-laut gelangt sind: somit hätten die Zakonen im mittelalter und heutzutage, wie alle Griechen, diesen *ʃ*-laut und nicht *σ* aussprechen müssen, also *ʃ*ερι *ʃ*ηλνκό etc. nicht *σ*ερι *σ*ηλνκό. Haben z. b. die Böotier zuerst *ē* st. *αι* ausgesprochen und geschrieben, und sind nachher alle übrigen Griechen zu derselben aussprache gekommen, und wäre uns der dialect der Böotier erhalten, so würde er ohne zweifel mit dem übrigen Ngr. darin übereinstimmen. Die erscheinung des *σ* st. *ʃ* im Zakonischen bleibt also bei dieser annahme völlig rätselhaft. Und wenn wir noch hinzufügen, dass *σ* st. *ʃ* im Zakonischen unter denselben bedingungen erscheint wie auch im Lakonischen, d. h. stets wenn *ʃ* nicht mit anderen konsonanten eine verbindung eingegangen ist, so müssen alle zweifel daran schwinden.

2. Die behauptung, *ʃ* werde auch in anderen dialecten zu *σ*, ist völlig verfehlt, da die dafür beigebrachten beispiele durchaus ungeeignet sind, auch nur etwas ähnliches zu beweisen. So ist *ζίγιον* (so zu schreiben, nicht *σλίγω*, da *σ* vor dem tönenden *λ* tönend, d. h. wie *ζ*, ausgesprochen wird), welches Chalkiopullos aus Nordgriechenland in Curtius Stud. V s. 352 anführt, lautgesetzlich aus dem Mittel- und Südgriechischen *ζουλίγω* (= presse) entstanden, hat also von anfang an *ζ* nicht *ʃ*. Formen wie *ζούλιξα*, *τό ζούλιγμα* lassen keinen zweifel darüber. Die etymologie von *ζουλίγω* aus *ἐξυλίγω*, die Koraes At. II 145 vorgeschlagen hat, ist lautlich unberechtigt; eine andere bessere ist aber bis auf den heutigen tag, so viel ich weiss, nicht vorgeschlagen. Bezüglich des ausganges *γυν* st. *ζω*, cf. *τυλίσσω*-*τυλίζω* und *τυλίγω*, *ἀλάσσω*-*ζω* und *-γω*, *τυλάσσω* und *φυλάγω* etc. in Einleitung s. 402. Auch *σελάχι*, das Pernot anführt und aus *θυλάκιον* ableitet, hat nichts mit *θυλάκιον* zu thun, da es vom türk. *silah* herstammt; und das bei den Griechen Unteritaliens sich findende *προκάσι* ist nicht auf *ἀργιαγκάσι*, wie Pernot will, sondern auf *κολοκάσι* zurückzuführen; und *κονζίρρον*, welches ebenfalls bei den italienischen

Griechen bekannt ist, hat eben kein σ sondern ζ , und, falls es wirklich von $\kappa\alpha\nu\theta\eta\lambda\iota\omicron\varsigma$ abzuleiten ist, so beweist es doch nichts für die aussprache des ϑ als σ ; oder was beweist z. b. die aussprache von $\sigma\kappa\alpha\nu\tau\zeta\acute{o}\chi\omicron\iota\rho\omicron\varsigma$ oder $\sigma\kappa\alpha\nu\tau\zeta\acute{o}\chi\epsilon\rho\alpha\varsigma$ st. $\acute{\alpha}\kappa\alpha\nu\theta\acute{o}\chi\omicron\iota\rho\omicron\varsigma$?

Ferner bemerke ich, dass, da erwiesenermassen die italienische sprache auf die gestaltung der phonetik des Griechischen in Unteritalien einen starken einfluss ausgeübt hat (cf. $\kappa\acute{o}\tau\tau\omega$ $\pi\acute{e}\tau\tau\omega$ (\acute{a}) $\nu\acute{a}\tau\tau\omega$ etc. Morosi Stud. 169. 174 und sonst passim, $\varphi\omicron\upsilon\tilde{\rho}\rho\omicron$ st. $\varphi\omicron\upsilon\tilde{\rho}\rho\omicron\varsigma$ in Bova Pellegr. 29, $\acute{\epsilon}\tau\tau\iota\kappa\omicron$ = $\acute{\epsilon}\kappa\tau\iota\kappa\acute{o}\varsigma$ ebd.), die zeugnisse aus dieser mundart, wenn es sich um phonetische fragen des allgemein Ngr. handelt, nicht ohne weiteres auf das ganze Ngr. anzuwenden sind, wenn es nicht aus der geschichte der sprache nachgewiesen ist, dass die von jener mundart gebotenen erscheinungen auch dem früheren Gr. oder den anderen idiomem früher bekannt waren; cf. $\acute{\alpha}\varphi\omicron\upsilon\delta\acute{\alpha}\omega$ = $\beta\omicron\eta\theta\tilde{\omega}$, $\chi\alpha\rho\rho\tilde{\omega}$ = $\theta\alpha\rho\rho\tilde{\omega}$, $\chi\omega\rho\tilde{\omega}$ = $\theta\omega\rho\tilde{\omega}$, $\varphi\eta\lambda\upsilon\kappa\acute{\eta}$ = $\theta\eta\lambda\upsilon\kappa\acute{\eta}$, $\acute{\alpha}\tau\rho\epsilon\pi\omicron$ = $\acute{\alpha}\nu\theta\rho\omega\pi\omicron\varsigma$ (Morosi Archivio 16—18), und $\tau\acute{\alpha}\lambda\alpha\sigma\sigma\alpha$, $\tau\omega\rho\tilde{\omega}$, $\tau\epsilon\rho\mu\acute{o}$, $\lambda\iota\tau\acute{\alpha}\rho\iota$, und wieder $\eta\delta\epsilon\lambda\alpha$, $\acute{\alpha}\pi\epsilon\delta\alpha\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron$, und wieder $\theta\rho\eta\sigma\iota\alpha$, $\sigma\pi\alpha\sigma\acute{\iota}$, $\eta\sigma\epsilon\lambda\alpha$, $\acute{\alpha}\pi\epsilon\sigma\alpha\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron$ etc. (Morosi Stud. 107, 109, 130, 131 und sonst passim); also ϑ wird zu φ , χ , τ , d , σ , alles erscheinungen, welche auf das übrige Ngr. keine anwendung finden. Denn von diesem einfluss und seinen resultaten bezüglich der aussprache von ϑ finden wir im Ngr. (mit ausnahme des von dem Türkischen wieder beeinflussten Kappadocischen) keine spur; wir dürfen also auch nicht incommensurable erscheinungen vergleichen.¹⁾

¹⁾ Prof. Krumbacher schreibt in seiner Zeitschrift II s. 303, dass er in Unteritalien $\tau\sigma\omicron\varphi\acute{\alpha}\omega$, $\acute{\epsilon}\kappa\lambda\alpha\iota\sigma\alpha$, $\acute{\epsilon}\gamma\rho\alpha\iota\sigma\alpha$ für $\psi\omicron\varphi\acute{\alpha}\omega$, $\acute{\epsilon}\kappa\lambda\alpha\iota\psi\alpha$, $\acute{\epsilon}\gamma\rho\alpha\psi\alpha$ gehört hat; deshalb setzt er die gleichung $\psi = \tau\sigma$, um das wort $\tau\zeta\eta\varphi\omicron\varsigma$ = niete von $\psi\eta\varphi\omicron\varsigma$ ableiten zu können. Das ist meiner meinung nach unrichtig, einerseits wegen des bedeutungsunterschiedes, $\psi\eta\varphi\omicron\varsigma$ = zahl, achtung, hochachtung, und $\tau\zeta\eta\varphi\omicron\varsigma$ = nichts, andererseits wegen des tönenden $\tau\zeta$ (dz) $\tau\zeta\eta\varphi\omicron\varsigma$, welches schwerlich aus tonlosem ψ hervorgehen konnte. Das ψ wird in einem wort zu $\tau\sigma$, ebenfalls tonlosem $\tau\sigma$ ($\tau\sigma$): $\psi\epsilon\upsilon\delta\acute{\eta}\varsigma$, $\psi\epsilon\upsilon\delta\acute{o}\varsigma$, $\psi\iota\beta\delta\acute{o}\varsigma$ im Nordgr. (= $\tau\rho\alpha\upsilon\lambda\acute{o}\varsigma$, stammelnd), wie es in Macedonien heisst, und woraus kretisch $\tau\sigma\epsilon\upsilon\delta\acute{o}\varsigma$ (cf. auch $\acute{\epsilon}\xi\acute{\omega}\varphi\lambda\omicron\iota\omicron$ — $\tau\sigma\acute{\omega}\varphi\lambda\omicron\iota\omicron$), geworden ist. Indess kann doch auch die bedeutung, die innere sprachform des wortes an der umgestaltung des lautes schuld sein, und somit nichts beweisen. Übrigens hat $\tau\zeta\eta\varphi\omicron\varsigma$ einen sehr beschränkten gebrauch, d. h. es ist ein scherzhaftes wort, welches man bloss um jemand

Nur auf Ikaros wird allerdings σ st. ϑ ausgesprochen; allein die erscheinung hat auf Ikaros ihre ursache in der schwachen articulation der consonanten im allgemeinen, weshalb nicht nur σ st. ϑ , sondern auch umgekehrt ϑ st. σ ausgesprochen wird, d. h. es geschieht eine verwechslung in der aussprache beider laute, cf. verf. in IF. II s. 387—8. Dies ist aber dem Zakonischen völlig fremd, und deshalb die erscheinungen durchaus nicht zu vergleichen. Auf Cypren hat man im mittelalter $\pi\sigma\alpha\nu\rho\acute{\iota}\omicron\nu$ gesagt, cf. Sathas *Μεσ. Βιβλιοθ.* II 59 und heutzutage braucht man $\pi\sigma\acute{\alpha}\rho\kappa\omicron\nu$ in der bedeutung von $\mu\epsilon\tau' \alpha\upsilon\rho\iota\omicron\nu$; dies kommt aber nicht vom ngr. $\mu\epsilon\vartheta' \alpha\upsilon\rho\iota\omicron\nu$ (nach $\mu\epsilon\vartheta' \eta\mu\acute{\epsilon}\rho\alpha\nu$, $\mu\epsilon\vartheta' \epsilon\sigma\pi\acute{\epsilon}\rho\alpha\nu$ st. $\mu\epsilon\tau' \alpha\upsilon\rho\iota\omicron\nu$), sondern von $\epsilon\pi\acute{\iota}\omega\text{-}\alpha\upsilon\rho\iota\omicron\nu$ her; und so finden sowohl π als ι und σ ihre erklärung. (Wie $\pi\sigma\text{-}\acute{\alpha}\rho\kappa\omicron\nu$ aus $\epsilon\pi\acute{\iota}\omega\text{-}\alpha\upsilon\rho\iota\omicron\nu$ entwickelt worden ist, wird unten im III. aufsatz auseinandergesetzt werden.)

3. Dass der rhotacismus auch anderen alten dialecten bekannt war, wusste auch ich, habe mich aber dadurch nicht abhalten lassen, ihn als characteristicum des Zakonischen anzunehmen, da ausser ihm so viele andere zeugnisse für die abstammung desselben aus dem Lak. sprechen. Dass ich dabei einen methodischen fehler begangen habe, wird kein mensch im ernste behaupten; dagegen wird dies jeder besonnene von den gründen urtheilen, welche Pernot gegen den rhotacismus des späteren Lakonischen vorgebracht hat; nämlich erstens, dass die in den späteren lakonischen inschriften sich findenden beispiele des rhotacismus auf fehlerhafter nachahmung der wörter beruhen, die von anfang an auf ρ ausgingen (d. h. also Κλέανδρορ , βοναγόρ etc. nach $\epsilon\gamma\delta\omicron\tau\acute{\eta}\rho$, $\acute{\alpha}\rho\mu\omicron\sigma\tau\acute{\eta}\rho$!); zweitens, dass die lexicographen wohl nicht glaubwürdig waren, wenn sie $\gamma\alpha\beta\epsilon\rho\gamma\acute{o}\rho$, $\zeta\omicron\upsilon\gamma\omega\upsilon\epsilon\rho$ etc. schrieben; drittens, dass eine gewisse confusion der verschiedenen dialecte in diesen zeugnissen vorliegen könnte.

Derartige gegengründe zu widerlegen, halte ich mich, offen gesagt, nicht für verpflichtet, besonders nachdem ich die abstammung des Zak. aus dem Lak. durch die Spaltung des γ auf überzeugende weise nachgewiesen zu haben glaube.

zu necken braucht, und ist höchst wahrscheinlich kein echt griechisches wort (cf. $\gamma\acute{\iota}\delta\iota\epsilon$ arabisches wort und spiel).

II. studie.

Über ein zakonisches auslautsgesetz.

Seit geraumer zeit hat man die beobachtung gemacht, dass im Zak. die nomina II. decl., die vor dem suffix -ος -ον einen dental τ, δ, θ, einen dentalen spiranten σ, ζ, τσ oder einen dentalen nasal ν, eine liquida λ, ρ, einen i-laut und — fügen wir jetzt hinzu — einen u-laut haben, auf -ε, dagegen diejenigen, die vor dem suffix -ος -ον einen labial (β, π, φ, μ), einen guttural (γ, κ, χ,) einen α- oder e-laut haben, auf -ο ausgehen, cf. Deville s. 93, Oekonomos in seiner Zak. Gr. s. 21, Moritz Schmidt in Curtius Studien III 364—5, Deffner Zak. Gr. 53 und Archiv 17—18. Dass darin ein lautgesetz obwaltet, sieht man deutlich daraus, dass nicht nur nomina der II. decl. auf -ορ (-ος) und -ον, sondern auch die neutra der III. decl. auf ος, die genetive sing. dritter decl. auf -ός und das adverbium σήμερον auf dieselbe weise behandelt worden sind. Man sehe σήμερε, τὸ χρίε = χρέος, τὸ τέλε = τὸ τέλος, τοῦ κουνέ = κυνός, μηνέ = μηνός, τᾶ νιουτέ = τῆς νυκτός etc. Trotzdem erleidet dieses lautgesetz allerlei störungen, die aufzuklären vielleicht von nutzen sein dürfte.

Oben s. 85. 90 haben wir gesehen, dass diesem lautgesetz zu liebe einige nomina dritter decl. auf -ων oder -υς (κούε, τᾶμο, τᾶχο = στάχυς, βότρε) zu solchen auf -ο, resp. auf -ε umgewandelt worden sind. So wie βότρε ist auch ἡμισε st. ἡμισιον — ἡμισιν zu beurtheilen. Es scheint also, dass man metaplastisch diese nomina als solche II. declination aufgefasst hat; cf. tegeatisches τοῦ ἡμίσοι bei Cauer ² 457, 25 und τὸ ἡμισσον aus Epidauros, ἡμισσον aus Kalchedon, ἡμισον aus Phokia, ἡμισσα aus Kreta, Kühner-Blass I 535 anm., cf. ngr. ὁ γέρος τοῦ γέρον οἱ γέροι (nach ὁ νέος), ὁ διάκος τοῦ διάκου οἱ διάκοι (vom mittelalt. ὁ διάκων st. ὁ διάκονος), ὁ προεστός οἱ προεστοί = ὁ προεστώς, ὁ λωλός οἱ λωλοί (= ὁ ὀλωλός), ὁ λελεκός (= ὁ ὀλελεκός) etc. Sind sie nun einmal im gefühl der sprechenden als nomina zweiter declination auf -ος -ον aufgefasst worden, und zu dem o-laute gelangt, so gehen sie heutzutage lautgesetzlich auf -ο resp. auf -ε aus.

Auch bei anderen nominibus III. decl. wird der nominativ im Zak. manchmal als grundlage der ganzen flexion aufgefasst; so ἅ μάτη, ἅ σιάτη, ὁ γέρον = ἅ μάτηρ, ἅ θυγάτηρ, ὁ γέρον;

ferner die participia präs. activi ὁ ὀρῶν(ρ) = ὀρῶν, ὁ ἄσσουνρ = ὁ ἀλάσσων etc., welche ihr auslautendes ν durch den ρ-laut anderer nominative (ὀρῶντερ, ὀρώμενρ) ersetzt, aber ihren langen ὀ-laut oder dessen nachfolger υ treu bewahrt haben; also nicht ganz zu solchen II. decl. geworden sind. Während nun aber diesem lautgesetz zu liebe manche nomina auf -ων und -νς umgewandelt zu sein scheinen und zu ο resp. zu ε gelangt sind, sind ihm viele andere entgangen. So z. b. die oben s. 85 genannten neutra ὄλιου, ἄλλιου, προῶκιου, τόσιου, πῶσιου, ὄσιου, πάσιου, κουβάκιου, ἀφράκιου st. ὄλε ἄλλε πρῶτε etc. (wie in der that das masc. heisst). Ebenfalls bilden eine scheinbare ausnahme die genetive sing. auf -έ st. auf -ό, da sie nach analogie der oben erwähnten gen. τοῦ μηνέ τοῦ κοννέ τῶ νοντέ etc. gebildet sind; also τᾶ σκουπέ st. τᾶ(ρ) σκουπό(ρ), τᾶ(ρ) φοντσέ st. τᾶρ φονκό(ρ) etc. wie auch τᾶ γρουσσέ, τᾶ θασσέ, τᾶ καμαρέ, τᾶ μοιρέ, τᾶ τσοιτέ, τᾶ χωρέ, τᾶ μονζέ = νεία etc., cf. Einleitung s. 231 und s. 55. Ausserdem bemerkt man, dass einige neutra II. und III. decl. nicht lautgesetzlich auf -ο resp. auf -ε, wie auch einige genetive sing. nicht auf -ε resp. -ο, sondern auf -ι enden. So sagt man τᾶρ ἀμερί st. τᾶρ ἀμερόρ (nach τᾶρ νυκτόρ), τᾶ σιατερί, τᾶ γονιαισί, τᾶ χειρί etc., cf. Einleitung a. a. o., wo die erscheinung ihre erklärung gefunden hat. Ferner τὸ ἄσι τὰ ἄσα = ἄστρον τὰ ἄστρα, τὰ βάδι = τὸ βάθος, τὸ γένι = γένος, τὸ ἔτι = ἔτος, θῶρι = θάρος, θέρι und τὸ σέρι = θέρος, τὸ κᾶλι = κᾶλον = holz, τὸ κάλλι = κάλλος, τὸ μᾶλι = τὸ μᾶλον, τὸ μάκρι = μάκρος, τὸ πάδι = τὸ πάθος, τὸ πάχι = τὸ πάχος, τὸ μπλεύρι (= τὸ ἡμίγομον), τὸ σκούντι = τὸ σκόρδον, τὸ σιτέλι = σέλος, τὰ τέλι und τὸ τέλε = τέλος, τὸ τσέρδι = κέρδος, τὸ χεῖλι = χεῖλος, τὸ χόντι = τὸ χόρτον; also lauter neutra, kein masculinum. Die unregelmässigkeit hat also ihre grenzen, ist keine absolute. Dies beweist klar, dass wir hier mit irgend einer analogie zu thun haben. Ich denke, es sind verschiedene wege zur erklärung möglich; erstens, wir können von dem lakon. plur. τὰ βάδια, τὰ γένια, τὰ ἔτια, τὰ σέρια, τὰ κάλλια, τὰ μάκρια, τὰ πάδια, τὰ πάχια, τὰ σέλια, τὰ τέλια, τὰ κέρδια, τὰ χεῖλια ausgehen und daraus den sing. auf -ι auf dieselbe weise bilden lassen, wie man vom plur. τὰ ἀμπέλια einen sing. τὸ ἀμπέλι, von τὰ παιδία τὸ παιδί, τὰ τυγία τὸ τυγί etc. bildet. Dies geschieht natürlich unter der voraussetzung, dass die lak.

formen dieser nomina auf -ια st. auf -εα dem Zak. überliefert worden sind. Oben s. 89 habe ich μοζοῦ auf μογίω = μογέω und φοζοῦμενερ auf φοβιόμενερ zurückgeführt. Ihr ζ st. γ, β scheint mir keine andere erklärang zu erlauben. Ebenso könnte man die conjunctive γὰ καλίνου, γὰ μιλίνου, νοίνου = (ἐ)ννοῖνου (von ἐννοέω ἐννοῖω — ἐννίω — ἐννίνω, nicht von einem νοιάω, wie Deffner Archiv 82 meint), γὰ ὀρίνου auf die formen καλίω, ὀμιλίω, ἐννοῖω, ὀρίω zurückführen, welche zu καλίνω μιλίνω ὀρίνω geworden sein können wie ἀφίω, κλείω, δέω, λύω u. a. zu ἀφίνω, κλείνω, δένω, λύνω u. s. w. geworden sind. Die formen καλίνου ὀρίνου anders zu erklären als von καλίω ὀρίω (καλήσω und ὀρήσω waren ja unerhört), vermag ich nicht; es sei denn, dass (man diese formen als analoge neubildungen auffassen wollte. Trotzdem will ich die unsicherheit dieser erklärungen nicht verkennen, vor allem deshalb, weil θάρρη mit seinem θ und bes. mit seinem doppelten ρρ nicht echt lakonisch gewesen sein kann und die übrigen neutra II. decl. τὸ μᾶλι τὸ χόντι τὸ σκούντι etc. schwerlich auf diese weise erklärt werden dürften.

Zweitens, man könnte annehmen, dass diese neutra auf -ι von deminutiven auf -ιον durch ausstossung des ο und dann des auslautenden ν (cf. Einleitung s. 314 ff.) entstanden sind. Dies passt aber nur für das viersilbige μπλεῖρι, d. h. ἐμπλεῖριον, nicht aber für die übrigen dreisilbigen, da sie nach Herodians gesetz I 356, 5, welches auch für das Ngr. giltig ist, cf. Einleitung 36 ff., auf der penultima, resp. ultima, betont werden sollten, d. h. also sie hätten μαλί, καλί, χεῖλί, nicht μᾶλι, κᾶλι, χεῖλι etc. lauten müssen. Ferner ist zu bemerken, dass auch die bedeutung der meisten von diesen deminutionsunfähig ist; so z. b. τὸ ἐτι(ον), τὸ βᾶθι, τὸ μάκρι etc.

Drittens, man kann vom contrahierten plural (auf -η aus -εα) ausgehen, und annehmen, dass dieser plural selbst, da er auf den i-laut endigte und den eindruck eines sing. machte, als wirklicher sing. verwendet worden ist. So habe ich in der Einleitung 43—44 τὸ ἄστρη, τὸ (ᾠ)χείλη, τὸ (ᾠ)στήθη, τὸ (ᾠ)σκέλη, τὸ κάλλη, τὸ πάθη erklärt. So sagt man heute in Epirus τὸ χρέη, τὸ χεῖλη, τὸ πάχη, τὸ στήθη, neben τὸ χεῖλο st. τὸ *χεῖλον für χεῖλος, τὸ θάρρο und ὁ θάρρος (wie auch ὁ θέρος, ὁ λίπος, ὁ πλάτος). In Ithaka nennt man einen ort 'ς τὸ Ἄντηρ, denselben nennt man aber auch 'ς τὴς Σπηλαιές.

In Unteritalien sagt man τὸ χεῖλη und τὸ χεῖλο, so in Bova Pellegrini 175 und τὰ χεῖλη ebd. und 28 τὰ χεῖλη ῥοῦσσα). Diese erklärungen kann ganz gut auch für die zak. beispiele angewendet werden, da auch im Zak. dieselbe tendenz zur deutlichen pluralisierung obwaltet; so sagt man z. b. im Zak. sing. τὸ θάρρη und plur. τὰ θάρρητα (woraus wieder ein sing. τὸ θάρρητε), τὸ ἔτη und als plural davon τὰ χρόνια etc. Die neutra II. decl. z. b. τὸ ἄσιν τὰ ἄσιν, τὸ κἄλι, τὸ μᾶλι, τὸ σκούντι, τὸ χόντι etc. sind ohne zweifel, ehe sie zu ihrem auslautenden ι gekommen, zu solchen dritter decl. geworden, ganz wie man im Ngr. τὸ ἄστρος τὰ ἄστρον, τὰ κἄστρον, τὸ διάφορος, τὸ πλοῦτος τὰ πλούτη etc. gesagt hat, vgl. darüber Einleitung 365—367. Also τὰ κάλη, τὰ ἄστρον, τὰ μάλη, τὰ σκόντη, τὰ χόντη, woraus τὸ κάλη, τὸ ἄστρον — ἄστρον etc. Im Zak. wurde dieser metaplasma erleichtert dadurch, dass das auslautende ρ = s der gen. sing. auf ου(ρ) abfiel und somit z. b. τοῦ χεῖλου(ρ), τοῦ μάκρου(ρ), τοῦ σκέλου(ρ) etc. ganz ähnlich mit τοῦ ξύλου, τοῦ παιδίου etc. wurde, wie auch die beiderseitigen nominative nach abfall der auslautenden ρ und ν gleich wurden, also τὸ καλό = τὸ κἄλο, τοῦ καλοῦ = τοῦ κάλου und τὰ χόντη = τὰ κάλλη etc. Der plural τὰ σιτῆα (= σκέλη), τὰ χεῖα (= χεῖλη) etc. ist zweifelsohne umgekehrt vom älteren sing. τὸ *σκέλο(ρ) — *σκέλε, τὸ *χεῖλο(ρ) — *χεῖλε ausgegangen, wie von τὸ σίδηρε τὰ σίδερα, τὸ θηρίε τὰ θηρία, τὸ τέλειε τὰ τέλεια gebildet wurden. Es wurde also einmal τὸ σκέλο(ρ) — σκέλα χεῖλο(ρ) — χεῖλα gesagt st. χεῖλεα — χεῖλη σκέλεα — σκέλη (vgl. noch τὸ χρίε = χρέος und daraus plur. τὰ χρία), bevor es durch den als plural verwendeten singular τὸ σκέλη, τὸ χεῖλη verdrängt wurde. Da das auslautende ας — αρ nicht lautgesetzlich zu -ε resp. -ο wird, wie das auslautende -ος -ορ und ον, vgl. ὁ νομία(ρ), ὁ βορία(ρ) etc., so kann τὸ κρέαρ nicht lautgesetzlich zu κρίε geworden sein; es muss also ebenfalls vom plur. τὰ κρία — κρία neugebildet sein.

Ich habe oben s. 99 hervorgehoben, dass bloss neutra das erwähnte auslautgesetz des Zak. zu widerlegen scheinen, da ich die etymologie des wortes ὁ ἀδὴ aus dem wort ἀδελφός, die Pernot im Annuaire de l'École pratique des Hautes Études 1894 s. 78 ff. neulich vorgeschlagen hat, nicht annehmen kann. Dazu werde ich von folgenden gründen bewogen. Erstens,

warum sollte bloss dieses masc. eine ausnahme des lautgesetzes bilden? d. h. warum sollte bloss in diesem worte das auslautende *φο* zu *φι* — *θι* werden? vgl. *ὁ ἔαφο* = *ἔλαφος*, *ὁ ἔριφο*, *ὁ λωβό*, *ὁ τράφο*, *τόπο* etc., allein *ὁ ἀδελφός* — *ὁ ἀθί*! Wollte man seine zuflucht zu der voraussetzung nehmen, dass der sing. auf *-φορ* (= *-φος*, *ἀδελφός*) nach dem plur. auf *-θι* aus *-φοι* (*ἀδελφοί* — *θοί*) gebildet sei, also **ἀδερθοί* (da die silbe *φι* lautgesetzlich zu *θι* wird) und daraus *ἀδερθός*, so wäre man verpflichtet, nachzuweisen, dass der plural dieses nomens gebräuchlicher als der sing. ist. Dies ist aber eine sehr starke, wenn nicht ganz unmögliche aufgabe (*ἀδερφέ* ist die gebräuchlichste anrede!). Auch die andere behauptung, das masc. *ἀθί* (= *ἀδελφός*) sei vom fem. *ἀθιά* (= *ἀδελφη*) afficiert, ist ebenso unmöglich. Das tertium comparationis, welches von Pernot dafür angeführt worden ist, nämlich *βαθειά* *βαθύ*, ist nicht geeignet, diesen erklärungsversuch zu unterstützen, da einerseits das masc. dieser adjectiva auf *-ύς* *-εῖα* *-ύ* im Zak. nicht auf *-ύς* (= *is*, so dass es mit *ἀθίς* eine lautähnlichkeit haben könnte) endet, sondern auf *-οῦ* (oder auf *-εῖε*, cf. *πρατεῖε* = *πλατεῖε* = *πλατεῖος* (cf. *παχειός* *βαθειός* und *βαρειός*), welches ich unlängst in der zeitschr. *Παρνασσός* XVI s. 841 ff. in einer mainotischen geschichte gelesen habe, und Einleitung 381) und andererseits das fem. derselben nicht mit synizesis ausgesprochen wird, *βαθειά*, sondern *βαθειῖα*, und so von dem mit synizesis ausgesprochenen *ἀθιά* völlig verschieden ist. Also einerseits *ὁ ἀθί*, *ἡ ἀθιά* und andererseits *ὁ βαθιοῦ*, *ἡ βαθειῖα*; zwei offenbar ganz verschiedene systeme. Und wenn man noch ferner in betracht zieht, dass auch die bedeutungen der adject. *βαθύς*, *βαρύς* u. dgl. und die von *ἀδελφός* sehr weit auseinander liegen, so sieht man ein, dass sie unmöglich weder phonetisch noch begrifflich auf einander einfluss üben konnten. Zweitens hätte Pernot doch irgend einen grund für die unerwartete flexionslosigkeit des wortes *ὁ ἀθί τοῦ ἀθί τὸν ἀθί* angeben müssen. Die nomina zweiter decl. bewahren ihre flexion im sing., cf. Deville 101—2, Oekonomos 18, M. Schmidt 360. Stammt das nomen *ὁ ἀθί* also wirklich von *ἀδελφός*, so begreift kein mensch, warum der gen. nicht auf *-ου* ausgeht, wie der aller derartigen nomina.

Drittens auch die ausstossung des *ρ*-lautes vor *φ* oder

vor ϑ , scheint mir schwerlich annehmbar zu sein; denn die von Pernot beigebrachten analoge sind es in der that nicht. So führe ich $\delta\omicron\mu\acute{o}$ nicht direkt auf $\vartheta\epsilon\rho\acute{\mu}\acute{o}\varsigma$ oder auf $\sigma\epsilon\rho\mu\acute{o}\varsigma$ zurück, wie Comparetti in K. Z. XVIII s. 136 vorgeschlagen hat, weil der δ -laut weder aus ϑ noch aus σ hervorgegangen sein kann; ϑ wird nämlich im Zak. oft als σ ausgesprochen, nie aber, so weit ich sehe, als δ , cf. $\acute{\alpha}\pi\alpha\sigma\epsilon$ (= $\lambda\acute{\alpha}\pi\alpha\theta\omicron\nu$), $\lambda\acute{\iota}\mu\sigma\alpha$ = $\acute{\epsilon}\lambda\mu\iota\nu\theta\alpha$, $\chi\rho\acute{\iota}\sigma\alpha$ = $\chi\rho\iota\vartheta\acute{\eta}$, $\kappa\alpha\sigma\acute{\eta}\mu\epsilon\nu\epsilon$ = $\kappa\alpha\vartheta\acute{\eta}\mu\epsilon\nu\omicron\varsigma$, $\mathcal{M}\alpha\rho\upsilon\sigma\acute{\iota}\alpha$ = $\mathcal{M}\alpha\rho\alpha\vartheta\acute{\epsilon}\alpha\varsigma$, $\nu\acute{\epsilon}\sigma\omicron\nu$ = $\nu\acute{\eta}\vartheta\omega$, $\sigma\acute{\epsilon}\rho\epsilon$ = $\vartheta\acute{\epsilon}\rho\omicron\varsigma$, $\sigma\epsilon\rho\acute{\iota}\nu\tau\omicron\nu$ = $\vartheta\epsilon\rho\acute{\iota}\zeta\omega\nu$ etc. Zwar hat Deffner (Zak. Gr. 19) das wort $\pi\acute{\delta}\alpha\mu\alpha$ = fleck und $\pi\acute{\omicron}\nu\rho\acute{\alpha}\delta\iota$ = kern (ebd. 112) vom $\acute{\epsilon}\pi\acute{\iota}\vartheta\eta\mu\alpha$ und $\sigma\pi\acute{\upsilon}\rho\alpha\theta\omicron\varsigma$ abgeleitet und somit die gleichung $\vartheta = \delta$ angenommen; beide etymologien sind aber unrichtig, wovon man sich bezüglich der ersteren auch dadurch überzeugen kann, dass α dem idg. e ($\vartheta\acute{\eta}\mu\alpha$) gleichgesetzt wird. Ferner wissen wir ja, dass man in der späteren zeit nicht mehr $\vartheta\acute{\eta}\mu\alpha$, sondern $\vartheta\acute{\epsilon}\mu\alpha$ mit ϵ , $\acute{\alpha}\nu\acute{\alpha}\vartheta\epsilon\mu\alpha$ $\acute{\epsilon}\pi\acute{\iota}\vartheta\epsilon\mu\alpha$ etc. gesagt hat; cf. ferner $\epsilon\acute{\upsilon}\rho\epsilon\mu\alpha$ st. $\epsilon\acute{\upsilon}\rho\eta\mu\alpha$ (cf. Lobeck Phrynichus 249), $(\delta)\acute{\eta}\delta\epsilon\mu\alpha$ = $\delta\acute{\iota}\alpha\delta\eta\mu\alpha$ in Megalopolis, $\delta\acute{\epsilon}\mu\alpha$ und $\delta\epsilon\mu\alpha\tau\acute{\iota}\kappa\acute{\alpha}$, $\sigma\acute{\iota}\acute{\alpha}\mu\alpha$ und $\acute{\alpha}\nu\acute{\alpha}\sigma\tau\epsilon\mu\alpha$ $\kappa\alpha\tau\acute{\alpha}\sigma\tau\epsilon\mu\alpha$ $\acute{\alpha}\pi\acute{\omicron}\sigma\tau\epsilon\mu\alpha$ $\sigma\acute{\upsilon}\sigma\tau\epsilon\mu\alpha$ $\acute{\upsilon}\pi\acute{\omicron}\sigma\tau\epsilon\mu\alpha$ $\delta\acute{\iota}\alpha\sigma\tau\epsilon\mu\alpha$, in Dimitsana $\acute{\alpha}\pi\acute{\omicron}\sigma\tau\alpha\mu\alpha$, $\acute{\alpha}\nu\delta\rho\acute{\omicron}\sigma\tau\epsilon\mu\alpha$ nach $\sigma\acute{\tau}\acute{\epsilon}\nu\omega$ $\acute{\epsilon}\sigma\tau\epsilon\sigma\alpha$ etc. Darnach scheint mir $\acute{\epsilon}\pi\acute{\iota}\vartheta\epsilon\mu\alpha$ = $(\delta)\pi\acute{\iota}\delta\upsilon\mu\alpha$ eine sehr starke zumuthung zu sein. Übrigens brauchen wir solche gar nicht, da wir das wort sehr leicht auf das verb $\acute{\epsilon}\pi\iota$ - $\sigma\acute{\iota}\acute{\alpha}\zeta\omega$ (= $\iota\sigma\acute{\alpha}\zeta\omega$) oder $\acute{\epsilon}\pi$ - $\iota\sigma\acute{\iota}\acute{\alpha}\zeta\omega$ zurückführen können, und so einfach sowohl α als δ (aus $\sigma\iota$) erklären. Wir sagen jeden tag $\sigma\acute{\iota}\acute{\alpha}\zeta\omega$ oder $\sigma\acute{\alpha}\zeta\omega$, $\sigma\acute{\alpha}\sigma\mu\alpha$ $\sigma\acute{\alpha}\xi\iota\mu\omicron$, $\sigma\alpha\sigma\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron\varsigma$ = repariere verbessere u. s. w. Aus $\sigma\acute{\iota}\acute{\alpha}\sigma\mu\alpha$ ist zak. $\sigma\acute{\iota}\acute{\alpha}\mu\alpha$ $(\delta)\pi\acute{\iota}\delta\upsilon\mu\alpha$ geworden, wie $\tau\sigma\acute{\omicron}\acute{\upsilon}\mu\alpha$ aus $\xi\acute{\upsilon}\sigma\mu\alpha$ u. dgl. Auch $\pi\acute{\omicron}\nu\rho\acute{\alpha}\delta\iota$ kann leicht aus einem $\ast\sigma\pi\upsilon\rho\acute{\alpha}\sigma\tau\epsilon\rho\iota\omicron\nu$ hervorgegangen sein (cf. $\acute{\alpha}\sigma\tau\eta$ = $\acute{\alpha}\sigma\eta$); $\ast\sigma\pi\upsilon\rho\acute{\alpha}\sigma\tau\epsilon\rho\iota\omicron\nu$ verhält sich zu $\sigma\pi\acute{\upsilon}\rho\alpha\theta\omicron\varsigma$ oder zu $\sigma\pi\upsilon\rho\acute{\alpha}\varsigma$ wie das spätere $\acute{\epsilon}\mu\pi\lambda\alpha\sigma\tau\epsilon\rho\omicron\nu$ (woraus heutzutage $\mu\pi\lambda\acute{\alpha}\sigma\tau\epsilon\rho\iota$ und in Maced. augmentativ $\acute{\omicron}$ $\acute{\epsilon}\mu\pi\lambda\alpha\sigma\tau\epsilon\rho\omicron\varsigma$) zum klassischen $\acute{\epsilon}\mu\pi\lambda\alpha\sigma\tau\epsilon\rho\omicron\nu$ ($\acute{\epsilon}\mu$ - $\pi\lambda\acute{\alpha}\sigma\sigma\omega$). Auch andere nomina auf $-\tau\epsilon\rho\omicron\nu$ $-\tau\epsilon\rho\iota(\omicron\nu)$ sind im Ngr. bekannt, cf. $\acute{\alpha}\lambda\acute{\epsilon}\tau\epsilon\rho\iota$; $\acute{\alpha}\phi\rho\omicron\nu\nu\acute{\iota}\sigma\tau\epsilon\rho\iota$ ($\phi\omicron\upsilon\tau\eta\rho\omicron\varsigma$ $-\nu\acute{\iota}\zeta\omega$) auf Rhodos das werkzeug, wodurch man das brod in den backofen einbringt; $\gamma\alpha\sigma\tau\epsilon\rho\acute{\iota}$ (= $\gamma\acute{\alpha}\sigma\tau\epsilon\rho\alpha$); $\sigma\kappa\acute{\iota}\acute{\alpha}\chi\tau\epsilon\rho\omicron$ (woraus auf Keos $\pi\acute{\alpha}\sigma\tau\epsilon\rho\omicron$) von $\sigma\kappa\acute{\iota}\acute{\alpha}\zeta\omega$ $-\omicron\mu\alpha\iota$ = ich fürchte; $(\delta)\mu\pi\acute{\omicron}\delta\acute{\iota}\sigma\tau\epsilon\rho\omicron$ = $\acute{\epsilon}\mu\pi\acute{\omicron}\delta\acute{\iota}\sigma\tau\epsilon\rho\omicron$ auf Kreta und in Kret. Dramen 365 als varia lectio; $\tau\acute{\omicron}$ $\mu\acute{\iota}\mu\iota\sigma\tau\epsilon\rho\omicron$ = $\acute{\omicron}$ $\mu\acute{\iota}\mu\omicron\varsigma$ auf Kythera; $\mu\upsilon\acute{\nu}\acute{\iota}\alpha\sigma\tau\epsilon\rho\omicron$ = $\acute{\omicron}$ $\omicron\acute{\iota}\sigma\tau\epsilon\rho\omicron\varsigma$

auf Paros; *ξύστρο* in Stenimachos (Thracien); *σεῖστρο* = ἡ *γλωττίς τοῦ κώδωνος*, bei Plutarch *Moralia* p. 376 findet sich *σεῖστρον* in der bedeutung von klapper, auch in *Trois poèmes* 347, 3750 *ὄργανα, σεῖστρα, τύμπανα, βούκινα, μέλος ἄπαν* bedeutet es ebenso ein musikalisches instrument; *σήμαντρο* -ρα bei Arawantinos 180; *συνδαύλιστρο*, woraus durch metathesis des ρ-lautes im inneren des wortes und durch kontamination zwischen der jüngeren (*συνδραύλιστο*) und der älteren form (*συνδαίλιστρο*) eine neue form *συνδραύλιστρο* (*Νεοελλ. Ἀνάλ. Παρνασσού* I 149) entstanden ist (so sagt man in Thracien *κατακυλιάω* (st. *κατακυλίω*); daraus hat man nun aber *κατλακυλιάω* und durch dissimilation *κατρακυλῶ* gebildet, cf. *γάστρα* — *γράστα* — *γράστρα* — *γλάστρα* in K. Z. XXXIII 122); *τάγιστρο* von *ταγίζω* = futter, bes. die gerste und der hafer, womit das vieh und bes. die hennen gefüttert werden; *φύτρο* auf Kreta das getreide zur zeit des ersten wachsens, wenn es nur erst zwei oder drei blätter hat; *χύστρο* Kor. At. II 390 und in Krene (Kleinasien) st. *κύσθος*, auf Kreta, Kephallenia, Kerkyra und sonst heisst es *χύστος* = *κύσθος*.

Der *š*-laut entsteht also im Zak. nicht aus *θ* oder *σ*, wohl aber aus *ρ* (*σίντα* = *ρίζα*), aus *θρ* (*σίνακα* = *θρίνακα*, *σίγγη* = *θρύμβη*), aus *τρ* (*σέφρον* = *τρέφων*),¹⁾ aus *στρ* (*ἄση* = *ἄστρον*); danach kann man auch *šomó* auf *θρεμός* st. *θερμός* zurückführen; cf. auch *πράμα*, d. h. *σπράμα* (der *α*-laut von *ἐσπαρμένος*) st. *σπέρμα*. Auch der *o*-laut von *šomó* findet in *š* seine erklärung, cf. auch *šoblé* = *στρεβλός*. Der *r*-laut ist mithin in *šomó* = *θερμός* jedenfalls nicht ausgefallen, sondern er liegt im *š*-laut verborgen; das beispiel kann also nicht zur erklärung von *ἀθή* aus *ἀδερφός* dienen. Auch der wirklich ausgefallene *r*-laut des artikels *τᾶ* st. *τᾶρ* = *τᾶς*, *τού* st. *τούρ* = *τούς* oder *τώρ* hilft nichts, da er doch nicht vor einem einzigen konsonanten abgefallen zu sein braucht; es kann ja vor mehreren geschehen sein; z. b. *τού στρακιῶτε*, *τού κρόπου* = *κόπρους*, *τού ψιλού* = *ὀπτίλους*, *τᾶ σποῖα* = *τᾶς σποδίας*, *τᾶ ζώστρα* etc., woraus *τᾶ* und *τού* verallgemeinert worden sind, cf. *ἐς* ursprünglich vor konsonanten st. *ἐνς* und dann vor jedem laut.

¹⁾ Die entstehung des *š*-lautes aus *τρ* ist jünger als die umwandlung des auslautenden -ορ (= -ος) in -ε; cf. *βοιρος — *βότιρε — βοῖδε (oben s. 85) gegen τ'άχο.

Nur das beispiel τσάδεφο st. (ἐ)ξάδεφος ἐξάδελφος zeigt allerdings eine ausstossung des *r*-lautes; indess scheint mir das wort nicht echt zakonisch zu sein, wie man an der erhaltung des *δ* leicht sehen kann. Ausserdem ist es ein viel-silbiges wort, und diese erleiden bekanntlich stärkere verstümmelungen. Im italienischen Griechisch heisst es bloss zweisilbig ζαρφό = ἐξάδελφος, Morosi Archivio 30 (über die betonung cf. Ἀθηνᾶ I 271). Auch megalopolitisches ῥ' ἀφέ st. μοῖρ' ἀδερχέ kann seine erklärung finden einerseits im vorangehenden *r* des quasi-compositums, welches durch dissimilation den zweiten *r*-laut tilgte, andererseits in der vielsilbigkeit des ganzen βρ-ἀδερχέ, cf. χρόδνα in Athen (Πανδώρα VIII 442) st. ἀρρόδνα, καρχαρίζω in Epirus, κακαρίζω aber auf Kreta; cf. K. Z. XXXIII 118 ff. Auch παγιαύλι st. πλαγιαύλι (πλαγιαύλιον) findet so eine befriedigende erklärung. In Kyme sagt man κατεροῦ st. καρτεροῦ, cf. θυρώτοι st. θυρώτοιον Collitz S. G. D. I. 3325, 304 und ῥόπιον st. ῥόπιον ebd. 3340, 41—42. Durch dissimilation ist wohl auch chiisches σημάσματα st. σημάματα (σημαίνω) zu erklären, wenn man nicht anlehnung an ἔματα annehmen will. γληγόρει st. γρηγόρει findet sich ebenfalls dissimiliert in C. I. Gr. IV, 2 p. 527 und Γληγόριος st. Γρηγόριος in Ἱταλοελληνικά von Zampelios 138—141 aus dem jahre 1281. σουζάνιο st. ζιζάνιον der Karpathier und σάμι st. σησάμι der Naxier sind ebenfalls durch dissimilation zu erklären; μιὰ γουλεὰ und μιὰ οὐλεὰ (= ein wenig) gewöhnlich von den speisen gesagt, z. b. ἔφαγα μιὰ οὐλεὰ κρέας, ψωμί etc. ist aus μαγουλεὰ = so viel als die backen (τὰ μάγουλα) enthalten, aufnehmen, durch dissimilation entstanden: μιὰ μαγον-λιά — μιὰ ἀγον-λιά — μιὰ γουλεὰ und μιὰ οὐλεὰ. Die vollere form desselben ist immer noch neben der kürzeren auf Kalymna im gebrauch, und man hat mir das wort mittelst des ausdrucks „σο παίρνει ὁ στόμας μέσα“ erklärt, cf. ἀψηφῶ st. (ἀ)-ψηφῶ = achte = ψηφίζω, wo durch dissimilation das zweite labiale *p* zu gutturalem *χ* geworden ist, ἀψηχῶ. So ist wohl auch γέφαλος zu ψέφαλος (κοροφέφαλο) geworden. In Macedonien sagt man ἄονπίσ' ἄονπᾶν' st. ἀπό (ὁ)πίσω, ἀπό ᾧπάνω; ebd. ἔκω st. ξεσκῶ = ξεσκιζω. ἀλῶ st. λαλῶ brauchen die Cyprier, cf. Ἀθηνᾶ VI 465. Auch πατάχες st. πατάτες in Megalopolis wird wohl durch dissimilation zu erklären sein etc. Das genannte ἀφέ kann aber auch anders erklärt werden; worüber gleich unten.

Wollte man aber über die unregelmässige ausstossung des *r*-lautes hinwegsehen und nicht von ἀδελφός, sondern von echt lak. ἀδελφιόρ (cf. Ahrens II 71) ausgehen, so könnte man wieder nicht zu ἀδελφίρ — ἀερθί — ἀρθί — ἀθί gelangen; weil das betonte *ó* der ultima nicht schwinden konnte, wie das unbetonte der anderen nomina. Dies hat man noch nicht bemerkt, allein es ist ganz sicher, wie folgende beispiele beweisen: ἀνεψιός, δεξιός, κολιός, κωβιός, θειός, νιός, σκορπιός, κοχλιός, so auf Naxos, Kimolos und in Kalamae, auf Kreta χοχλιός, ξιφιός etc.¹⁾ Die etymologie bleibt also auf jeden fall ganz unmöglich. Die herleitung Devilles aus *α* copulativum und der wurzel θη genügt uns heutzutage nicht mehr, da wir die wörter des Ngr. nicht auf die ig. wurzeln, sondern auf die altgr. wörter zurückzuführen haben. Auch der gebrauch der nackten wurzel ohne irgend ein suffix macht die sache unwahrscheinlich. Noch schlimmer steht es mit der etymologie Deffners aus *α* copulativum und dem participium aoristi φής, da eine solche composition, als altgr. betrachtet, gegen das praeceptum regium Scaliger's verstösst, als ngr. betrachtet ebenso unmöglich ist, weil wir von einem solchen participium und besonders von einem *α* copulativum nichts wissen. Übrigens hätte doch das wort nicht ἀθίς, sondern regelmässig ἀφού(ρ) lauten müssen.

Die richtige etymologie des wortes hat meiner meinung nach schon lange Comparetti in K. Z. XVIII 139 angedeutet, indem er das fem. ἀθιά auf die glosse Hesych's ἀπφία ἀδελφῆς ἢ ἀδελφοῦ [ὑποκόρισμα] zurückführte, woraus er auch zak. ἡ φοντσιά = die kleine schwester (wohl st. *ἀφίτσα) abgeleitet hat. Ἀπφία musste nämlich lautgesetzlich zu ὀφφία — ἀφία — ἀθία werden. Die synizesis von ἀθία zu ἀθιά ist im zak. unregelmässig (cf. weiter unten in der III. studie), deshalb nehme ich an, dass ἀθία nach analogie von ἀδελφιά oder ἀδελφά

¹⁾ Bemerkenswerth ist das ikarische Νᾶς (δ), Ortsname — Νᾶός, da daselbst ein alter tempel gelegen war, wie ich selbst beim betrachten seiner zahlreichen ruinen vermuthet und ausserdem noch von vielen menschen, die früher die besser erhaltenen ruinen desselben gesehen haben, erfahren habe. Auch auf Chios nennt man einen ort δ Νηγός 'ς τὸν Νηγό(ν). Bemerkt man nun, dass wir stets δ λαός, allein δ Νικόλας sagen, so könnte man vermuthen, dass das compositum δ πρόναος oder etwas ähnliches zu πρόνας geworden und dass vom compositum das simplex afficiert worden ist.

auf der ultima betont worden ist. Vor der verwandlung des φ in θ ist von $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\alpha$ das deminutivum $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\tau\sigma\alpha$ gebildet, welches nach $\acute{\alpha}\delta\epsilon\lambda\varphi\acute{\iota}\alpha$ und $\acute{\alpha}\theta\acute{\iota}\alpha$ zu $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\tau\sigma\acute{\iota}\alpha$ erweitert worden ist; daraus ist nun wiederum $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\tau\sigma\acute{\iota}\alpha$ $\varphi\acute{\iota}\tau\sigma\acute{\iota}\alpha$ geworden, cf. $\varphi\eta\mu\acute{\iota}\zeta\omega$ — $\varphi\acute{\iota}\mu\iota\zeta\omega$, $\pi\upsilon\kappa\tau\acute{\eta}$ — $\pi\upsilon\kappa\tau\acute{\iota}\zeta\omega$ — $\varphi\upsilon\chi\tau\acute{\iota}\zeta\omega$, woraus $\varphi\acute{\iota}\tau\chi\iota\alpha$, $\varphi\acute{\iota}\mu\beta\lambda\alpha$ — $\varphi\lambda\acute{\omicron}\upsilon\mu\pi\alpha$ etc. Einleitung 95—6 und 105.

Das masc. von $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\alpha$ — $\acute{\alpha}\theta\acute{\iota}\alpha$ — $\acute{\alpha}\theta\acute{\iota}\alpha$ wurde $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\omicron\varsigma$ — $\acute{\alpha}\theta\acute{\iota}\omicron\varsigma$; cf. $\pi\lambda\eta\sigma\acute{\iota}\alpha$, $\pi\lambda\eta\sigma\acute{\iota}\omicron\varsigma$, $\nu\upsilon\mu\varphi\acute{\iota}\alpha$ $\nu\upsilon\mu\varphi\acute{\iota}\omicron\varsigma$, $\acute{\epsilon}\nu\alpha\nu\tau\acute{\iota}\alpha$ $\acute{\epsilon}\nu\alpha\nu\tau\acute{\iota}\omicron\varsigma$, $\mu\upsilon\varphi\acute{\iota}\alpha$ $\mu\upsilon\varphi\acute{\iota}\omicron\varsigma$ etc.; und von $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\omicron\varsigma$ musste einerseits im Zakonischen $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\omicron\varsigma$ — $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\omicron\varsigma$ — $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\omicron$ — $\acute{\alpha}\theta\acute{\iota}$ werden, cf. $\pi\lambda\acute{\alpha}\gamma\iota\omicron\nu$ — $\pi\lambda\acute{\alpha}\gamma\iota\nu$, $\acute{\alpha}\gamma\iota\omicron\varsigma$ — $\acute{\alpha}(\gamma)\iota\varsigma$, daher auch die flexionslosigkeit desselben; andererseits im Mainotischen $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\omicron\varsigma$ — $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\omicron\varsigma$ — und (nach $\acute{\alpha}\delta\epsilon\lambda\varphi\acute{\iota}\omicron\varsigma$) $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\omicron\varsigma$ und möglicherweise auch megalopolit. $\acute{\alpha}\varphi\acute{\epsilon}$.

Man wird mir vielleicht mit der bemerkung entgegen-treten, dass diese nomina $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\alpha$, $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\omicron\varsigma$, $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\alpha$, $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\omicron\nu$ und $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\omicron\delta\iota\omicron\nu$, $\acute{\alpha}\varphi\acute{\iota}\omicron\delta\iota\alpha$, $\acute{\alpha}\pi\pi\alpha$, $\acute{\alpha}\tau\tau\alpha$, $\tau\acute{\epsilon}\tau\tau\alpha$, $\pi\acute{\alpha}\pi\pi\alpha$, $\mu\acute{\alpha}\mu\mu\alpha$, $\mu\acute{\alpha}\mu\mu\eta$, $\mu\acute{\alpha}\mu\mu\acute{\iota}\alpha$, $\mu\acute{\alpha}\tau\alpha$ u. dgl. keine wirklichen verwandtschaftsnamen sind, sondern einfach kosewörter, oder wie die alten sagten $\pi\omicron\sigma\varphi\omega\eta\acute{\eta}\sigma\epsilon\iota\varsigma$ $\pi\alpha\iota\gamma\eta\nu\omega\delta\acute{\epsilon}\sigma\tau\epsilon\rho\alpha\iota$ $\kappa\alpha\iota$ $\acute{\epsilon}\pi\omicron\kappa\omicron\rho\iota\sigma\tau\iota\kappa\alpha\iota$ η $\acute{\epsilon}\pi\iota\varphi\theta\acute{\epsilon}\gamma\mu\alpha\tau\alpha$ (cf. August Nauck de Aristoph. Byz. s. 150 ff.), dass sie mithin zur bezeichnung von verwandten nicht gebraucht werden könnten. Indess derartige nomina werden oft zu beständigen bezeichnungen; cf. $\mu\acute{\alpha}\mu\mu\eta$ = grossmutter bei den spätern, und $\mu\acute{\alpha}\tau\alpha$ = hebamme und amme; ähnlich $\pi\alpha\pi\pi\acute{\alpha}\varsigma$ = priester, und $\tau\acute{\alpha}\tau\epsilon\varsigma$ heisst heute in Epirus der vater. Und $\kappa\alpha\lambda\eta\mu\acute{\alpha}$ (st. $\kappa\alpha\lambda\acute{\eta}$ $\mu\acute{\alpha}\nu\eta\alpha$), welches nur in der anrede ($\kappa\alpha\lambda\acute{\eta}$ $\mu\acute{\alpha}\nu\eta\alpha$!) auf diese weise synkopiert werden konnte, brauchen die Chier in der bedeutung von grossmutter und mutter.

Auf diese weise sind die unregelmässigkeiten beseitigt worden, indem gezeigt worden ist, dass $\acute{\omicron}\lambda\iota\omicron\nu$ $\acute{\alpha}\lambda\lambda\iota\omicron\nu$ $\tau\acute{\omicron}\sigma\iota\omicron\nu$ etc. nach analogie von $\beta\alpha\theta\iota\omicron\upsilon$, $\beta\alpha\rho\zeta\acute{\omicron}\upsilon$, $\mu\alpha\kappa\rho\zeta\acute{\omicron}\upsilon$ etc. gebildet worden sind; dass die neutra $\kappa\rho\acute{\epsilon}\mu\mu\omicron\nu$ $\kappa\acute{\alpha}\rho\zeta\omicron\nu$ wie die meisten deminutiva auf $-\iota\omicron\nu$ ihre auslautende silbe $\omicron\nu$ verloren haben (cf. Einleitung s. 314 ff.) und ihr Y die regelmässige aussprache als $\omicron\upsilon$ und als $\iota\omicron\upsilon$ hat (ebenso endigen die participia präs. und perf. activi und das subst. $\acute{\omicron}$ $\gamma\acute{\epsilon}\rho\omega\nu$ regelmässig auf $-\omicron\nu$ = $-\omega\nu$, da sie nicht auf Y ausgingen); dass die neutra $\tau\acute{\omicron}$ $\acute{\alpha}\delta\eta$, $\tau\acute{\omicron}$ $\acute{\iota}\eta$, $\tau\acute{\omicron}$ $\chi\acute{\omicron}\nu\tau\eta$ etc. vom plur. $\tau\acute{\alpha}$ $\acute{\alpha}\sigma\tau\eta$, $\tau\acute{\alpha}$ $\acute{\epsilon}\tau\eta$, $\tau\acute{\alpha}$ $\chi\acute{\omicron}\rho\tau\eta$ etc. hergenommen worden sind. So bleibt also nur das masc. $\acute{\omicron}$ $\acute{\alpha}\theta\acute{\iota}$, welches, wenn man es von $\acute{\alpha}\delta\epsilon\lambda\varphi\acute{\iota}\omicron\varsigma$ ableitet, eine sonder-

bare ausnahme bildet, wenn man es aber von ἀπρίος abstammen lässt, ganz regelmässig ist, so dass also das auslautsgesetz des Zak. bestehen bleibt. Das war der zweck dieses aufsatzes.

III. studie.

Zur synizesis im Neugriechischen.

Die synizesis im Ngr. kann man von zwei standpuncten aus betrachten, erstens nach ihrem stattfinden oder nicht-stattfinden, und zweitens nach ihrer localen und temporalen ausdehnung. Bezüglich des stattfindens derselben glaubte ich schon vor jahren in KZ. XXX 382 anm. die lehre, die zuerst wohl Heilmayer s. 25 und zuletzt Blass in seiner Aussprache³ vorgetragen haben, zurückweisen zu müssen, wonach die lautgruppen *ea, eo, eu, ia, io, iu* im Ngr. stes zu *ja jo ju* werden sollten. Ich habe dort darauf hingewiesen, dass von einem neugriechischen lautgesetze betreffs der synizesis, wie z. b. betreffs der coalition zweier ähnlicher vocale in einen, oder betreffs der behandlung der vocale je nach ihrer kraft, d. h. $a > o > u > e > i$ (cf. KZ. XXX 387 ff.) oder der behandlung der lautgruppen $\pi\tau$ $\chi\theta$, woraus stets $\chi\tau$, und der lautgruppen $\pi\tau$ $\varphi\theta$, woraus stets $\varphi\tau$ hervorgeht, u. dgl. keine rede sein darf. Denn einerseits stimmen die verschiedenen idiome in diesem puncte durchaus nicht überein (s. u.), andererseits finden wir selbst im gewöhnlichen Ngr. eine masse formen, die ohne synizesis ausgesprochen werden, so z. b. viele italienische wörter (s. u.) und sehr viele, welche offenbar in der letzten zeit der schriftsprache entlehnt worden sind, z. b. *ἐπιηρεσία, ἀνοησία, προστασία, παιδεία* etc. etc., und zuletzt andere, die schwerlich der schriftsprache angehören, und doch ohne synizesis ausgesprochen werden. So sagt man z. b. auf Kreta *οὐσία* dreisilbig in der bedeutung von geschmack der speise, z. b. *αὐτὸ τὸ φαγῆν δὲν ἔχει οὐσία* oder *τρῶ(γ)εις φαγῆν καὶ νοιώθεις οὐσία*. Diese bedeutung hat das wort hentzutage in der schriftsprache nicht, und es ist mir nicht bekannt, dass es dieselbe schon früher gehabt hat. (Die form *οὐσίαν* in der bedeutung *kraft* findet sich in *Ἀλωσις* v. 562, vielleicht hat sie daselbst des metrum wegen synizesis erlitten.) Ferner sagt man im allgemeinen *αἰτία, χρεία, ἡσυχία, ἀμαρτία, σοφία, θεός, κρέας, χρέος* etc. ohne synizesis. Von diesen kann man

leicht behaupten, dass sie durch die sprache der kirche, der bücher, der schule u. s. w. schon in den früheren jhdd. afficiert, resp. neu eingeführt worden sind, und was *χρεία* betrifft, wird man wohl damit der wahrheit nahe kommen, da auf Kreta auch die form *χρεῖα* in der bedeutung *teller* vorkommt, und auf einer kleinen insel südlich von Kreta, Klandos, die säcke für das getreide *χρεῖες* heissen und auf Syme *χρεῖες* geräthe der küche bedeutet. Es wurde also einmal *χρεῖα-χρεῖα* ausgesprochen und daraus ist durch anaptyxis *χρεῖα* geworden. Ebenfalls sagt man *ἡ σοφία*, allein als eigennamen *ἡ Σοφία* und *ἡ Ἀγία Σοφία*, ferner braucht man im östlichen Kreta *ὁ θεός* mit synizesis; *κρεάς* hört man auf vielen inseln; *τὸ χρεός* st. *τὸ χρέος* wird im Erotokritos gelesen, *π' ἄς εἶχες εἶσται ζωντανός, τὸ χρεός μου νὰ πλερώσω*.

Ausserdem werden die der schriftsprache in der letzten zeit entlehnten paroxytonierten oder proparoxytonierten wörter sowohl auf *-ia* als auf *-io* in der regel ohne synizesis ausgesprochen; so habe ich z. b. niemals mit synizesis gehört *ἐμπόριο, γυμνάσιο, λειοφοριό, τυπογραφειό, ταχυδρομειό, πανεπιστήμιον τίμιος*; auch Souris, der redakteur des witzblattes *Ῥωμαῖός*, unseres Kladderadatschs, und alle diejenigen, bei denen ich mich darüber erkundigt habe, wussten ebenfalls davon nichts. Ein anderer soll aber doch *τίμιος* (sic!) gehört haben, und ich will darüber nicht rechten, obgleich ich überzeugt bin, dass ich und Souris besser unterrichtet sind. Davon überzeugt man sich, wenn man in betracht zieht, dass überall, wo im Ngr. $\mu + i + \text{vocal}$ zusammenfällt, ein lautcomplex $\mu + \nu + i + \text{vocal}$ entsteht; cf. *καλαμνεά, τὰ καλάμνια, ἀπανεμνιά, κορμνιά, ποταμνιά, ποτάμνια, μνιά, ζημνιά, Ῥωμνιός Ῥωμνιά Ῥωμνισύνη, ἀραθυμνιά, ὄμνιος ὄμνια (ὀ)μνιάζω, μιγόνια (= ἡμιγόνια) μιγομιάζω und ἀπανωγόνια, προζύνια, σφεντάμνια, σφενταμνιά, (δ)πινόνια etc. etc.* Es hätte also, falls es wirklich synizesis erlitten hätte, nicht *τίμιος*, sondern *τίμνιος* ausgesprochen werden müssen.

In diesem aufsatz habe ich nicht die absicht, von diesem standpunct aus die synizesis im Ngr. zu erforschen, sondern vom standpunct der lokalen und temporalen ausdehnung derselben, da mir dieser standpunct viel wichtiger vorkommt und bei weitem nützlichere resultate verspricht.

Wir müssen zuerst einerseits die unbetonten lautgruppen

ea, eo, eu, ia, io, iu und die auf dem zweiten elemente betonten *eá, eó, eú, iá, ió, iú*, andererseits die auf dem ersten elemente betonten *éa, éo, éu, ía, ío, íu* streng von einander sondern. Denn die unbetonten und die den zweiten vocal betonenden lautcomplexe scheinen überall mit synizesis ausgesprochen zu werden,¹⁾ die fälle ausgenommen, wo die wörter aus der kirche oder aus den büchern und der schule herkommen, oder wo sie ihre betonung im mittelalter vor dem eintritte der synizesis verändert haben; cf. *γενέα, φωλέα, πρασέα, ὀρκέα* (= *γενεά, φωλεά, πρασιά, ὀργυιά*) im Pontus, *στερέα θηλέα* auf Kythera, *φλέα* st. *φλιά* auf Karpathos, *ἀκριβεία, ἀφουδεία* = *ἀκρίβεια, βοήθεια* in Unteritalien etc. etc. (darüber siehe weiter unten).

So werden also alle die proparoxytonierten und oxytonierten nomina auf *-ια* oder *-ιά* mit synizesis ausgesprochen, z. b. *ἀκρίβεια, ἀλήθεια, βοήθεια, συνήθεια, λαλιά, (ἀ)σκιά* etc. Desgleichen der plural auf *-ια* aller deminutiva und deren singular auf *-ιον*, falls er nicht das auslautende *ον* verloren hat (cf. Kz. XXXI 109 ff.). So sagt man *ἀκόνια, ἀλώνια, περιβόλια, κομμάτια* u. s. w., alle plurale der mehr als zweisilbigen deminutiva. So ferner *ἀνάδιο, ἀνημπόριο, ἀνώφ(ι)λιο, κατώφ(ι)λιο, γέλοιο, ἐμπόδιο, θαράπειο, θεμέλιο, μερομήνιο, ξαρέσκειο, ξελέχιο, σηγύριο, θράσιο, παίγνιο, παρακάλιο, κατανόδιο, καταφρόνιο, σάλιο, χτίριο, φύλλιο, ψοφίμιο* etc.; ferner die plurale der zweisilbigen auf der paenultima betonten deminutiva *βόλια, βρόχια, βώδια, γένεια, δόκια, δόσια, δρόμια* (*δρόμος*), *ζύγια, κόπια, κέπρια, λάδια, λέπια, λόγια, μάτια, μόδια, ξείδια, (ὀ)δόγια, πόδια, πόνια, σάλια, στάχνα, φείδια, φόβια, φρύδια, φτίλια, χάδια, χέρια, χρόνια, χτένια, ψάρια*. Desgleichen die proparoxytonierten oder oxytonierten adjectiva und substantiva auf *-ιος, -εος* oder *-ίος, -εός*; so *ἄγριος*,

¹⁾ Bei Pellegrini Bova 43 liest man *δ ἔλιο*, und 169 *τὸ γέλοιο* (neben *τὸ γέλο*), 82 *βούδια*, 130 *ἀλήθεια* und *ἀλήθειο* und *ἀλήσιο* (Otranto); in Morosi Arch. 45 *δμάλιο*, 32 *τριάκοντα*, 20 *στειάζω* = *εὐθραιάζω*, 4 *νήπιο*; in Racconti Bruzzano 27, 31 *σπίτιον*. Es ist aber fraglich, ob diese formen ganz nach der aussprache aufgeschrieben worden sind, da die synizesis der unbetonten vocale auch im italienischen Gr. sehr häufig ist; cf. *ἀρχαλίσσα* Morosi Arch. 27, *βραχιόνι* 13, *κάλλιο* 47, *μοιριάζω* 39, *πιάκη* 81, *πλούσο* (allein *πλουσία*!) 39, *σιτάρια* 88, *σταμιδιασμένο* 92, *τελειώοντου* 99, *τὸ γέλο* Pellegr. 169, *τ' ἀέριο* (= *ἀέριον*) ebd. 34 etc.

ἀέριος (und ὀλάκαιρος¹⁾ und ἀλάκαιρος), ἄξιος, δίκαιος, (δ)ντόπιος, ἥλιος und sein gegenheil ὁ ἥσκιος st. ἡ σκιά, παλαιός, κάλλιο, κάλλια, πλειότερος, πλήσιος, πλούσιος, ἵος = νίος etc.

In diesem puncte stimmen also die ngr. idiome miteinander überein; weiter aber geht die übereinstimmung nicht; denn da, wo die lautgruppen *έα, έο, έυ*, oder *ία, ίο, ίυ* vorliegen, gehen die verschiedenen idiome sehr aus einander, indem die meisten ebenfalls die synizesis zulassen, einige aber nicht. Zu der ersteren klasse gehören die idiome der inseln des ägäischen meeres bis auf Cypern, die idiome des Peloponnes (mit ausnahme des Zakonischen, Mainotischen und Langadiotischen, *Αγγάδια*, ein grosses dorf in Arkadien), die des festlandes bis nach Konstantinopel; zu der zweiten klasse gehören die erwähnten Peloponnesischen, das Athenische mit seinen verwandten, dem Megarischen, Aeginetischen, Kymäischen, das Kytheräische, das Zakynthische, das Kephallenische, ferner das Pontische, das innere Kleinasiatische und das Unteritalische Griechisch. Die erste gruppe hat, da sie die meisten und zudem zusammengehörenden gegenden umfasst, auch dem heutzutage gewöhnlich gesprochenen Griechisch ihren charakter übertragen, so dass uns heute die ohne synizesis ausgesprochenen formen, z. b. τὰ παιδία, τὰ παννία, τὰ ἀλώνια, ὁ ἐντόπιος, ἡ ἀκρίβεια etc. in der gewöhnlichen rede den eindruck des affectierten und gelehrten machen.

So spricht die erstere gruppe regelmässig mit synizesis aus: τὰ θερῖά, τὰ καρῖά, τὰ κεντρῖά, τὰ κερχῖά, τὰ κλαρῖά, τὰ λονρῖά, τὰ μαντρῖά, τὰ μερῖά, τὰ μυστρῖά, τὰ νεφρῖά, τὰ εντρῖά, τὰ πετρῖά, τὰ πωρῖά, τὰ σκουμβρῖά, τὰ σπορῖά, τὰ σαρῖά, τὰ σταυρῖά, τὰ σφυρῖά, τὰ ταυρῖά, τὰ τυρῖά, τὰ φαργῖά,

¹⁾ Die entpalatalisierung, die wir oben s. 83 f. in bezug auf den s-laut kennen gelernt haben, trifft auch einige andere konsonanten im Ngr.; so da oben im texte erwähnte ὀλάκαιρος, κοιλόπορος und κοίλοπορῶ statt κοιλόπορος und κοίλοπορῶ (so immer noch auf Kreta), στελάρι und σπηλάρι werden unten angeführt werden; τραντάφυλλο und τρανταφυλλέα neben τριαντάφυλλο — φυλλέα. Im Pontos scheint diese erscheinung eine grössere ausdehnung zu haben; so liest man in der zeitschrift *Πλάτων* V 392 ἄγρος π. ἄγριος und seine komposita ἀγρόσυκον ἀγροστάφυλον, ἀγραϊδον — ἀγραιγιδον, ferner ἀγρεῦω — ἀγρειεῦω, σκορπός st. σκορπίός ebd. 407, τῆλιος st. τοχίλιος VI 314, τράντα VII 71 etc. Die weichen laute *g* oder *ng* werden im anlaut oft zu einfachem *γ*, so γάστρι = ἐγγάστριον, γαστρῶν = ἐγγαστρῶν und *Παλιγενεσία* = *Παλιγγενεσία*, da die elemente *αἰών* + *γένεσις* als getrennt gefühlt werden.

τὰ χοιρῳά, τὰ χωρῳά; so auch ἡ ἀγγαρῳά, ἡ ἀνδρῳά, ἡ ἀνεγνωρῳά, ἡ ἀνημπορῳά, ἡ ἀσπρῳά (Erotocr. 291), ἐγκαιρῳά (in Kalamae). ἐνορῳά, θωρῳά, κακομοιρῳα und καλομοιρῳά, λευτερῳά, μακαρῳά, (ὕ)πανδρῳά, πορῳά und διαβολοπορῳά, σκουρῳά (σκωρία), στενοχωρῳά, σωρῳά (= σωρεία), στερῳά (= στερεά), βορῳάς (= βορέας) etc.

Bekanntlich haben die Cyprier diesen halbvocal i-j zu völlig geschlossenem k-laut entwickelt; z. b. χωρκό, χωρκά, μερκά, μεσαρκά, κερκά, τυρκά etc. st. χωρίον, χωρία, μερεία, μεσαρεία, κηρία, τυρία, cf. Σίμος Μενάρδος in Ἀθηνᾶ VI 161 ff. Geht aber noch ein anderer consonant dem r-laut voran, so wird der consonantencomplex vereinfacht, indem der erste consonant wegbleibt; cf. Κυθραία — Κυθραιά — Κυθρῳά — Κυθρκά — Κυρκά, ὀπισαύριον — πισαύρῳον — πισαύρκον (π spr. pisánrkon) — πισάρκον wie auch αὔριον — αὔρῳον (αυσρον) — αὔρκον — ἄρκον, χρέος — χρεός — χριός — χρῳός — χρκός — ῥκός und χρεώννω — ῥκώννω, γραῖα — ῥκά, δάρκνα — δάρκα, ἄρκιος — ἄρκος etc. In zwei ortschaften von Cypem, nämlich in Paphos und Karpasion, hat sich aber nach dem ersten consonanten und nach r ein kleiner anaptyktischer i-vokal entwickelt: τρία — τριά — τρῳά — τρκά — τρκά, μανδρία — μανδριά — μανδρῳά — μανδρκά — μανδρικά, ταυρία — ταυρικά, (ὕ)πανδρεία — πανδρικά etc., cf. Ἀθηνᾶ a. a. o. 164. In anderen gegenden von Cypem bleibt lieber der halbvocal i stehen, wenn ein allzu grosser consonantencomplex vor ihm entsteht; so κεντρία — κεντριά, μανδριά, κορρεά, ταυριά, νεφριά, μυστρία, τριά, πετρεά, πανδρεία etc. etc.

Ferner lässt die erste gruppe die synizesis stets zu in formen wie ἀλεσεά, ἀλεκατισεά, ἀνεψιά, δεσιά und κεφαλοδεσιά, δροσιά, εὐ(δ)ῳά, καθισεά, καρδιά, κατοικιά, παροικιά, κοπανεά, (ὀ)μαλεά, ξυπολυσιά, ὀρφανιά, συντροφιῳά, τριχιά, τρυγιά, χαρτωσιῳά etc. Dergleichen ἀγγειό, ἀναλογειό, ἀργαλειό, βοσκειό (auf Syros), δοχειό und auf Rhodos λοχειό, κεραμιδῳό, κηφηναρῳό, κραιοπουλειό, μαγερῳό, μακελλειό, μπακαλειό (Chios), πετροκοπειό, σκολειό, στοιχειό, χαρκιδῳό etc.

Alle diese formen werden in der zweiten gruppe ohne synizesis ausgesprochen, wo man natürlich auch den lautcomplex εα vom lautcomplex ια streng unterscheidet; s. Morosi Studi 166 στέο, 167 φρέα; Archivio 8 ἐννέα, 101 παλαῖο, στερέο, 29 ἀραῖο, 38 γονέο, 33 ἀλαία = ἐλαία, 39 κρέα, κρέατα, 86 τὸ βορέα, 69 κρεάρι = κριάρι (nach anlehnung an κρέας), 101 πλέο,

120 στέο ὁστέα und ὁστέατα; Pellegrini Bova 25 ἐδέα, φωλέα, 170 παλαῖο etc. Dann Morosi Stud. 4 ἀμιλία (= ὁμιλία), Archivio 4 ἀδεία, καλλουργία (nach dem gegensätzlichen κακουργία, wie auch ἐχθρία nach φιλία), ἀδοφσίο = ἀδέξιος, 10 ἀρρουστιά, σπουρία, κοιλία, λουτρονία, 25 ἀργασία, 88 δακία, 8 παχεῖο, βαρεῖο, γλυκεῖο, μακρεῖο, 12 πρικεῖο, 15 ἀργηία, 49 καρδία, 89 φηρουσσία, 39 πλουσία, 89 παιδία, 62 ᾽ς μία (= insieme), ἐρμακία (ἐρμαῖς), 69 und 245 βουθηλεῖα, 84 τὰ στουππία, 100 καμπία, 102 τοιχίο; Pellegrini 11 ἀμολογία, 13 ἀγγλησία, 61 τὰ τοιχία, 13 εἰς μία, 111 γενία, 127 ἀφονδεία, ἀκριβεία, 122 τὰ παιδία τῶ(ν) παιδίω(ν), 87 τοῦ φαγητίου, 87 ποῖα, 254 Ἀμαλέα = Ὀμαλία, 256 Κεραμιδεῖο, 259 Λιτριβεῖο (Trinchera 63 (1084) ἐλαιοτριβεῖον).

In Kyme sagt man ὁ θεῖος, ἡ θερμασία, ἡ θεία, ἡ ζημία, μια, ἐρωστιά, συννδύο = συνδύο, τὰ κουτσία (= κοκκία), ἡ κορομηλία = κορομηλέα, τὰ παιδία, πιτύα, συννεφία, φυτεία, φωτία, τα φτία, ἡ δρακοντία st. δρακοντέα (τὸ δρακόντιον), μουρτία st. μουρτέα (= μύρτος), χωρίο, ἡ γειτονία, ἡ θαλία, ἡ νοτία, ἡ συνπία, ἡ συντροφία, ἡ (ἐ)μπασία, τὰ τυρία, τὰ ψωμία; neben ἡ μυδαλέα, βερικοτσέα (= βερικοκκία), ἡ καρυδέα, ἡ βουτέα, ἡ χαψέα, ἡ μακρέα, ἡ μουρέα, ἡ σκαμινέα, ἡ κερασέα, ἡ καλαραία, ἡ γροθέα, ἡ λαχτέα, ἡ χουλιάρέα, ἡ γραῖα, ἡ ἐλαία, τὸ γηίας und τὸ φρέα. Auf Kythera (ἀ)βρύα, αἰτία, ἀκιρπία, ἀμαλαγία, ἀφτία, γωνία, κρίος (= κριός, wegen τὸ κρέας?), κουκκία, λουβία, λυγία, (ὁ)μαλία, μερία(τὰ), παραστιά, σιδεροστιά, ταχεία, τασκία, χωρίο, allein ἀβολέα, ἀγκαλέα, ἀναμαλλιαρέα, ἀπανωλάδεια, ἀπανωταρέα, κατωταρέα, ἀποκοτέα, (ἀ)γκαραθέα, ἀγκαβατία, ἀμυγαλέα, βουκολέα, βουτσέα, γραῖα, ἐλαία, δαγμαματέα, διμωνέα, θωρέα, καρέα (= καρύα), κερατέα, καπνέα, κουταλέα, λαλία (= λαλιά) und ἀντιλαλέα, λεμονέα, λυγέα, μηλέα, μαγκουρέα, μαχαιρέα, μπουνέα, μεσαρέα (= αὐλαῖς ἀγροῦ διὰ μέσου διερχόμενος) (μεσαρία ebd. die eingeweide nach κοιλία, καρδία umgestaltet), πιρουνέα, πλακέα, προβέα, πετρέα, ραβδέα, σπαθέα, τρυφικέα, φωλέα. In der Maina sagt man ebenso ἀδικία, βία, γωφιμία, διαβολία, ζημία, νηστεία, σωδεία, κακία, κληρονομία, φωτία etc., allein ἀξινέα, ἀπιδέα, γραῖα, ἐλαία, καμινέα, καταμυλία, κλειδέα, λαδέα, μηλέα, μουρέα, ξυλέα, προβέα, σπαθέα, βαβδία, φωλέα, χορταρέα, χρονέα, ψαρέα, καπρέα, ὀργέα (= κτορία, ὀργνιά), σηπέα = σηπία, ματέα (= ὁμματία), πιτέα = πιτία etc. In Megara Aegina und Athen ἀμυγαλέα, βριζέα

(äg. -ξία), ἐλαία, καλυμαία, κονταρέα, κονδυλέα, μαχαιρέα, ματιά, πιτέα (äg. -ία), ῥοῖδέα, σταλέα, φυτέα = φυτεία etc. Auf Zakynthos braucht man nur formen auf -ία, ἡ ἀδικία, ὁ βαφίας, ἡ γωνία, θεία, ζημία, ἐνορία, κακία, κακομοιρία, κολοκυνθία, κροπία, μαχαιρία, μερία, μυρωδία, νοτία, ὁμορφία (= εὐμορφία), παραγγελία, παρηγορία, πονηρία, σουπία, συντροφία, φωτία etc. Im Pontos unterscheidet man aber beide gruppen; so θεία, μία, δύο, παιδία, παιδίων, σταφύλια neben σταφυλίαν, σκολεῖον σκολεῖα, λαλία = λαλιά, παλαῖος (nach νέος), εὐδία, θερίον, ὀκνία, ἐσκία = σκιά etc., cf. Κούσης in Πλάτων V 403 und sonst passim; allein μερέα, φωλέα, στερέα (= ἡσχία, ἀνάπανσις), ὀρκέα = ὀργυιά, κρέας, ἐννέα, βασιλέας, νεότη (nach νέος), ποταμέα und παραποταμέα (in Ophis noch ποταμία), γωνέα = γωνία, φωλέα etc.

Das Zakonische, wie auch das Zakynthische, bietet uns nur formen auf -ία, nicht aber auf -έα, z. b. βορία, ἐλία, γρία, νομία, χρίε, κρίε (= βορέας, ἐλαία, γραῖα, νομέας, χρέος, κρέας), ferner μουνταλία (= μυρταλέα), ἀχραῖα (= ἀχρα(δ)έα), βασιλία (= βασιλέας), γονία (= γονέας), φονία (= φονέας), μαλία (= μηλέα), ἐννία, ἀφρία (= λαφρέα = δαφνέα = δάφνη), ἀσπαλία (= ἀσπαλαδία = ἀσπάλαθος), κ'ομβίο (= σκορπίος), βαννατζία (= φαρμακί(δ)α), σποῖα (= σποδίλα), ὕω (= ὕδωρ), λεκία = (λεπί(δ)α), τσαθία (= ῥαφί(δ)α), σνγνοθία (= συννεφία) (über o st. ε in der mitte cf. Einleitung s. 340), στροφονζία (= ἀστροφεγγία), κονία (= κονί(δ)α), ματία, φκία (= φωτία) etc. (ιερέα und βαφέα sind in der letzten zeit vom gewöhnlichen Ngr. ins Zakon. eingeführt worden). Dass das Zak. in diesem punkt vom altlak. abgewichen ist und formen wie χρίε κρίε φονία etc. neu gebildet hat, kann man leicht aus dem erfahren, was Solmsen in KZ. XXXII 538 ff. gelehrt hat. Es handelt sich also offenbar um eine uniformierung beider ausgänge -έα und -ία, die wir auch im Zakynthischen und z. t. auch im Kymäischen gesehen haben; cf. auch kytheräisches μεσαρία nach κοιλία etc., allein μεσαρέα mit der älteren form und bedeutung; im ganzen ist aber doch in den idiomen dieser gruppe der alte unterschied von -έα und -ία streng aus einander gehalten worden.

Indess auch einige idiome der ersteren gruppe unterscheiden ziemlich deutlich beide lautcomplexe έα, έο, έυ und ία, ίο, ίυ, obgleich sie formen ohne synizesis nicht gebrauchen. So sprechen die Macedonier von Serras bis auf den Olympos

und die Thessalier die lautcomplexe *ía, ío, íu* als *já, jó, jú*, dagegen die lautcomplexe *éa, éo, éu* als *eá, eó, eú*; dies kann man besonders deutlich beobachten, sobald der -r-laut vorangeht; cf. *κιρjá, θιρjó, θιρjá, μιρjá, μαγιρjá, μακαρjá, θουρjá, κατιογαρjá* etc., allein *βαρεά, μπρεά = μινρεά = μινρεά, μπλεά = μηλέα, κονμαρεά* etc.; besonders deutlich ist der unterschied im plural, da einerseits *μαγιορjés, κατιογαρjés, θουρjés, μακαρjés, μιντουρjés* etc.; andererseits *κοννταρjés = κονταρjés, μαχαιρjés, κονμαρjés, μπλjés = μηλjés, μπρjés = μινρεjés = μινρεjés, κριββαταρjés, καβαλλαρjés* etc. ausgesprochen wird, cf. *Ἀρχαία τοῦ Σιλλόγου Κοραῖ* I 2, 28 ff. Dieselbe bewandtnis hat es auch mit einem theil des Arkadischen, dem Phalanthischen, wie mir einer meiner zuhörer, Arwanitopullos aus Megalopolis gesagt hat.

Auch das Ost- und Westkretische wie auch das Ikarische, Karpathische und das idiom von der insel Chalke bei Rhodos, obgleich sie die synzesis brauchen, unterscheiden doch ziemlich deutlich die lautgruppen *éa, éo, éu* von *ía, ío, íu*, indem das Westkretische und das Ikarische an stelle von *éa* nur *é*, dagegen das Ostkretische, Karpathische, Chalkische an stelle von -*ρεά -ρεά* formen auf -*ρρά* bieten: cf. *ἀνδρέ = ἀνδρεία, βαθί = βαθεία und βαθειά, βαρέ = βαρεά und βαρεία, βουκεντρέ = schlag mit dem βοίκεντρον, γενέ = γενεά, γραῖ = γραία, ελαί, θιμωνί = θιμωνία, καπρέ = der geruch des κάπρος, und sein leder, καρέ = καρύα, καστιανέ, κεντέ, κλειδέ, κλωτσέ, κοιλιδέ, κονταρέ, κοπρέ = κοπρία, κονμαρέ, κρασέ, λαδέ, ματέ, μαχαιρέ, μηλέ, μερέ, μισαρέ, μυρωδέ (und μυρωδία), νυχτέ, ὄξέ = ὄξυα, πορδέ = πορδή, πυτέ, ποδέ, ῥαβδέ, σκουρέ = σκουρία, σπαθέ, ππέ = σπηία, σταλέ, σωρέ = σωρεία, τανέ (von τανύω), τσιμπέ (das kneipen von τσιμπῶ), τηγανέ, τραχηλέ, τσιγκαλέ, τυρέ und βουτερέ, ῥονφέ, φουχτέ, φωλέ = φωλεά, γερέ und ἀπλοχερέ und μιντοχερέ und διπλοχερέ, χοιρέ, χτενέ, χτυπέ etc., ferner ὁ Ἀνδρέs, ὁ βορέs, Λαφνές, Πρινές und πρίναρjés, κερδές, ἀγκαραθές, ἀστοι-βιδίs, τὸ κρέs, ὁ βλέπjés, ὁ μαθjés, ὁ κεραμέs, ὁ φονjés, ὁ χτενjés etc. etc. Dies ist der zustand im Westkretischen und Ikarischen; dagegen im Ostkretischen, Karpathischen und Chalkischen sagt man *βαρρά, γορρά, βουκεντιρρά, καπρρά, κοπρρά, κονταρρά, κονμαρρά, μαχαιρρά, μεσαρρά, σκουρρά* etc.; in einer wortsammlung aus Karpathos fand ich *κεντρορά = κεντρεά, σειρά = σειρέα*; und sogar *βαθάν ἀνή st. βαθείαν ἀνήν*, und dies ist, wie ich*

von einem meiner zuhörer Anastasiades aus Rhodos erfahre, auch in Chalke gebräuchlich.

Da ich aus Westkreta gebürtig bin, und früher fast jedes jahr dahin reiste, so bin ich schon vor vielen jahren auf diese formen auf -έ des Westkret. aufmerksam geworden und habe grosse sammlungen gemacht, indess alle meine versuche, das material zu sichten und zu erklären sind daran gescheitert, dass keine theilung desselben mir zu erklärang aller der anomalien hinreichte. Nur soviel habe ich schon damals festgestellt, dass die auf -κέα, -κέας ausgehenden zu čá, čás und sehr selten zu ké, kéς werden; cf. πλακεάς, πενκεάς, χαρκεάς, χαλικεάς, άσκεά, γλυκεά, καμακεά, παστρικεά, μπικεά, χαστουκεά, χαρακεά, κοντακεά, άρτηκεά (= νάρθηξ), neben βερικουνκέ in Mylopotamos u. τουρκέ in Sphakia.

Es war mir räthselhaft 1. der ausfall des α-lautes in nominibus wie γραῖ, έλαί, μηλέ, κουμαρέ, δαφνέ etc. und in masc. wie Άνδρές, βορές, φονές etc. und im neutrum τὸ κρέε, τὰ κρέτα. 2. Die anomalie des ausfallens oder ausbleibens desselben, also λυγεά, έννεά neben μυρτέ, έλαί etc. 3. Die erscheinung des e-lautes an stelle von i oder υ oder irgend einem andern laute und dies wieder ohne einen ersichtlichen grund, z. b. σωρέ st. σωρεία, σκουρέ st. σκωρία, πρασέ st. πρασία, θεμωνέ st. θεμωνία, κοπρέ st. κοπρία, βαθέ st. βαθεΐα und βαθέα, καρέ, ὄζε st. καρύα, ὄζυα, πορδέ st. πορδή; dann πλατές, βαθές, βαρές, άδρές etc. st. πλατύς, βαθύς, βαρύς, άδρύς. 4. Die zurückziehung des accentis in fällen wie γενέ st. γενεά, πρασέ st. πρασία, φωλέ st. φωλεά etc.

Beim studium des Kytheräischen und Mainotischen habe ich später bemerkt, dass da, wo das Westkretische formen auf -έ bietet, diese idiome die volleren formen auf -έα noch unverseht bewahrt haben (cf. oben s. 113); so bin ich zu der einsicht gekommen, dass das Westkretische mit dem Kytheräischen und Mainotischen diese entwicklung zusammen durchgemacht haben. Dazu führte mich damals auch der abweichende zustand des Zakon. und Kephallenischen, den ich zu gleicher zeit kennen lernte. Später habe ich aber meine studien über die gruppe von Athen, Megara, Aegina und Kyme ausgedehnt, und da bemerkte ich wieder, dass auch der gebrauch dieser idiome mit dem schon bekannten Westkretischen-Kytheräischen-Mainotischen im grossen und ganzen

übereinstimmt. Und dieselbe beobachtung machte ich später noch, als ich dem Thessalischen und Macedonischen meine aufmerksamkeit zuwandte und die oben erwähnten formen auf -*ρα* neben *ρά* traf.

Auf diese weise bin ich allmählich zu der überzeugung gelangt, dass es sich hier nicht um speciell westkretische oder um westkretisch-kytheräisch-lakonische, sondern um ältere, allgemein griechische ereignisse handelt. So habe ich meine aufmerksamkeit den älteren sprachdenkmälern zugewendet, um die spuren dieser erscheinung darin zu finden, was mir in der that gelungen ist, cf. *ἀγραρία* Theophanes 297, 13, *ἀναλία* Prodr. I 94, *ἀπαλαριά* IV 202 und 419, *βαρία* Porphyrog. de Caer. 670, 16 und *ἄλωσις* 122 und Miliarakis' Digen. 984, *βραχία* Miliarakis 4107, *βρωμιαρία* Prodr. IV 102, 223. *βρωμομνξιαρία* Quadrup. 413 und *προβατομνξιαρία* ebd. 481, *γλυκία* Digen. Legrand's 531, 565, 623; *ἡμισέας* in Brit. Museum II CCCLXVII in einer späteren inschrift aus Tenos. *ρία* neben *ρῖα* bei den späteren. *καπρία* st. *καπρία* Lobeck Pathol. I 250—1 anm., *κιτρία* und *κρανία* sp., *κοιταρία* Theoph. 318, 27, *κοιτοποδάρια* Quadrup. 844; *κιδωνία* sp., *ματρία* Prodr. III 52, *μερέαν* Pest 301, *ὄξια* st. *ὄξῖα* in Bekker Anecd. 55, 32 und *ὄστρια* für *ὄστρῖα* bei den späteren. *παλαία* in *Μισσηίων. Βιβλίουθ. Σάθου* VI, XXXV, *πειρία* in Krumbachers Mittelgr. Sprichwörter 114, 15, *πλατία* bei Sathas a. a. o. XXXVII, *ποδία* Prodr. IV 181 und Lobeck a. a. o., *φαβδία* Dig. Legr. 2503 und sonst passim, *σηπία* st. *σηπία* Lobeck ebd., *σιδία* st. *σίδη* bei den sp., *σκελέαν* Krumbacher 107, 13, *σχωρία* bei Duc., *σουβλία* Prodr. VI 157, *σπαθία* Theoph. 318, 27, *συχία* st. *συχῇ* bei Athenäos 317 und Pseudo-Galenos XIV 393 (cf. *Κόντος* in *Ἀθηνᾶ* IV 312), *σφονδυλία* Dig. Legr. 1081, *τιταρία* Theophanes 384, *τραχηλία* Prodr. IV 53 und Miliarakis 1537, *τρυνγία* Lobeck a. a. o., *σταμινάρια* Prodr. V 52, VI 121, *στραβοκερία* Quadrup. 468, *φιλνρία* sp., *φωλία* Phylolog. 724, 845, *χειλιδονία* Lobeck a. a. o., *χερία* Krumbacher a. a. o. 122, 51 und 93, 6, *χρονία* Trinch. 376 (jahr 1226).

Durch diese sowohl locale als temporale ausdehnung der erscheinung des suffixes -*ία* st. *ία* oder st. -*ος* oder st. -*η* etc. ist ihre erklärung aber doch nicht gegeben; immer und immer blieb mir der grund unbekannt, warum es heisst *γορά* ἔλαι etc. oder warum *σωρέ* st. *σωρεία* neben *πορῖα* = *πορεία*, *σχωρέ* st.

σχωρία, καρέ st. καρύα, πορδέ st. πορδή etc., oder warum γενέ st. γενεά, πρασέ st. πρασιά, φωλέ st. φωλεά etc. etc. Den ersten schritt zur erkenntniss habe ich auf Ikaros (im sommer 1892) gemacht, als ich formen wie ἐλαῖᾱ, μηλέῦ, γραῖᾱ, πετρᾱ gehört habe, denn bald habe ich erkannt, dass wie im alten τὰ γένεα — γένεῦ — γένε — γένη, so auch in diesen eine art assimilation des unbetonten α an das betonte é stattgefunden hat, also μηλέῦ und ferner μηλέε — μηλέ. Es handelt sich hier also um ein lautgesetz des Westkretischen und Ikarischen, wonach man nicht nur ἡ μηλέ ἐλαί etc., sondern auch τὸ κρέε, τὸ φλέε = τὸ φρέαρ, ὁ Ἀνδρέε, ὁ βορέε etc. gesagt hat. Dass man aber lautgesetzlich auch καρέ, πρασέ, καλονή, πορδέ st. πορδή, φανοκαλέ st. φιλοκαλία etc. gesagt hat, war mir immer unmöglich zu glauben, da ich diese erscheinung nur in den nominibus I. decl. auf -ia -ea -η etc. bemerkte, die übrigen aber intact erhalten worden sind, cf. τὰ θερία — τὰ θερῖά, τὰ κηρία — τὰ κερῖά, τὰ μερῖά, τὰ γένεια, τὰ λόγια etc., ferner ἡ γνώμη, ἡ δίκη, ἡ νίκη, ἡ τιμή etc.

Indem ich immer hoffte, irgend eine einsicht zur sache zu gewinnen, habe ich nachher den versuch gemacht, zu erforschen, welche klassen von nominibus mit hilfe dieses suffixes έα -εά im Mittel- und Neugr. gebildet wurden. So entstand ein aufsatz „Zur Wortbildungslehre des Mittel- und Neugr.“ in der Byzantinischen Zeitschrift II 235 ff., wo die umformung der pflanzen- und ledernamen auf -έα im Mittelgr. und die entstehung der geruchs-, fleck-, schläge-, maass- oder ladungswörter auf -έα auseinander gesetzt worden ist. Bei der betrachtung des ausgedehnten materials ist mir damals klar geworden, dass zwischen diesen wortklassen auf -έα -εά und den westkretischen und ikarischen auf -έ ein gewisser zusammenhang besteht; indess haben mich damals andere umstände gezwungen, die weitere forschung darüber aufzugeben. Jetzt darf ich die sätze aufstellen: 1. Die westkretischen und ikarischen nomina gehen nur dann auf -έ resp. auf -ές aus, und die ostkretischen, karpatischen, chalkischen nur dann auf -ρεα resp. auf -ρεᾱς, wenn dieselben entweder im alterthum selbst oder nachher auf -έα resp. -έας ausgingen. 2. Wegen der bedeutungsähnlichkeit sind viele alte nomina auf -ια oder -η oder sonst im mittelalter und in der neuen zeit in solche auf -έα, resp. auf -έας, verwandelt worden, so dass sie heut-

zutage im Westkret. und Ikarischen auf *-έ* resp. *és*, im Ostkret., Karpath., Chalk. aber auf *-ερά* resp. *-εράς* enden.

Die verwandlung vieler nomina von verschiedenem ausgang in solche auf *-έα* wird auf folgende weise vor sich gegangen sein. Schon im alterthum endeten viele baum- und pflanzennamen auf *-έα*; danach sind nun auch viele andere, da sie wegen der bedeutungsähnlichkeit ein einheitliches system mit jenen bildeten, nach dem princip, welches ich in der Byz. Zeitschrift II 237 aufgestellt habe, ummodelliert. Dasselbe gilt auch bezüglich der ledernamen, cf. a. a. o. 254—5. Das ist also der grund, weshalb wir nicht nur eine grosse masse von alten pflanzennamen auf diese weise in solche auf *-έα* verwandelt, sondern auch viele andere namen, da sie aus irgend einem grunde später zu den pflanzennamen übergeschlagen sind, auf dieselbe weise behandelt haben. So sagten die späteren an stelle von *σαίρω* (= kehre) das hübschere *φιλοκαλῶ* oder *καλλύνω* und nannten danach auch den besen *φιλοκαλία* und *καλονή*; mit diesen namen hat man nachher auch diejenigen pflanzen genannt, welche man zum fegen gebraucht hat; mithin sind sie zu pflanzennamen geworden und haben an stelle ihrer alten form die neuere auf *-έα* bekommen, also *ἡ φιλοκαλέα*, *ἡ καλονέα*, woraus durch dissimilation heute in Westkreta *ἡ φινοκαλέ*, *ἡ καλονέ* (in Athen heisst diese pflanze *φινόκαλο*, d. h. *φιλόκαλον*). Dieselbe verwandtnis hat es natürlich mit *καρέ*, *ὄξέ*, *πρασέ* etc.

Die übrigen klassen dieser substantiva auf *-έα*, nämlich derjenigen, die einen geruch, einen fleck, einen schlag, ein maass oder eine ladung bezeichnen, über die ich a. a. o. 259 ff. gehandelt habe, sind der alten sprache völlig fremd, erst im mittelalter und in neuer zeit entstanden. Ihren ursprung psychologisch zu erklären, habe ich a. a. o. 258—259 und bes. 277—279 versucht; nun kann ich weiter gehen und behaupten, dass wenn irgend ein altes wort eine einigermassen ähnliche bedeutung mit einer dieser klassen bekommen hatte, oder wenn ein ganz neues wort mit einer von diesen bedeutungen gleich von anfang an gebildet wurde, es auch die form dieser kategorien bekam; so ist *ἀνδροτία* zu *ἀνδρεία* — *ἀνδρέ*, *ἀρχοντία* zu *ἀρχοντέ(α)*, *κνίσα* — **σίκνα* — *τσικνά* zu *τσικνέα*, *τσικνέ*, *πορδή* zu *πορδέα* — *πορδέ* (danach auch *κλανέα*, *κλανέ* von *κλάνω*), *κοπρία* zu *κοπρέα*, *κοπρέ*, *κοπρηά*, *κρασέα* — *κρασέ*,

λαδέα — λαδέ, μηλέα — μηλέ etc. als geruchswörter zu der endung -έα gelangt. (Nach dem geruchswort ἡ κοπρέα hat man nachher auch den mist selbst so genannt.) So sind auch θημωνία, γενέα, σωρεία, ὀργυία, σπιθαμή, πήχυς, φωλεά etc. zu θημωνέα — θεμωνέ, γενέα — γενέ, σωρεία — σωρέ — σωρεά, ὀργέα, (σ)πιθαμέα, πηχέα, φωλεά — φωλέ geworden, da sie eine ladung oder ein mass bedeuten. Man sagt z. b. εὐρήνη μιὰ φωλέ πουλλιά, ἡ σκύλλα ἐγέννησεν πέντε σκυλλάκια ἔς μιὰ γενέ, μιὰ θεμωνέ σιτάρι, αὐτὸς εἶναι τώρα γέρωσ καὶ μιὰ σωρέ κόκκαλα, μιὰ σωρέ ξύλα etc. Desgleichen sind ὑβρισία ὀμματία θεωρία ὀμαλία etc. zu ὑβρισεά, ὀμματέα, θεωρέα = blick, coup d'oeil, (ὀ)μαλέ geworden, weil sie als schläge bedeutende aufgefasst worden sind (nach πντέα von πντίζω hat man auch die πντέα zu πντέα — πντέ gewandelt, da man sie πντίζει).

Diejenigen nomina auf -ία, auf -η, -ος u. s. w., die wegen ihrer abweichenden bedeutung mit keiner der oben erwähnten klassen eine verbindung eingegangen sind und mit ihnen kein system bildeten, bewahren ihre alte endung -ία, -η, -ος u. s. w. treu; so sagt man stets ἀγρυπνία, ἀ(ν)θρωπία, αἵματοκυλισία, ἀνημπορjá, ἀνοστιά, ἀπηλογία, ἀρμηνεία, ἀσκημνία, ἀφενεία, γνωριμνία, δουλειά, εὐ(δ)ία, (ὑ)γεία, γωνία, ζηλειά, ζωγραφία, θωρjá (= aussehen), κακία, καρδία, κακομοιρjá, κληρονομία, λιγοθυμνία, μαγερjá, μιλιá, μαρτυρjá, παλληκαρjá, πανδρjá, φωτιά, χιονία etc. oder τιμή, νίκη, δίκη, κοίτη, αὐλή, φακῆ, γῆ etc. oder δρόμος, λόγος, κόπος, (ν)ῶμος, τόπος, ἄλογος, βῆδι, πρόβατο(ν), αἶγα, θάλασσα, πέτρα, ἄμαξα, ὄρος, βουνό, κεφαλόποδα und auf Naxos ἡ κεφαλοποδία,¹⁾ ὁ ἄ(ν)θρωπος, ὁ γαμβρός, ἡ νύφη, ὁ νέος, ὁ θεός etc. etc. Ja selbst von den oben erwähnten modificierten nominibus auf -έα finden sich einige, welche, da sie in einigen gegenden keinen bedeutungswechsel erlitten haben, oder weil man nicht überall gleichmässig dem uniformierungstrieb folge geleistet hat, ihre alte form treu bewahrt haben; so sagen zwar die Kytheräer θεωρέα in der bedeutung blick, denn sie sagen auch ῥίψε μιὰ θεωρέα, allein die übrigen Griechen brauchen stets θ(ε)ωρjá in der älteren bedeutung aussehen, und somit auch mit der alten form auf -ία -ιά. Die Megareer brauchen βριξέα, ματέα, πντέα,

¹⁾ Bemerkenswerth ist das geschlecht dieses dvandva, welches nach dem ersten theil des compositums ἡ μεγάλη, da er das wichtigste ist, reguliert worden ist (Nεοελλ. Γράμμα II 75—76).

die Aegineten aber *βριζία*, *πιτύα* und die Kymäer *πιτύα*; sie sind also noch nicht soweit in der uniformierung der gleichen systeme fortgeschritten.

Von diesen formen auf *-έα* haben nun das Westkretische und das Ikarische ihre formen auf *-έ* gebildet, ganz wie man aus den alten *ἡ μηλέα*, *ἡ γραῖα*, *ἡ ἐλαία* etc. *ἡ μηλέ*, *ἡ γραῖ*, *ἡ ἐλαί* gemacht hat. Diese ähnlichkeit des Westkretischen mit dem Ikarischen findet ihre erklärung darin, dass Kreter im XVI. jhd. nachgewiesenerweise, vielleicht aber auch früher, nach Ikaros ausgewandert sind. Das characteristicum *-ρα* st. *ρά* des Ostkretischen, Karpathischen und Chalkischen lässt sich bis zum XVI. jhd., d. h. bis zu den ersten anfängen der kretischen litteratur nachweisen; cf. Erotocr. *ἀπομαχρᾶς* 29, *ἀγομαρά* 45, 371, 375, *βαρά* 66, 109, *βαρούς* 37, *ὁ βοράς* 160, *γρά* 96, 290, *ζυγαράν* 151, 154, 302, 305, *κοιταρά* 144, 145, *κοιταρές* 146, 158, *κράς* 276, 317, *μαχαιρά μαχαιρές* 379, *μρά* 59, *παραμεράς* 35, *παραπετρές* 39;¹⁾ Abraham 567 *βαρά*, 667 *γρά*, Erophile II 319 *βαρναστινάζει*, III 317 *βαρά* nach dem manuscrite Legrand's. Das characteristicum des Westkretisch-Ikarischen lässt sich aber in den monumenten der vorigen jhdd. nicht finden, weil auch die Westkreter, z. b. der Rhethymnier Chortakis, den früher schon in der litteratur von den Ostkretern angewendeten und so kultivierten und einigermaßen zur litteratursprache erhobenen ostkretischen dialect gebraucht zu haben scheinen. Jedenfalls muss aber auch dieser dialect schon im XVI. jhd. fix und fertig geworden sein, da damals einerseits der Ostkretische so stark entwickelt war, andererseits die aus Westkreta (nachweislich aus Chanea) ausgewanderten Kreter ihren dialect nach Ikaros mit sich gebracht haben. Wären die notarialacten von Chanea und Rhethymna, welche bekanntlich in der bibliothek Venedigs liegen, veröffentlicht, so würde uns die erscheinung wenigstens aus vielen eigen- oder Ortsnamen bekannt werden.

Um diesen grossen unterschied des Ost- vom West-

¹⁾ Man beachte nun einerseits die plurale *κοιταρές*, *μαχαιρές*, *παπα-
μερές* st. *κοιταρές* vom sing. *κοιταρά* etc., wodurch für die contraction
der zwei gleichen e-laute zu einem ein höheres alter als für den synizesen-
process nachgewiesen wird; und andererseits die plurale *κακομοιρίδες*, *παρη-
γεμίδες*, *κατεργασίδες* u. s. w. vom sing. *κακομοιρία* — *κακομοιρίδα*; cf. was
oben s. 114 über denselben unterschied im Macedonischen gesagt worden ist.

kretischen zu erklären, habe ich vermuthet, dass Westkreta im X. jhd., als Kreta vom Kaiser Nikephoros Phokas den Arabern entrissen wurde, von Peloponnesiern, speciell von Mainoten colonisiert worden ist. Darauf führt ausser anderen umständen auch die grosse ähnlichkeit in den sitten und gebräuchen, welche zwischen Mainoten einerseits und Westkretern andererseits herrscht und die Westkreter so sehr von den Ostkretern unterscheidet. Leider vermag ich diese meine vermuthung nicht durch die geschichte zu beweisen. Dass die mainotische mundart so sehr der westkretischen ähnlich und von der ostkretischen verschieden ist, wird jedem aus den oben angeführten formen klar sein.

Die ähnlichkeit des Ostkretischen mit dem Karpathischen und weiter mit dem Chalkischen erklärt sich leichter dadurch, dass zahlreiche Karpathier stets als baumeister in dem nahe von Karpathos liegenden östlichen Kreta arbeiten und natürlich sowohl in bezug auf andere dinge, z. b. musik, wirtschaft, tracht, sitten u. dgl., als auch in bezug auf die sprache sehr vieles von den Kretern lernen, mit sich nach hause bringen und weiter verpflanzen.

Wie alt ist nun das eintreten der synizesis im gewöhnlichen Neugriechisch? Die west- und ostkretischen erscheinungen, weil sie im XVI. jhd. so stark entwickelt waren, scheinen für ein ziemlich hohes alter derselben zu sprechen; dafür sprechen aber auch noch andere umstände: 1. dass sich die synizesis in den ersten echt volksthümlichen ngr. denkmälern, d. h. im XI. jhd., findet; cf. Spaneas 49 στρατιῶται, 58 τί ἀπειμάζεις; 80 τὸν πλοῖσιον, 94 γέλοια, 146 πιάσης und 195 τὰς πιάσης, 201 περιανάπασόν μας, 210 μὲ τοὺς οἰκειοῖς τοι, 231 δνό, 241 διά, 246 ἀλήθειαν, 250 καλλιῶν, 257 κάλλιον etc., wo *ia* etc. einsilbig gelesen werden muss. Und 12 τὸν βασιλεῖαν, 80 τὸ δικαιολόγημάν τοι, 184 ἔξακεραιῶς etc., wo *ea* etc. ebenfalls einsilbig gelesen wird. Ähnlich schreibt Glykas 243 ὥς st. ἔως, Prodromos πουλειέται, χιώτικον, ἀγιοζούμιν, III 99 θωρηῆς, 342 ὠριά παγούρια = ὠραῖα παγούρια, 411 βαρνεώτικον und IV 411 βαρνεάτικον etc., Pest 406 νεότην etc. etc.

2. Dass die italienischen nomina auf *-ia*, bes. die auf *-ria*, welche seit dem XIII. jhd. ins Ngr. eingeführt worden sind, nie und nirgends in Griechenland synizesis erlitten haben, sondern stets ohne dieselbe ausgesprochen werden; dagegen die echt

griechischen nomina auf -ρία mit synizesis ausgesprochen werden, cf. τὰ θροῖά, τὰ κεντροῖά, τὰ κροῖά etc., wie oben s. 115 aneinandergesetzt worden ist; allein ἄβαρία, ἀλλεγορία, ἀρτι-
μερία, βαζαρία, γαλαρία, γαλερία, καβαλλαρία, καγκαλιαρία,
κατιζέλλαρία und καγκελλαρία, κασσελάρια, κοιοναρία, κοκκε-
ταρία, κονσολαρία, κονμανταρία, λοτταρία, μασκαρία, μασαρία,
μισκιναρία, μασσαρία, μουλαρία, μονφλονζαρία und μονφλου-
σαρία, μπανισμαρία, μπατσολαρία, μπατταρία, μερυμπανταρία,
μισκαρία, μιραρία, μπαγκαρία, μπονκαλαρία, μυλορδία, πορ-
κία, ρεμπετθαρία auf Kalymna, σπετσαρία, σταμπαρία, ταπε-
σαρία, τεζωρερία, τραμπονκαρία, τρατταρία, τσουβαλαρία,
φαταρία, φασσαρία. Ferner ἀγεντισία, γαλαντομία, γκελωζία,
κομπανία, πατανία, πολιτισία, σκαμπαβία, σκριβανία etc. Der
ganze synizesisprocess war also im anfang des XIII. jhd.
vollendet, mithin sind die seit dieser zeit neu eingeführten
fremdnamen auf -ία seinen gesetzen nicht mehr unterworfen.

3. Dass einige synizierte beispiele sich schon in den
litteraturdenkmälern der früheren jhdd. finden; vgl. Karl Buresch
im Rheinischen Museum XLVII 333 θαλάσσιοι, ὄριον, θεμειλία,
πολλόκρανος, ἐμμελίον, βαθειά, τριηκοσίον, τρακάδες aus den
sibyllinischen büchern und ferner in der Wochenschrift für
klass. Philol. 1890, s. 880. In den Interpret. Pseudo-Pollucis
41^a und 494 findet sich πῖε st. πῖε, bei Theophanes 496, 27
Ἀπορία st. Ὀριόσσα, Herodian I 41 lehrt, dass βραχίων zu
betonen ist, nicht ὀξυτόνως, ὡς λέγουσιν ἐν τῇ συνηθείᾳ, vgl.
noch Ἀθηνᾶ I 273 und die oben s. 106 erwähnten nomina
κοβίος, κοχλῖος, σκορπιός, ξιφιός (st. κοχλίας ξιφίας schon im
mittelalter, s. Lobeck Prolegg. 498) etc., die ihren o-laut,
ganz wie die von alters her oxytonierten ἀνεψιός, κολῖος des-
halb nicht verloren haben, weil sie vor der ausstossung des-
selben, d. h. recht frühzeitig, synizesis erlitten haben.

Fügen wir noch hinzu, dass nachgewiesenermassen die
hauptsächlichsten charakteristika des Ngr. schon in den ersten
jhdd. n. Chr. entstanden und entwickelt sind, so werden wir
wohl nicht irre gehen, wenn wir auch die entwicklung der
synizesis lange zeit vor 1000 n. Chr. ansetzen.¹⁾ Die oben
s. 121 anm. erwähnten plurale πετρές κορταρές u. s. w., in

¹⁾ Cf. noch Krumbacher, Mittelgr. Sprichwörter s. 233—4, wo der
paläistische vers bei Johannes Klimax (im VI. jhd.) und bei Johannes Moschos
nachgewiesen wird. Mit der völligen veränderung der metrik ist aber ohne

welchen die beiden gleichen laute zu einem verschmolzen sind, widersprechen dieser schlussfolgerung nicht; denn schon in der *Κοινή* hat dieser verschmelzungsprocess angefangen, wie durch *πείν*, *ἐπείκεια* (cf. Einleit. s. 308) nachgewiesen wird.

Aus den bisherigen erörterungen hat sich, wie ich hoffe, ergeben, 1. dass die unbetonten vocale *ia*, *io*, *iu*, *ea*, *eo*, *eu*, wie auch die auf dem *a*, *o*, *u* betonten überall im volkstümlichen Griechisch (nicht aber im gelehrten!) mit synizesis ausgesprochen werden. 2. Dass die lautcomplexe *éa*, *éo*, *éu*, *ía*, *ío*, *íu* nicht überall synizesis erlitten haben. 3. Dass die meisten idiome, die in diesen fällen keine synizesis zulassen, ziemlich deutlich die lautgruppen *éa*, *éo*, *éu* von den lautgruppen *ía*, *ío*, *íu* unterscheiden. 4. Dass dieser unterschied auch in einigen mundarten, welche die synizesis gebrauchen, noch leicht zu beobachten ist, z. b. im Thessalischen und Macedonischen, wo *ρία* zu *ρjá*, *ρεα* aber zu *ριά* wird, und im Westkret.-Ikarischen, wo ebenfalls *ρία* zu *ρjá*, dagegen *ρεα* zu *ρέ* wird, wie auch andere *éa* zu *é* geworden sind; und im Ostkret.-Karpatischen und Chalkischen, wo ebenso *ρία* zu *ρja*, *ρεα* aber zu *ρρά* wird. 5. Dass der process der synizesis lange vor dem X. jhd. stattgefunden haben muss.

Zuletzt möchte ich auch ein paar methodologische worte nicht unterdrücken, die mir nicht ohne werth zu sein scheinen. Wollen wir über den thatsächlichen zustand einer mittelgr. oder einer sich in den mittelalterlichen sprachmonumenten nicht findenden form klar werden, so müssen wir vor allem nicht sowohl das gewöhnliche Ngr., sondern vielmehr die mittelalterlichen denkmäler und die idiome der zweiten gruppe, d. h. das Athenische mit seinen verwandten, das Mainotische, Kytheräische, das Pontische, dann beide kretischen dialekte nebst ihren verwandten und das Thessalische und Macedonische befragen. Und wenn die zeugnisse sowohl der mittelalterlichen litteraturdenkmäler als auch der heutigen idiome übereinstimmen, so muss dieses zeugniss als unerschütterlich erscheinen und bei jedem etymologischen versuch vor augen gehalten werden. Denn so werden wir erfahren, ob eine form im mittelalter wirklich auf *-éa* oder auf *-ía*

zweifel auch die veränderung der sprache hand in hand gegangen. Dadurch wird aber meine these in der Einleitung s. 175, das Ngr. habe sich lange vor dem X. jhd. in seinen wichtigsten zügen entwickelt, sehr unterstützt.

ausgegangen ist, mithin ob wir für die etymologie eines wortes von einem wort auf -*έα* oder von einem anderen auf -*ια* ausgehen müssen. Vieles der art ist in der ngr. disciplin aus unkenntnis bis jetzt gesündigt worden. In der zukunft wird es aber nicht mehr erlaubt sein. So habe ich nachgewiesen, dass die wörter *Μορεάς* und *Μεσαρέα* nur auf die mittelalterl. *Μορέας* (von *μορέα*) und *Μεσαρέα* (von *μεσάρης* *μεσαρέα* *μεσάρην*), nicht aber auf *μορία* *μεσσαρία* zurückzuführen sind, wie man oft behauptet hat, da mittelalterl. formen auf -*έας* -*έα* in reichem masse wohl bezeugt sind und die heutigen idiome mit ihren *Μορεάς*, *μεσαρέα*, *Μουρεάς*, *μεσαρέα*, *μεσαρρά*, *μεσαρέ* laut genug für die alterthümlichkeit von -*έας* -*έα* sprechen.

IV. studie.

Über das etymon von γαῖδαρος = esel.

(Entstehung der diminutiva auf -*άριον* -*άρι* und der ngr. diphthonge.)

Über das etymon dieses wortes hat man oft gehandelt, ohne dass man zu einem allgemein befriedigenden resultate gekommen ist. Die älteren versuche, das wort von *αἰ δέρεσθαι* zu erklären (deshalb auch *αἰδαρος* geschrieben)¹⁾ oder von *ἐκδέρειν* (infolgedessen schreibt Prodromos IV 478—479

¹⁾ Die weglassung des anlautenden γ hat nur in der schrift, wegen der etymologie aus *αἰ δέρεσθαι* und der archaisierenden tendenz der schriftsteller, nicht aber in der aussprache stattgefunden; dies beweisen einerseits die ngr. idiome, die heutzutage das wort stets mit dem anlautenden γ aufweisen, andererseits das analogon *αἰνάροσσαν* st. *γαῖνάρωσσαν* bei Apostolios I 378, *τὴν γραῦν εἰς τὰς χωρήσιον αἰνάρωσσαν*, trotzdem schon Galenos Therap. Mathem. XIII die formen *γαῖνάρωσ* ἢ *γαῖνάρων* ἀπὸ πόλεως *Γαῖτας* bietet. Das wort *εἶπος* st. *γύπος* hat allerdings sein anlautendes γ verloren, indess das γ in *γύπος* ist ein palatales j, das γ in *γαῖδαρος*, *γαῖνάρω* dagegen ist stets ein gutturales γ (wie im deutschen *tage*), und dies bleibt im gewöhnlichen Ngr. im anlaut stehen. Nur in einem bezirk von Naxos, Apeiranthos, sagt man allerdings *αἰδαρος* st. *γαῖδαρος*, allein daneben auch *αἶλα*, *δμάρι*, *αἶμος*, *αἶβρός* etc. st. *γαῖλα*, *γομάρι*, *γάμος*, *γαμβρός*. Im gewöhnlichen Ngr. ist aber etwas derart völlig unerhört. Und fügen wir noch hinzu, dass die erklärung des anlautenden γ wieder im Ngr. ein wunder wäre, so begreift jeder, dass von einem wegfall des anlautenden γ im mittelalter keine rede sein darf.

ἐκδούριν παλαιοκάλιον, πτωχόν, ἀπωλεσμένον, φθειριάριον, κοντριάριον, ὀρνίθιν κορνιζιάριν) brauche ich heute nicht zu widerlegen. Ebenso darf ich Deffner's herleitung aus einer wurzel γαδ = γᾱδ = αδ für *svad* unberücksichtigt lassen. Auch die etymologie von Oekonomides (Lautlehre des Pontischen s. 5, 55, 128) aus κόβαρος ὄνος (Hesych) ist lautlich unregelmässig und schwerlich annehmbar. Koraes hat in seinem Plutarch III LXXIV ff. vermuthet, dass γαῖδαρος entweder aus κύνθαρος verdorben oder mit dem meersfisch γάδος zusammenhänge. Da das fem. ἡ γαῖδούρα und das deminutivum τὸ γαῖδούρι lauten, könne darin wohl eine composition von γάδος + οὔρος oder οὔρεος vorliegen. Von diesen ist die ableitung von κύνθαρος phonetisch sehr anomal und deshalb nicht anzunehmen, wie auch die composition von γάδος und οὔρεος unmöglich ist. Doch blieb die etymologie von γαῖδαρος γαῖδούρα γαῖδούρι aus γάδος in voller kraft, so dass in der jüngsten zeit selbst G. Meyer in IF. I 320—321 sich dieser angeschlossen hat (cf. noch Koraes' Epistolae II 66—67). Indess, irre ich nicht, so ist auch diese ableitung einfach unmöglich, und dies aus folgenden gründen:

1. Schon vor 14 jahren habe ich im *Ἀθήναιον* X 481 auf die unwahrscheinlichkeit dieser etymologie hingewiesen, indem ich gefragt habe, ob wirklich landthiere von den meersfischen ihre benennung bekommen. Wir wissen, schrieb ich, dass viele fische mit den namen der landthiere genannt worden sind; allein ob auch das umgekehrte je stattgefunden hat, wie man gewöhnlich ohne weiteres annimmt, weiss ich nicht; wenn ein anderer darüber bescheid weiss, mag er mich belehren. Kein mensch hat aber den von mir erhobenen einwand widerlegt, und doch ist er, glaube ich, der widerlegung werth. Denn man sagte ἀετός, ἀλώπηξ, ἄρκτος, δράκων und ἡ δράκαινα, βάτραχος, γαλῆ, ἀκρίς, βοῦς, κίχλα, κοχλίας, κύων, κύνθαρος, κᾰπρος, ὄνος und ὀνίσκος, κόκκυξ, πέρεκη und πέρεκα und auf Kreta heute πέρδικα (volksetymologisch), ὕαινα, χελιδόν, τρυγών etc., lauter fischnamen nach landthieren; vom gegentheil weiss ich kein einziges beispiel und glaube, dass man schwerlich ein solches anzuführen haben wird.¹⁾ Und das scheint

¹⁾ Weil Aristoteles Animal. 13, 8 ἐχίνον τὸν χειρσαῖον sagt, könnte man leicht daraus schliessen, der landigel sei nach dem seeigel benannt; dieser schluss ist aber durchaus nicht nöthig, denn ist einmal der seeigel nach dem schweinigel wegen seiner grossen äusseren ähnlichkeit mit dem-

mir auch ganz natürlich; wohnen ja die menschen auf dem lande und lernen zuerst die thiere und die übrigen wesen auf dem lande kennen, nicht umgekehrt. Indessen gesetzt auch, es könnte einmal das umgekehrte stattfinden, so müsste es sich natürlich einerseits um einen häufigen, allbekannten und vorzüglichen, namhaften fisch, andererseits um ein sehr seltenes und wenig bekanntes landthier handeln. Nun aber sehen wir in unserem falle gerade das gegenheil, d. h. dass es sich dabei einerseits um eines der allbekanntesten hausthiere, andererseits um einen seltenen und sehr geschmacklosen fisch handelt. Man sieht also klar, dass die etymologie von γαῖδαρος aus γάδος keine allzugrosse wahrscheinlichkeit beanspruchen darf.

2. Auf die morphologie des wortes und seiner ableitungen hat man bis heute nicht geachtet; indess, betrachtet man dieselben etwas genauer, so wird man bald überzeugt, dass die in rede stehende etymologie höchst sonderbar ist. Diejenigen, welche γαῖδαρος von γάδος ableiten, sind gezwungen, den ganzen ausgang -αρος als ein augmentatives suffix aufzufassen; ein solches suffix ist allerdings im Ngr. üblich, und man dürfte es ohne bedenken auch im γαῖδαρος vermuthen, wenn nicht andere grosse schwierigkeiten daraus erwüchsen. Denn alle wörter auf -αρος, sowohl diejenigen, welche ein augmentatives suffix haben, als auch die anderen, bilden ein deminutiv auf -άρι, and, wenn sie ein femin. bilden können, bilden sie es ebenso auf -άρα, nicht aber auf -όρι ούρα. Um diese behauptung nachzuweisen, muss ich ein wenig weiter ausholen.

Wörter auf -αρος, -αρον, -αρις, -αρα, -αρη waren dem Altgr. in ziemlich grosser anzahl bekannt, cf. ὄγγαρο —, ἰθάρη, ἀμάρα, βλέφαρο —, βύλλαρο —, γάργαρο —, γάρρο —, γίλλαρο —, γυλλάριον (γυλλάρι), ἐσχάρα, wovon ἐσχάριον und heute σκαρί, ἔσχαρο —, ἡδύσαρο —, κάκαρο —, καμάρα,

selben namen ἐχίρος genannt, dann wurde natürlich der seeigel, der sich in grosser masse überall in den meeren Griechenlands findet, und gern gegessen wird, viel bekannter als der sehr seltene und als abscheuliches thier geltende schweinigel; so dass endlich der name ἐχίρος den seeigel und ἰσχίον bedeutete und man zur benennung des schweinigels den zusatz γυναιός nöthig hatte. Auch im Ngr. nennt man nur den seeigel ἐχινίος (u. ἐχινυίος, so bei Agapios Landos), den schweinigel aber mit einem bezeichnenderen namen σκαριζόχοιρος = ἀκαρθόχοιρος.

WOVON *καμάριον* (*καμάρι*), *κάνδαρο* —, *κάνθαρο* — *κανθάριον* (*σκαθάρι*), *κάππαρις* — (*καππάρι*), *κανκάρα* — *κανκάριον*, (*κανκάρι*), *κάρχαρο* —, *κιθάρα*, *κινάρα*, *κίσσαρο* — und *κίσθαρο* — *κισσάριον* ((*ἄγ*)*κισσάρι*), *κόβαρο* — (*κυνβάρι*), *κόμαρο* — (*κομμάρι*), *κύκαρο* —, *κύλλαρο* —, *κυνάρα*, *κύναρο* — (*τσύναρο* und *τσυνάρι*), *κύτταρο* — *κυττάριον*, (*κυττάρι*), *λαγαρό* — (*λαγάρα* und *λαγάρι*) (auf Lesbos *λαγάρα* bedeutet *τεμάχιον δέρματος κατιηγασμένον καὶ μαλακὸν*), *λαπαρό* — *λαπάρα*, (*λαπάρι*), *λάσσαρο* —, *μαδαρό* — *μαδάρα*, (*μαδάρι*), *μάργαρο* — (*μαργάριον*, *μεργάρι*), *μάρμαρο* — *μαρμάριον*, (*μαρμάρι* und fem. *μαρμάρα*), *μέγαρο* —, *ῥυπαρό* —, woraus auf Kythera *ῥυπάρι* = *fleck*, *zeichen*; *σίσαρο* —, *σκάρο* —, *σκίνδαρο* —, *σπάρο* —, *σπάριον*, (*σπαρί*), *τάλαρο* — *ταλάριον*, *ταλάριν* auf Cypren, *τάρταρο* —, *τύλαρο* —, *φάλαρα*, *χαλαρό* — *χαλάριον* (*χαλάρι*), *χείμαρρο* —, *χίμαρο* — *χιμάριον* (*χιμάρι* auf Chios und sonst).

Von diesen *nominibus* sind in der zeit vor Aristophanes einige *deminutiva* auf *-άριον* gebildet, die wir aber nicht genau historisch bestimmen können, da sie, für pöbelhafte bildungen gehalten, in die edle schriftsprache vor den komikern keinen eingang gefunden haben. Erst die komiker haben diese bildungen aufgenommen. Seit ihrer zeit findet sich eine grosse anzahl solcher *deminutiva* auf *-άριον*, die von den musterformen sehr weit abweichen und eine grosse entwicklung dieser wortklasse beweisen. Also nicht nur *ἔσχαριον*, *καμάριον*, *κανθάριον*, *κινάριον*, *κισσάριον*, *κοβάριον*, *κομάριον*, *κυττάριον*, *μαργάριον*, *μαρμάριον*, *οἰνάριον*, *σκινδάριον*, *σκάριον*, *σπάριον*, *ταλάριον*, *τυλάριον*, *χιμάριον*, sondern auch *ἀνδράριον*, *ἀνθρωπάριον*, *δουλάριον*, *ζευγάριον*, *κερδάριον*, *κλινάριον*, *κυνάριον*, *νηττάριον*, *ὀψάριον*, *ποδάριον*, *πλοιάριον*, *σκευάριον*, *σιτάριον*, *ὠτάριον* etc., cf. L. Schwabe *Deminutiva* s. 69.

Die von Schwabe daselbst vorgeschlagene ableitung dieser *deminutiva* aus *αδ* = *αρ* und die von L. Meyer Vergl. Gr. II 481 und 125—130 aus *nominibus* wie *ἡμαρ*, *τέμαρ* etc. können nicht mehr aufrecht erhalten werden; auch die entstehung des gr. suffixes *-άριον* aus lät. *-arius*, die Meyer-Lübke in seinem Portius s. 156 vorgeschlagen hat, kann nicht richtig sein; denn jahrhunderte vor der bekanntschaft mit den Römern haben die Griechen dieses suffix gebildet, wie der häufige gebrauch bei den komikern lehrt. Übrigens bemerkt ja auch Herodian I 365, 12 ausdrücklich, dass die römischen

nomina auf -ῶρος (= ὄρος) ein langes α, die griechischen aber ein kurzes gehabt haben.

Von diesen im Altertum und im Mittelalter entstandenen diminutiva auf -ῶρος sind heutzutage noch ziemlich zahlreiche im täglichen gebrauch: ἄρσενος ἄρσενος, in Bova *gavōra* Pellegr. 196, ἄρσενος *κισσῶρος*, ἄρσενος ἄρσενος, schon bei Trinch. 436 (1367), Ἀρσενῶρος ortsname auf Ikaria, und *Spensōra* auf Kythira, ἄρσενος ἄρσενος nach ἄρσενος, Ἀρσενῶρος ortsname auf Kreta, ἀρσενῶρος ἄρσενος, ἀρσενῶρος (ἀρσενῶρος), ἀρσενῶρος (ἀρσενῶρος), ἀρσενῶρος (ἀρσενῶρος, Kythira), ἀρσενῶρος (ἄρσενος, Cypern), ἀρσενῶρος (ἀρσενῶρος = ἀρσενῶρος), ἀρσενῶρος und ἄρσενος und ἄρσενος (von ἄρσενος, wie ἄρσενος aus αἰ; *μῖν* st. αἰ; *μῖν*, wie auch in Bova Pellegr. 55, 57 und sonst passim αἰ; *μῖν* = *μῖν*, *μῖν*, *μῖν*, bei Sachliki 506 aber αἰ; *μῖν*, Asin. 429 αἰ; *μῖν*, Pinar 466 und 472 αἰ; *μῖν* etc.). *βλασῶρος* (βλασῶρος), *βενῶρος* auf Cypern = ἄρσενος (βενῶρος), *βενῶρος* (βενῶρος) auf Rhodos, *γερῶρος* (γερῶρος st. *βενῶρος*), *Γαλακῶρος* = *Μηγαλοκῶρος* ortsname auf Ikaria, *γλαυῶρος* (γλαυῶρος), *γαμῶρος* (γῶρος),¹⁾ *γορῶρος* (Pridromos, *γορῶρος* heute, *γῶρος*), *γρεμῶρος* und *γαρεμῶρος* (αἰ; *γῶρος*, der e-laut von *αἰ; γῶρος*).

¹⁾ Auf Kreta und vielen anderen inseln bedeutet es dasselbe, was *γῶρος*, *γορῶρος* = last, z. b. *ἄρσενος ἄρσενος* — last etc., dann metaphor. eine moralische pflicht, z. b. *Κωνσταντῖνος* 15 und sonst der *364* *ἀρσενῶρος*, *γορῶρος*. Im festländischen Griechenland dagegen das thier, welches die last trägt, d. h. den esel, denn der ist das gewöhnliche lastthier. Über dieses wort hat G. Meyer (IF. I 319 und Alban. Wörterbuch 127) gehandelt; er meint, das wort sei mit dem lat. suffix -orius gebildet und bedeuete „mit einer last versehen, lastthier“, wie auch *αἰ; γῶρος*; aus *αἰ; γῶρος*. Dagegen hat A. Thumb (IF. II 115) bemerkt, dass das wort auf vielen inseln (Anorgos, Ios, Naxos) nicht das lastthier, sondern bloss die last bedeutet. Will man also der etymologie Meyer's folgen, so muss man eine doppelte genesis des wortes annehmen, d. h. das insulare *γορῶρος* als diminutivum von *γῶρος* auffassen, das festländische *γορῶρος* aber von *γῶρος* mit dem lat. suffix -orius bilden lassen, was doch kaum glaublich sein wird. Ausserdem haben wir keine masc. und fem. formen wie *δ* *γορῶρος* / *ἡ* *γορῶρος*, vielmehr bleibt das neutrum *γορῶρος* ganz allein und sonderbar. Dass aber die last als benennung des lastthieres gebraucht werden konnte, darüber hat G. Meyer selbst a. a. o. aus dem ital. analoge angeführt. Und so erkläre ich mir auch das alte wort *ῶρος* (ονος, skr. *ῶρος*), da mir die etymologie aus *ῶρος* unmöglich vorkommt. Die veränderung des geschlechtes nach seinem gegenheil *δ* *ἰλλος* und nach seinem gehalt als masc. hat im Griechischen viele analoge; cf. *δ* *ἰλλος*; st. des hom. *καὶ* *ἰλλος* nach *δ* *αἰ; ῶρος*, *ἰλλος* oder lat. *Venus* u. s. w.

γυλλάρι von γύλλος, γύλλαρος (cf. Koraes Xenokrates 89 und 182, das ursprüngliche γύλλος ist heute noch auf Kreta im gebrauch; von ἱούλος kann es nicht abgeleitet werden), γυναι-
 κάριον (Koraes in seiner grammatik). δειλινάρι (δειλινόν, Passow
 510, 15), διπλάρι (διπλό, ἔφασμα, Kythera), δισκάρι (δίσκος),
 δοξάρι (τόξον, δοξεύματα schon in Συναγωγή Kumanudis). ζευ-
 γάρι (ζεύγος), ζυμάρι (ζύμη), ζωνάρι (ζώνη), ζωντάρι (ζών).
 θηκάρι und φονκάρι (θήκη), θολάρι und auf Kalymna Θολάρια
 als ortsname (von θόλος), θρεμμάρι (θρεμμα, Kalymna), θρε-
 φτάρι und θροφάρι (θρεπτόν und θροφή = τροφή, auf Kreta),
 θυμάρι (θύμον), θυμητάρι (ἐνθυμητόν, Passow 469, 8). ἱππάριν
 Sathas Μεσ. Βιβλ. Π 678, κυλαμάρι (von κάλαμος), καμάρι
 (καμάρα), καμπανάρι (καμπανός), καππάρι (κάππαιρις), καταβο-
 λάρι (καταβολή), κεφαλάρι (κεφαλή), κηπάρι (κῆπος), κισσάριν
 auf Cypem st. κισσήριν (aus κίσσηρις, nach dem gewöhnlichen
 suffix der deminutiva umgestaltet; auf Kreta κισσήρι), κλαδάρι
 (κλάδος) Macedonien, κλινάρι (κλίνη), κρισάρι (κνῖσα = ἐπίπλου),
 κοκκάρι (κόκκος, τὸ μικρὸν κόκκμνον), κοντάρι (κοντός, nicht von
 ἀκόντιον), κορμάρι (κορμός κορμί), κορφάρι (κορυφή) Ikaros,
 κονβάρι (κόβαρος), κονκουλλάρι, die seide, die man aus den
 κονκούλλια der niederen art bekommt; cf. Trinch. 436 (1267)
 τρία κονκουλλάρικα καὶ ἓν ἐκ μετᾶξου (cucullus), κονκουονάρι st.
 κοκκωνάρι, cf. Koraes Xenokr. 216, κοννάρι = κονάριον (κών)
 zakon., κοννάριν auf Cypem (κῶνος), κονππάρι (κούππα cuppa)
 Megalopolis, κουφάρι (κουφος τὸ), κουφ(ι)νάρι (κούφινος) Imbros,
 κρεμαστάρι (κρεμαστόν), κριάρι oder κλιάρι auf Cypem (κρίος),
 κριθάρι oder κλιθάρι auf Cypem (κριθαί), κυττάρι¹⁾ (κύτταρον)
 auf Kreta, κωνάριν (κῶνος) Cypem. λαβδάρι (λάμβδα), λαιμάρι
 (λαιμός), λαπάρι (λαπάρα) Kythera, λατάρι (ἐλατήρ, mit αρ st.
 ηρ wie κισσάρι), λεοντάρι (λέων), λητάρι (εἰλητόν) cf. Einleit.
 s. 113, λιγοτάρι (ὀλίγον) Kythera, λιθάρι (λίθος), λινάρι (λίνον),
 in Maced. ἄλνारी, λογάρι (λόγος), λισγάρι (λίσγον), λογγάρι
 (λόγγος) auf Kephall., λυθρινάρι (ἐρυθρινός) und λυθρονάρι und
 λυθρινάριον Duc., λυχνάρι (λίχνος), λωστάρι = hebel (von λωστός
 wohl st. ῥωστάρι von ῥωστός, cf. λαντουρῶ st. ῥαντουρῶ). μαδάρι

¹⁾ Es ist bemerkenswerth, wie dies wort im Ngr. mit seinem doppelten
 ττ st. σσ erhalten worden ist, während wir überall das doppelte σσ brauchen.
 Kann das wort nicht schon seit der alten zeit durch die schriftliche über-
 lieferung in die volkssprache eingedrungen sein? cf. πιντάκιον, welches
 als terminus technicus seit der κοινή erhalten ist und πιντάκι heisst.

(μαδάρα), μακρονάρι (μακρόν, nach ἀγκωνάρι), μαννάρι (μάννα, μαννάριον auch bei den sp.) auf Rhodos, μανιτάρι (ἀμανίτης = μύκης), μαξιλλάρι (maxilla), μαργαριτάρι (μαργαρίτης), μαστάρι (μαστός) und μουστάρι, μιστάρι (μισθός) Cypern, μιτάρι (μίτος), μουνουχάρι (μουνούχος, εὐνούχος), μουσκάρι (μόσχος), μυλάρι (μύλη μύλος) Cypern, μυξινάρι (μύξων) Kor. Xenokr. 89. νησσάρι (νησσα) Iohannina. ξιστάρι auf Cypern ἡ κίσθος ἐξ ἧς ὁ λάδα-νος, ξιφάρι (ξίφος) Erotokr. 69, ξυλάρι (ξύλον), ξωστάρι (ἐξώστης) = balcon. οἰνάρι (οἶνος) Sachl. II 465, 480. παγκάρι (πάγκα παγκί), παλληκάρι (πάλληξ), πασπάρι (πάσπαρος) auf Ikaros, πατάρι (πάτος) Kreta, πετεινάρι (πετεινός = ἀλέκτωρ), πενκάρι (πεῦκος πεῦκον πείκη), πιθάρι (πίθος), πλατάρι (πλατύς) = πτέρηξ Maced., πλιθάρην (πλίνθος) Cypern, πλουμάρι (pluma πλουμί), ποδάρι und in Tripolis im Pontos ποράδι und in Kappad. πράδι, ποδωνάρι (ποδεών) in Maced. und ποδινάρι auf Cypern = τὸ ἄκρον τῆς περισκελίδος, ποκάρι und auf Kreta μπουνκάρι (πόκος) und in Maced. πλονκάρι volksetymologisch nach πλέω πλόκος, πονλάρι (πῶλος) πωλάριον, πρινάρι, πιννάρι auf Syme, περνάρι auf Kephall., πουρνάρι in Parnassis (πρίνος), προσκεφαλάρι (von προσκέφαλον) nach μαξιλλάρι in Krene Kleinasiens, πιάρια (= πιτιάρια, πίττα) auf Lesbos, πυξάρι (πύξος). ῥημοβουνάρι (Krene), ῥιζάρι und in Belbendos ῥοζάρι (ῥίζα), ῥινάρι und in Belbendos ῥονάρι (ῥίνη), ῥνπάρι (ῥύπος ῥυπαρός) = fleck, zeichen, auf Kythera. σαῖττιάρι (σαῖττα sagitta) = ὄφεις τις, auf Kephallenia, σαλιβάρι und σιλιβάρι auf Chios aus σαλιβάριον Theoph. 26, 26 (saliva), σαμάρι (σάγμα), σαχτάρι st. σταχτάρι im Pontos (στάχτη = σταχτή sc. κονία, asche), σελλάρι (sella σέλλα) auf Cypern, σιτάρι (σῖτος), σκαθάρι (κάνθαρος), σκορδάρι (σκόρ(ο)δον) Maced., σμιλάρι (σμίλη) Maced., στανάρι (ίστοβ(ο)άριον ἰστοβοεύς), σκαρί (ἐσχάριον ἐσχάρα),¹⁾

¹⁾ Die betonung von σκαρί st. σκάρι — (ἐ)σχάρι(ον) ist sehr anomal; ich vermute, dass sie vom gen. τοῦ σκαροῦ nach σκαροῦ — σκαρί ausgegangen ist, cf. ἀπὸ σκαροῦ κ' ἀπὸ σκαροῦ = von anfang an. So sagt man auch τὸ jali st. τὸ jáli = ἑάλιον, wohl nach καρφί(ον), denn man verbindet beide, z. b. τὰ 'καμεις γιαλιὰ καρφιά — du hast alles zerbrochen oder vergeudet. So betont man auch τραγί nach ἀρνί, cf. ἐφάγαμεν ἀρνιά καὶ τραγιά, cf. ὀφιός nach σκορπιός im festländ. Griechenland und das gegentheilig δ σκόρπις nach ὁ ὄφεις auf Ikaros, τὸ γάλας nach τὸ χρέας auf Chios. Wenn ich nicht irre, so ist auch βασιλεύς nach analogie der vielen nomina agentis auf -εύς betont und umgestaltet. Der name ist, wie schon G Meyer Gr Gr² 65 anm. 2 vermuthet hat, aus βάσις (cf. κειμήλιά τε

σκιζάρι (σχίζα), σκινάρι (σχῖνος), σκυλλάρι (σκύλλος) auf Imbros, σπηλαιάρι (σπήλαιον), Σπηλάρτζα, Ortsname auf Ikaros, στελιάρι (στελεόν), im Kephall. στελάρι, στουρνάρι in Epirus und sonst im festländischen Griechenland, im Maced. σιτρνάρι = runder stein (τόρνος, denn auch στουρνενύω = στρογγύλον ποιῶ τι in Epirus), στυλλάριν auf Cypren = ῥάβδος διχαλωτὴ τῶν ἐλευνόντων τὰ ζῆα (στῦλος), συρτάρι (συρτόν) = das kleine der stute, σφογγάρι (σφόνγγος) in Epirus, sonst σφονγγάρι, σωκάριον Duc., σωληνάρι (σωλήν). ταλάριν auf Cypren (τάλαρος), τομάριν (τόμος) = leder, τουπάρι (τύπος), auf Rhodos τυπάρι und auf Paros κυπάρι (an κερὶ angelehnt), τριχάρι (τρίχες) Sachl. 478, τροπάρι (τροπάριον τροπή), τσουβάριν Duc., τυλιχτάρι (τυλιχτόν τυλίσσω), Τυλιμονάρι Ortsname auf Ikaros, φανάρι (φανός), φονάρι auf Ikaros, φεγγάρι (φέγγος), φελλάρι (φελλός), φινάρι (πινάριον πτύον), φυλλάρι (φύλλον), χαλάρι (χάλαρα — χαλαρός), χαλινάρι (χαλινός), χιμάρι (χίμαρος), χιμάρα und χίμαρο in Unteritalien, τσιμάρι in Mylopotamos auf Kreta,¹⁾ γνάρι

πρόβασιν τε zu βόσκω βώτωρ ablautend) und λαός zusammengesetzt und bedeutet dasselbe, was auch die Umschreibung ποιμὴν λαῶν. Ursprünglich hiess es natürlich βασιλάος (cf. Ἀγροσίλαος, Πρωξιλέως, Ἀναξιλέος, Γνωσίλαος etc.) βασιλάος(βασιλῆος) und dies hat man, da es die Bedeutung eines nomen agentis bekommen hatte, nach diesen sowohl in der vocalisation als in der Betonung umgestaltet, cf. ἡνιοχῆα πατροφονῆα etc. neben ἡνιοχος πατροφόνος, denn die Endung -εύς war dem Sprachgefühl viel deutlicher als -ος. Dass auch das synonym ἀριστιεύς (ἀριστιῆς βασιλῆς) dazu beigetragen hat, ist klar; cf. στρογγυλός im Ngr. und ψυλέ im Zak. st. στρογγύλος, ὀπίλος nach den vielen nominibus auf -λός. Ähnlich κοισινέ = κόκκινος im Zak. nach den vielen auf -νός, cf. Ἀθηνᾶ I s. 497 ff. Und Herodian I 490, 23 erklärt ἡσυχῆ nach den adverbien τριχῆ τετραχῆ πενταχῆ. In Macedonien sagt man Χριστέ μ' καὶ Παναεῖ μ' st. Χριστέ μου καὶ Παναγιά μου, man hat also den zweiten Ausgang nach dem ersten reguliert. Vom nominativ ὁ βασιλεύς sind nachher auch die übrigen casus nach den casibus der nomina auf -εύς gebildet; cf. ὁ ὄνος τοῦ ὄνου τῷ ὄνῳ etc., ὁ ἐλεγχος τοῦ ἐλέγχου οἱ ἐλεγχοί etc. Dass -λαός nach den Lautgesetzen des allgemeinen Griechischen zu -λεύς werden könnte, wird niemand glauben, wie auch nicht, dass βασιλεύς -εύω etc. von den nach-homerischen βάσιλος — σίλη etc. stammen.

¹⁾ Von diesem τσιμάρι τσιμάρα τσιμαρωπό (mit dem deminutiven suffix -ωπός) hat man im westlichen Kreta die erste silbe τσι als artikel τσι — τῆς = τὰς oder — τοῦς aufgefasst und abgesondert, d. h. τσοὶ μαρῶπες gemacht, woraus weiter ἡ μαρῶπι τοῦ μαρῶπο = das einjährige schaf, ehe es gebiert. (Die einjährige ziege heisst μουσκούλλα von μόσχος.) Cf. τὴν τιναχτή — τὴ ναχτή = fieber in Kappadocien, und türk. tarırah welches in Amphissa zu τὰ ξεράτια — τὸ ξεράτι = ἡ τύχη wurde.

(= *ιχνάριον*, *ιχνος*) und *ἀχνάρι*, *χορτάρι* (*χόρτιον*), *χοιλιάρι* (*χοιλιάριον*, der zweite *χ*-laut ist durch dissimilation weggelassen), *ψιχάριον* (*ψιχες*) auf Cypem, *ψυχάρι* (*ψυχή*).

Dieses suffix *-άρι* muss in den früheren jhdd. viel üblicher und productiver gewesen sein, als es heutzutage ist. Denn obwohl wir noch eine, wie man gesehen hat, grosse reihe von diminutiven auf *-άρι* besitzen, dürfen wir doch mit hilfe dieses suffixes nicht mehr von jedem beliebigen nomen ein diminutives auf *-άρι* bilden, wie z. b. im Südgr. mit hilfe des suffixes *-άκι* und im Nordgr. mit *-ούδι*. Indess wir haben von alters her eine grosse anzahl derselben, haben ferner vom Lat. einige andere nomina auf *-άριον* *-άριν* *-άρι*, z. b. *καντάρι*, *πανάρι*, *αράρι*, *κελλάρι*, *μουλάρι* etc., früher auch *δηνάριον*, *σωλάριον*, *σινδάριον* etc., und da nun auch einige ursprüngliche nomina auf *-άρος* *-άρα* *-άρις* etc. immer im gebrauch erhalten geblieben sind, und mit den diminutiven auf *-άρι* verglichen als augmentativa aufgefasst werden konnten und aufgefasst sind, so hat man wirklich ein augmentatives suffix masc. *-αρος* und ein fem. *-άρα* abstrahiert, so dass man heutzutage nicht nur von den diminutiven auf *-άρι*, sondern von jedem beliebigen namen ein augmentatives masc. auf *-αρος* oder zugleich ein femininum auf *-άρα* bilden kann. So sagt man z. b. *τὸ ἀσκαθάρι* — *ὁ ἀσκαθάρος* — *ἡ ἀσκαθάρα*, *τὸ θυμάρι* — *ὁ θύμαρος* — *ἡ θυμάρα*, *τὸ γομάρι* — *ὁ γόμαρος* — *ἡ γομάρα*, *τὸ κοντάρι* — *ὁ κόνταρος* — *ἡ κοντάρα*, *τὸ κονβάρι* — *ὁ κούβαρος* — *ἡ κονβάρα*, *τὸ μονλάρι* — *ὁ μονίλαρος* — *ἡ μονιλάρα*, *τὸ ποδάρι* — *ὁ πόδαρος* — *ἡ ποδάρα*, *τὸ φεγγάρι* — *ὁ φέγγαρος* — *ἡ φεγγάρα* etc. etc.; allein auch *ἡ δούλα* — *ὁ δούλαρος* — *ἡ δουλάρα*, *ἡ κούππα* — *ὁ κούππαρος* — *ἡ κουππάρα*, *τὸ παιδί* — *ὁ παῖδαρος* — *ἡ παιδάρα*, *ὁ σκύλλος* — *ὁ σκύλλαρος* — *ἡ σκυλλάρα*, *ὁ ἀρχόντας* — *ὁ ἀρχόνταρος*, *ὁ ἄθροπος* — *ὁ ἀθρώπαρος* etc. etc. stets mit augmentativer bedeutung. (In einigen gegenden ist nur die eine bildungsweise üblich, so z. b. auf Kos und auf Syme, wo man bloss die bildung auf *-άρα* braucht; gewöhnlich braucht man beide ohne unterschied.)

Ebenso sagt man *τὸ τριβίδι* — *ὁ τριβίδος* — *ἡ τριβίδα*, *τὸ λεκανίδι* — *ὁ λεκάνιδος* — *ἡ λεκανίδα*, *τὸ πηγάδι* — *ὁ πηγάδος* — *ἡ πηγάδα*, *τὸ κρομμύδι* — *ὁ κρόμμυδος* — *ἡ κρομμίδα*, *τὸ ῥοβίδι* — *ὁ ῥόβιδος* — *ἡ ῥοβίδα*, *τὸ λεβέτι* — *ὁ λεβέτος* — *ἡ λεβέτα*, *τὸ στατέρι* — *ὁ στατέρας* — *ἡ στατέρα*,

τὸ ξυράφι — ὁ ξύραφος — ἡ ξυράφα, τὸ κομμάτι — ὁ κόμματος — ἡ κομμάτα, τὸ ἄμματι — ὁ ἄμματος — ἡ ἄμματα, τὸ κουνούπι — ὁ κούνουπας — ἡ κουνούπα, τὸ κουνούνι — ὁ κούδουνας — ἡ κουνούνα (ὁ κούνουπας, ὁ κούδουνας sind die regulären formen ὁ κώνωπας ὁ κώδωνας st. ὁ κώνωψ ὁ κώδων), τὸ ἄλυσειδι — ὁ ἀλύσειδος und ὁ ἄλυσος — ἡ ἄλυσείδα, τὸ πλεξούδι — ὁ πλεξούδος — ἡ πλεξούδα etc. etc.

Der vocal der paenultima bleibt, wie man sieht, in allen ableitungen stets derselbe, und eine reihe wie δόκαρος — δοκούρι δοκούρα, ῥοβίθι — ῥοβαθος ῥοβάθα oder ῥόβουθας ῥοβούθα u. dgl. ist unerhört. Und doch sagt man ὁ γαῖδαρος — ἡ γαῖδούρα — ἡ γαῖδουρεά, wo das fem. geschlecht deutlicher ausgedrückt wird, τὸ γαῖδούρι,¹⁾ γαῖδουράκι, γαῖδουρεῖα, γαῖδουρίζει, γαῖδουροσύνη etc. Diese anomalie hat Koraes in seiner Grammatik s. 83—84 bemerkt, aber nicht erklären können. Er meint, beide kommen von γάδος her, allein γαῖδαρος mit dem suffix -αρος, γαῖδούρα aber mittelst des lat. suffixes -ura -ούρα. Dies ist aber nicht möglich, da -ούρα bei uns bloss abstracta und nomina collectiva bildet, nicht aber fem. concreta von masc. auf -άρος; cf. σκουτούρα, πεζούρα, φαγούρα, ξενούρα, χασούρα, κακοθεσούρα, ξεπεσούρα etc. Appellativa fem. auf -ούρα finden sich im Ngr. nur dann, wenn daneben ein deminutivum auf -ούρι und ein masc. auf -ουρος im gebrauch ist, sonst aber nie, cf. μελανούρι — μελάνουρος — μελανοῖρα, πλακοῖρι — πλάκουρος — πλακούρα, κιβούρι — κιβουρες — κιβούρα, κουλλούρι — κούλλουρος — κουλλούρα, μασούρι — μάσουρος — μασούρα, μουζούρι — μούζουρος — μουζοῖρα, μουρμούρι — μούρμουρος — μουρμούρα (μόρμυρος), παγούρι — πάγουρος — παγούρα, παλιούρι — πάλιουρος — παλιούρα, ἄγγουρι — ἄγγουρος — ἄγγούρα, λαθούρι — λάθουρος — λαθούρα, παραθούρι — παράθουρος — παραθούρα, καλαθούρι — καλάθουρος — καλαθούρα, κουντούρι — κούντουρος — κουντούρα, στηθούρι — στηθουρος — στηθούρα, ψαθούρι — ψάθουρος — ψαθούρα.

Also die reihe γαῖδαρος, γαῖδούρα — ούρι steht ausser jeder analogie. Sie kann auf doppelte weise erklärt werden:

¹⁾ Ausser γαῖδούρα γαῖδούρι sagt man auch γαῖδάρα und in Unteritalien (Pellegr. 115, 121) τὰ γαδάρια; diese sind aber offenbar jüngere bildungen als die auf -ούρα -ούρι und nach den oben auseinandergesetzten schemata gebildet.

1. Das wort kann ein fremdwort sein; die laute der fremden sprachen hört man gewöhnlich nicht ganz genau; sie decken sich ja sehr oft auch durchaus nicht mit den lauten der muttersprache des hörenden und aufnehmenden, und so werden sie oft auf verschiedene weise dargestellt. So berichtet uns Herodian I 194, 7, dass man einen epirotischen berg verschieden ausgesprochen habe, *Τέμαρος* ὄρος *Δωδώνης*, ὃ *τινες Τέμουρον*, οἱ δὲ *Τμάρος*, cf. *μπελιάς* in Athen, *βελάς* auf Kreta, *χαιπάρι* in Athen, *χαμπέρι* auf Kreta, *χιζμέτι* in Kreta, *χονζμέτι* auf Imbros, *τὸ ζόρι* in Athen, ὃ *ζόρις* auf Kreta, *ροννός* auf Chios, *ροῦννος* in Maced. u. s. w. Es ist also möglich, dass das wort zu uns mit einem solchen dunklen laut gekommen ist, dass wir ihn nur wenn er betont wurde, rein gehört und dargestellt hätten, *γαῖδούρι*, wenn er aber unbetont war, anders dargestellt hätten. 2. In der reihe *γαῖδαρος γαῖδούρα γαῖδοῦρι* können wir statt vom masc. auszugehen, wie man bis jetzt stets gethan hat, aus dem neutrum oder dem fem. auf *-ούρα -ούρι* das masc. auf *-άρος ὁ γαῖδαρος*, nach den synonymen ὁ *πούλαρος*, ὁ *μούλαρος*, ὁ *ἵππαρος* durch anlehnung an das augmentative *-άρος* entstehen lassen, vgl. oben sowohl *κασάρι* (nach *λιθάρι*) als *λατάρι*. Gehen wir aber vom neutrum *γαῖδούρι* aus, so dürfen wir nicht mehr an *γάδος* denken; denn *γαῖδούρι* von *γάδος* mit deminutivendung und wie natürlich auch mit deminutivbedeutung ist doch undenkbar; oder wie hätte man ein so grosses landthier mit dem verkleinern den namen eines um vieles kleineren fisches benennen können? Aber auch vom fem. ἡ *γαῖδούρα* dürfen wir nicht ausgehen, wenn wir an der ableitung des wortes aus *γάδος* festhalten, da, wie gesagt, die endung *-ούρα* zur bildung von concreten und appellativen nicht gebraucht wird. Und man sieht nicht ein, warum eben für die benennung dieses thieres ein solches bloss für die nomina abstracta brauchbares suffix hätte verwendet werden sollen. Also *γαῖδαρος γαῖδούρα γαῖδοῦρι* kann morphologisch nicht vom *γάδος* herkommen.

3. Auch die phonetik des Ngr. streitet gegen die herleitung aus *γάδος*. Der diphthong *ai* kann nämlich im Ngr. zu einfachem *a* vereinfacht werden, d. h. man kann beim sprechen den semivokalen *i*-laut verschlucken; allein der *a*-laut wird im gewöhnlichen Ngr. nie zum diphthonge *ai*. Und das gesagte über das verhältnis von *ai* zu *a* gilt auch für das von *ei* zu *e*, *oi* zu *o*, *ui* zu *u*.

Auf die entstehung der diphthonge im Mittel- und Ngr. hat man bis heutzutage wenig geachtet, und nimmt getrost an, dass *a*, *e*, *o*, *u* leicht zu *ai*, *ei*, *oi*, *ui* werden können, ja man hat auch angenommen, dass der diphthong *oi* in einem worte, *οἶος*, als *oi* ausgesprochen sei, *ὅιος*, und der diphthong *au* als *ai* in *ἀναπαῖμένος*, *καῖμένος*, *κλαῖμένος* und den ableitungen *κλαῖμα* *καῖμα*. Dass nun diese annahme schon a priori unmöglich ist, hat zuerst, so viel ich weiss, Wilhelm Meyer-Lübke (Portius s. 98—99) bemerkt und eine andere erklärung des diphthongen *ai* in *κλαῖμένος* *καῖμένος* vorgeschlagen, indem er *κλαῖμενος* aus dem attischen fut. *κλαιήσω* ableitet; über den diphthong in *γαῖδαρος*, *κelaïdō* hat er nichts gesagt. Diese erklärung Meyer's habe ich (*Αθηνᾶ* I s. 578) zurückgewiesen, indem ich darauf hinwies, dass die späteren nicht *κλαιήσω*, sondern *κλαύσω* und *κλαύσομαι* gebraucht haben, also das schon damals veraltete fut. *κλαιήσω* nicht zur entstehung des mittel- und ngr. *κλαῖμένος* u. s. w. habe beitragen können. Später hat G. Meyer (IF. I 320) *κelaïdō* in zusammenhang mit *ἀηδόνι* gebracht (dieselbe erklärung hatte schon John Schmitt für die *Études de philologie néo-grecque* s. 278 geschrieben). Bezüglich des diphthongen in *κλαῖμένος*, *καῖμένος* meint aber G. Meyer, ohne rücksicht auf meine zurückweisung zu nehmen, dass Meyer-Lübke a. a. o. die richtige erklärung gegeben habe. Über die entstehung des diphthongen in *γαῖδαρος* aus *γάδος* spricht er sich nicht aus.

Ausser *καῖμένος*, *καῖμα*, *καῖλα* (Erotokr. 58 *μὲ καῖλες καὶ μὲ ζάλη*, 85 *ἢ καῖλα*), *κλαῖμένος*, *κλαῖμα*, *κelaïdō*, *γαῖδαρος* sagt man aber noch *χαῖμένος* *χαῖμός* (schon Spaneas 26), *ἀναπαῖμένος* u. s. w. Auch in den verbalformen wie *πάει*, *φιλάει*, *ζωτᾷει*, *τρώει*, *λέει* etc. spricht man diphth. *ai*, *oi*, *ei*. Ich habe über sie in Einleitung 126 gehandelt. Das phänomen der diphthonge im Ngr. muss also in seiner ganzen ausdehnung behandelt werden, wenn etwas licht auf dasselbe fallen soll.

Über die entstehung von *ὅιος* aus *οἶος* — *οἰός* — *jós* — *ō-jós* habe ich in der Einleitung s. 120 gehandelt. Auch die durch epenthese entstandenen diphthonge sind leicht zu erklären, z. b. im Mainotischen spec. im bezirk von *Λαγεία* sagt man *ἀρχοῖντιά* = *ἀρχοντιά*, *βονῖτιά* = *βοντιά*, *δαγκωμαῖτιά* = *δαγκωματιά*, *δεματαῖρά* und *δεματαῖδά* = *δεματαρεά*, *ζωναῖρά* = *ζωναρεά*, *κρεββαταῖρά* und *κρεββαταῖρά* = *κρεββαταρεά*, *λαβω-*

μαῖτá = λαβωματεῖá, λαῖδá = λαδεῖá, Μαῖρá = Μαριῖá, μαστοῖρá und μαστοῖδá = μαστοριῖá, μαῖτá = ὀμματεῖá, μαγεῖρá und μαγεῖδá = μαγεριῖá, νοῖτá = νοτιῖá, νταιλάνι = νταλιάνι (eine art gewehr), πιπεῖρá und πιπεῖδá = πιπερεῖá, ῥαῖβδá = ῥαβδεῖá, χοῖρὸ χοῖρá = χοριό, χοριῖá. Bei seite lasse ich vorläufig die diphthonge, welche auf Syros aus weichem s im sandhi vor m entstanden sind, z. b. τὸ μέροῖ μου = τὸ μέρος μου, ὁ πατέραι μου etc. Ferner berücksichtige ich auch die fremdwörter und ihre diphthonge nicht, z. b. γαῖτάνι, καῖμάκι, καῖσεῖá, σείτάνης, μεῖτάνι, νταιφῶς, μπῆλι, μπῆλιτικο, μπυῖράκι, μαῖνάρω, μάῖνα, αῖντε(ς) und plur. αῖντεστε und αῖστε, in Kalymna sagt man αῖντε 'ς τὸ(ν) μῆνι, wo sich das erste wort der Ilias μῆνις bis heute erhalten hat (das geschlecht hat sich nach dem synonym ὁ θυμός verändert), κορέῖδο, καῖκτοῆς etc. etc.

Nimmt man alle diese kategorien aus, so bleiben im Ngr. andere diphthonge übrig, die man bezüglich ihrer entstehung in zwei klassen teilen kann: 1. diphthonge, die durch synizesis aus zwei vokalen entstanden sind; diese vokale mögen entweder von alters her neben einander gestanden haben und zweisilbig ausgesprochen worden sein oder durch ausfall eines konsonanten oder durch eine art kontaminationsbildung in berührung gekommen sein. 2. Diphthonge, die nach irgend einer analogie entstanden sind.

Zur ersten klasse gehören solche fälle wie βοηθῶ, βόηθα und auf Kreta βουηθῶ, βούηθα, ἀηδόνη und seine derivata und composita ἀηδονάκι ἀηδονίζω ἀηδονολαλοῦσα etc., αἰτός αἰτό-πολλο; εἰς πολλὰ ἔτη — σπολλάετη, δέ(ν) μας εἶπε κἄν ἓνα σπολλάετη = er hat sich nicht einmal bedankt; ἀπόειδα, ἀπόειπα, ἐννιάμερα, λιγόμερα, ἐκάηκες, ἐκάησαν, μαυροειδής und der eigennamen Μαυροειδής, βῶιδι, ῥῶιδι, κλαίει, φταίει etc. Wie in einem und demselben worte, so kann der diphthong auch im sandhi entstehen, bes. nach den wörtchen νά, θά, τὸ, τά, ποῦ, ἐγὼ etc. mit einem darauf folgenden ι-laut, cf. νά εἶπες, νά εἶδες, νά εἶπῶ, νά ἰδῶ, νά σε ἰδῶ, θά σε ἰδῶ, τό ἦθελα, τά ἦθελες, θά ἦμουν, ποῦ ἦσουν, ποῦ ἦτον, ποῦ εἶχα, ποῦ εἶδα, ἐγὼ ἦ μαρ- (ἀ) δέ(ν) μιλῶ, δόημισυ, δάημισα in Kappadokien.

Durch aussstossung eines dazwischen liegenden konsonanten sind die diphthonge in den wörtern entstanden wie ταῦτέρων morgen (ταχυτέρων) auf Kreta, τᾱῖστρο = futter für die hennen

ebd. aus *ταγίζω* — *ταγή*, *προϊσπέρα* st. *προσεσπέρα* in *Ikáros*, *οἶ*, *ἔεις* = *ὄχι*, *ἔχεις* an vielen orten, *λέει*, *τρώει*, *πάει*, *νὰ φάη* etc. etc.

Von formen wie *νὰ εἰπῶ*, *νὰ τὸ εἰπῶ*, *θα εἰπῶ* ausgehend hat man durch metathesis den diphthong auf den pass. aorist, das perf. und das verbale auf *-τόν* übertragen; so *εἰπώθηκε* — *πώειθηκε*, *εἰπωμένος* — *πωειμένος*, *εἰπωτόν* — *πωειτόν*; cf. *νὰ πιῶ* *θα πιῶ* st. *πίω*, woraus *ἐπιώθηκε* — *πιωμένος* — *πιωτόν*, *νὰ γίνω* *θα γίνω* — *ἐγινώθηκε* — *γινωμένος*, *νὰ φάγω* *ἐφαγώημι* *φαγωμένος* etc.

Durch eine art kontaminationsbildung sind entstanden die diphthonge in wörtern wie *μουηδέ* aus *μηδέ* + *ουδέ*, und *μονδέ* wieder aus *μῆ* + *οὐδέ*; ebenso wird gesagt *οὐηδέ* aus *οὐδέ* + *μηδέ*. Auch *μηηδά* für *μηδέ* wird in der Maina gesagt (cf. *Πανδώρα* XXII 157) aus *μουηδέ* + *μηδέ* (über das auslautende *a* s. Einleitung s. 52, vgl. noch *ῶστα* st. *ῶστε* auf Rhodos und *ἄνευα* st. *ἄνευ* im Pontos). In Megalópolis braucht man *μαηδέ* aus *μὰ* + *μηδέ*; ebd. auch *ἀειδ'* *ἄλλοιῶς* aus *ἄδ δέ* (= *ἄν δέ*) *ἄλλοίως* = *εἰδεμή*. Von den bekannten formen *εἶδα* *εἶδες* u. s. w. einerseits und von den diphthongiarten *νὰ ἰδῶ*, *θα ἰδῶ* u. s. w. andererseits ausgehend hat man in Pelion conjunctiv- und imperativformen wie *εἰδῶ*, *εἰδῆς*, *εἰδέ*, *εἰδέτε*, *ἄς εἰδῆ*, *ἄς εἰδοῦν* etc. gebildet.

In den wörtern *Μιχάλης* *Μανόλης* sind die diphthonge regelmässig aus *αη οη* (für *ουη*) entstanden. Auch *λεῖμόνι* ist regulär, da es vom arabischen *leimôn* herkommt. *βώιδι* *ρόιδι* sind nach analogie der vielen diminutiva auf *-ιδι* zu ihrem *i* gekommen, wie das immer noch ohne synzesis ausgesprochene äginetische *τὰ ροῖδja* (dreisilbig) klar beweist. Von dem fruchtnamen *τὸ ροῖδι* ist der diphthong auf den baumnamen *ῆ ροῖδεά* und weiter auf den ursprünglichen fruchtnamen *τὸ ροῖδο* übergegangen. Ist *χάιδι* — *χάδι* ein echt griechisches wort von *ῆχάδιον*, woran ich stark zweifle, dann kann es auf dieselbe weise wie *ρόιδι*, *βώιδι* zu seinem diphthongen gekommen sein. Über *ἄεταίρι* hat G. Meyer Zur ngr. Grammatik s. 19 die richtige erklärung aus dem pluralartikel *τὰ ἑταίρια* — *ἄεταίρι* gegeben, wie es durch thessalisches *ἄῖρά* st. *ιερά* aus *τὰ ἱερά* nachgewiesen wird. *μαῖντανός* ist türk.; dass es ursprünglich vom gr. *μακεδονήσι* (*Macedonensis*) her stammt, ist für die lautgestaltung des wortes von keinem belang. Über die formen *Νεράιδες*, *Νεραῖδῆ*, *Ἀναραῖδες* etc. s. *Ἀθηνᾶ* IV 471.

Zur zweiten klasse gehören die diphthongen in καϊμένος, κλαίμενος, χαϊμένος, κελαιδῶ, ἀηδόνησος = rührkelle, quirl im westlichen Kreta, ein wort des hirtenlebens, bedeutet den stock, mit dem man die gefrorene milch rührt; es stammt von δονέω, da es im östlichen Kreta δονήσι und διονήσι heisst (nach δια- umgeformt); aus δονήσι (deminutiv von δόνησις) ist man zu ἀδονήσι und weiter durch anlehnung an ἀηδόνι zu ἀηδόνησος (augmentativ) gelangt. Wie ἀηδόνησος ist auch κελαιδῶ (so zu schreiben) von G. Meyer und John Schmitt erklärt worden. Auf dieselbe weise erkläre ich auch καημένος (καημένη schon Abraham 130, 141, 887 und sonst passim) aus ἐκάηκα ἐκάημεν ἐκάησαν (cf. ἐγίνηκα, γινη-μένος, ἐρροίχτηκα, φιχτημένος etc. Einleit. 412 anm.), καημός (Abrah. 204, 361), κάημα, σίγκαημα, ἀήλα¹⁾ und daraus das verb συγκαηλώνομαι = an fieber leiden und τὸ συγκαήλωμα = das leiden an fieber.

Synonyma mit καίομαι sind die verba κλαίω χάνομαι, und in einem gegensätzlichen verhältnis zu ihm steht das verb ἀναπαύομαι; daraus hat man schon in der späten zeit nach ἐκάην einen aorist ἀνεπάην gebildet; cf. Herodian II 800, 48 καὶ ἀνεπάην ἐν τῇ συνηθείᾳ. Darnach sagt man ἀναπάηκα (schon Abraham 860), ἀναπάηκες, ἀναπάηκε, ἀναπάησαν, ἀναπαυμένος = ruhig, ἀναπαυμός, z. b. ἀναπαυμὸς δὲν ἔχει = er kann nicht ruhig bleiben (nach ἔλαβα — λαβή, ἔφυγα — φυγή bildete man auch von ἀναπάηκα das subst. ἡ ἀναπαή, und von ἐθαυαπάηκα ἡ θαυαπαή). Das einfache παύω hat

¹⁾ Über dieses suffix -ήλα habe ich Byz. Zeitschrift II s. 269 ff. gehandelt und es von ἀρμύλα st. ἀλμύρα abgeleitet. Jetzt glaube ich einer anderen herkunft desselben den vorzug geben zu müssen. Ich denke nämlich, dass man von dem synonymen postverbale ἡ καύλα geilheit (wofür man auch ἡ πύρα (von πυρῶνω) braucht) aus καυλώω = bin geil (ableitung von καυλός) zuerst zur bildung dieses mit καύλα bedeutungsverwandten καήλα oder καήλα ausgegangen ist (die doppelte betonung wird wohl nach den auf verschiedene weise betonten formen καημένος, καημός, κάημα, ἐκάησαν u. s. w. zu erklären sein), cf. τυφλώω — τύφλα, τρελλαίνω — τρεῖλλα etc., also auch καυλώω — καύλα (Einleitung s. 94 ff.). Nach καήλα wurde nun σπηήλα, χρεατήλα, γκρεμύλα etc. mit einer allgemein abstracten bedeutung gesagt (cf. Byz. Zeitschr. II s. 268 ff.); da nun aber viele dinge, wenn sie verbrannt werden, einen geruch von sich geben, so hat dieses suffix vor allem die function erhalten, den geruch zu bezeichnen. Dass καήλα (oder καήλα) und καύλα nicht von anfang an zusammengehörten, wie Meyer-Lübke in Portius 122 gelehrt hat, sondern später der bedeutung wegen in berührung gekommen sind, habe ich schon *Ἐθνολογία* I 529 gesagt.

kein solches participium παημένος, kein subst. παή oder dergleichen gebildet, da es wegen seiner bedeutung auch keinen aorist ἐπάην gehabt hat, und überhaupt mit den erwähnten verben καίω κλαίω etc. in keine berührung gekommen ist. Dies beweist aber offenbar, dass die entwicklung des diphthongen in diesem verbum nicht phonetisch, sondern analogisch zu erklären ist.

Ganz wie ἀναπάηκα ἀναπαημένος von ἀναπαίω und ἀναπείω (nach θεραπεύω, cf. ἀντιμεύω st. ἀνταμείβω, ἀρμέβω st. ἀρμέγω = ἀμέλω, συγκρέβω st. συγκρύβω, Einleitung 394) hat man auch das synonym θεραπεύω ἐθεραπεύθην zu θαραπαίνω (nach παίω) ἐθαραπάησαν etc. umgebildet (über das *a* der silbe θα cf. Einleitung s. 331) und daraus weiter θαραπαημένος, θαραπαημός, θαράπαψι und θαραπαή.

Mit καίεσθαι, ἀναπαύεσθαι, θαραπαύεσθαι geht auch das verb κλαίω parallel (die thränen brennen, oder sie bringen ruhe!); also nach καημένος, κήημα, καημός, θαραπαημένος, θαραπαημός, ἀναπαημένος, ἀναπαημός u. s. w. bildete man auch κλαημένος, κλάημα (Abrah. 337, 427), κλαημός etc. Und da damit auch das verb χάνω in engem zusammenhang steht, sagt man ferner auch χαημένος, χάημα, χαημός etc.

Neben diesen diphthongierten formen werden nun auch die mit einem einheitlichen vokale ausgesprochenen gebraucht, doch nicht überall auf ganz gleiche weise. So sagen die Cyprier sowohl ἀηδόνη (viersilbig) als ἄδονι, sowohl αἰτός (dreisilbig) als ἰτός (cf. Ἀθηνᾶ VI 148), auch in Bova ατός Pellegr. 138. Die Ikarier brauchen stets καμένος, καμός, ἀναπαμένος, κλαιαμένος (von κλαίω — κλαιῶ) etc., nie mit einem diphthongen. Die Kreter stets λεμόνη ῥόδι, allein καημένος, κλαημένος, ἀναπαημένος, θαραπαημένος, κλάημα, κήημα, ἀναπαημός, χαημένος, χαημός, αἰτός, ἀηδόνη, κελαηδῶ, κελάηδημα etc.

Wie im inlaut dieser wörter, so sind auch im sandhi sowohl die diphthongischen als auch die monophthongischen formen erlaubt, cf. νά σε ἰδῶ und νά σε ᾿δῶ, ποῦ ᾿ητον und ποῦ ᾿τον, τά ᾿ηλεγα und τά ᾿λεγα, τό ᾿ηθελες und τό ᾿θελες u. s. w. Dass die einzelnen genden in dieser hinsicht von einander abweichen, versteht sich leicht.

Auch über das wort Μαῖνη — Μάνη ist dasselbe zu bemerken, d. h. Μαῖνη ist das ältere, wie uns Porphyrogen. de

Admin. 134 lehrt $\pi\acute{o}i\ \tau\omicron\upsilon\ \kappa\acute{\alpha}\sigma\tau\rho\omicron\upsilon\ \tau\eta\varsigma\ \text{Μαῖνης οἰκητορεῖς.}^a$ Daraus ist nun das heutzutage übliche $\eta\ \text{Μάνη}$ durch vereinfachung des diphthongen entstanden.

Nur die fremdwörter und besonders die in der letzten zeit aus dem Türk. ins Griech. eingedrungenen kommen nicht so leicht zu einem einfachen vokale; sie bewahren im gegen- theil meist ihre ererbten diphthongen treu; so sagt man also stets $\kappa\alpha\iota\mu\acute{\alpha}\kappa\iota$, $\kappa\alpha\iota\mu\alpha\kappa\acute{\alpha}\mu\eta\varsigma$, $\acute{\alpha}\nu\tau\epsilon$ etc.

Während nun die diphthongen im Ngr. auf diese weise zu einfachen vokalen vereinfacht werden, ist, wie schon oben s. 136 hervorgehoben ist, das gegentheil, d. h. die spaltung eines einfachen vokals zu einem diphthongen, abgesehen von den oben erwähnten fällen, völlig unerhört. Es wird α nie zu $\alpha\iota$, \omicron nie zu $\omicron\iota$, ϵ nie zu $\epsilon\iota$ etc. Formen wie $\pi\alpha\iota\tau\acute{\epsilon}\rho\alpha\varsigma$, $\kappa\alpha\iota\acute{\omicron}\varsigma$, $\lambda\acute{\epsilon}\gamma\omega$, $\pi\acute{o}\iota\sigma\omicron\varsigma$ etc. st. $\pi\alpha\tau\acute{\epsilon}\rho\alpha\varsigma$, $\kappa\alpha\acute{\omicron}\varsigma$, $\lambda\acute{\epsilon}\gamma\omega$, $\pi\acute{o}\sigma\omicron\varsigma$ finden sich nirgends im Ngr.

Kommen wir endlich zu unserem wort, $\gamma\acute{\alpha}\iota\delta\alpha\rho\omicron\varsigma$, zurück, so kann es nach den obigen ausführungen nicht aus $\gamma\acute{\alpha}\delta\omicron\varsigma$ phonetisch entwickelt sein. Man sieht auch nicht, nach welchem analogon es hätte gebildet werden können. Ausserdem ist hervorzuheben, dass uns die diphthongische form $\gamma\acute{\alpha}\iota\delta\alpha\rho\omicron\varsigma$ zuerst überliefert worden ist, so dass das präjudiz für diese und gegen die vereinfachten $\gamma\acute{\alpha}\delta\alpha\rho\omicron\varsigma$ etc. spricht. Ferner will ich noch den umstand betonen, dass man in den gegenden, wo man heutzutage die vereinfachten formen ($\gamma\acute{\alpha}\delta\alpha\rho\omicron\varsigma$) gebraucht, auch die anderen diphthonge, von denen oben die rede war, entweder eingebüsst oder überhaupt nicht entwickelt hat, also $\kappa\alpha\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron\varsigma$, $\kappa\lambda\alpha\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron\varsigma$, $\acute{\alpha}\delta\acute{\omicron}\nu\iota$ oder $\acute{\alpha}\eta\delta\acute{\omicron}\nu\iota$, $\acute{\alpha}\epsilon\acute{\omicron}\varsigma$ oder $\acute{\alpha}\acute{\omicron}\varsigma$ und wie zu erwarten auch $\gamma\acute{\alpha}\delta\alpha\rho\omicron\varsigma$ sagt. So auf Lesbos und vielen anderen inseln, auf Cypem, in Sarantaklesies (Thracien), in Unteritalien; dagegen aber sagt man an den orten, wo auch die übrigen diphthonge bekannt und gebräuchlich sind, stets $\gamma\acute{\alpha}\iota\delta\alpha\rho\omicron\varsigma$.

Nach diesen ausführungen bleibt, meiner meinung nach, nichts anderes übrig als das wort $\gamma\acute{\alpha}\iota\delta\alpha\rho\omicron\varsigma$ von $\gamma\acute{\alpha}\delta\omicron\varsigma$ völlig zu trennen, und es zu den fremdwörtern zu rechnen, denen es auch bezüglich seiner stets diphthongischen aussprache ähnlich ist.

Woher stammt es aber? Darauf kann ich leider nicht befriedigend antworten. Ich werde mich also auf einige be-

merkungen beschränken, die andere zum suchen anregen mögen. Das wort kommt zuerst, wie es scheint, im VI. jhd. n. Chr. vor, wenn wir der leichten veränderung des unsinnigen *ἐπιτορκεῖς σγαύδαρι* Prokop. Anecd. p. 8 in *ἐπιτορκεῖς γαύδαρι* oder *γαύδαρι* glauben schenken. Das σ des zweiten wortes kann aus dittographie leicht erklärt werden. Doch bleibt es immer eine correctur. Sicher treffen wir es im X. jhd. im glossar Kyrill's, dessen codex Vallicellianus dem X. jhd. angehört. Darin liest man *ὀρεύς αἰδάρος, ὀρεοκόμος ὁ ἐπιμελητής τῶν ἡμιόνων ἢ τῶν αἰδάρων. πῶλος ὁ αἰδάρος. ὀνίδιον αἰδούριον, γαιδούριον*. Dann in Spata's Diplomi s. 98 vom jahre 1131 *εἰς τὴν Πάχιν τοῦ Γαϊδάρον* (als ortsname), dann bei Glykas 274 vor dem jahre 1156, wo das wort schon ins sprichwort gedrunken ist *ἐλάκτισεν ὁ γαῖδαρος καὶ δέρονσι τὸ σάγμα*. Ferner bei Prodromos IV 478, wo es als schimpfwort gebraucht wird, *ἐκδούριν παλαιοκάλιον* etc. (cf. oben). In der schreibung *ἐκδούριν* sehe ich einen versuch Prodrom's, das wort von *ἐκδόριον* (aus *ἐκδέρω*) — *ἐγδούριν* (auf Kreta heute noch *γδούρι* = lumpen) abzuleiten. Jedenfalls bezeugt er damit den u-laut der penultima. Bei Trinch. s. 550 wird ebenfalls mit dem u-laut gelesen *ἄχρι εἰς τόπον λεγόμενον τῆς Γαδουρηκίης* (zu schreiben *Γαδουρικίης*), leider aber ohne datum. Bei Ducange finden sich auch andere belege des wortes, deren alter man aber nicht genau bestimmen kann, da sie in solchen werken enthalten sind, welche unaufhörlich umgearbeitet wurden, so dass für uns nur das alter der handschriften von bedeutung sein darf; so citiert Duc. aus den epimerismen Pseudo-Herodian's *ὄνος ὁ αἰδάρος*; indess sind die handschriften nach Boissonade p. VIII sehr neuen datums (recentissimi); es ist also immer möglich, dass die diesbezüglichen wörter p. 100 und 112 *πῶλος ὁ αἰδάρος* jüngerer zusatz sind. Andere belege des wortes bei Duc. aus Georgios Akropolites, Bartholomäos, Sachlikis u. dgl., d. h. aus schriftstellern, die den folgenden jhdd. angehören, brauchen wir nicht zu berücksichtigen.

Wenn nun das wort im X. jhd. im gebrauch war und zur erklärang älterer worte diente, und wenn es im XII. sogar als ortsname und als schimpfwort bekannt war, so spricht alle wahrscheinlichkeit dafür, dass es nicht türkisch, sondern slavisch, semitisch oder ägyptisch ist, da gerade diese

völker in jenen Zeiten zu den Griechen in vielfachen Verhältnissen gestanden haben. Führt man ferner in Betracht, dass eine neue Bezeichnung eines Dinges gerade deshalb eine Alters unbekante in vergessenheit bringen konnte, weil sie eine bessere Art dieses Dinges bezeichnet (cf. *νοτιώτερον* — *νοτιώτης*, da die Mäure in Pontus größer gewesen sein sollte, *ῥάσια ἐπὶ ῥάσια* — *ῥάσια*, da sich die besten Mandeln auf Thasos fanden), so kommt man zum Schluss, dass das Wort nicht slavisch, sondern entweder samitisch oder ägyptisch sein muss, da heutzutage — und dies wird wohl auch im Mittelalter der Fall gewesen sein — die besten und größten esel sich nicht nördlich von Griechenland, sondern in Ägypten, Syrien und auf Cyprien finden.

Es versteht sich ferner von selbst, dass das Wort, in der Sprache wo es heimisch war, nicht eben den esel selbst, sondern vielleicht den mandesel bedeutete, wie es auch in Griechischen durch die ältesten oben z. 187 citierten Beispiele nachgewiesen worden ist. Es kann ausserdem eine Eigenschaft des esel oder mandesels bedeuten; so nennen die Ptolemäer den esel *λαοεινόν*; von *λαῖνος* (= treffe) *λαῖνος* — *λαῖνα λαῖνον*; die Bewohner von Sebaste, dem östlichsten Bezirk Ikon's, nennen ihn *εὐαῖος*. Er kann ferner auch von einem Ort seinen Namen bekommen haben; cf. *νοτιώτης* = *μῦς*, *αὐγοπρωπία* = eine vorzügliche weinart Cyprien's aus *Αὐγοπρωπία*, Benennung von vier Dörfern auf Cyprien, welche zur Zeit der fränkischen Herrschaft eine Verwaltung, eine *commandaria*, bildeten. Es kann auch ein compositum gewesen sein, cf. *μαρσέλιος*, *Ἰωνιόγυς*, *ἐπίος* etc. oder Name einer Frucht, Ladung, cf. *φρούριον* = Frucht, Bürde und dann der esel, der diese trägt. Es kann auch einen vocal im anlaut verloren haben.

Es kann also dem etymon des Wortes auf verschiedenen Wegen nachgespürt werden; welcher von allen diesen Wegen aber zur Wahrheit führen wird, das auszumachen, muss ich anderen überlassen.

G. N. Hatzidakis.

Got. *jains*, ahd. *jenēr*, *enēr*, mhd. *ein* und verwantes.

Der umstand, dafs in neuschweizerischen mundarten ein pronomen *einer* existiert, dessen bedeutung sich völlig mit nhd. „jener“ deckt und dafs man in neuerer zeit auf ein mhd. *ein* mit ähnlicher bedeutung aufmerksam geworden ist, haben mich bewogen, die untersuchungen über dieses pronomen wieder aufzunehmen und die hypothesen nochmals durchzuprüfen.

Die gotische gestalt des demonstrativpronomens „jener“ ist von jeher eine crux für den sprachforscher gewesen. Schon die aussprache wird oder wurde verschieden angesetzt. Ist diphthongisch (*jáins*) oder monophthongisch (*jaíns*) zu sprechen? Wenn schon letzteres jetzt wol allgemein aufgegeben ist, so ist damit aber die herkunft des rätselhaften *ai* gegenüber den monophthongischen, kurzen vertretern in den übrigen german. sprachen noch keineswegs aufgedeckt. Sehen wir uns einmal die hauptsächlichsten hypothesen an.

Leo Meyer (Got. Spr. [1869] s. 318) sieht in dem got. st. *jaina-* eine zusammensetzung von relativstamm *ja-* (idg. *io-*) mit dem unbestimmten pron. *aina-*; auch Holthausen (PBB. XI [1886] s. 553) machte früher noch den stamm *aina-* für den diphthongen von *jains* verantwortlich, wenn er ihn auch nur sekundär auf dem wege der neubildung entstehen läfst an stelle eines zu erwartenden **jins* (gemäfs anord. *enn*, *inn*) oder **jans* (gemäfs ahd. *jenēr* mit umlauts-*e*) M. Heyne (Grimms Wb. IV, II [1877] s. 2304) legt einen urgerm. stamm **janja-* zu grunde. Scherer (ZGddSpr.² [1878] s. 511) spricht wie Holtzmann (Altd. Gr. I [1870] s. 511) spricht wie Holtzmann (Altd. Gr. I [1870] s. 11) monophthongisch (*jaíns*) und setzt den relativstamm *ja-*, welcher auch demonstrativ verwendet werden kann, mit dem demonstrativstamm *ana-* „jener“ zusammen. Sievers PBB. IX [1884] s. 567) weist aus den ags. formen *geonre*, *geond* und *begeonden* einen ursprünglichen st. **jana-* nach, neben welchem ein st. **jani-* bestanden haben muss, aus dem er got. *jains* durch epenthese und *ahd. *jenēr* durch umlaut ableitet. Kluge (Pauls Grundr. I [1889] s. 393) stellt die möglichkeit einer komposition der beiden pronominalstämme *ja-* und *na-* auf

(über letztern Fick, Wb.⁴ I, 95), welche isoliert flektieren und dann ausgleichung bewirken, z. b. got. *jainai* < **jai* + *nai*, ags. *geón* (Sweet C. Past. 494) < **jō* + *nō*. In neuerer zeit hat eine erklärang von Lidén (Ark. f. n. fil. III [1886?] s. 242) viel beifall gefunden, welcher in got. *jaina-* einen durch suffix *no-* weitergebildeten lokativ *ioi* sieht (vgl. *ἐκεῖ-ρος*, *ἀοι. κῆ-ρος*). Ihm schließt sich Holthausen in einer zweiten abhandlung (PBB. XIII [1888], 372), sowie teilweise Solmsen (KZ. XXXI [1892] s. 478) an, der jedoch auf das fehlen eines suffixes *-no-* im German. hinweist und lieber eine kontamination der stämme **ja-* und **ena-*, **ana-* annimmt. Die stämme **jēna-* und **jōna-* sind nach ihm aus den instrumentalen **jē*, **jō* hervorgegangen. Die mannigfaltigkeit der oben genannten erklärangen beruht vorzugsweise auf der verschiedenheit der german. formen selbst, die sich nicht einheitlich deuten lassen. Nach Singer (PBB. XII [1887] s. 211) liegt ursprüngliche stammabstufung **jainas*: **jinesja* (letzteres zu **inesja*) vor, aus der dann die einzelnen formen 1. **jīnas* **jinesja*, 2. **jainas* **jainesja* und 3. **inas* **inesja* durch ausgleichung erklärt werden. Einen zwischen Lidén und Singer vermittelnden standpunkt nimmt Johansson (BB. XVI [1890] s. 154 ff.) ein, indem er stammabstufung *jaina-*: *ina-* voraussetzt und das got. *jains* aus einem lok. *ioi* + *nā*-suffix (= ai. *yé-nā*) entstehen läßt; für die übrigen germ. formen werden die stämme **ina-*, **jana-*, **jēna-* und **jāni-* aufgestellt.

Die größten schwierigkeiten bieten die anglofries. formen. Im Ags. findet sich das pronomē nur noch ganz vereinzelt (Sievers PBB. IX, 567 f.); so in dem dat. *tō geonre byrȝ* (C. Past. 443, 25), den advv. *geond* und *begeondan*, north. *begeanda*, altws. *giend*, *gind*, kent. *gend*, north. *gind*; endlich in der schreibung *bezienda* (d. i. *bejenda*) im north. Ferner steckt derselbe stamm nach Sievers (PBB. X, 495 fussnote) und Holthausen (PBB. XIII [1888], 372. 590) in *bēzen* „beide“ (aus urags. **bō-jīnu* urgerm. dual **bō-jīnō*). Sievers (PBB. IX [1884] s. 567) setzt nun für die umlautslosen formen st. **jana-*, für die umgelauteten **jāni-* an, Kluge (Pauls Grundr. I [1891] s. 903) auf grund der im Ormulum vorkommenden *bizonndenn*, *gind* (s. auch Brate PBB. X, 8) ein langes *ō* (ebenso Siebs für das fries.-saterländ. *jūnti* Pauls Grundr. I, 774). Dazu käme noch der von Holthausen (a. a. o. [1888]) aufgestellte st.

**jīno-*, welcher aus **jei-* entstanden sein soll und somit in ablautverwantschaft mit got. *jaina-* (nach Lidén < **ioi* + -*no-* s. o.) gebracht wird. Wir hätten demnach für das ags. allein vier verschiedene grundformen.¹⁾

Nicht minder widerspenstig sind die althochdeutschen formen *jenēr* (*jēnēr*?) und *ēnēr*. Vor allem muss die geschlossenheit des *e* in ersterem auffallen, welche qualität durch Grimm (Gramm. I³, 140) und Sievers (PBB. IX, 567) nachgewiesen ist. Jellinek denkt (PBB. XIV [1889] s. 160) an beeinflussung des ursprünglichen *ē* durch das vorausgehende *j* und ebenso nach ihm Solmsen (K. Z. XXXI [1892] s. 478 f. note), P. Persson (I. F. II [1893] s. 243 anm. 1) und in neuerer zeit auch Sievers (PBB. XVIII [1894] s. 407 f.); letzterer, indem er das *j* von *jener* auf idg. *i*, das von *jēsen*, *jēhan*, *jētan* auf idg. *j* zurückführt. Das *j*-lose *ēnēr* wird teils direkt als identisch mit dem idg. st. **eno-* erklärt, so von Brugmann (MU. III [1880] s. 111), teils als parallelerscheinung von alem. *amar* < *jamar* (Graff Ahd. Sprachschatz I [1834] s. 598; Heyne in Grimms Wb. IV, II [1877] s. 2304; Braune, Ahd. Gr.² [1891] § 116 anm. 4; Solmsen KZ. XXXI [1892] s. 478 und Sievers PBB. XVIII [1894] s. 408). Die *j*-losen formen des altnordischen *enn*, *inn* bereiten dagegen keinerlei schwierigkeiten.

Dies die verschiedenen erklärungsversuche, soweit sie in meinem bereiche lagen. Welcher von ihnen darf nun die grösste glaubwürdigkeit beanspruchen? Die meisten anhänger scheint gegenwärtig die von Lidén vermutete zusammensetzung von **ioi* + *no* (bezw. nach Solmsen **ioi* + st. **ono-*, **eno-*) zu haben; ermöglicht sie doch auch die erklärungs des supponierten ags. st. **jīna-* aus **iei-no*, indem **iei* nach Holthausen als ablaut zu **ioi* gefasst wird; dagegen sehen wir uns in diesem falle gezwungen, alle übrigen formen anders zu deuten. Weder anord. *inn*, *enn*, noch ahd. *jenēr*, *ēnēr* lassen sich mit einem lokativ **ioi*, **iei* vereinbaren; man müsste denn, wie Solmsen es tut, ahd. *jenēr* und *ēnēr* aus **jēnēr* entstehen lassen und dann drei verschiedene stämme **jaina-*, **jeina-* und **jēna-* ansetzen. Singers stammabstufungstheorie ist beim ersten anblick ziemlich einleuchtend;

¹⁾ Doch zu **jīno-* vgl. jetzt Sievers (PBB. XVIII [1894] s. 407), der die unnötigkeit dieses stammes erweist.

aber abgesehen davon, dass sie die ags. formen, welche nach Sievers (PBB. IX, 567) auf westgerm. inneres *-a-* zurückgehen, doch nicht erklärt und die geschlossenheit des *e* in ahd. *jenēr* vollständig ignoriert, hat sie an und für sich etwas aprioristisch ausgeklügeltes. Nun ist dieses geschlossene *e* zwar von Jellinek als verengerung hinter *j* erklärt und von Sievers (PBB. XVIII, 407 f.) noch näher begründet worden; aber die ganze sache hat doch noch einen allzu hypothetischen charakter, als dass wir sie rückhaltslos annehmen könnten. Zudem existieren einige echt mundartliche formen, die für hohes alter des geschlossenen *e* sprechen: das elsäss.-zornthal. *jer* (Lienhart, Laut- u. Flexionslehre d. mittl. Zornthals s. 64 u. Sütterlin, Laut- u. Flexionsl. d. Strassb. Ma. in Arnolds Pfingstmontag s. 101), das oberels.-münstertal. *käner*, welches aus mhd. *e*, da mhd. *ē* zu *á* geworden (Mankel, Strassburger Stud. II, 167), appenz. *ena* (Tobler, Appenz. Sprachschatz s. 167. 168) bistritz. (Siebenbürgen) *giner*, welches *i* aus *e* vor *n* (Kisch, PBB. XVII, 352), livländ. *jenner*, *jenne* gegenüber *jānen* (Gutzeit, Wörterschatz d. d. Spr. Livlands I, 563) u. s. w.

Soviel über einzelne unzulänglichkeiten der hauptsächlichsten erklärungsversuche. Merkwürdigerweise hat nun aber von ihnen allen noch keiner das lautlich und begrifflich so nahestehende mittelhochdeutsche *ein* mit deiktischer bedeutung, auf das namentlich Braune (PBB. XI, 518; XII 393), Kauffmann (ib. XIV, 164) und Tobler (ib. XV, 380) aufmerksam machen, berücksichtigt.¹⁾ Und doch scheint mir eine vergleichung mit got. *jains* auf der hand zu liegen, zumal da auch die form *geiner* (d. i. = *jeiner*) für das Mhd. (Lexer, Mhd. Wb. I, 1479) und *einer* sogar vielleicht für das Ahd.²⁾ bezeugt ist. Dem skeptischen vorgehen Toblers (a. a. o.) muss man freilich in vielen fällen recht geben; dagegen scheint mir von ältern deutschen beispielen hauptsächlich das prägnante bei Walther (Lachm. 19, 5): *eꝛ gienc, eins [= jenes] tages*,

¹⁾ Dieses *ein* kommt aber nicht nur im Mhd., sondern auch, wie Bugge (PBB. XII, 371) und Cosijn (ib. 393 anm.) bezeugen, im Ags., sowie nach Schmeller (Bayer. Wb. I, 88) und Schweiz. Idiotikon II, 285) im Bair u. Schweizerischen vor; hier hat *einer* sogar direkt die bedeutung „jener“.

²⁾ Angesichts der stelle bei Otfried II, 9, 82, wo nach Piper in Cod. P. ursprünglich *ēnen* stand; die übrigen hss. haben *iēnen* V (mit späterer korrektur zu *gēnen*) und *giēnen* F.

als unser hërre wart geboren Von einer [= jener] maget,
dier im ze muoter hât erkorn etc. und das nebeneinander
von jener und einer in verschiedenen hss. desselben textes
(Kauffmann a. a. o. zu Eneide V. 4722) beweiskräftig genug
für die ursprüngliche bedeutung und herkunft dieses sog.
„dritten“ ein.¹⁾

Was nun aber die etymologische deutung all dieser
stämme anbetrifft, so leugne ich nicht, dass von den vor-
getragenen hypothesen die von Lidén (bezw. Solmsen) mir
die annehmbarste scheint, doch möchte ich mich ihr nicht
anschliessen, ohne zuvor noch eine andere möglichkeit zur
erwägung gegeben zu haben. Ich meine die zusammen-
gehörigkeit von got. *jains* mit skr. *anyá-* „der andere“. Schon
Heyne²⁾ hat in Grimms Wb. einen st. **janjá-* angesetzt, ohne
sich jedoch auf eine weitere begründung einzulassen. Die
epenthese im Germ., wie sie namentlich von Joh. Schmidt
(Vok. II, 474) und neuerdings auch wieder von Kluge (Pauls
Grundr. I, 355, 3) verfochten wird, ist trotz vielfachen be-
mühungen immer noch nicht mit schlagenden gründen aus
dem wege geräumt, und so wäre denn ein aus **i* + *anjā-*
entstandenes *jaina-* an sich nichts ungeheuerliches. Das *i-*
liesse sich leichtlich als demonstrativpartikel erklären (Brug-
mann Grundr. II, 771), wie in gr. *ἐ-κεῖ*, umbr. *e-sto-*, *e-tantu*,
osk.-sabell. pron. *e-ko*, *e-xo-* (v. Planta Vok. § 30), lat. *e-quidem*,
ai. *a-sāú*, *a-dyá*, im Germ. möglicherweise in got. nord. *i-zui-*
(Brugmann Grundr. II, 804), vielleicht auch in got. *i-up*
(dem man jedoch entgegenhalte: Osthoff MU. IV, 267. Johans-
son PBB. XV, 242; Fick BB. XVIII, 138); ob auch in dem
deiktischen *ā-* des Davoser dialekts (Schweiz. Id. I, 4), bleibt
dahingestellt. Das demonstrative *ain-* (mhd. schweiz. *ein* etc.)
wäre dann entweder ohne diese partikel *e-* (got. *i-*) gebildet
und direkt dem skr. *anyá-* gleichzustellen oder es hätte die
partikel im anlaut abfallen lassen, wie *amar*.

Bei dieser kombination scheint nun aber das althoch-
deutsche *jener* schwierigkeiten zu machen. Lautgesetzlich
liesse sich dasselbe zwar auf **i-anjaz-i* (wörtlich „dieser

¹⁾ Andere von mir gesammelte beispiele: Walth. 44, 9 (vgl. ZfdA. XXXVIII, 1); 62, 10; 122, 38 und namentlich Konr. v. Würzb. Otte 27: *z'einen ostern* (dat. plur.!).

²⁾ Ob vor ihm schon andere, ist mir unbekannt.

andere da⁴⁾ zurückführen,¹⁾ das vorahd. zu einem **janjaiz* geworden wäre (wie nach Joh. Schmidt Vok. II, 279 I. plur. *-mēs* aus **-masi*);²⁾ nur lässt sich nicht recht absehen, warum in got. *jains* und mhd.-schweiz. etc. *ein* epenthese eingetreten sein sollte und im Ahd. nicht. Es müsste denn schon die epenthese nur direkt vor dem hauptton eingetreten sein,³⁾ wodurch sich die Vermutung Kögels über das *-er* des ahd. st. adj. (PBB. VIII, 127) bestätigte.⁴⁾ Diese Erklärung hat das eine für sich, dass sie nicht zu der etwas problematischen *j*-beeinflussung *jēnēr* > *jenēr* greifen muss; auf der andern Seite aber ist sie gezwungen, das altalemann. *enēr* (Graff,

¹⁾ Ein solches suffixales *-i* läge neben den reinen lokativsuffixen (Torp in: Akademiske Afhandlinger til S. Bugge s. 87) z. B. vor in: gr. nom. pl. *val* < *ro* + *i* (Joh. Schmidt, KZ. XXV, 6; Persson, IF. II, 226; dagegen: Hirt, IF. I, 31), gr. *val*, hom. *vōi* etc. (Brugmann, Griech. Gr.² s. 132), got. *jai* (Persson IF. II, 205), ahd. *nidir-i* etc. (Jelinek, Beitr. z. Erkl. d. germ. Flex. s. 41). Von neudialektischen Formen gehören möglicherweise hieher: westfäl. *dai* (Woeste, Wb. d. westf. Ma. s. 47) aus *dā* + *i*, verstärktes „der“, oberbasl. *dai* „dort“ (Seiler, Basler Ma. s. 70^b), schinznach (*zno*)-*dai* „iste“ (Blattner, Die Ma. d. Kt. Aargau s. 18). Vgl. über sonstige *i*-an pronominalstämmen Brugmann, Grundr. II, 774.

²⁾ Formen mit *-nn-*, wie sie durch die westgerm. konsonantenverschärfung gefordert werden (Kluge, Pauls Grundr. I, 393) lassen sich genug aufweisen: äros. *anna* „jener“ (Schweiz. Id. I, 265), *enni* fem. (ib.); werdenberg (kt. St. Gallen): *jenn* „drüben“; kerenz. (kt. Glarus): *djenne* id. (Schweiz. Id. I, 267); schles. fem. *jenne*, gen. u. dat. *jenner* (aus **jennera*, *-eru*), acc. *jonne* (**jenna*); dagegen masc. *jerr* (aus **jennr* < **jennēr*), ntr. *jeß* (aus **jenn*; < **jennaz*), gen. *jess* (< **jenns* < **jennes*), dat. *jem* (< **jennm* < **jennemu*), acc. *jenn* (< **jenn-n* < **jennan*) (s. Weinhold, Ueb. deutsch. Dialektforschg. s. 141); siebenbürg. *genner* „jener“ (Fromm, Ma. V, 369); nach Adelung (Wörterb. II, 1435) gilt im „Niedersächs.“ *jenne*, *genne*, *jennen*; Berghaus (Sprachschatz d. Sassen II) erwähnt *jennig*, *jenne* „dort“, *jenner* „jener“; Gutzeit (Livl. Wb. I, 583) *jenner*, *jenne*; Schiller u. Lübben (Mhd. Wb. II, 406^b) *jenne*, *jonne*, *jennen*; Bremer Wb. (VI, 121. 122) *jenner* *cen* „ein gewisser“, *jennchalve* „jenseits“. Die Formen mit einfachem *n* können sehr gut auf ausgleichung oder kontamination mit st. *en-* beruhen, wie etwa nhd. *dehnen*, mhd. *denen*, ahd. *dennen* u. ähnl.

³⁾ Demnach wäre bloss für *jenēr* die endung *-ēr* berechtigt, dagegen für *ein* nicht, und in der that spricht hiefür nicht nur der umstand, dass ahd. *deikt. ein* wie der unbestimmte artikel gebraucht wurde, sondern auch das schweizerische, das in attributiver stellung vorwiegend keine endung hat, z. B. *ai mā* „jener mann“ etc. Die ausnahmen lassen sich leicht auf analogie nach *dieser* zurückführen (vgl. Schweiz. Id. I, 285).

⁴⁾ Anders Brugmann (Grundr. II, 775), vgl. auch Johansson (BB. XVI, 122), dessen argumente gegen Kögels mir aber nicht stichhaltig scheinen.

Ahd. Sprachsch. I, 598 f.; Mhd. Wb. I 771; Schmeller, Bayer. Wb. I, 92) von *jener* zu trennen und direkt mit dem anord. *enn, inn*, idg. st. **eno-* in Verbindung zu bringen (Brugmann, MU. III, 111).

Die angelsächsischen Formen mit innerem *-eo-* waren ohne *i*-suffix vom st. idg. **ono-*, die mit innerem *-ie-* von einem sekundären *i*-st. westgerm. **jani-* gebildet (Johansson, BB. XVI, 157). Über die Lautgestalt im Fries. enthalte ich mich des Urteils.

So würden sich denn nach obiger Hypothese die germ. Formen in folgende drei Stämme (1^a u. 2^a) einreihen:

1. a) idg. **onjō-*, urgerm. **i + anja-*, got. *jains*, ags. *an* (s. s. 147 anm. 1), mhd. Schweiz. *ein*, Basel-land *dais* (Seiler Basl. Ma. s. 70^b) mit prothetischem *d-* nach andern deiktischen Stämmen wie in *dälb* für *sälb* (ib.) oder *dāw* „jener“ (Blattner, Maa. d. kt. Aargau s. 18; Schweiz. Id. I, 265 anm.), ferner *der einigist* „ein gewisser“ (Schw. Id. I, 280), vgl. gr. *ὁδῆνα*; auch das bei Firmenich (Völkerstimmen I, 495. 497) für Eupen bei Aachen verzeichnete *de aynder* „der andere“ u. *nēks ayndesch* „nichts anderes“ ist hieherzustellen, da das *d* nach Jardon (Aachener Ma.) nicht alt sein kann, sondern vielmehr einschiebsel ist, wie in *mander* „männer“, *honder* „hühner“ etc. (ib. s. 19); die Grundform wäre also *ainer* (vgl. auch Kosegarten, Wb. d. ndd. Spr. s. 166). Ahd. *jener* (< **i-onjos-ī*, urgerm. **janjazi*, vorahd. **jan(n)jair*; skr. *anyā-*).

b) Zu einem st. **énjo-* müsste gehören gr. *ἐννηεν* (Hes. *Ἔργ.* 410; vgl. G. Meyer, Gr. Gr.² § 273), sowie *ἐνοι* (nach Curtius Grdz.⁵ 310),¹⁾ doch vgl. auch: Pindari Opera ed. Boeckhius p. 406 und Lobeck, Pathol. graeci serm. el. I p. 606.

2. a) idg. *onó-*,²⁾ urgerm. **i + ana-*, ags. *geonre geond* *begeondan*, ai. *an-éna*, *an-áya*, ksl. *onñ*, lit. *añs*; auch altlat. *ollus*, wenn aus *ono-lo-s* (Vaniček, Fick).³⁾

¹⁾ Die Bedeutung macht bei Vergleich mit *anya-* (Curt.) Schwierigkeiten: doch scheinen Berührungen hie und da stattzufinden, vgl. Berghaus (Sprachsch. d. Sassen II) *jennigerlei* „einiges“; Gutzeit (Livl. Wb. I, 563) *vor jenne Jahr* „vor einigen j.“ und Adelung (Wb. II, 1435): „Im Niedersächs. ist *jenn* u. *jenig* jemand und einiges.“

²⁾ Über die verkürzten Stämme *ne-*, *no-* vgl. Persson IF. II, 199 ff.

³⁾ Anders Brugmann Grundr. I § 81, Stolz in Iw. Müllers Hdb. II², 258

b) idg. *éno-*, urgerm. **i + ena-*; anord. *enn*, *inn* < **en(a)R*; ahd. *ēnēr*; ¹⁾ schweiz. *ēne(r)* (Id. I, 265 und Tschumpert, Vers. e. bündn. Id. s. 302 f.), aargau. *d-ənə* ²⁾ „jener“ u. *ənə(-dæi)* „iste“ (Blattner s. 18); brienz. mit sekundär entfaltetem *d*: ³⁾ *ändär* „jener“ (Schild, PBB. 18, 389); ahd. *ēnōnt*, *ēnān* (Graff Sprechsch. I, 600), doch vgl. auch die formen mit *-nn-* s. 149 anm. 2, schweiz. *änən* „jenseits“ (Id. I, 266). Bairisches bei Schmeller (Wb. I, 92), anderes Fromm. Maa. II, 139. ar. *ana-* „dieser, der, er“, griech. *ἐνῆ* „der dritte tag“ (KZ. 31, 475; IF. II, 199), (*ἐ*)*κεῖνος*, *κεῖνος* (< (*ἐ*)*κεῖ* + *ερος* KZ. 31, 475) *κεῖνος* (< *κεῖ* + *ερος* ib.) *κεῖνος* (< *κεῖ* + *ερα*). ⁴⁾

Folgende dialektische formen, die ich nur noch der bedeutung wegen anführe, können sowol zu 1. als zu 2b gehören: Fulda *jenntak* „vorgestern“ (Vilmar, Id. v. Kurhessen 182). Eiterfeld, Haugrund *jensten* „vor einiger zeit“ (ib. 183). In Aachen (Jardon, Gramm. d. Aachener Ma. 35) übernimmt das pronomen „jener“ direkt die funktion des artikels, genau wie im anord. z. b. *ñjen dör* „an der tür“, *föjen hus* „vor dem hause“, *öpene berich* „auf dem berg“; hiezu vergleiche man Nörrenberg im Anz. f. d. A. 18, 334, der diese form schon aus ältern quellen nachweist. Schlesisch *jennäbend* „gestern“, *jenntäg*, *jemtj* „neulich“, *jessjährig* „vorjährig“ (Weinhold, Btrr. z. e. schles. Wb. s. 38*); Leipzig *jentag* „neulich“, auf dem lande: *an genndage* „vorgestern“ (Albrecht, Die Leipz. Ma. s. 140^b, wo mit recht das analoge frz. *l'autre jour* erwähnt wird); westfäl. *gentən* „jenseits“, ortsname *Gendena* < *Grindan-aha* (Fromm. Maa. VI, 80); koburg. *géssn* „jenseits“ in der redensart *héssn* und *géssn* „diesseits und jenseits“ (Frommann in s. Maa. II, 136).

Weiterhin sind einige obd. formen mit innerem *i* nicht genau bestimmbar, da dieses sowol als wechsel zu *ē* oder auch als einzeldialektische entwicklung aus *e* aufgefasst

1) Planta Vok § 44 s. 111 und § 152 s. 302, Wackernagel KZ. 28, 139, Schweizer-Sidler Lat. Gr. I³ 122, 4.

²⁾ Merkwürdig ist die verschiedene akzentuation *éne* u. *ēne* bei Notker (Piper, Ns Schr. II, 4 vers 19. 20).

³⁾ Bezüglich des *d-* vgl. s. 149 bei *dai*.

⁴⁾ Wie in eupen. *aynder* (s. s. 150).

⁵⁾ Schon W. Wackernagel hat übrigens in seinem Altd. Handwörterb. ⁶⁾ zu „jener“ gestellt.

werden kann. Sie finden sich alle in dem südostwinkel der Schweiz; z. b. im St. Galler Oberland: *daj-īnig*¹⁾ (i < j) „jenseits“ (Id. I, 267), *īnə(r)* „jener“ (Id. I, 265) etc. Auch Bistritz in Siebenbürgen hat den wandel von *e* > *i*: *giner* (PBB. 17, 352). Ähnlich sind wol mhd. *ine* (Gramm. I² 798), *giner* (Weinhold Al. Gr. s. 292; Grimms Wb. IV, II, 2304), *ginesite* (Lexer, Wb. I, 1479), mndl. *ghint* (Gramm. I² 798), u. anderes zu erklären. Mhd. *giener* (Grimms Wb. I. c.) halte ich nicht für dehnung von *giner*, sondern für graphische umschreibung von *jener*.

Wenn wir das gesamte, oben angeführte material überblicken, so mag die vielgestaltigkeit desselben wol das gefühl erwecken, als sei die frage, statt einer lösung entgegengebracht, nur verwickelter geworden. Mir schien jedoch das beiziehen von möglichst reichem material der einzige weg, um eine endgiltige lösung herbeizuführen; jedenfalls aber ist die zusammenstellung von got. *jains* mit den mhd. und nhd. -formen dazu angethan, die sache von einer neuen seite zu beleuchten und namentlich zu einer erneuten untersuchung der epenthese auf akzentueller basis anzuregen.

Zürich, im Mai 1894. E. Hoffmann-Krayer.

Etymologisch-grammatikalische bemerkungen und skizzen.

1.

skr. *khura* (*khula*-, *khuda*-): *khōra* = gr. *σφραγών*:
lat. *scaurus*.

Die frage eines kollegen veranlasste mich zuzusehen, wie es um skr. *khōda* „hinkend“²⁾ steht. Nach dem neuen Petersburger Wörterbuch (NPW.) sind die formen mit *khōd*- *khōl*- in der bedeutung „hinken“ nicht in der litteratur nachgewiesen, *khōta* nur im GāutamaDharmaÇāstra 28, 6 als v. l. (für *khōra*).

¹⁾ Das *j* ist hier angesichts der formen *dei āne* „dort drüben“ (Id. I, 266), *dejōb* (ib. 50) etc. zum ersten bestandteil gehörig.

²⁾ Vgl. „got. *halts*, andd. angl. *halt* gleich lat. *claudus*, skr. *khōda*“ Kluge, WB.⁵ s. *lahm*; „*khōda* hinkend, got. *halts* lahm (Fick); *khōd*- aus **khud* (u = a) wie *sphōta* aus *sphu*“ Fortunatov, BB. 6, 216. S. Fick, WB. I³ 47; in I⁴ habe ich die zusammenstellung nicht gefunden.

Belegt ist 2. *khudavata-tā* f. Caraka 8, 26 (p. 810, 2 v. u.) „nervöse („windige“) affection des fussgelenks“, und *khudavata* NighaṇṭuPrakāṣa, erklärt durch *vāyurōga*. *khuda* „gicht, rheumatismus“ NighPr. im NPW. ist zu streichen; *khuda-* bedeutet „fussgelenk“, ebenso wie *khudaka* bei Suçruta 1, 256, 17 (wofür in Vāgbhaṭa's BhāvaPrakāṣa p. 269 ed. Calcutta *gulpha* steht) und *khulaka* 2, 108, 2.¹⁾ Neben diesen wörtern finden wir formen mit *khur-*, *khōr-*. *khura* m. „huf“ ist im grossen Petersburger WB. (PW.) mehrfach belegt, so KātyāyanaÇrāntaSūtra 19, 4, 12, Manu 4, 67 und sonst; *khōra* „hinkend“ an drei Sūtrastellen in derselben verbindung *kāṇa-khōra-kūta-baṇḍah*, von thieren gebraucht, KātyÇrS. 22, 3, 19. LātyāyanaÇrS. 8, 5, 16. GāntamaDhÇ. 28, 6 (wo die v. l. *khōṭa*, s. o.), bei Gautama „nach dem comm. ‘alt’“ (NPW.; vgl. Bühler, Sacred Laws of the Aryas I: Sacred Books II); endlich (PW. nachtrag I) *khōra* m. „eine best. krankheit der füsse“ (nach dem schol.) MBh. 12, 10261. Harivaṃṣa 10555. 10559. Die eben erwähnte Sūtrastelle wird bei Manu 4, 67 (ed. Jolly) so wiedergegeben: (*dhuryāṇi*) *bhinnaçrṇākshikhurāṇi* . . . *saladhivirapitāṇi*; dem Çāstrakāra war also *khōra* etwa so v. a. *bhinna**khura*; die Vishṇusmṛti (63, 13 ff.) drückt sich anders aus. *khōra* ist MBh. 12, 10261 und an der ähnlichen stelle Hariv. 10559 erscheinungsform des „fiebers“ (*jvara*) beim rindvieh; Hariv. 10555 (ed. Calcutta 1839) verstehe ich nicht.

Von der v. l. *khōṭa* (neben *khōra*) dürfen wir absehen. *khuda-*, *khudaka*, *khulaka* „fussgelenk“ könnte zu got. *halts* „lahm“ gehören. Dasselbe verhältnis besteht augenscheinlich zwischen skr. *khura* und *khōra*; und der begriff des lahmens und hinkens wird oft auch sonst durch worte ausgedrückt, die in ihrem lautbestande der bezeichnung von körpertheilen, deren abnormität das hinken verursacht, nahe stehen. So finden wir skr. *çrōṇi*, av. *sraoni*, lat. *clānis* etc. „hüfte, schenkel“ (Fick WB. I⁴ 48) neben skr. *çrōṇā* „lahm“, wovon lat. *claudus* (dazu R. Thurneysen, KZ. 28, 157 f.) zu trennen schwer fallen würde; *schenkel*, *schinken* neben *hinken*, skr. *khañj*, gr. *σάζω*; *lende*, lat. *lumbus* (vgl. Joh. Schmidt, Pluralbildungen 6 f. anm.) neben *lahm*.²⁾ Doch halte ich *khuda-* für ein (vielleicht ge-

¹⁾ Nach der freundlichen brieflichen mittheilung prof. Rudolf v. Roth's.

²⁾ *lahm* wird von Kluge WB.⁵ und Fick I⁴ 537 zu asl. *lomiti* „brechen“ (vgl. Miklosich s. *lem-*) gestellt; doch ist die allgemeinere bedeutung, vgl.

lehrtes) missverständniss für *khula*-, und dieses für die dialectische nebenform zu *khura*. Dahin weisen auch die verwandten sprachen. skr. *khura khula*- ist = gr. *σφυρόν* „fussknöchel“ von menschen und thieren; *khōra* = lat. *scaurus*, bes. Horaz Sat. I, 3, 48. „Hier bezeichnet . . . *scaurus* einen menschen, dessen [fuss-]knöchel verstümmelt oder schadhafte sind“, Corssen, Vokalismus¹ I 350; vgl. auch das gr. *σκαῦρος* (bei Passow). Die übereinstimmung der indischen wörter mit dem gr. *σφυρόν* und dem lat. *scaurus* zeigt, dass die ur-ar. wörter **skhuro*- und **skhauro*- „fussknöchel“ und etwa „knöchellahm“, d. h. „lahmend in folge eines schadens am fussknöchel“ bedeutet haben; und zwar, wie besonders auch der gebrauch von skr. *khura* und *khōra*, *khōraka* deutlich macht, nicht allein von menschen, sondern — und vielleicht in erster linie — auch vom thier. Prof. v. Roth setzt ebenfalls *khūḍa*- *khula*- = *khura*, und schreibt über die bedeutung der indischen wörter: *khura*, *khula*-, *khūḍa*- ist das fussgelenk, bei thieren auch fessel genannt; *khōra* bezeichnet das am fussgelenk kranke thier, also eine art des lahmseins; *khōraka* ist die fusslähme.¹⁾

ahd. *luomi*, mhd. *lüeme* „matt, schlaff“ sogar „mild“, nicht notwendig älter, sondern kann erst von „lahm“ her entwickelt sein, — ich erinnere an unser *erlahmen* zu *lahm*; die gruppe käme uns ja aus alter zeit. skr. *kuṣi* „lahm am arm“ PW. NPW., gr. *κίλλος*, Fortunatov BB. 6, 216, „lahm“ „krumm“, bes. vom bein und fuss doch auch von anderen gliedern gebraucht, ist man versucht zu *κωλῆν*, *κωλῆ* „hüftknochen“, *κῶλον* „glied“ bes. fuss, bein (vgl. dazu Kluge s. *gelenk*) zu stellen, ursprünglich also = „leidendlahm“; doch lässt sich auch an *σκολιός* „krumm“, *σκαλιρός* „höckerig, schief, krumm“, *σκειλλός* „krummbeinig“ Hesych (bei Leo Meyer, Vergl. Gramm. I² 727 f.), skr. *kuṣiḷa* „krumm“ denken, — wieder steht *τὸ σκέλος* „schenkel“ (vgl. dazu skr. *kaṭi*, *kaṭi*, *kaṭa* „hüfte“ bei P. Persson, KZ. 33, 288²) daneben; cf. got *halts*. „lahm“ heisst auch skr. *srāma* [cf. *srāma* m. „siechthum, seuche (auch der thiere)“, *srāmya* n. „lahmheit“], cf. asl. *chromi* vgl. das PW., Miklosich s. *chromi*, und dazu Brugmann, Grundriss I 445; Geldner vergleicht mit skr. *srāma* m., KZ. 30, 515. 531 f., das av. *rāma*, *rcma*, doch s. dazu Roth, ZDMG. 25, 10. 226 ff. Bartholomae, Arische Forschungen III 23 f. BB. 8, 210 f.; ist av. *rāna* „schenkel“, cf. *rānapāno* vd. 14, 9 (KZ. 25, 564), hierher zu stellen? vgl. dazu Fick I⁴ 339.

¹⁾ Benfey ist, wie ich nachträglich sehe, der oben gegebenen etymologie schon 1839, im „Griechischen Wurzellexikon“ I 618 nahe gekommen: „*σκαῦρος*, ον, lat. *scaurus*, „einer, der einen klumpfuss hat“ (vgl. Schneider s. v.), im Sskr. entspricht ganz deutlich *kshura*, „ein pferdehuf“, so, dass *σκαυρο* (mit guniertem *υ*) also eigentlich „pferdefüssig“ heisst. Wahrscheinlich gehört es zu der wzform (sskr.) *kshu* (s. 171¹), „spitzen“. *kshura* ist in dieser bedeutung, nach dem PW. und NPW., in der litteratur nicht belegt.

Die bezeichnung des leibesschadens einfach nach dem schadhafte gliede sieht auf den ersten blick sonderbar aus; doch giebt es analoge fälle. So schon die *ισχία* zu *ισχίον*; vgl. ferner ahd. *hahsinôn*, mhd. *hehsenen* „subnervare, die beinsehen durchschneiden“ zu ahd. *hahsa*, mhd. *hehse*, nhd. *hechse* (Kluge WB.⁵ s. v.). In einem worte wie *scaurus* lag zunächst wohl nicht mehr, als der hinweis auf das *σφυρόν*, — darauf dass am fussknöchel oder um den fussknöchel herum etwas anders als gewöhnlich sei.

Eine beziehung anderer doch verwandter art ist im gr. *πέδη* „fussfessel“, lat. *pedica*, vgl. dazu Kluge WB.⁵ s. *fessel*, ausgedrückt, deren zusammenhang mit *fuss* längst erkannt ist (s. auch Curtius Grundzüge⁵ 245); sie ihrem ursprung nach von *fuss* zu trennen oder näher zu *fassen*, *fass* etc. hin zu rücken, würde die bedeutung der wörter nur unter der voraussetzung zulassen, dass sie in uralter zeit durch volketymologische umdeutung mit *fuss* zusammenempfunden worden wären, — und das würde für unser auge so ziemlich auf dasselbe heranskommen; vgl. dazu Fick I⁴ 474. Kluge⁵ s. *fassen*, *fass*, *fessel*. Der rohe oder unbehülfliche gebrauch der fussfessel wird das thier nicht selten lahm gemacht haben; doch mag dem zum schlachten herbeigetriebenen vieh der fuss auch absichtlich gelähmt worden sein, ebenso vielleicht unsicheren knechten; und auch dem freien könnte es wohl einmal ähnlich ergangen sein, wie die sage von Wieland dem schmid zu berichten weiss. Vgl. zu *πέδη*: *πούς* unser *leibchen*: *leib*; skr. *kakshyâ*, *kakshâ* „gürtel, leibgurt“: *káksha*, *kakshâ* „achselgrube“, dazu aber auch *kakshâ* „abscess in der achselgrube“.

Wie *khôra*: *khura* verhält sich *karṇā*: *kārṇa*¹⁾; vgl. dazu das PW., den general-index zum NPW. und Pischel-Geldner's Vedische Studien I 137 f. Ähnlich könnte es um *kūfā*: *kūfa* stehen.

¹⁾ Die von Bartholomae, IF. 3, 169² vgl. 181³ und 193, zu skr. *karṇā* „mit abnormen, langen oder gestutzten ohren“ genannten iranischen und slavischen worte zeigen meiner meinung nach grade, dass *karṇā* von uralter zeit her abnormität des ohres bezeichnet hat und auf *kārṇa* „ohr“ bezogen worden ist. av. *karena* yt. 5, 93 wird „taub“ heissen; dahin weist der zusammenhang (neben *anda*) und die bedeutung der entsprechenden neuiranischen worte, welche den begriff „taub“ ausdrücken; s. Paul Horn, Neupers. Etymologie s. 188 s. *ker*, *kerr* „taub“. Auch das asl. *krinū* bezeichnet besonders die abnormität des ohres, „cui aures amputatae sunt“

2.

skr. *kūṭa*, *kaṭá*; gr. *παλεύω*, lat. *calvi*; gr. *κόλος*,
lat. *calvus* — *calva*, *columen*.

kūṭa hat nach dem PW., vgl. das NPW., folgende bedeutungen: 1. *das stirnbein mit seinen vorsprüngen, horn*, AV. 8, 8, 16. RV. 10, 102, 4. AitBr. 6, 24. ÇatBr. 3, 8, 1, 15; [2. s. das NPW. s. 5. 2;] 3. *vorspringende erhöhung* überh., *kuppe, spitze* MBh. R. BhāgP. 4, 18, 29. 3, 13, 29 (NPW.); 4. *spitze, haupt* so v. a. *der oberste, vornehmste, erste*; 5. *haufe, menge*; 6. *ein best. geräthe* Kauç. 16, 16; 7. *ein eiserner hammer*, BhāgP. 4, 25, 6. MBh. 16, 110 (16, 4, 6: NPW.); 9. *falle, fallstrick; fussangel* (s. n. II); 10. *täuschung, trug, unwahrheit*; s. ferner das NPW. s. 10: *verfälschte waare*, und s. 7: *eine art halle oder tempel*. Für die stellen s. 1 setzt Geldner, in Pischel-Geldner's Ved. Stud. I 138, die bedeutungen an: 1. „hammer, genauer das (metallene oder in älterer zeit aus horn gefertigte?) kopfstück des hammers,“ also die bedeutung PW. s. 7; zunächst für RV. 10, 102, 4. Ved. Stud. II 5, d. p. 4. 7, giebt er an dieser stelle *kūṭa* mit „maschine“ wieder. Besser als beide bedeutungen passt „stirn, schädel“; s. ZDMG. 46, 445 ff., bes. s. 458. Dagegen ist *kūṭa* ÇBr. 3, 8, 1, 15 augenscheinlich mit Geldner als „hammer“ aufzufassen; und in AitBr. 6, 24 wird *kūṭa* der „kopf des hammers“ sein, wenn *vajra* auch schwerlich den „stiel des hammers“ sondern überhaupt die waffe bezeichnet, welche freilich erst durch die anfügung des eigentlichen schlagstückes so recht gefährlich wird. In *vajrakūṭa*- BhāgP. 3, 13, 29 ist *vajra* jedenfalls nicht der stiel des hammers. Über die bedeutung von *kūṭa* in AV. 8, 8, 16 und Kauç. 16, 16 bin ich mir nicht klar geworden.

Miklosich, Etym. WB. der slav. sprachen s. *kūrñū*. Doch könnte ein bedeutungselement wie *ker-*, *sker-* „schneiden“ (vgl. Kluge, Etym. WB. der deutschen sprache s. *scheren*) früh auf die bedeutungsentwicklung des wortes eingewirkt haben. skr. *kāṇā* „einäugig“ würde ich schon seiner bedeutung halber von *karṇā* fern halten. *karṇa* zu *grṇōti* stellen, mit berufung auf das anlautende *k* des litauischen *klausyti* „hören“, geht meiner meinung nach nicht wohl an. Die scheidung von *k* (*q*) und *ç* ist viel strenger durchgeführt, als die von *k* und *q*; und solange diese letztere differenzierung nur auf westeuropäischem boden nachgewiesen ist, werden wir recht thun, ihren grund hier und nicht in der arischen urzeit zu suchen; vgl. dazu m. schrift „Über Methode etc.“, s. 51 ff.

Geldner giebt dem worte an der ersten stelle die bedeutung: 2. „falle, fussangel“; ich halte diese übersetzung nicht für zwingend. — Danach würden wir die bedeutungen von *kūṭa* vorläufig etwa so anordnen dürfen: deutlich gehören zusammen I (PW. s. 9, 10 und NPW. s. 10) „falle, fallstrick, fussangel; täuschung, trug, unwahrheit; verfälschte waare“; ferner kann zusammengestellt werden II. 1. „schädel, stirn“ RV. 10, 102, 4 (vgl. PW. s. 1), 2. „vorspringende erhöhung“ überh., „kuppe, spitze“ (PW. s. 3), 3. „spitze, haupt“ so v. a. „der oberste, vornehmste, erste“ (s. 4), 4. „kopfstück des hammers, hammer“ CB. 3, 8, 1, 15. AitBr. 6, 24 (vgl. PW. s. 7); dazu kommen noch NPW. s. 7 „eine art halle oder tempel“, und PW. s. 5 „haufe, menge“.

Neben *kūṭa* steht das adjectivum *kūṭā*, nach dem PW. „angehört, vom rinde, welches nur unvollkommene fortsätze des stirnbeins hat“ AV. 12, 4, 3. KātyÇr. 22, 3, 19. 23, 4, 16. Lāṭy. 8, 5, 16, cf. ÇatBr. 3, 3, 1, 16. TS. 1, 8, 9, 1, s. auch n. 1; das NPW. giebt ferner die bedeutungen „trügerisch, falsch, verfälscht, hinterlistig“. Geldner bemerkt, a. a. o. I 137 f., dass „*kūṭā* nach den comm. „mit abgebrochnen hörnern“ (*bhagnaçrṅga* zu ĀpÇr. 7, 12, 1. Lāṭ. 8, 5, 16; *çrṅgahina* zu TāpÇBr. 21, 14, 16) bedeutet“; Manu 4, 67 giebt *kūṭa* an der Sutrastelle KātyÇrS. 22, 3, 19. Lāṭy. 8, 5, 16. GāntDhÇ. 28, 6 mit *bhimaçrṅga* wieder (o. s. 153). Der sinn ist augenscheinlich „mit verstümmelten, mangelhaften hörnern“ resp. „ohne hörner“.

In *kūṭa* steckt, vor dem suffix *-tā*, die unbetonte form eines bedeutungselementes das, mit altindischem vocalismus, als *kāli-*, vielleicht auch *kālu-* (vgl. de Saussure, Mémoire s. 244), anzusetzen wäre. Die alte betonung blieb im adjectivum *kūṭā* erhalten; im substantivum *kūṭa* wurde der accent, nach dem muster von *kārṇa*: *karnā*, ferner *ārdha*: *ardhā* u. a. paaren, wie sie bei Lindner, Altindische Nominalbildung s. 29 f. verzeichnet sind, auf die erste silbe zurückgezogen.

Der ersten bedeutungsgruppe in *kūṭa*, „falle, fallstrick; täuschung, trug“ etc., entspricht auf westarischem sprachgebiet eine gruppe mit dem bedeutungselement *kalu-*, in lat. *calvi* „ränke-, kabalen schmieden, jemanden täuschen“, *calum-*

nia, gr. *παλεύω* „vögel herbeilocken und fangen; verlocken, in die fälle —, ins garn locken“.

Neben II. *kūta* und dem augenscheinlich dazu gehörenden adjectivum *kāfā* „ungehörnt, mit verstümmelten oder mangelhaften hörnern“ finden wir westarisches *kolu-*, *kol-*. Zu *kāfā* stellt sich gr. *κόλος* „verstümmelt, gestutzt“ bes. auch „ungehörnt“, *κολοβός* „verstümmelt, gestutzt“, *κολούω* „verstümmeln“, lat. *incolumis*; zu II. *kūta* 2 und 3 „kuppe, spitze, der erste“ können gr. *κολοφών* und lat. *columen* gehören. Die brücke zwischen diesen begriffen zeigen lat. *calvus* „kahl, haarlos, glatt“¹⁾: *calva* „hirschkale, schädel“. Gehen wir von dem begriff „schädel“ aus, so bezeichnet lat. *calvus* eine abnormität des schädels beim menschen, skr. *kāfā* beim hornvieh. In der folge wird das wort in allgemeinerem sinne verwandt, und benennt jetzt nicht allein den mann mit glattem, unbehaartem schädel, sondern auch sonst das glatte, kahle, unbehaarte (lat. *calvus*, skr. *kulva*); und vom hornvieh, das keine oder mangelhafte, verstümmelte hörner hat, wurde es überhaupt auf das verstümmelte, gestutzte (gr. *κόλος*, *κολοβός*, lat. *incolumis*) übertragen. Vom begriff „schädel, hirschkale“ aus gelangen wir ferner leicht zum begriff „kuppe, spitze, haupt“ (II. *kūta* 2, 3, vgl. lat. *columen*, gr. *κολοφών*), und „kopfstück des hammers, hammer“²⁾; auch die bedeutung „eine art halle oder tempel“ (NPW. *kūta* 7) würde sich allenfalls darauf zurückführen lassen. Ob das lat. *calva* „hirschkale, schädel“ die alte bedeutung bewahrt, oder sie von neuem aus *calvus* entwickelt hat, kann ich nicht beurtheilen; auch würde das ergebnis unserer untersuchung kaum dadurch berührt werden. Die für *kūta* in RV. 10, 102, 4 erschlossene bedeutung „schädel, stirn“³⁾ wird auch durch den etymologischen zusammenhang, in dem das wort steht, gefordert. —

¹⁾ vgl. skr. *kulva*, *kūlva* „unbehaart, kahl“, „calvus“ PW. s. *kulva*; s. auch n. I s. v. und das PW. s. *ātikulva*. *ātikulva* resp. *ātikālva* steht VS. 30, 22 im gegensatz zu *ātilōmaça*, die bedeutung entspricht der des lat. *calvus*, gegensatz *comatus*, also nicht ganz.

²⁾ vgl. *σφύρα* „hammer, schlägel“: *σφύρον* „knöchel am fuss, das unterste oder äusserste ende“; die umgekehrte bedeutungsentwicklung z. b. in unserem wort *keule*.

³⁾ An *kāta* „schädel, stirn“ klingt *kakāta* in *rēṇūkakāta*, *kakātika* der form, und augenscheinlich auch der bedeutung nach an; doch weiss ich die formen nicht recht unter einander zu vermitteln. Nach *lalāta*, *rarāta* „stirn“?

Zu *kūṭa* „schädel, hirschale“ könnte auch unser wort „schulter“ gehören; den mittelbegriff¹⁾ würde die glatte vorspringende knochenfläche bilden. Für die verschiebung des begriffes vergleiche z. b. Kluge WB.⁵ s. *herhaz*.

Endlich ist *kūṭa* „haufe, menge“ (PW. s. 5) wahrscheinlich mit skr. *kula*, *ākula* *saṃkula* („voll“) verwandt, die wohl mit dem PW. zu 3. *kar*, *kirāti*, -*tē* V. +, *kiryātē* B. + (nach Whitney, Roots, Verb-forms etc.; W. *kāli*-) gestellt werden dürfen; daneben *kirṇa* B. +. Siehe dazu Fick WB. I⁴ 26. 386. Doch liesse es sich durch den mittelbegriff „berg“ allenfalls auch mit *kūṭa* „schädel, kuppe“ verknüpfen; cf. Fick s. *kouphos* s. 27, wozu *haupt* gehören könnte.

So sind in skr. *kūṭa*, *kūṭā* zwei oder richtiger wohl drei bedeutungsgruppen zu unterscheiden. I. „falle, fallstrick; täuschung, trug“ etc., westarisch w. *kalu-* in gr. *παλιέω* „vögel fangen; verlocken, ins garn locken“, lat. *calvi* „ränke schmieden, täuschen“, *calumnia*. II. „hirschale, schädel, stirn“, lat. *calva* „hirschale, schädel“ (vgl. *schulter*), westarisch w. *kalu-* *kol-*. Dazu gehört skr. *kūṭa* „kuppe, spitze, haupt“, vgl. lat. *columen* gr. *κοιοφόρ*, und „kopfstück des hammers, hammer“; und das adjectivum, welches eine abnormität des schädels bezeichnet, und zwar einerseits beim hornvieh: skr. *kūṭā* „ungehörnt, mit verstümmelten, mangelhaften hörnern“, gr. *κόλος* „ungehörnt, verstümmelt, gestutzt“, vgl. *κόλοβός*, *κοιόω*, lat. *incolumis*; andererseits beim menschen, lat. *calvus* „kahl, haarlos, glatt“, vgl. skr. *kulva* „unbehaart, kahl“. III. „haufe, menge“, vgl. skr. *kula*, *ākula* *saṃkula*.

Giessen, 2. ang. 1894.

P. v. Bradke.

¹⁾ Ich möchte vorschlagen, dieses wort an die stelle des missverständlichen und in vielen fällen auf einem missverständnis beruhenden terminus „grundbegriff“ zu setzen, wenn damit nicht ausdrücklich der erwiesene oder doch wahrscheinliche ausgangspunkt der begriffsreihe bezeichnet werden soll. In den meisten fällen dürfte der „grundbegriff“, welcher zwischen den bedeutungen verwandter wörter die brücke schlägt, geschichtlich nicht der ausgangspunkt der verschiedenen begriffe gewesen sein; in unserem falle wäre z. b. als ausgangspunkt wahrscheinlich der begriff „schädel, hirschale“ anzusetzen, welcher sich durch den oben erwähnten mittelbegriff hindurch zu dem der „schulter“ verschoben hätte.

Pāli *patta* = *pranīhita*.

In anschluss an W. Geigers, wie mir scheint richtige deutung von *pattakāṇṇaka* (s. 576) bemerke ich, dass *patta* öfter in composition „niedergelegt, gesenkt“ bedeutet. So in *pattakkhandha*, beschämt, gedemüthigt, eig. mit gesenktem schultern (sitzend); z. b. Sutta-Vibhanga I, 162: *nisidissatunhibhata mankubhata pattakkhandha adhomukhā pajjhāyanta appaṭibhāna*; Jātaka V, 238: *So pi rājaparisati* (so zu l. *mankubhato pattakkhandho nisidi*; s. ferner Majjhima-Nikāya I, 132. 334; Samyutta-Nik. I, 124. Anscheinend in derselben bedeutung findet man *panna-* in *panna-bhāra*, (seine) bürde abgelegt, die aufgabe erledigt habend; Dhammapada 72 wird es von Fausböll ganz richtig übersetzt mit „onus qui deponitur“. Derselbe ausdruck kommt vor Samyutta-Nik. I, 233. Da *pannabhāra* nicht wohl etwas anderes bedeuten kann als „dessen bürde abgefallen ist, daniederliegt“ und dies nicht recht passt, so drängt sich die vermutung auf, ob nicht *pattabhāra* zu lesen sei, zumal da der commentar zu Dhammap. l. c. „*ohitakhandhabhāra*“ hat. Freilich finde ich nirgend eine var. l. *pattabhāra* erwähnt und das sansk. *prāptabhāra*, mit der angeblichen bedeutung „lastthier“, hilft uns nicht weiter.

Denselben zweifel hege ich in bezug auf *pannadhvaja*. Majjhima-Nikāya I, 386, wofür die var. l. das offenbar synonyme, aber metrisch unzulässige (*m-*)*anuddhvaja* bietet. Ein ausdruck wie *pranīhitadhvaja* wäre ganz in der ordnung; vgl. verwandte ausdrücke wie *nīhitadaṇḍa*, *nīhitasattha* im Pāli; (*dhvajam*) *pranīdhaya* Mahā-Bhārata (citirt P. W.). Vorausgesetzt die richtigkeit der gleichung *prāpta* = *pranīhita*, ist ein *pattadhvaja* eher zu erwarten als *pannadhvaja*. Vielleicht wird Buddhaghosas commentar zum M. N., der mir nicht zu gebote steht, mehr licht verbreiten.

Leiden, oct. 1894.

H. Kern.

Verlag von C. Bertelsmann in Gütersloh.

Jacob Grimm: Deutsche Grammatik.

- Teil. 1. und 2. Hälfte. Neuer vermehrter Abdruck, besorgt durch W. Scherer. 18 M.
Teil. 1. und 2. Hälfte. Neuer vermehrter Abdruck, besorgt durch W. Scherer. 18 M.
Teil. 1. und 2. Hälfte. Neuer vermehrter Abdruck, besorgt durch Gustav Roethe und Edwin Schröder. 15 M.
Teil erscheint demnächst.
-

Jacob Grimm: Kleinere Schriften.

- Band. Reden und Abhandlungen. 2. Aufl. 9 M.
I. Band. Abhandlungen zur Mythologie und Sittenkunde. 9 M.
II. Band. Abhandlungen zur Litteratur und Grammatik. 9 M.
III.—VII. Band. Recensionen und vermischte Aufsätze. IV. Band. 9 M. — V. Band. Mit Register zu Band I—V. 10,50 M. — VI. Band. 9 M. — VII. Bd. 12 M.
VIII. (Schluß-)Band. Vorreden, Zeitgeschichtliches und Persönliches. Mit Register zu Band VI—VIII. 12,50 M.
-

Jacob Grimm: Deutsche Mythologie.

4. Ausgabe besorgt von Elard Hugo Meyer. 3 Bände. à 12 M.
-

W. Grimm: Die deutsche Heldensage.

3. Aufl. von R. Steig. 8 M., geb. 10 M.

Wilhelm Grimm: Kleinere Schriften.

- Herausgegeben von Gustav Hinrichs. I. Bd. 11,50 M. — II. Bd. 10 M. — III. Bd. 12 M. — IV. (Schluß-)Bd. 14 M.
-

Ausführliches Inhaltsverzeichnis der Kleinere Schriften von Jacob Grimm von Wilhelm Grimm werden auf Wunsch gratis gesandt.

Verlag von C. Bertelsmann in Gütersloh.

QUAESTIONES EPICAE

scripsit

Guillelmus Schulze.

Preis 12 M

Soll ich die Eigenart dieses ausgezeichneten Buches mit kurzen Worten angeben, so möchte ich als solche bezeichnen: Verbindung umfassenden philologischen Wissens mit schärfster sprachwissenschaftlicher Methode. Ich stehe nicht an, das Werk in dieser Hinsicht vorbildlich zu nennen. Schulze verfügt über bedeutenden Scharfsinn, staunenswertes Gedächtnis, reiche Belesenheit, endlich feines Verstandnis für poetische Diktion, das, wie die eingestreuten Citate zeigen, durch die Lektüre neuerer und neuester Poesie genährt und gebildet ist. So ist es kein Wunder, daß sein Buch reich ist an neuen und einleuchtenden Ergebnissen. Die Darstellungsweise des Verf. ist gewandt und lebendig, sein Latein korrekt und klar. Besonderes Lob verdient das Geschick, mit dem er die Terminologie der modernen Sprachwissenschaft lateinisch wiederzugeben weiß — die Schwierigkeiten kennt, wer sie selbst einmal hat überwinden müssen — und mit dem er in dem umfangreichen, sich stets mit denselben Gegenständen beschäftigenden Buche Eintönigkeit im Ausdruck vermieden hat. Schulze hat die Frage, die den Hauptinhalt seines Werkes ausmacht, in allem wesentlichen zum Abschlusse gebracht. Sein Buch wird in der Geschichte der Homerforschung einen dauernden Platz behaupten.

(F. Solmsen in d. Anzeiger f. idg. Sprach- u. Altertumskunde.)

Das Buch ist durch Reichtum der Gelehrsamkeit, fruchtbare Kombinationsgabe und sorgfältig prüfende Beweisführung gleich sehr ausgezeichnet. Besonders erfreulich sind diejenigen Teile der Arbeit, die in andern Büchern ähnlicher Art die schwache Seite zu bilden pflegen: der Verfasser hat es verstanden, die griechische Sprachwissenschaft um eine Reihe überzeugender Etymologien zu bereichern.

(P. Causer in der Deutschen Literaturztg.)

Dieses Buch behandelt in ausführlicher Weise alle Fragen, welche auf die Metrik des Epos Bezug haben, zieht aber auch an vielen Stellen Lyrik und Drama in den Kreis der Betrachtungen. Der Verf. bewegt sich auf dem ziemlich schwierigen Gebiete der homerischen Metrik mit großer Gewandtheit und gelangt oft zu neuen, überraschenden Resultaten, wobei er natürlich mit den meisten der bisherigen Forscher in Widerspruch gerät.

(Dr. H. Bohatta im Östreich. Literaturblatt.)

ZEITSCHRIFT
FÜR
VERGLEICHENDE
SPRACHFORSCHUNG
AUF DEM GEBIETE DER
INDOGERMANISCHEN SPRACHEN.

BEGRÜNDET
VON
A. K U H N.

HERAUSGEGEBEN
VON
E. KUHN UND J. SCHMIDT.

BAND XXXIV. NEUE FOLGE BAND XIV.
ZWEITES HEFT.

GÜTERSLOH.
DRUCK UND VERLAG VON C. BERTELSMANN.
1 8 9 5.

Manuscripte, welche vorwiegend die indischen und iranischen Sprachen betreffen, erbitten wir das Addressé des Prof. Dr. E. Kuhn (München, Heug-Strasse 3), alle übrigen unter Prof. Dr. J. Schmidt (Berlin W. 62, Luisen-Ufer 24).

Die Redaction.

Inhalt.

Keltische Studien. Von H. Zimmer	161
Vedische Beiträge. Von W. Foy	224
Das albanesische Neutrum. Von Holger Pedersen	283
Skr. <i>śuara</i> und verwandtes. Von A. Macdonell	292

Otto Harrassowitz in Leipzig.

Specialbuchhandlung für Linguistik.

Direkte Beziehungen mit dem Orient, besonders **Bombay, Calcutta, Kairo, Beyruth, Konstantinopel** etc. Regelmäßiger Import aller wichtigen dort erscheinenden Werke.

Großes, gewähltes Lager von Werken aus allen Zweigen der **Sprachwissenschaften und der klassischen Philologie**, worüber jährlich mehrere Special-Kataloge erscheinen, die auf Verlangen gratis und franko zugesandt werden.

Ankauf ganzer Bibliotheken

sowie einzelner Werke von Werth.

Klassiker-Bibliothek.

<u>Chamisso's</u> Werke. 2 Bde. 3,50 M. <u>Goethes</u> „ 14 „ 21,— „ <u>Haußs</u> „ 4 „ 6,— „ <u>Kriffs</u> „ 2 „ 3,50 „ <u>Körners</u> „ 2 „ 3,— „	<u>Penans</u> Werke. 2 Bde. 3,— M. <u>Pessings</u> „ 7 „ 10,50 „ <u>Platens</u> „ 2 „ 3,— „ <u>Schillers</u> „ 9 „ 13,50 „ <u>Shakespeares</u> „ 8 „ 12,— „
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Uhlands Werke. 2 Bde. 3,— M.

Vorstehende 54 Ganzleinenbände zusammen bezogen, werden statt 82 M. für **nur 60 M.** geliefert.

Verlag von C. Bertelsmann in Gütersloh.

Keltische studien.

6. Über den ursprung des sogenannten gradus aequalis beim adjektiv im Kymrischen.

Das Neukymrische hat nach der darstellung der einheimischen grammatiker (s. Thomas Richards, *Antiquae linguae britannicae thesaurus*, Bristol 1753, s. 20; W. Owen, *Grammar of the Welsh Language*, London 1803, s. 69 ff.; J. Williams ab Ithel in *Dosparth Edeyrn Davod Aur*, Llandovery 1856, s. 58 ff., 184 ff.; Rowland, *Welsh Grammar*, Bala 1865, § 172 ff., § 473, 481 ff.; Rowland, *Welsh Exercises*, kap. 17 und 18; Spurrell, *Welsh Grammar*, Carmarthen 1870, § 173 ff.; Sattler, *Y Gomeriudd*, Zürich 1886, § 82 ff.) beim adjektiv neben den bekannten vergleichungsstufen anderer indogerm. sprachen (comparativ und superlativ) noch eine ganz eigenartige besondere, die die bezeichnung „equal degree“ führt. Gemäss denselben regeln, nach denen der comparativ vermittels des suffixes *-ach* und der superlativ vermittels des suffixes *-af* vom positiv gebildet werden, formiert man den „equal“ genannten vergleichungsgrad durch anhängung der silbe *-ed* aus dem positiv. Z. b.

positiv:	äqual:	comparativ:	superlativ:
<i>hardd</i> schön	<i>hardded</i>	<i>harddach</i>	<i>harddaf</i>
<i>pell</i> fern	<i>pelled</i>	<i>pellach</i>	<i>pellaf</i>
<i>gwyn</i> weiss	<i>gwynned</i>	<i>gwynnach</i>	<i>gwynnaf</i>
<i>trwm</i> schwer	<i>trymed</i>	<i>trymach</i>	<i>trymaf</i>
<i>tlawd</i> arm	<i>tloted</i>	<i>tlotach</i>	<i>tlotaf</i>
<i>teg</i> schön	<i>teced</i>	<i>tecach</i>	<i>tecaf</i>
<i>hagr</i> hässlich	<i>hacred</i>	<i>hacrach</i>	<i>hacraf</i>
<i>gwlyb</i> nass	<i>gwlyped</i>	<i>gwlypach</i>	<i>gwlypaf</i>

Der äqual dient in erster linie und hauptsächlich zur gleichsetzung von personen und sachen mit einander in bezug auf die durch das adjektiv bezeichnete eigenschaft. Einige aus den angeführten grammatiken genommene beispiele mögen den gebrauch veranschaulichen: *Y mae Arthur cyn dded a Dafydd* „Arthur ist so schön wie David“; *a'i cyneb a ddisgleiriodd fel yr haul, a'i ddillad oedd cyn*

wynned a'r goleuni „sein angesicht leuchtete wie die sonne und sein gewand war so weiss wie das licht“ (Matth. 17, 2). Zahlreiche belege bieten die Myvyrian Archaiology III, 150 ff. (s. 841. 861 zweite spalte in dem Denbigher neudruck) gegebenen sprichwörter: *can boethed a'r tan* „so heiss wie feuer“, *can felysed a'r mel* „süss wie honig“, *can gynted a'r gwynt* „schnell wie der wind“, *can iached a'r brithyll* „gesund wie eine forelle“, *can oered a'r ia* „kalt wie eis“, *can wyned a'r eira* „weiss wie schnee“, *can wired a'r evengyl* „wahr wie das evangelium“, *can ddued a'r vran* „schwarz wie der rabe“, *can goched a'r gwaed* „roth wie blut“ u. a. zu den adjektiven *poeth, melus, cynt, iach, oer, gwyn, gwir, du, coch*. Öfters kommt der gleichgesetzte gegenstand durch einen nachsatz zum ausdruck: *mae cyn ddoethed fel y gŵyr y cubl* „er ist so weise, dass er alles weiss“, *dos ymaith cyn gynted ag y gelli* „gehe fort so schnell wie du kannst“ (Rowland, Welsh Grammar § 481). — In zweiter linie wird die äqual genannte form auf *-ed* beim ausruf zum ausdruck der be- und verwunderung verwandt, entsprechend engl. „how“, deutsch „wie“ mit nachfolgendem positiv: *hardded yw!* „wie schön er (sie, es) ist!“, *glaned yw!* „wie schön er ist!“, *melused yw!* „wie süss es ist!“, *wyned yw'r eira!* „wie weiss ist der schnee!“, *duw anwyl, fyred einioes!* „guter gott, wie kurz (ist) das leben!“, *edrych deced yw* „siehe, wie schön sie ist!“, *mi a welaf reitied ydyw* „ich sehe, wie nöthig es ist!“; häufig werden in diesem falle partikeln des ausrufs vorangestellt: *o fyred yw'r einioes!* „oh, wie kurz ist das leben!“.

Die herkunft und erklärang dieser bildung hat die aufmerksamkeit verschiedentlich in anspruch genommen. Aufrecht hat sich mit ihr in einem aufsatz im Journal of the Philological Society 1856 s. 47 ff. (übersetzt erschienen in Kuhn und Schleichers Beiträgen zur vergl. Sprachforschung I, 100—103) beschäftigt und seine dort gegebene erklärang hat vielfach angesprochen, so dass sie selbst in Rowland's Welsh Grammar § 172 aufnahme fand. Aufrecht setzt die angeführten neukymrischen bildungen auf *-ed* (mittelkymr. *-et*) den im Indischen mit betontem *-vát* aus substantiven und adjektiven gebildeten adverbien gleich, die bezeichnen „nach der weise von, wie“ etc.: *mrtavát* „wie tot“, *pratnavát* „wie in alter zeit“, *manushvát* „nach der weise des Manus“ (vgl.

Whitney, Ind. Gramm. § 1107). Ich will gegen diese erklärung den umstand nicht besonders betonen, dass der gebrauch beider bildungen doch ein sehr verschiedener ist, da an sich schon entscheidend ist, dass die gleichsetzung des kymrischen äqualsuffixes mkymr. *-et*, nkymr. *-ed* mit dem indischen adverbialsuffix *-vát* lautlich absolut unmöglich ist aus mehr als einem grunde. Sind die indischen adverbien auf *-vát*, wie man allgemein annimmt (s. Whitney, Ind. Gramm. § 1107. 1111 e. 1233 d; Brugmann, Grundriss II, s. 380), die adverbial verwendeten accusative sing. neutr. der denominativen adjectiva auf *-vant* (indogerm. stark *-uent-*, schwach *-ant-*), dann ist die gleichsetzung des kymr. *e* in *-et* mit dem ind. *a-* in *vát* ganz unmöglich: in den starken casus müsste im Mittelkymr. der stamm *-went-* und in den schwachen casus *-want-* lauten, so dass ein kymr. *-wet-* nicht einmal aus analogiebildung erklärt werden kann wie gr. *χαριφετ-* für *χαριφατ-*. Ganz unzulässig ist aber die annahme eines „verlustes des anlautenden *v*“ im Kymrischen; die beispiele, die Aufrecht a. a. o. hierfür anführt, liegen alle ganz anders: kymr. *oen*, plur. *wyn* ist eben nicht lat. *ovis*, sanskr. *avi* gleich, sondern geht, wie altir. *uan* (lamm) und die kymr. lautgesetze ausweisen, auf einen stamm **ogno* (lamm) zurück; kymr. *ci* plur. *cwn* (hund) ist allerdings dem gr. *κύων* skr. *çvan* gleich, aber von einem verlust eines *v* im Kymrischen kann doch keine rede sein, da *ci* = altir. *cū* regulär indogerm. *kyō* (ind. *çva*) entspricht und im plur. *cwn* wie im altir. gen. sing. *con*, dat. acc. sing. nom. plur. *coin* der schwache stamm entsprechend sanskrit *çun-*, gr. *κυν-* vorliegt. Die gleichsetzung der neukymrischen äqualbildungen auf *-ed* (mkymr. *-et*) mit den indischen adverbien auf *-vát* ist also in jeder hinsicht lautlich unhaltbar.

Lautgesetzlich unhaltbar dünkt mir auch die von Rhys (Lectures on Welsh Philology, s. 231 ff.) über die in rede stehende bildung aufgestellte erklärung. Rhys vergleicht die beiden neukymr. comparationsstufen der superiorität und der gleichheit (*pellach* „ferner“, *tecach* „schöner“: *pelled* „so fern“, *tecd* „so schön“) mit den griech. bildungen auf *-ων* und *-τερος* (*δυνατότερος*, *χρηστότερος*), den irischen bildungen auf *-iu* und *ither*, *ithir* und weist auf O'Donovan Irish Grammar s. 119 ff., wo gezeigt ist, dass die bildungen auf *ither* (*metither*, *gilether*,

dergaither) sowohl „comparatives of equality“ als „comparatives of superiority“ im Irischen sind. Zur lautlichen erklärang nimmt er an, dass die vorstufen der neukymr. *teced* „so schön“, *pelled* „so fern“ gewesen seien **tegéd̥r*, **pelléd̥r*, aus denen die thatsächlichen formen entstanden wie kymr. *brawd* „bruder“ aus anzunehmendem älterem **bravdr̥*. Dieser auffassung des neukymr. „comparative of equality“ schliesst sich Stokes (Togal Troi s. VIII-IX und diese ztschr. 27, 79 anm. 2) an und bringt als weitere stützen für den abfall des *r* das lehnwort *trawst* (= lat. *transtrum*) bei und die neben *aradr̥* liegende form *arad* „pflug“. Beiden folgt Ascoli in seiner lehrreichen abhandlung „Sulla storia generale delle funzione del suffisso -tero (Archivio glott. ital., serie gener., suppl. period. I, 66), ohne sich jedoch auf die lautliche erklärang einzulassen.

So verlockend die deutung von Rhys nach seite der bedeutung auch ist, besonders in folge der ausführungen Ascoli's über die bedeutungsgeschichte der bildungen mit -tero-, so unhaltbar ist sie nach lautlicher seite, wie dies auch z. th. Loth (Revue Celtique 11, 206) hervorgehoben hat. Schon die ganze grundlage der lautlichen deutung der formen wie *teced*, *pelled* ist willkür. Liegt die indogermanische bildung auf -tero zu grunde, so fragen wir doch billig, mit welchem rechte neben indisch *āmataras*, *uttaras*, iran. *sr̥rōtarō*, gr. *κρυφότερος*, *νιότερος*, *πρότερος*, ir. *mētither*, *lērithir* als urbritannische bildung ohne weiteres *tecetro-*, *pelletro-* angesetzt wird, was doch das von Rhys angenommene vorhistorische **tegéd̥r*, **pelléd̥r* besagt. Die irischen bildungen, besonders wenn man noch *sinser* und *ōser* mit in betracht zieht, schliessen doch eine urkeltische form -tro- des indogerm. suffixes -tero- ziemlich deutlich aus, und kein lautgesetz der britannischen sprache erklärt ein **tegétr̥*, **pellétr̥* aus **tegétero-*, **pellétero-*. Wie die grundlage der lautlichen deutung so sind die weiteren schlüsse. Unter den drei beispielen zur stütze des abfalls eines *r*, hinter dem ursprünglich ein vokal stand, muss *trawst* = bret. *treust* aus lat. *transtrum* wegfallen: es ist lehnwort und die behandlung ein -str- kann nicht entscheiden für die reguläre behandlung von -tr-. Das zweite beispiel *arad* „pflug“ ist eine verhältnissmässig seltene nebenform für das gewöhnliche *aradr̥* „pflug“: es liegt doch der gedanke sehr nahe,

dass die form *arad* ihren ausgang von *aradr* „a ploughman“ genommen hat, das entweder aus euphonischen gründen oder unter einfluss des lat. *arator* aus **aradr* entstanden ist und eine deutung *arad-wr* „plough-man“ nahe legte. Es bleibt also nur *brawd* „der bruder“. Der umstand, dass *chwaer* (plur. *chwiorydd*) „schwester“ wegen des vokals sicher den schwachen stamm der casus obliqui repräsentiert, lässt ja vermuthen, dass kymr. *brawd* aus **brawd* entstanden ist, also ein *bhratr-ós* oder *bhratr-êi* repräsentiert. Aber ist diese annahme zwingend? Kann es nicht auch nominat. sing. sein? Was wissen wir denn über die behandlung eines auslautenden *r* in analogen fällen im Britannischen sicher? Das wort entsprechend *παιήρ* fehlt im Britannischen, *svesôr* ist im sing. nur im schwachen stamm erhalten, das äquivalent von *mater* liegt nur in der weiterbildung kymr. *modryb*, korn. *modereb*, bret. *moezreb*, *moereb* „tante“ vor. Geben wir aber auch einmal zu, kymr. *brawd* stünde für **brawd* aus einem casus obliquus des singulars, würde dies genügen, die grosse categorie der bildungen wie *teced*, *pelled* aus vorformen wie **tecedr*, **pelledr* zu erklären? Wie wird denn in der regel auslautendes *r* nach consonant im Kymrischen behandelt, wenn eine flexivische silbe geschwunden ist? Es bleibt ebenso nach allen consonanten erhalten wie *l*. Für vocal *+* *tro-* nenne ich ausser dem schon genannten *aradr* noch nkymr. *laradr* „bohrer“, altkymr. *cruitr* gl. *pala*, nkymr. *crwydr*, *llandr* „hose“, das in allen perioden gebräuchliche adjectiv *endr* „schön“ (ZE. 827. 830). In verbindung mit anderen consonanten seien erwähnt *hagr* „hässlich“, *dufr* „wasser“, *geifr* (plur. *geifr*) „ziege“, *llyfr* „buch“, *dagr* „thräne“ etc. (ZE. 827). diese und ähnliche wörter sollten uns doch vor der annahme bewahren, das kymr. *brawd* als einen genügenden beweis anzusehen, dass die nkymr. formen wie *teced*, *pelled* über **tegedr*, **pelledr* auf imaginäre urbritannische adjectiva *tegedro-*, **pelledro-* zurück gehen. Was dem fass vollends den boden ausschlägt, sind die bretonischen formen. Etwas den neukymrischen äquivalenten wie *teced* „so schön“, *pelled* „so fern“ entsprechendes kennt das Bretonische zwar nicht, wohl aber — im Mittelbretonischen nur selten, im Neubretonischen im dialekt von Treguier und Vannes gewöhnlich, wie wir sehen werden — formen auf *-et* in admirativer bedeutung

(*caezret*, *caerret* „wie schön!“). Die kymr. formen auf *-ed* zum ausdruck der be- und verwunderung können von der erklärang der formen auf *-ed* als „comparison of equality“ nicht getrennt werden, und die entsprechenden breton. admirativformen auf *-et* machen Rhys lautliche erklärang der neukymr. bildungen *teced*, *pelled* einfach unmöglich, wie dies schon Loth (*Revue celtique* 11, 207) hervorhebt. Urbritannisch vocal + *tro-*, also altbritannisch vocal + *tr* nach schwund der flexivischen silbe, gibt im Nebretonischen vocal + *er* (resp. voc. + *r*) über mittelbretonisches vocal + *zr*: so mittelbret. *arazr*, nbret. *arar* = kymr. *aradr*; mittelbr. *tarazr*, *talazr*, neubr. *tarar*, *talar* = kymr. *taradr*; mittelbr. *croezr*, neubret. *krouer*, *kreur* = altkymr. *cruitr*; mittelbret. *cazr*, neubret. *kaer* = kymr. *cadr*. So entspricht denn auch regelrecht dem von Rhys als stütze für sein *teced* aus **tecédér* angeführten *brawd* „bruder“ aus **brawdér* im Mittelbreton. *breuzr*, neubret. *breur*. Gienge also die neukymr. admirative *teced* „wie schön!“, *pelled* „wie fern!“ auf ältere formen **tecédér*, **pelledér* zurück, so müssten die ihnen entsprechenden neubretonischen admirative auf *-er* (mittelbret. *ezr*) lauten. Sie lauten aber mittel- und neubreton. einfach auf *et* aus: mittelbret. *cazret* den „quel bel-homme“, neubreton. (Vannes) *amiaplet* „wie liebenswürdig!“, *caired unn dra* „quelle belle chose!“, *hirret un nos* „wie lang die nacht“.

Ernault sieht daher auch vollkommen ein (*Mémoires de la société de linguistique* VII, 228 ff.), dass Rhys deutung der kymrischen äqual- und admirativformen wie *teced*, *pelled* für die mittelbret. und neubret. admirativformen wie *cazret*, *caerret* unmöglich ist. Den ausgangspunkt von Rhys, die indentität dieser bildungen mit den ind. adjektiven *āmataras*, gr. *νομότατος*, ir. *mētither*, glaubt er aber beibehalten zu müssen, und setzt — die erste willkür von Rhys vermeidend — als gemeinbritannische ausgangsformen nach verlust der flexionssilben **tecéter*, **cadréter* etc., also als urkeltische formen **tece-teros*, **catre-teros*, **pelle-teros* an. Aus den angenommenen altbritannischen formen **tecéter*, **pelléter* lässt Ernault die thatsächlichen formen nkymr. *teced*, *pelled*, neubret. *caeré*, *hirret* durch einfachen abfall der silbe *-er* entstehen. Und worauf stützt sich diese verblüffende annahme? Das

mittelbr. *proff*, neubret. *prof* „offrande“ irgendwie zu lat. *profero* gehört; dass eine altbret. glosse ein halblateinisches *costadalt* (gl. *aeditui ecclesiarum*) bietet, dessen zweites glied vielleicht¹⁾ lat. *altaris* (*custodi altaris*) ist; dass im dialekt von Vannes neben *manier*, *menier* „manière, sorte“ auch *meni* vorkommt und Ernault das mittelbreton. *unvoan*, *unmoan* „egal, semblable“ aus **unmanier* deutet statt der gleich nahe liegenden annahme, dass das zweite glied mittelbret. *moan*, *mien*, *moyan* „moyen, façon“ ist; endlich, dass kymr. *cerwyn* „gefäss, zuber“, korn. *keroin*, gl. *cupa*, bret. *kirin* „pot de terre“ auf lat. *carēnāria* „gefäss zum kochen des *carēnum* (süsser wein)“ zurück geht. Also weil in einigen wenigen (4), z. th. unsicheren fällen in lehnwörtern ein -er, -ar, -or im auslaut aus irgend welchen gründen vermuthlich weggefallen ist, soll eine ganze kategorie echt keltischer wörter ein auf älterem -eros beruhendes -er ohne jegliche spur in allen britannischen dialecten schon in vorhistorischer zeit verloren haben! Und das kommt gar nicht in betracht, dass in der erdrückenden mehrzahl der fälle die altbritannisch auf *er*, *ar*, *or*, *ur* auslautenden wörter diese silbe im Kymr., Korn., Bret. bewahrt haben? Also nicht nur lehnwörter wie kymr. *allor*, bret. *aoter* = lat. *altare*, kymr. *nifer*, bret. *niver* = lat. *numerus*, die zahlreichen substantiva auf kymr. -*adur* (*pechadur*), korn. -*adur*, bret. *adour* (*marc'hadour*), sondern auch die einheimischen wörter wie kymr. korn. *amser*, bret. *amzer*, kymr. *byddar* = korn. *bothar*, bret. *bouzar*, die zahlreichen abstrakta auf -*ter* (kymr. *gwynder*, *iawnder*, *gwander* etc., bret. *brasder*,

¹⁾ Wenn man bedenkt: 1. dass lat. *altare* (*altaria*) im Mittelkymr. als *allawr*, im Neukymr. als *allor*, im Korn. als *altor*, *alter*, im Mittelbret. immer als *aoter* und im Neubret. als *aoter* vorkommt, also die silbe -*are* (-*aria*) in allen britannischen dialecten bis heute erhalten ist; 2. dass *costadalt* eine ein mal belegte glosse der Pariser Collectio Canonum (MS. Lat. 12021) ist; 3. dass in der Orleans'er Collectio Canonum in zahlreichen fällen nicht bloss silben, sondern wörter bis auf ein oder zwei anfangsbuchstaben weggefallen sind, weil der abschreiber die abkürzungszeichen seiner vorlage weg liess — dann wird man doch die einzelne glosse *costadalt* nicht dafür anführen dürfen, dass im Bretonischen und Kymrischen jede beliebige in sekundärem auslaut stehende schlusssilbe *or* oder *er* wegfällt — zumal dutzende von beispielen dagegen sprechen —, sondern als wahrscheinlicher annehmen, dass der schreiber der genannten Collectio Canonum das abkürzungszeichen nach *costadalt* übersah, also *costadaltor* bessern.

berrder, hirder etc.), die nom. agentis kymr. *aur*, *or* = bret. *eur*, *er* (bret. *barner*, *crouer* etc.) sollen nicht in betracht kommen (s. ZE. 827—831). Wenn irgend wo der vergleich vom austreiben des teufels durch Beelzebub anwendung finden darf, dann gilt er für den versuch Ernault's, die schwierigkeit zu beseitigen, die der zurückführung der kymr. äqual- und admirativbildungen auf *-ed* auf die indogerm. adjektivbildung mit *-tero* im wege stehen. Das hätte sich doch Ernault vor allen dingen sagen müssen, dass wenn fürs Kymrische auch nur der schimmer einer möglichkeit vorläge, die formen *teced*, *pelled* über **tecéter*, **pelléter* auf urkeltische **teceteros*, **pelleteros* zurück zu führen, doch Rhys nicht zu dem verzweifelten mittel gegriffen hätte, ganz unwahrscheinliche ausgangsformen wie **tecétros*, **pellétros* zu erfinden statt der durch vergleich des Indischen, Griechischen, Irischen an der hand liegenden urbritann. **teceteros*, **pelleteros*.

Lehrreich ist auch, die frage aufzuwerfen, was aus den bildungen wie ind. *priyátara*, *cārutara*, *tavástara*, griech. *ᾤότερος*, *πρότερος*, *γλυκύτερος*, ir. *métithir*, *lérithir* in den britannischen dialecten lautlich werden musste, und zuzusehen, ob sich die lautgesetzlichen vertreter nicht thatsächlich vorfinden. Nehmen wir die beiden keltischen adjectivstämme **vindo-*, **vinde-* „weiss“ (ir. *find*, kymr. *gwynn*), **dubo-*, **dube-* „schwarz“ (ir. *dub*, altkymr. *dub*, nkymr., bret. *du*), so müssten die grundformen vom *e*-stamm sein: **vindetero*, **dubetero*. Um zu bestimmen, was hieraus werden musste, sind zwei punkte im auge zu behalten: 1. Schon im Urbritannischen war in mehrsilbigen wörtern der accent auf der vorletzten silbe fixiert (s. D'Arbois, *Revue celtique* II, 342 ff.; Ernault, *Étude sur le dialect breton de la presqu'île de Batz*, s. 2), stand also nach verlust der flexivischen vokale auf der letzten silbe, wo ihn der auch sonst alterthümlichkeiten bietende dialect von Vannes noch hat; im Kymrischen und den übrigen bretonischen dialecten ist er in historischer zeit, wie zahlreiche lautveränderungen ausweisen, allmählich von der zur letzten silbe gewordenen ursprünglich vorletzten wieder auf die thatsächlich vorletzte silbe zurück gezogen worden. Die altkeltischen stämme **vindetero*, **dubetero* waren also urbritannisch betont *vindetéro*, *dubetéro*. 2. Wie im Irischen die auf den accent folgende silbe die schwächste im wort ist

(lange vocale werden kurz, kurze werden indifferente vocale; folgt noch eine weitere silbe, so schwindet die nachtonige silbe ganz, sofern nicht die sprechbarkeit oder analogieeinwirkungen im wege stehen), so ist im Altbritannischen die unmittelbar vor dem accent stehende silbe die schwächste im wort (lange vocale werden kurz, ursprünglich kurze schwinden). Die volksthümlich gewordenen lehnwörter aus dem Latein sind für das Altbritannische ebenso lehrreich wie sie sich für die feststellung des altirischen accents und seiner wirkungen erwiesen haben. Zieht man noch die übrigen lautgesetze für die entwicklung ins Kymrische und Bretonische in betracht, so mussten urbritannische *vindetéros* (*ā*, *om*), *dubetéros* (*ā*, *om*) werden zu mittelmymr. *gwynder*, *duder*, bret. *gwennder*, *duder*. Diese wörter kommen im Mittel- und Neukymr. sowie im Mittel- und Neubreton. thatsächlich vor und zahlreiche gleich gebildete. Zu jedem adjektiv kann im Kymr., Korn., Breton. ein abstractum mit *-der* (*-ter*) gebildet werden (ZE. 829). Wie steht es nun mit der bedeutung dieser bildungen auf *-der* in den britannischen dialecten im vergleich mit der grundbedeutung der indogerm. bildungen auf *-tero*, die lautgesetzlich durch jene repräsentiert sind. Die mit dem sekundärsuffix *-tero* gebildeten adjektiva bezeichneten ursprünglich nur die zugehörigkeit zu dem im grundwort enthaltenen begriff: ind. *acvatara* „maulesel“, gr. *ἀφωότερος*, *ἀγρότερος* (*πρότερος*, *ἡμέτερος*, lat. *noster*, *magister*). Lag ein adjektiv zu grunde, so entwickelten sich aus einem **vindetero* „zu denen gehörig, die **vindo* (weiss) sind“, einerseits die bedeutung „ein weisser“ mit besonderer hervorhebung, also eine verstärkte bedeutung des grundwortes; andererseits sowohl „weiss im verhältniss zu allen anderen, denen der begriff zukommt, so weiss wie“ als auch „weiss im gegensatz zu denen, welchen der begriff nicht zukommt, weisser wie“. Die einzelsprachen haben diese oder jene bedeutung der sekundärbildungen auf *-tero* besonders bevorzugt, eine andere oft bis zum verschwinden zurücktreten lassen. Im Irischen finden sich alle drei bedeutungsentwicklungen wie Ascoli (s. oben s. 164) gezeigt hat, doch so, dass die beiden letztgenannten weit überwiegen im Mittelirischen. Nimmt man an, dass das Urbritannische die erste bedeutung besonders bevorzugt und die bildungen auf *-tero* auf diese

funktion eingeschränkt hat, dann sind die britischen abstrakta kymr. *gwynder*, bret. *gwennder* klar. Es verhalten sich hinsichtlich der bedeutung die adjektiva kymr. *gwynn* „weiss“, *coch* „roth“, *du* „schwarz“, *hir* „lang“, *gwan* „schwach“ zu *gwynder*, *cochter*, *duder*, *hirder*, *gwander* wie die lat. adjektiva *bonus* und *malus* zu den substantiven *bonum* und *malum*. Durch diese auffassung der britischen abstrakta auf *-der* als ursprüngliche neutra zu adjektiven entsprechend den indogerm. adjektiven auf *-tero* wird noch eine auffallende erscheinung erklärt. Bis jetzt hatte es den anschein, als ob der in allen britannischen dialekten zu allen zeiten geläufigen abstraktbildung auf *-der* im Irischen lautlich nichts entspräche, und die britannischen bildungen auf *-der* standen selbst unerklärt da; andererseits hatten die irischen adjektive auf *-ither* nichts entsprechendes im Britannischen. Sind aber die im Britannischen neben adjektiven liegenden adjektivabstrakta auf *-der* phonetisch identisch mit den im Irischen neben adjektiven liegenden adjektivischen bildungen auf *-ither* und lassen sie sich beide lautlich und in der bedeutung mit den indogerm. sekundären adjektiven auf *-tero* zusammenstellen, so ist das scheinbar auffallende verhalten der beiden zweige des keltischen befriedigend erklärt. Wir haben aber damit auch noch einen weiteren beweis, dass die gleichsetzung der kymrischen äqualbildungen wie nkymr. *teced*, *pelled* mit den indogerm. bildungen auf *-tero* unmöglich ist.

Der sowohl gegen die erklärungs aufrechts als auch gegen die von Rhys-Stokes-Ascoli-Ernault vertretene auffassung vorgebrachte und ausführlich¹⁾ begründete einwand der laut-

¹⁾ Die erörterung s. 164—170 war ursprünglich auf wenige sätze eingeschränkt, da nach meiner überzeugung die bekämpfte theorie so sehr den lautgesetzen widerspricht, dass sie einer ausführlichen widerlegung eigentlich nicht bedürfen sollte. Da aber Ascoli in einem mir unterdessen durch seine freundlichkeit zugegangenen aufsatz (Archiv. glott. ital., Suppl. period. II, 98 ff.) gelegentlich (s. 99 anm.) an der identifizierung der kymr. äquale auf *-ed* mit den indogerm. adjektiven auf *-tero* festhält — in der form, die ihr Ernault gegeben hat — so glaubte ich, mit rücksicht auf die bedeutung Ascoli's und um mir freie bahn für meine auf grund der thatsächlichen verhältnisse des Mittelkymrischen versuchte erklärungs zu verschaffen, eine eingehendere widerlegung geben zu müssen. S. 164—170 sind kurz vor beginn des satzes in das mir wieder zur verfügung gestellte manuskript eingefügt.

lichen unmöglichkeit trifft eine dritte von Loth aufgestellte deutung der kymr. äqual- und admirativformen auf *-ed* nicht. Loth sieht (*Mémoires de la Société de linguistique* IV, 26; *Revue celtique* XI, 206) in den neukymrischen äqual- und admirativbildungen wie *teced*, *pelled*, *hardded* adjektiva gebildet mit dem indogerm. suffix *-to* in der verwendung, wie es in ir. *coiced*, kymr. *pumped*, bret. *pemped* „der fünfte“, gr. *δέκατος*, lat. *sextus* (Brugmann, *Grundriss* II, § 81) vorliegt. Es würden also kymr. *teced*, *pelled* etc. superlative zu *pell*, *teg* sein. Lautlich steht dieser deutung, wie schon gesagt, nichts im wege. Die annahme der superlativischen grundbedeutung der bildungen wie nkymr. *teced*, *pelled* würde auch nach seite der bedeutung genügen, wenn die genannten bildungen ausschliesslich — wie es im neubret. dialekt von Vannes der fall ist — oder vornehmlich in admirativer bedeutung vorkämen. Es leuchtet ein, dass zwischen einem ausrufe „die schönste frau!“ und „wie schön die frau (ist)!“ kaum ein unterschied besteht. Zudem lässt sich die gleichwertigkeit im Neubretonischen direkt beweisen. Im dialekt von Leon, dem die admirativformen auf *-et* vollständig fehlen, tritt meist der gemeinbritannische superlativ auf *a* (= *an* (d. h. *ane*, *af*) in Vannes = *af* kymrisch) in diese funktion ein: *brasa den!* quel grand homme! *koañta plac'h!* quel joli fille! *bihana bioch!* quelle petite vache! (Le Gonidec, *Grammaire Bretonne* 1850, s. 84 ff.). Im dialekt von Treguier gar, der die gemeinbritannischen superlative auf *an* (*af*, *ane*) und die admirative auf *et* kennt (Le Brigant, *Éléments succints de la langue des Bretons*, 2. aufl. Brest, an sept, s. 5. 33), ist aus contamination ein admirativ auf *at* (*ad*) entstanden (s. Ernault, *Rev. celt.* 4, 145 s. v. *-ad* und in den *Mémoires de la Société de linguistique* 7, 227). Hätten wir also im Kymr.-Breton. nur admirativformen auf *et* (*ed*), dann stünde der deutung Loth bis auf ein gleich zu erwähnendes bedenken weder von seiten der form noch von seiten der bedeutung etwas im wege. Aber so ist es nicht. Die formen auf *-ed* sind im Neukymrischen in erster linie ausgesprochene äqualformen *teced* *ag* „so schön wie“, *pelled* *ag* „so fern wie“, so sehr, dass manche neukymr. grammatiker ihre verwendung als admirative gar nicht erwähnen. Wie sollen sich diese äquale aus einer superlativischen grundbedeutung der bildungen auf *-ed* er-

klären? Jede deutung aber, die die kymrischen adjektivbildungen auf *-ed* in ihrer gewöhnlichsten und häufigsten verwendung unerklärt lässt, genügt nicht vollkommen. Hiernach kommt nun noch ein weiterer einwand. Das indogermanische sekundäre adjektivsuffix *-to*, mit dem Loth die *teced*, *pelled*, *hardded* etc. aus *teg*, *pell*, *hardd* etc. gebildet sein lässt, kommt in allen übrigen indogermanischen sprachen nur als suffix der ordinalzahlwörter und in dem durch weiterbildung des primären comparativsuffixes *-ies* entstandenen superlativsuffix *-isto* vor (s. Brugmann, Grundriss II, § 81). Für eine verwendung des suffixes, wie Loth voraussetzt, fehlen selbst im Irischen die analoge, und es ist nicht abzusehen, von wo und wie eine derartige erweiterung der funktion des suffixes *-to* im Britannischen vor sich gegangen ist. Ich kann nach den angeführten einwänden die deutung, die Loth den kymrischen äqual- und admirativformen auf *-ed* gegeben hat, nur für eine rein mechanische halten, die zwar keine phonetische schwierigkeit macht, aber aus mancherlei gründen keine wahrcheinlichkeit für sich hat.

Der haupteinwand nun, den ich gegen alle bisher kritisierten versuche, die neukymrischen äqual- und admirativformen auf *ed* zu erklären, erheben muss, ist der, dass keiner auf die sprachgeschichtlichen thatsachen des Kymrischen genügend rücksicht nimmt, geschweige denn ihnen rechnung trägt. Rhys beginnt Lectures s. 231 seine oben s. 164—170 zurückgewiesene deutung der nkymr. äquale mit den worten „I would regard *teced* „as fair“ *tecach* „fairer“, *tecaf* „fairest“;“ er geht also von der voraussetzung aus, dass im Neukymrischen formen vorhanden sind wie *teced*, *pelled*, *hardded*, die rein für sich „so schön, so fern, so hübsch“ bedeuten und auf gleicher stufe als adjektiva stehen wie die comparative *tecach* „schöner“, *pellach* „ferner“ und die superlative *tecaf* „schönst“, *pellaf* „fernst“. Von dieser vorstellung ist auch Aufrecht beherrscht und alle, die sich bis jetzt mit der deutung von Rhys, sei es beistimmend oder sich modificierend, beschäftigt haben.¹⁾ In der that muss man diese ansicht bekommen, wenn man z. b. in die oben s. 161 genannte

¹⁾ Ich habe in meiner untersuchung bis hierher diesen standpunkt stillschweigend acceptiert, da ja nur so eine diskussion möglich war. Ich hätte ganz gut mit dem satz beginnen können, dass die grundlage, a

grammatiken von Owen, Williams ab Ithel, Spurrell schaut, während schon eine sorgfältige erwägung der angaben Rowland's dagegen bedenklich machen muss. Sieht man aber die oben s. 161 ff. für den gebrauch des äquals angeführten beispiele an, die denselben grammatikern z. th. entnommen sind und aus der neukymr. litteratur stammen, so findet man sofort, dass „so schön“ (as fair) gar nicht *hardded*, sondern *cyn hardded* lautet, dass „so weiss“ (as white) nicht neukymr. *gywnned*, sondern *cyn wywnned* ist, dass „so heiss“ (as hot) nicht *poethed*, sondern *cyn boethed*¹⁾ ist; ebenso *cyn oered* „so kalt“, *cyn ddoethed* „so gelehrt“, *cyn ddued* „so schwarz“, *cyn goched* „so roth“ und nicht *oered*, *doethed*, *dued*, *coched* für sich allein. Indem ich die entscheidung der frage, ob nicht „sometimes“, wie Rowland (Welsh grammar § 172 a) angibt, ohne an der stelle einen beleg dafür beizubringen, auf -ed ausgehende formen ohne *cyn* zur bezeichnung der gleichheit im Neukymrischen verwendet werden, auf einen späteren theil der untersuchung verschiebe, konstatiere ich also, dass im Neukymrischen in der regel²⁾ gleichheit durch „*cyn* + eine von einem adjektiv abgeleitete form auf -ed“ bezeichnet wird, also den engl. ausdrücken „as far, as white, as fair“ und den deutschen „so fern, so weiss, so schön“ im Neukymrischen *cyn belled*, *cyn wywnned*, *cyn deced* entspricht und nicht **pelled*, **gywnned*, **teced*. Sollte dies nicht zu der frage anregen, wie denn die verhältnisse sprachgeschichtlich betrachtet liegen? Und wenn sich etwa ergeben sollte — wie es in der that der fall ist —, dass im Mittelkymrischen sogenannte äqualformen wie die durch die angeblichen neukymr.

der die bisherigen versuche die kymrische äqualbezeichnung zu deuten unternommen wurden, nur in der einbildung neukymr. grammatiker vorhanden ist.

¹⁾ In den belegen aus der Myvyrian Archaiology steht *can* für *cyn* (as *boethed*); dies ist jedoch eine durch nichts begründete orthographische neuerung, die nach Evans, Geiriadur Cymraeg s. 1176 s. v. *cyn* auf den auch sonst das Neukymrische mit seinen theorien verunstaltenden Owen fughe zurück geht. „This perverted use of *can* is unknown in the older language“ Evans a. a. o., was vollkommen richtig ist.

²⁾ Dass man im Neukymr. auch *mor bell*, *mor wywnn*, *mor deg* sagen kann, also ganz wie im Englischen und Deutschen (*mor* = as, so), kommt hier nicht in betracht; es handelt sich darum, wie die formen auf -ed verwendet werden, wenn sie in äqualfunktion auftreten.

**teced* „as fair“, **gwynned* „as white“ vorausgesetzten **teced* **gwynnet* nicht existieren, sondern „so fern“ nur *cynbelle* (*cymmhellet*, *cybellet*), „so weiss“ nur *cynwynnet* (*cynwynned*), heisst, dann dürften wir neukymrische formen wie **pelled*, **teced*, selbst wenn sie gelegentlich im sinne von „so fern, so schön“ im Neukymrischen vorkämen, doch nicht mit den comparativen *pellach*, *tecach* „ferner, schöner“ und den superlativen *pellaf* „fernst“, *tecaf* „schönst“ auf gleiche stufe stellen. Die comparative und superlative bedeuten auch im Mittelkymrischen für sich allein dasselbe wie im Neukymrischen, während im Mittelkymrischen **pellet*, **tecet*, **cochet* etc. allein nie als äquale vorkommen. Kurz, wollen wir die neukymrische äqualbildung verstehen, so dürfen wir nicht von den darstellungen und anschauungen der neukymrischen grammatiker ausgehen, denen zu oft die einsicht in die geschichte ihrer muttersprache fehlt und die ebenso oft die heutige sprache nicht darstellen wie sie ist, sondern wie sie nach ihrer ansicht sein sollte; wir müssen den ältest erreichbaren sprachgebrauch in diesem punkte feststellen.

Zeuss bemerkt Gramm. Celt.¹ s. 307, nachdem er die mittelkymrische comparativ- und superlativbildung besprochen hat: „Memoranda est post enumeratas terminationes gradationis cambrica terminatio aequalitatis -et addita adiectivis, quibus praefigitur compositione partic. *ky*, *kyn* subditurque coniunct. *a*, *ac* (atque): *niuer kyhardet a lwnnw* (congregatio aequae splendens aetque haec) Mab. 1, 16. *gvas kynuonhedicket athi* (puer aequae nobilis ac tu) 1, 264. *achyntristet oedynt ac aghen* (et aequae tristes erant ac mors) 1, 36.“ Diese notiz hat Ebel unverändert in die neue auflage (s. 300) hinübergenommen. Die gemachte beobachtung, dass im Mittelkymrischen die bildungen auf -et von adjektiven abgeleitet sind, dass sie mit *ky*, *kyn* componiert und von *ac* gefolgt sind, ist richtig und wird durch zahlreiche andere belege gestützt; aber woher nimmt Zeuss ein recht, bei diesen bildungen auf -et von einer „terminatio aequalitatis“ zu sprechen, diese aus adjektivkompositis herausgelösten bildungen auf -et als ursprüngliche adjektivbildungen zu betrachten, die den comparativen und superlativen anzureihen wären? Das sind doch nur möglichkeiten, denen andere mit demselben recht an die seite

gesetzt werden können, was Zeuss-Ebel offenbar gar nicht erwogen haben, weil sie von der darstellung der neokymrischen grammatiker voreingenommen waren. Ehe ich dazu übergehe, zu zeigen, was wir aus ähnlich gebildeten adjektivkompositis des Mittelkymrischen und des Keltischen überhaupt über die ursprüngliche natur der zweiten glieder solcher komposita wie *kyhardet*, *kynvonhedicket* lernen können, und dass das, was wir lernen, durch die thatsachen im Mittelkymrischen bestätigt wird, will ich erst an der häufigkeit der bildung zeigen, dass uns im Mittelkymrischen ein material vorliegt, das eine solide grundlage abgibt. Ich stelle voran beispiele aus den texten bei Evans, Red Book of Hergest vol. I:

kynureisget a mab chucellaryd „so gross wie ein junge von sechs jahren“ 21, 24; *kynureiscet ac* 69, 9. — *kyndebycket a* „so ähnlich wie“ 22, 17. — *gwacallt kynnelynet ar eur* „haar so gelb wie gold“ 21, 20. — *kynhegaret* „gleich liebenswürdig“, *kynhawset* „gleich leicht“ 7, 25. 26. — *kynamlycket* 41, 23. — *yl oed yn gynhyspysset gantunt* „so klar war ihnen“ 42, 18. — *kyndrymhet a hynny* „so drückend wie dies“ 44, 8. — *gyr kygynület a thydi* „ein mann so geschickt wie du“ 52, 9. — *yn gyngyflymet ac ydaeth ef ymeith* „so rasch wie er hinausgieng“ 77, 18. — *yn gyfynnychet a* „so häufig wie“ 85, 20. — *kyndostet a mi* „so grausam wie ich“ 131, 18. — *chwaen kynehofnet a hynny* „ein angriff so furchtlos wie dieser“ 197, 15; *or byd neb kyehofnet ac* „wenn einer so furchtlos ist, dass“ 197, 9. — *kyngadarnet oedynt ylltri ac Adaf chun* „so stark wie Adam selbst waren alle drei“ 297, 2; *a chygadarnet yw a brenhin* „und so stark ist er wie der könig“ 238, 19. — *kyndecket oedynt illtri ac Adaf* „so schön wie Adam selbst waren alle drei“ 297, 5; *tremeint kyndecket ahi* „ein anblick so schön wie sie“ 205, 26; *gwas kyndecket athi* „ein mann so schön wie du“ 227, 8. — *kyndoethet ac Adam* „so klug wie Adam“ 297, 7. — *y gwallt y wreic uwyaſ a garei aoed kyndahet ar muched* „das haar der frau, die er am meisten liebte, war so schwarz wie die pechkohle“ 211, 17. — *ac chnawt oed kynwynnet ar eiry* „und ihre haut war so weiss wie der schnee“ 211, 18. — *a chynebrwydet yw ar adeinyawc kyntaf* „und so schnell ist er wie der schnellste vogel“ 241, 7; *yn gynebrwydet ac eistedassant* „so bald sie sassen“ 38, 26. 124, 5. 125, 4. — *a chynvlaenllymet yw ar dim blaenllymhaf* „und

so scharf ist es (das horn) an der spitze wie die an der spitze schärfste sache“ 241, 9. — *ac ef a allei uot yn gyndigriud ymi ac udunt wynteu* „es könnte mir so angenehm sein wie ihnen“ 247, 30. — *ony dianghaf inheu kyndiweiret uyd y uorwryn a chynt* „wenn ich nicht davon komme, wird das mädchen so unbescholten sein wie früher“ 253, 14. — *daw a dalo itt heb hi peri iawn ym yn gynualchet ac y pereist* „gott lohne dirs, sagte sie, dass du mir genugthuung verschafftest so heldenhaft wie du verschafft hast“ 262, 5. — *am y uot yn ymgolli yn gynlwyret a hynny ac eu kedymdeithes wy* „wegen seines aufgebens ihrer gesellschaft so vollständig wie da“ 268, 23. — *yn kygwplet ac y dywedy di* „so vollständig wie du sagst“ 269, 25. — *kynysgauahet ac yd oed* „gleich müssig wie war“ 269, 26. — *kynlasset a deil y ffenitwyd* „so grün wie die blätter (nadeln) der tanne“ (147, 2). — *kyn uelynet a blodeu y banadyl* „so gelb wie die blumen der ginster“ (147, 4; 148, 10). — *yn gyngochet ar gwaet cochaf* „so roth wie das rütheste blut“ (148, 11; 149, 22; 152, 1; 169, 28). — *yn gynwynnet a* (148, 27), *yn gywynnhet a* (149, 28; 104, 24). *kywynnet a* (151, 30) „so weiss wie“. — *yn gynduet ar muchud* (148, 28), *yn gyduet ar muchud* „so schwarz wie pech-kohle“ (149, 28). — *dynyon kyvawhet a hynn* „menschen so verächtlich wie diese“ (149, 8). — *kynwlypet a* „so nass wie“ (150, 2. 13). — *yn gydruttet ac* (150, 11) „so unvorsichtig wie“. — *lle kygyfyghet a hwnn* „ein ort so enge wie dieser“ (150, 22). — *kynaruthret ac* „so wunderbar wie“ (150, 28). — *yn gynehofnet ac* „so furchtlos wie“ (150, 29). — *kynvrasset a* „so dick wie“ (155, 3). — *kyghor kyhelaethet ahwnn* „ein rathschlag so freigiebig wie dieser“ (160, 26). — *kynamlet a* „so viele wie“ (174, 13). — *kyhardet a* „so schön wie“ (175, 10). — *kyndristet, kyntristet a* „so traurig wie“ (188, 23; 191, 13). — *kyndewret a thi* „so tapfer wie du“ (227, 8). — *kyndeyrneidd ac ef* „so fürstlich wie er“ (225, 15).

Aus anderen mittelkymrischen texten führe ich zunächst kurz beispiele aus dem Llyfr Agkr ed. Jones und Rhys (Oxford 1894) an: *yn gynnebrwydet ac* 5, 2; 69, 6. — *kynndecket a* 19, 1; 67, 6. 8; 93, 22. — *kynngyflawnet ac* 59, 26; 134, 1. — *kynnvuanet ac* 67, 11; 69, 4. — *kynngadarnet a* 67, 13; 69, 11. — *kynnyddet a* 67, 15. — *kynnyachet a* 67, 19. — *kynndoethu a* 67, 28. — *kynngyfoethocket ac* 68, 3. — *kynndigriuet a* 68, 11.

— *yn gynnhawisset* 69, 12; 81, 9. — *kynnduruet ar deu lygat* „so einig wie zwei augen“ 72, 28. — *kynngannheidyet ac* 80, 25. — *kynnegluret a* 93, 23; 115, 2. — *kynngeffredinet a* 115, 2. — *kynndrugarocket a* 117, 7. — *yn gybellet ac* 131, 15.¹⁾ — *yn gyffolet a* 131, 23. — *yn gyngraffet ac yn gynnoleuhet ac yn gynlanet* „so stark und so leuchtend und so rein“ 150, 13–14. — *kyndewet ac* 154, 20. — *kyfelysset ac* „so süß wie“ 167, 18.

Es folgen belege aus dem kymrischen Gral (ed. Williams): *kyndeilynghet a* „so würdig wie“ 4, 33; 114, 17. — *kynnesset ac* 5, 11. — *kyngyflawnet a* 5, 26. — *kynryfedet* 5, 30. — *yn gyngeplet ac* 9, 10. — *kyndecket* 10, 22; 18, 28; 22, 15; 41, 33; 69, 28–29; 72, 36–37; 99, 17; 106, 22; 121, 6; 177, 23. — *kynamlet a* 11, 27; 85, 31; 94, 1; 147, 22. — *kynsbyssset a* 13, 4. — *kynehofnet a* 17, 31; 22, 20. — *kynnewydet a* 18, 28; 22, 15. — *kynfestet ac* 27, 24; 101, 18; 115, 29. — *kyndiogelet a* 29, 37; Llyvr Agkr 74, 20. — *kynulinet* 32, 5; 60, 3; 85, 6. — *kynchwannocket a* 34, 24; 56, 9. — *kyndristet a* 38, 10; 58, 26; 59, 33. — *kynvuanet a* 38, 14. — *kyngadarnet* 41, 33; 131, 15. — *kyngalettet* 44, 30. — *kynhoffet* 50, 24; 70, 39; 71, 11; 124, 39. — *yn gynlanet* 52, 29. — *yn gyngraffet* 54, 3. — *yn gynbellet* 55, 15; 56, 7; 89, 5; 119, 23. — *kynlawenet* 60, 13. — *kynduct* 60, 22; 86, 10. 11; 99, 27; 104, 12. — *kyneittet* 72, 28. — *yn gynegluret* 72, 36; 79, 8. — *yn gynnoethet a* 76, 32. — *yn gynvywyet ac* „so lebendig wie“ 77, 10. — *yn gynvutret* 85, 6. — *kynvalchet athi* 93, 39. — *yn gymwymet* 99, 26; 153, 21. — *yn gymwannet* 100, 4; 112, 32; 113, 26. — *peth kynvychanet a hynny* 107, 29. — *yn gynaruthret a* 114, 37. — *yn gynyachet ac* 117, 39. — *yn gynlymet ac* 123, 6. — *kyngochet a* 123, 24. — *yn gysanteidyet* 123, 34; 151, 11. — *kynanghyfarwydet* 126, 16. — *kyngasset* 139, 31. — *peth kynryuedet a* 141, 15. — *yn gynhackret a* 145, 27. — *yn gyngyflymet a* 146, 9. — *yn gynesmwythet* 166, 24. — *yn gynhyfryttel* 166, 26.

Die von R. Williams im 2. bande der Selections from the

¹⁾ Sowohl im Llyfr Agkr als in der von Williams (Selections from the Hengwrt Mss. II, 339, 17) abgedruckten hs. steht *kynngybellet*. Da ein adverb verlangt wird, kann dies nur fehler sein für *yn gybellet*, da, wie zahlreiche oben gegebene beispiele beweisen, im Mittelkymrischen *cyn-* und *cy-* wechseln, wo nkymr. nur *cyn* steht.

Hengwrt Mss. (London 1878—1892) veröffentlichten Camper Charlymaen und Bown o Hamtwn mögen folgende beispiele liefern: *kynamlet* 98, 11. — *kydecket ac* 66, 30; 121, 17; 124, 12. — *kyngadarnet a* 23, 30; 48, 5; 108, 25. — *yn gynlowyet a* 47, 36. — *kynnwynnnet ar eiry* 58, 10. 13. — *kynvonedigeidet* 1, 11, *yn gynvonedigeidiet* 75, 38. — *yn gynsyberwet* 75, 38. — *kynganwelwet* 76, 1. — *yn gynrymusset a* 83, 7. — *kyndewret, kyngyfrwyssset* 87, 28. — *yn gynoleuet* 133, 1. — *kyndristet* 135, 1. — *yn gynduet a* 137, 32. — *kyngalettet* 148, 38. — *dyn kynhacret* 152, 33. — *kyndybrytet* 152, 33. — *kynreittet* 158, 13. — *kynlawenet* 159, 28.

Aus den Cyfreithiau Hywel dda seien schliesslich angeführt: *guyalen kynurasset* (var. *kynbreisget*) *ac y bys* „eine ruthe so dick wie der finger“, *claur eur kyntehet ac ewyn amaeth* „eine tafel von gold so dick wie der nagel eines ackersmannes“, a. a. o. I, s. 6. 346. 624.

Die aufzählung bringt aus rund 1500 druckseiten der verschiedenartigsten mittelmymrischen texte — originalproduktionen und bearbeitungen lateinischer und französischer vorlagen —, die in handschriften des 13.—15. jahrhunderts vorliegen, circa 250 beispiele bei für die bezeichnung der gleichheit durch ein adjektivkompositum bestehend aus der partikel *kyn (ky)* + einer von einem adjektiv abgeleiteten bildung auf *-et*. Ihnen gegenüber steht in den 1500 seiten texte ein einziges beispiel, in dem eine von einem adjektiv abgeleitete bildung auf *-et* anscheinend adjektivisch verwendet wird und zwar als äqual. Es ist die stelle im Bown o Hamtwn *ac ny bu lawenet Sebaot eiroet ac yna* „und nicht war Sebaot je so froh wie damals“ (R. Williams, Selections from the Hengwrt Mss. II, 154, 5). Nach den übrigen 250 beispielen wäre zu erwarten *kynlawenet* „so froh“, und da diese bildung in demselben texte wenige seiten weiter sich thatsächlich findet (*pan gigleu Bown hymn, ny bu kynlawenet eiroet* a. a. o. s. 159, 29) und S. Greal S. 60, 13 (*pan gigleu ynteu hynny, kynlawenet vu ac nat ymlycaawd*), so kann es kaum einem zweifel unterliegen, dass in der einzigen eine scheinbare ausnahme bildenden stelle des Bown *kynlawenet* für das *lawenet* des gedruckten textes zu schreiben ist, was ja möglicherweise auch in der hs. steht. — Von besonderer bedeutung noch sind unter den vorgeführten belegen die in allen benutzten texten gleich zahlreichen bei-

spiele wie *yn gyngochet* (Llyfr coch I, 148, 11; 149, 22), *yn gymwynnet* (148, 27; 149, 28), *yn gyndigrinet* (247, 30), *yn gynualchet* (262, 5) etc.: in allen diesen fällen erfordert der satzzusammenhang adverbien, und wie überall ein adjektiv durch vortritt der bekannten adverbialpartikel *yn* (ZE. 615) zum adverb wird, so werden die *kynwynnet*, *kyngochet* etc. ebenfalls durch vortritt von *yn* zu adverbien. Wir lernen hieraus mit sicherheit, dass die *kyngochet*, *kywynnet*, *kyngadarnet* etc. im Mittelmymrischen wirkliche adjektivkomposita waren, bestehend aus *kyn* (*ky*) + *cochet*, *gwynnet*, *kadarnet*, nicht etwa adverbiale redensarten.

Zwei punkte bedürfen nunmehr der aufklärung: 1. Welche bedeutung hatten die aus den angeführten mittelmymrischen adjektivkompositis wie *kyhardet*, *kyngadarnet*, *kynduhet*, *kyduhet*, *kyhelaethet* etc. zu erschliessenden bildungen *hardet*, *kadarnet*, *duet*, *cochet*, *gwynnet*, *helaethet* etc. ursprünglich in selbständiger verwendung? 2. Wie verhalten sich diese bildungen *hardet*, *kadarnet*, *duet*, *helaethet* etc. zu den adjektiven *hard*, *kadarn*, *du*, *helaeth* etc.? Zeuss-Ebel und ihre nachfolger nehmen als selbstverständlich an, dass die aus den adjektivkompositis *kyhardet* „so schön, gleich schön“, *kyngadarnet* „gleich stark“, *kynduhet* „gleich schwarz“ erschliessbaren zweiten glieder *hardet*, *duet*, *kadarnet* etc. selbständig auch adjective waren im sinne des compositums.¹⁾ Das ist aber gar nicht selbstverständlich, sowenig wie es selbstverständlich ist, dass aus ind. *sákratu* „gleich einsichtig“, *sáruṣa* „gleich gestaltig“ folgt, dass *kratu* und *ruṣa* adjektiva sind in der bedeutung „einsichtig, gestaltet“. Zur lösung der ersten frage können uns in erster linie drei sogenannte unregelmässige bildungen des áqual im Neukymrischen fingerzeige geben. Bei den adjektiven *mawr* „gross“, *lawer* „viele“ und *hir* „lang“ wird nach den neukymrischen grammatikern der áqual ersetzt durch die bildungen *cymmaint ag* „so gross (viel) wie“, *cynnifer ag* „so viele wie“ und *cyhyd ag* „so lang (gleich lang) wie“. Ganz dieselben bildungen in denselben bedeutungen haben wir im Mittelmymrischen. Einige beispiele genügen: *llu kymeint a hwnn* „ein heer so gross wie dieses“ (Llyfr coch I, 150, 21), *achymeint oed y gadeir ac y gallei tri milwr*

¹⁾ So auch K. Meyer im Glossar zu seiner ausgabe des Peredur; siehe unter den adjektiven *du*, *kadarn*, *tec*, *ehofyn*, *gwynn*, *blaenllym* u. a.

yn aruawc eisted „und so gross war der sessel, dass drei gerüstete kriegler sitzen konnten (I, 152, 29); *ac un korn yssyd yn y dal kyhyt a phaladyr gwaew* „ein horn hat er an der stirn so lang wie ein speerschaft“ (I, 241, 8); *ar geniuwr dyn a doeth yno, ny dodyw vyth dracheuyn* „und so viele menschen dorthin giengen, nicht kehrten sie je zurück“ (I, 291, 30). Zahlreiche weitere belege aus der mittel- und neukymr. litteratur findet man bei S. Evans, *Geiriadur Cymraeg* s. 1151. 1201. 1128 unter *cymmain*, *cynnifer*, *cyhyd* verzeichnet. Auch bei diesen äqualen tritt, wenn die syntax adverbien erfordert, die adverbialpartikel *yn* vor (vgl. *Llyf coch* I, 82, 12; 155, 16; 204, 8 u. s. w.).

Wie diese mittelkymrischen äqualsubstitute mittelk. *kymmeint*, *kynnifer*, *kyhyt* aufzufassen sind, darüber kann kaum meinungsverschiedenheit herrschen. Sie haben eine gemeinkeltische basis. Alle keltischen sprachen haben die fähigkeit bewahrt, sekundäre adjektivkomposita (*bahuvrīhi*) zu bilden und zwar ist besonders fruchtbar die gruppe, in der das erste glied ein unflektierbares wort (präfix oder präposition) ist. Ich erinnere nur an ir. *enirt* „kraftlos“, *sonirt* „kräftig“, *sulbir* „beredt“, *dochruth* „missgestaltet“, *amlabar* „stumm“, *essamin* „furchtlos“ aus den partikeln *ess-*, *an-*, *su-*, *du-* und den substantiven *nert* „kraft“, *labar* „rede“, *cruth* „gestalt“, *omun* „furcht“ (ZE. 860—864). Im Britannischen haben wir z. th. entsprechend kymr. korn. *aflafar* „stumm“, kymr. *ehofyn* „furchtlos“, *hylafar* „beredt“, *diboen* „ungestraft“ aus *an-*, *eh-*, *hy-*, *di-* und den substantiven *lafar*, *ofyn* „furcht“, *poen* „strafe“ (ZE. 893—895). In diese gruppe gehören auch die sekundären adjektivkomposita, deren erstes glied *cum-* ist: sie stehen vollständig parallel den bildungen mit *ex-* im ersten glied, insofern als im Irischen sowohl *ess* als *cum* noch als selbständige präpositionen im gebrauch sind, in den britanischen dialekten dagegen nur mehr als präfixe in komposition. Diese sekundären adjektivkomposita mit *cum* „mit“ im ersten glied drücken aus „die gleiche eigenschaft besitzend“, die das substantiv im zweiten glied bezeichnet: ir. *comnart* „gleich kräftig“ zu *nert* „kraft“ wie *enirt* „kraftlos“, *sonirt* „gut kräftig“; so noch z. b. *comdath* „gleichfarbig“, *comchruth* „gleich gestaltig“ (cf. *sochruch*, *dochruth*), *comchenel* „gleich edel“, *combuaid* „gleich siegreich“ zu den substantiven *dath*

„farbe“, *cruth* „gestalt“, *ceuel* „geschlecht, adel“, *buid* „sieg“. Im Kymrischen muss die in selbständiger verwendung nicht mehr vorkommende keltische präposition *cum* „mit“ je nach dem anlaut des zweiten gliedes des compositums die formen *cym-*, *cyf-*, *cyn-*, *cy-* annehmen, und es kann daher kein zweifel bestehen, dass die sogenannten neukymr. äqual-substitute mkymr. *kymmeint* „so gross“, *kynnifer* „so viele“, *kyhyt* „so lang“ sekundäre adjektivkomposita sind wie die genannten ir. *comuairt*, *comchruth*: sie bestehen aus dem präfix *cym* (*cyn*, *cy*) und den im Mittel- und Neukymr. gebräuchlichen substantiven *meint* „grösse“ (= ir. *meit*), *nifer* „zahl“, *hyt* „länge“ (= ir. *sith*), und ihre bedeutung ist „gleiche grösse, zahl, länge habend“, daher „so gross, so viele, so lang“. ¹⁾ Diese komposition ist nun im Mittelmkymrischen ganz und gar nicht auf genannte drei wörter beschränkt; es kommen z. b. noch vor: *kyfurd ac* „gleichen rang (*urd*) habend mit“ (Evans, *Geiriadur Cymraeg* s. 1099 s. v.); *kyfret ac* „schnell wie“ eigentlich „gleichen lauf (*ret*) habend mit (*ac*)“ Evans a. a. o. 1087; *kyfliw* „gleich farbig“ (cf. ir. *comdath*) Evans a. a. o. 1069 s. v.; *cyflafar* „gleich sprachig“ (cf. *aflafar*, *hylafar*, ir. *amlabar*, *sulbir*) Evans a. a. o. 1065 s. v.; *kyflet* „gleich breit“ Evans a. a. o. 1067; *kyfoet* „gleich altrig“ Evans a. a. o. 1080; *kymoned* „gleich vornehm“ (cf. ir. *comchenel*) Llyfr Agkr s. 124, 29, Llyfr coch I, 54, 21; *kyfref* „gleich dick“ Evans a. a. o. 1087; ganz gewöhnlich bis heute ist das sekundäre adjektivkompositum *cyfryw* „ein solcher“ aus *cym-* und *ryw* „genus“ (ZE. 307) „gleiche art habend“. ²⁾

Wer das Mittelmkymrische nicht durch die trübe brille neukymrischer grammatiker betrachtet, dem bietet sich nach den angeführten thatsachen eine erklärung der zahlreichen mittel-

¹⁾ Aus dem ursprung der komposition erklärt sich auch gut, warum das ergänzende substantiv im Kymrischen von der präposition *ac* „mit“ begleitet ist: *kym-meint ac* „mit-grösse habend mit“, „so gross wie“.

²⁾ Es bedarf kaum eines hinweises, dass, wie die keltischen bildungen ir. *amlabar* = kymr. *aflafar*, ir. *csamin* = kymr. *chofyn* den altind. bahuvrihi wie *ananta* „endlos“, *abala* „kraftlos“, *ateja* „glanzlos“ correspondieren, so die keltischen mutata mit *cum-* im ersten glied in den zahlreichen indischen bahuvrihi, die aus *sa-* „mit“ und einem substantiv bestehen, ihr ebenbild haben: *sakrata* „gleiche einsicht habend“, *sānāman* „gleichnamig“, *sārūpa* „gleiche gestalt habend“ etc. (Whitney, Ind. Gramm. § 1304, c).

kymrischen adjektive wie *kynehofnet*, *kyngadarnet*, *kyndecket*, *kywynnet*, *kyhelaethet* etc. (s. 175—178) von selbst dar. Wie die adjektiva *kymmeint* „so gross“, *kynnifer* „so viele“, *kyhyt* „so lang“, *kyfret* „so rasch“, *kyfliw* „so farbig“, *kymoned* „so edel“ sicher sekundäre adjektivcomposita (*bahuvrīhi*) sind bestehend aus dem präfix *cym-* (*cyf*-, *cyn*-, *cy*-) „mit“ und den substantiven *meint* „grösse“, *nifer* „zahl“, *hyt* „länge“, *ret* „lauf“, *liw* „farbe“, *boned* „adel“, so können die mittelkymr. *kynehofnet* „so furchtlos“, *kyngadarnet* „so stark“, *kyndecket* „so schön“, *kyhelaethet* „so freigiebig“ sekundäre adjektivkomposita sein aus *cym-* „mit“ und den substantiven *ehofnet* „furchtlosigkeit“, *kadarnet* „stärke“, *tecket* „schönheit“, *helaethet* „freigiebigkeit“ etc. Lehrreich für diese auffassung sind zahlreiche stellen in mittelkymrischen texten, wo die sicheren sekundären adjektivcomposita wie *kymmeint*, *kyfurd*, *kyhyt*, *kyflet* etc. neben den in frage stehenden angeblichen äqualbildungen vorkommen. So finden sich *llyn kyfurd a honno* und *chuwaen kynehofnet a hynny* im *Peredur* kurz hintereinander (*Llyfr coch* I, 197, 15. 19), und an einer anderen stelle heisst es *karw yssyd yno a chyn-ebrwydet yw ar adeinyawc kyntaf ac un korn yssyd yw y dal kyhyt a phaladyr gwaew a chynvlaenllymet yw ar dim blaenllymhaf* „ein hirsch ist dort und er ist so geschwind wie der schnellste vogel und auf seiner stirn hat er ein horn so lang wie ein speerschaft und so scharf an der spitze ist es wie das an der spitze schärfste ding“ (a. a. o. I, 241, 7 ff.). Im traum des *Rhonabwy* lesen wir *ac yna y dywawt gwr balch telediw bot yn ryued kysseigaw llu kymeint a hwnn yn lle kygyfyghet a hwnn* „da sagte ein stolzer schöner mann, es wäre wunderbar, ein heer so gross wie dieses an einem ort so eng wie dieser zu speisen“ (a. a. o. I, 150, 21). Zu der busse für die verletzung der ehre des königs von Nordwales gehörte nach den welschen gesetzen *guyalen eur kehyt ac ef ehun a kynurasset ac y wys e becan, a claur eur kefled ay huynep ehun a kyntehet ac euyn amaeth* „eine goldene ruthe so lang wie er selbst und so dick wie sein kleiner finger, und eine goldene tafel so breit wie sein angesicht und so dick wie der nagel eines ackersmannes“ (*Ancient laws of Wales* I, s. 6). Als weitere belege seien noch kurz genannt: *gwr kygyynnilet kyruud athyd*

(*Llyfr coch* I, 52, 9); *march kymeint kynduet ac* (R. Williams, S. Greal 86, 11), *yn gymeint ac yn gymwynnet, yn gynduet ac yn agymeint* (S. Greal 99, 26. 27); *niuer kymeint kynnanrydedusset olunn* (*Ystoria Charlym.* 4, 1), *val y bo kymeint a chynnaruthret y dwrd ac* (a. a. o. 10, 28). Dieser parallelismus von *kyfurd a* mit *kynehofnet, kygynnilet a*, von *kyhyt a* mit *kynchwydet, kynvlaenllymet, kynurasset*, von *kyflet* mit *kyntehet*, von *kymeint* mit *kygyfyghet, kynduet, kynwynnet* etc. spricht doch lebhaft dafür, dass man im Mittelkymrischen die *kynhofnet, kynurasset, kynwynnet* etc. als sekundäre adjektivkomposita fühlte; besonders lehrreich ist die angeführte stelle aus den welschen gesetzen.

Entscheidend jedoch für die beantwortung der frage, ob die durch die betrachtung der sicheren sekundären adjektivkomposita wie mittelkymr. *kymmeint, kynnifer, kyhyt, kyflet, kyfurd, kymoned, kyfryw* etc. nahe gelegte auffassung der mittelkymrischen adjektivkomposita wie *kynehofnet, kyhardet, kyhelaethet, kywynnet, kyndecket, kyngadarnet, kyngochet* etc. richtig ist oder nicht, d. h. ob die letzteren auch sekundäre adjektivkomposita sind bestehend aus präfix *kyn- (ky-)* mit den substantiven *ehofnet, hardet, helaethet, gwynnet, tecket, labarnet, cochet* — hierfür entscheidend ist die beantwortung der weiteren frage: finden sich im Mittelkymrischen neben den adjektiven *da* „gut“, *du* „schwarz“, *cadarn* „stark“, *calet* „hart“, *ehofyn* „furchtlos“, *hard* „schön“, *coch* „roth“ weiterbildungen mit suffix *-et* wie *daet, duet, cadarnet, calettet, ehofnet, hardet, cochet* in selbständigem gebrauch und in welcher funktion? Solche weiterbildungen sind im Mittelkymrischen in der that in selbständiger verwendung vorhanden und zwar äusserst zahlreich; sie sind ausnahmslos substantiva. Das suffix *-et* ist im Mittelkymrischen eines der gebräuchlichsten suffixe zur bildung von abstraktis, jedenfalls so häufig, dass man annehmen darf, dass bei hervortretendem bedürfniss von jedem adjektiv ein abstraktum auf *-et* gebildet werden konnte. Diese thatsache ist von so hervorragender bedeutung, sowohl für die richtige auffassung der mittelkymr. adjektiva wie *kyhardet, kynduhet, kyngadarnet, kywynnet* etc. als sekundäre adjektivkomposita, als auch für die erklärung der neukymr. und neubret. admirativformen, dass ich zu ihrem beleg eine grössere sammlung solcher abstrakta aus den oben S. 175—178 benutzten mittelkymrischen texten gebe.

Dahet, daet „glüte“ (Llyfr coch I, 50, 23; 164, 11; 174, 20; 207, 10; S. Greal 72, 12; Selections from the Heng. MSS. II, 67, 35; 68, 29; 149, 24) zu *da* „gut“. — *duhet, duet* „schwärze“ (Ll. coch I, 211, 16; 214, 1; Iolo MSS. 15) zu *du* „schwarz“. — *cadarnet* „stärke“ (Llyfr coch I, 207, 11; 221, 29; S. Greal 14, 37; Heng. MSS. II, 22, 23; 140, 30; 147, 18) zu *cadarn* „stark“. — *drycket* „schlechtigkeit“ (Ll. coch I, 165, 22; 219, 17; 221, 6; S. Greal 31, 19; 128, 29; 139, 33; 140, 31; 143, 16). — *calettet* (Ll. coch I, 281, 5; 282, 24; S. Greal 14, 37; Heng. MSS. II, 146, 31; 148, 9). — *iawnet* (Llyfr coch I, 235, 9). — *druttet* (Ll. coch I, 147, 4; 281, 6). — *brenhineidet* (Ll. coch I, 245, 23). — *lludet* (Llyfr coch I, 182, 26; 256, 13; Heng. MSS. II, 66, 7; 137, 18; Llyfr Agkr 124, 27). — *tecket* (Ll. coch I, 45, 17; 50, 23; 108, 8; 171, 11; 269, 8; Myvyr. Arch. 393, 85; Hengwrt MSS. II, 21, 16; 154, 12; S. Greal 70, 38; 121, 10; Llyfr Agkr 80, 26). — *aruthret* (Llyfr coch I, 152, 15; 269, 8). — *bychanet* (Ll. coch I, 31, 4. 7; 60, 6; 282, 24; Llyfr Agkr 88, 14). — *haceret* (Llyfr coch I, 108, 5; Myvyr. Arch. 393, 85). — *gwynnet* (Ll. coch I, 2, 2). — *cochet* (I, 2, 3). — *arauet* (I, 10, 9). — *telediwet* (I, 45, 17). — *hardet* (Ll. coch I, 171, 11; Heng. MSS. II, 22, 24; S. Greal 50, 25). — *truanet* (Llyfr coch I, 22, 14; 149, 8; Hengwrt MS. II, 156, 13). — *chwannocket* (Ll. coch I, 147, 20). — *esmwythet* (Ll. coch I, 146, 4). — *glanet* (Ll. coch I, 52, 8; Myv. Arch. 393, 85). — *breisket* (Ll. coch I, 69, 3). — *godidocket* (I, 170, 5). — *cawhet* (I, 22, 20). — *dyckynet* (I, 175, 16). — *trymhet* (S. Greal 60, 38; 167, 22; Heng. MSS. II, 148, 28). — *gorthrymet* (S. Greal 93, 27). — *tewet* (Llyfr Agkr. 44, 18). — *mawrweirhocket* (Heng. MSS. II, 6, 13). — *kyfoethocket* (S. Greal 107, 2). — *gwanet* (Ystoria Charl. 15, 16). — *grymuset* (Heng. MSS. II, 22, 24). — *cryfet* (Heng. MSS. II, 125, 1; Myvyr. Arch. 393, 85). — *tynnyllt* (Ll. c. I, 20, 30; H. M. II, 133, 1; S. Greal 38, 31). — *braset* (Iolo MSS. 15). — *ysgawnet* (Llyfr coch I, 108, 23). — *dielwet* (Heng. MSS. II, 36, 1). — *dewret* (Heng. MSS. II, 158, 27). — *rucllet* (S. Greal 23, 3). — *trugaret* (Llyfr Agkr 35, 2). — *ieuangnet* (Heng. MSS. II, 39, 14). — *anuerthet* (S. Greal 23, 36). — *teneuet* (S. Greal 77, 2). — *blinet* (S. Greal 81, 38). — *direittyet* „unglück“ (S. Greal 34, 20). — *bileinyet* (S. Greal 143, 16). — *amlet* (S. Greal 161, 18). — *cannheidet* (Llyfr Agkr 81, 10; cf. 80, 25). — *lwyttet* (Heng. MSS. II, 74, 34). —

anrylet (Heng. MSS. II, 124, 35). — *aftuneidet* (Heng. MSS. II, 149, 6). — *tybycket* (Heng. MSS. II, 172, 25. 27). — *llyfnet* (Heng. MSS. II, 180, 14). — *uchet* (Llyfr coch I, 90, 23; Llyfr Agkr 44, 5. 18; 170, 31; Heng. MSS. II, 26, 1; 83, 32; 180, 14). — *isset* (Llyfr coch I, 94, 19). — *anhawset* (Llyfr coch I, 282, 24).

Es sind dies 56 abstrakta auf *-et*, von daneben liegenden adjektiven gebildet, die durch 119 stellen aus den verschiedenartigsten mittelkymrischen texten belegt sind.¹⁾ Bei der häufigkeit dieser bildungen in den von L. Guest aus dem Llyfr coch »Hergest unter dem titel Mabinogion veröffentlichten texten ist es begreiflich, dass dieselben Zeuss nicht entgehen konnten. Er bemerkt Gramm. Celt.² 841: '*Et* (hodie *-ed*) derivans ex adiectivis cum pauca substantiva, ut *sechet* (sitis; hod. *syched*) Leg. I. 10, 5, *ludet* (lassitudo) Mab. 2, 19, tum frequentissimas formas aequalitatis cambricae proprias, quarum exempla e Mab.' und gibt dann 16 der oben aufgeführten bildungen (*duet*, *gwynnet*, *daet* etc.) mit 18 belegen. Diese stelle ist im höchsten grade lehrreich dafür, wie durch eine vorgefasste meinung auch der klarste blick getrübt wird. In den adjektivkompositis *kyntristet*, *kynhardet* sah Zeuss nach anleitung der neukymr. grammatiker in den zweiten gliedern an sich *-tristet*, *-hardet* adjektivische formae aequalitatis (s. oben s. 174) und ist so davon befangen, dass es ihm nicht gelingt, die bildungen auf *-et*, wo sie selbständig auftreten, richtig zu fassen (vgl. auch ZE. 931) und zur erklärungs des *aquals* zu verwerthen. Sämmtliche von ihm angeführten 16 bildungen auf *-et* sind ganz klar abstrakta zu daneben liegenden adjektiven. Die trennung, die er zwischen *sychet* »durst« und *daet*, *duet* macht, ist haltlos. *sychet* ist ebenso abstraktum zu *sych* »trocken«, wie *daet*, *duet* zu *da* »gut«, *du* »schwarz«; der einzige unterschied ist der, dass *daet*, *duet* in den oben gegebenen stellen noch als abstrakta zu *da* »gut«, *du* »schwarz« lebendig gefühlt werden (»güte, schwärze«), während *sychet* auf die »trockenheit der kehle« eingeschränkt ist (»durst«). Ich will wenigstens an einigen beispielen zeigen, dass die

¹⁾ Die sogenannten Four ancient books of Wales sowie die welschen gesetze sind absichtlich bei seite gelassen, da in ihrer orthographie das anlautende *t* meist vieldeutig ist, und bildungen auf *-et* (nkymr. *ed*) von solchen auf *-ed* (nkymr. *edd*) nicht reinlich können geschieden werden.

bildungen auf -et nur abstrakta sind und weiter nichts, und nehme dazu *tecket* mit seinen sämtlichen belegen, da es besonders häufig mit anderen bildungen auf -et verbunden ist.

Hoffi [awnaeth] yn y uedwl na welsei eiryoet gwraic digonach y thecket ac thelidiwet no hi „er gefiel sich in seinem sinne, dass er nie gesehen hätte ein weib genügender (*digonach*) in bezug auf ihre (*y*) schönheit (*tecket*) und ihre (*ac*) anmuth (*telediwet*) als sie“ (Llyfr coch I, 45, 17). *Gorawenu awnaeth ynteu wrth decket yr eur a dahet gweith y kawc* „er gerieth in freude über (*wrth*) die schönheit (*tecket*) des goldes und die güte (*dahet*) der arbeit des bechers“ (a. a. o. I, 50, 23). *Ny dodes neb y waew yndaw yg kat Gamlan rac y decket* „nicht legte jemand seinen speer in ihn in der schlacht von Kamlan wegen (*rac*) seiner (*y*) schönheit (*tecket*)“ a. a. o. I, 108, 8. *A hoffach o lawer oed gan Owein e tecket ac eu hardet noc y dywawt Kynon idaw* „um vieles lieber dünkte Owein ihre (*e*) schönheit (*tecket*) und ihre (*eu*) anmuth (*hardet*) als ihm Kynon gesagt hatte“ (a. a. o. I, 171, 11). *Sef a oruc hitheu edrych tecket ac aruthret yr olwv awela arnaw a dywedut* „sie begann zu schauen auf die schönheit (*tecket*) und die wunderbarkeit (*aruthret*) des anblickes, den sie an ihm sah, und sagte“ (a. a. o. I, 269, 8). *Gan i laned ai decced ni chododd neb law yn ei erbyn* „wegen seiner lieblichkeit (*glanet*) und seiner (*ai*) schönheit (*tecced*) erhob niemand die hand gegen ihn“ (Myv. Arch. 393, 86). *Anhawd menegi y veint ay decket* „schwer ist zu erzählen seine grösse und seine schönheit (*tecket*)“ Heng. MSS. II, 21, 16. *A iarll or wlat yno dydgweith a edrychawd ar Josian a hoffu yny byt fu ganthaw y thecket ac enynnu awnaeth oe charyst* „und ein edler des landes dort erblickte eines tages Josian und am lieblichsten in der welt dünkte ihm ihre (*y*) schönheit (*tecket*) und wurde von liebe zu ihr entflammt“ (Heng. MSS. II, 154, 12). *Ac yna edrych aoruc ef yn llygeit yr unbennet rac tecket y gwelei* „und da blickte er in die augen der dame wegen (*rac*) der schönheit (*tecket*), die er sah“ (S. Greal s. 70, 38). *Athu ac yno y doeth Galaath dan ryuedu yn vaur tecket y gwely* „und Galaath gieng darauf zu, indem er sich sehr (*yn vaur*) über die schönheit (*tecket*) des bettes wunderte“ (S. Greal s. 121, 10). *Ac na allei nep ryw dyn marwawl datkanu ae dauawt y thecket* „und kein sterblicher mensch

könnte erzählen mit seiner zunge ihre (*y*) schönheit (*tecket*)“
Llyŷr Agkr 80, 26.

In sämtlichen stellen liegt klar ein abstraktum *tecket* „schönheit“ vor, und von einer adjektivischen forma aequalis „so schön“ kann keine rede sein: in allen stellen kann man ohne änderung der konstruktion andere unbestrittene abstraktbildungen wie *nkymr. tegwech, tegid, glendid, harddwch* oder ein anderes substantiv mit der bedeutung „schönheit“ an stelle von *tecket* setzen. Ganz analog steht es mit den übrigen oben belegten 55 abstrakten auf *-et*. Gelegentlich kommen ja wendungen vor, wo englischer oder deutscher sprachgebrauch zuerst stutzig macht; aber eine betrachtung analoger kymrischer konstruktionen lehrt bald das richtige. Um zu zeigen, dass thatsächlich keine schwierigkeiten vorhanden sind, will ich das bezeichnendste beispiel in dieser richtung ausführlicher erörtern. Die kymrischen übersetzer des *Gral* und des *Bovon de Hanstone* verwenden diese abstrakta auf *-et* in verbindung mit der präposition *yr* öfters so, dass man auf den ersten blick glaubt, adjektiva vor sich zu haben. *Athu ac yno y kyrcbaud ef yny welei gwas ieuanc yn dyuot y wahard y fford racdaw, kanys nyt oes yma, heb ef, chweith fford da; yr drycket bo, heb y Galaath, myvi aaf tu ac yno* (S. Greal, s. 31, 17—20) „und in der richtung zog er weiter, bis er einen jungen mann kommen sah um ihm den weiterweg zu verbieten, denn nicht ist hier, sagte er, überhaupt ein guter weg; trotzdem (*yr*) so schlecht (*drycket*) er ist (*bo*), sagte Galaath, ich werde in der richtung weitergehen.“ *A ffwy bynnac a vei yn edrych arnadunt, truan vydei yny gallon yr cadarnet bei gwelet eu drycyruerth* (Hengwrt MSS. II, 147, 17 ff.) „und wer auch immer hätte auf sie blicken können, würde in seinem herzen, trotzdem (*yr*) so stark (*cadarnet*) es war (*bei*), traurig gewesen sein ihren jammer zu sehen“. Die hier gegebene übersetzung von *yr drycket bo, yr cadarnet bei* bietet sich für unser sprachgefühl auf den ersten blick als natürlich dar. Trotzdem wird man sich nicht dabei beruhigen und *drycket, cadarnet* als adjektive nehmen dürfen, da *drycket* und *cadarnet* ausserhalb dieser verbindung im Mittelkymrischen nur substantive sind. Eine genaue beachtung des sprachgebrauchs der beiden texte, aus der obige stellen stammen — analoge sind S. Greal s. 14, 17;

50, 25; 77, 2; Hengwrt MSS. II, 180, 14 —, lehrt dann auch, dass *drycket* und *cadarnet* in den beiden angeführten stellen sicher substantiva sind.

Die präposition *er*, *yr* (= ir. *air*) hat im Neukymrischen neben der grundbedeutung „für, wegen“ ganz gewöhnlich die bedeutung „trotz, ungeachtet“. ¹⁾ Fürs Mittelmymrische wird ZE. 669 ff. die letztere bedeutung zwar nicht belegt; aber schon aus dem umstand, dass ZE. 736 *yr* als conjunction in der bedeutung „trotzdem“ belegt ist, dürften wir schliessen, dass die präposit. *yr* im Mittelmymrischen auch die bedeutung „trotz, ungeachtet“ hatte, da ja die conjunctionelle verwendung von *yr* „trotzdem“ auf der präposition *yr* „trotz, ungeachtet“ beruht. Hiezu kommt, dass sich *yr* als präposition in der bedeutung „trotz, ungeachtet“ thatsächlich auch im Mittelmymrischen belegen lässt, besonders oft sogar in den in rede stehenden beiden texten; diese stellen liefern uns aber die erklärungen für die angeführten *yr drycket* *ba*, *yr kadarnet* *bei*. Man vergleiche folgende sätze *Nyt oes dim yr y uchet y dan y nef ny chredynt hwy y uot yn darestygedig udunt ac eu kedernyt* (Heng. MS. II, 83, 32 ff.) „nicht gibt es etwas trotz (*yr*) seiner (*y*) höhe (*uchet*) unter dem himmel, von dem sie nicht glauben, dass es ihnen und ihrer kraft unterworfen sei“. *Nyt oed yny llys un marchawc yr y gryuet a veidei ymdaraw neu ymdrech ac ef* (Heng. MSS. II, 124, 39 ff.) „nicht war am hofe ein ritter, der trotz (*yr*) seiner (*y*) stärke (*cryfet*) wagen würde mit ihm zu schlagen

¹⁾ Die bedeutungsentwicklung von *yr* „für, wegen“ in *yr* „trotz, ungeachtet“ lässt sich aus deutschem sprachgebrauch gut veranschaulichen: für alle (wegen aller) schätze der welt thue ich es nicht“ = „trotz aller schätze der welt thue ich es nicht“. Analog ist im Kymr. auch die entwicklung der präposition *rac* „vor“ in 1. „wegen“, 2. „um nicht“. Ganz gleich ist im Neubreton. die entwicklung der gebräuchlichen präposition *evil* (mittelbret. *eguit* ZE. 690) „für, pour“ in „trotz, ungeachtet“: *evil nep glao* „malgré la pluie“ gibt Troude (Dict. Bret. français s. v. *evil*); viele belege finden sich in den volksliedern: *'wit-on da reza kanneres — me zad a zo en he balez* „trotzdem dass ich wäscherin bin, wohnt mein vater in seinem palais“ (Luzel, Gwerziou Breiz-izel I, 208, 9. 10); *'wit-on da voud el lann o vesa ann denved — me zo ann itron vraz a vaner ar Faouet* „trotzdem ich auf der heide die schafe weide, so bin ich doch die grosse herrin vom schlosse Faouet“ (a. a. o. I, 198, 19. 20); weitere stellen sind a. a. o. s. 170, 33. 35; 172, 5. 7; II, 74, 13; 126, 5; 214, 15; 220, 29. 31; 226, 31; 288, 9; 300, 15. L'Hermine 8, 252.

oder zu kämpfen“. *Nyt oes yn y byt yr ychyuethocket gureic y gunelwn yrdi dim orhynn yd wyt yny geissyaw gennyf* (S. Greal, 107, 2 ff.) „nicht gibt es in der welt ein weib, der ich trotz (wegen yr) ihres (y) reichthums (*kyfoethocket*) etwas von dem thun würde, was du von mir verlangst“. *Idoed maen carbunculus a hwnnw a oleuhaei y dref hyt nos yr y thywylllet yn gynoleuet ac y goleuhaei yr heul pan vei eglurhaf ar awyr yn diwybyr* (Heng. MSS. H. 132, 39 ff.) „es war ein karfunkelstein, der erleuchtete die stadt während der nacht trotz (yr) ihrer (y) dunkelheit (*tywylllet*) so helle wie die sonne leuchtete, wenn sie am klarsten war und die luft wolkenlos“. In diesen vier stellen kann auch nicht der geringste zweifel obwalten, dass in *yr y uchet*, *yr y gryuet*, *yr y chyuoethocket*, *yr y thywylllet* grammatisch *yr* präposition ist und *uchet*, *cryfet*, *kyfoethocket*, *tywylllet* substantiva (abstrakta) sind: das possessivpronomen *y* (sein, ihr) redet eine deutliche sprache; in *yr y gryfet* ist dasselbe wegen der vokalischen mutation des folgenden anlantes männlich und in *yr y chyfoethocket*, *yr y thywylllet* ist es wegen der konsonantischen mutation weiblich, wie der zusammenhang erfordert. Damit sind die beiden ersten stellen — *yr drycket bo*, *yr cadarnet bei* —, in denen *drycket* und *cadarnet* scheinbar adjektiva sind, klar: sie bieten idiomatische wendungen des Kymrischen. Statt *yr y drycket* „trotz seiner schlechtigkeit“ sagt man *yr drycket bo* „trotz der schlechtigkeit, die ist“. Man nehme den letztangeführten satz aus dem Bown o Hamtwn und setze statt *a hwnnw a oleuhaei y dref hyt nos yr y thywylllet* „er erleuchtete die stadt während der nacht trotz (yr) ihrer (y) finsterniss (*tywylllet*)“ ein *a hwnnw a oleuhaei y dref hyt nos yr tywylllet bei* „er erleuchtete die stadt während der nacht trotz (yr) der finsterniss (*tywylllet*) die war (*bei*)“: hier ist grammatisch alles in ordnung und es liegt nicht die geringste veranlassung vor aus dem umstand, dass man *yr tywylllet bei* auch übersetzen kann „trotzdem (yr) sie so dunkel war“, zu schliessen *tywylllet* müsse ein adjektiv im sinne „so dunkel“ sein. Es können a priori in einer verbindung wie *yr tywylllet bei*, *yr drycket bo* die formen *tywylllet* oder *drycket* adjektive sein „so dunkel, so schlecht“ oder substantiva „dunkelheit, schlechtigkeit“. Was die formen *tywylllet*,

drycket im Mittelmymrischen wirklich waren, das müssen wir aus den zahlreichen anderen stellen lernen, in denen die formen auf *-et* vorkommen und wo kein zweifel über sie herrscht. In allen anderen stellen aber ausser der verbindung *yr ... bo*, *yr ... bei* sind die bildungen auf *-et* sicher nur substantiva. Wir sind in der glücklichen lage unabhängig von diesen erwägungen aus denselben texten noch den beweis führen zu können, dass *drycket*, *cadarnet* in der verbindung *yr drycket bo*, *yr cadarnet bei* nur als substantiva geföhlt wurden. Es heisst S. Greal s. 37, 15 ff.: *nat oes pechadur yr meint vo y bechodeu or a archo madeueint drwy ediuaroch y duw nys caffo* „es gibt keinen sündler trotz (*yr*) der grösse (*meint*) von der sind (*bo*) seine sünden, wenn er gott um vergebung durch busse bittet, der sie nicht erlange“. Hier steht *yr meint vo* ebenso wie in dem ersten satz *yr drycket bo*: *meint* ist aber sicher im Kymrischen und allen keltischen sprachen substantiv und nur substantiv, ir. *meit*, kymr. *meint*, korn. *mens*, bret. *ment* „grösse, menge“ und daraus ergibt sich, wie wir *drycket* in der parallelen wendung fassen müssen. Noch lehrreicher ist eine andere stelle im Greal (s. 161, 17 ff.) *Ac yma y mae y kyfarwydyt yn traethu na bu Galaath a Pharedur eiryoet yn lle yr amlet ac yr meint vei o bobyl yn eu herbyn ny cheffynt wy y vudugolyaeth amud pawp* „und hier erzählt die quelle (die vorlage), dass Galaath und Peredur nie an einem platz waren, dass sie nicht, trotz (*yr*) der zahl (*amlet*) und (*ac*) trotz (*yr*) der menge (*meint*) die war (*bei*) an volk ihnen entgegen, ihren sieg davon getragen hätten wider willen eines jeden“. Hier steht *amlet* auf gleicher stufe mit dem sicheren substantiv *meint*, es kann also nur substantiv sein, abstraktum zu *aml*. Damit ist, wie ich hoffe, jeder zweifel über die grammatische geltung von *drycket*, *cadarnet* in mittelmymrischen wendungen wie *yr drycket bo*, *yr cadarnet bei* beseitigt.¹⁾

¹⁾ Aus dem Llyfr coch sei als sichere stelle für die construction *yr ... bo* angeführt *pei na bei pyt ytt arhos yn ylle hwnn, mi acdywodan itt; yr meint vo y gworthret arnaf yn arhos, mi ac gwarandawaf* „wenn dir das verweilen an diesem orte nicht gefahr brächte, würde ich dir es (warum du fragst) sagen; trotz (*yr*) der grösse (*meint*) von der ist das mich treffende missgeschick beim verweilen werde ich es hören“ (Evans, Llyfr coch I, 221, 8); vgl. *yr arauet y kerdei* (I, 10, 9).

So sicher es demnach auch ist, dass die oben s. 184 f. in selbständigem gebrauch belegten 56 bildungen auf *-et* im Mittelkymrischen substantiva sind, will ich doch nicht unterlassen, zu zeigen, dass aufmerksame lektüre der texte noch manches andere lehrt, was mit grosser bestimmtheit darauf hinweist, dass wir in den angeführten bildungen auf *et* abstrakta zu den daneben liegenden adjektiven haben. In erster linie verdienen solche stellen beachtung, wo bildungen auf *et* neben und auf gleicher stufe mit unbestrittenen abstraktbildungen stehen: *Sef aoruc Peredur seuyll a chyffelybu duet y vran a gwynder yr eiry a chochter y gwaet* „da stand nun Peredur und verglich die schwärze (*duet*) des raben und die weisse (*gwynder*) des schnees und die röthe (*cochter*) des blutes“ (Llyfr coch I, 211, 16). Wie hier *duet* „schwärze“, abstraktum von *du* „schwarz“ neben *gwynder* und *cochter*, den abstrakten zu *gwynn* und *coch*, steht, so a. a. o. 213, 30 *gwynder yr eira a duhet y gwallt* „weisse des schnees und schwärze des haares“. *Y pagan hwnnw prudaf oed onadunt ac agreiff y brudder aoed amlwec arnaw o lwyttet y wallt* „dieser heide war der klügste von ihnen und seine klugheit war sichtbar an ihm vorbildlich in der grauheit seines haares“ (Heng. MSS. II, 74, 34), also auch hier bildung auf *et* (*lwyttet*) neben abstraktum auf *der* (*prudder* zu *prud*). *Sef awnaeth Bown anrynedu yn vaur praffder y gwr ae afluneidet* „da begann Bown sich gewaltig zu wundern über die dickheit (*praffder*) des mannes und seine ungeschlachtheit (*afluneidet*)“ (Heng. MSS. II, 149, 5. 6: so sicher *praffder* abstraktum ist zum adjektiv *praff*, ebenso sicher *afluneidet* zum adjektiv *afluneid* (= nkymr. *afluniaidd*). Ebenso stehen *lludet* und *blinder* neben einander (Llyfr coch I, 256, 13; Llyfr Agkr 124, 27).

Nicht minder bezeichnend dafür, dass in den bildungen auf *-et* substantiva mit abstrakter bedeutung vorliegen, sind solche stellen, wo sie auf gleicher stufe stehen mit primären wohl bekannten substantiven. *Rhag ei faint ai gryfed puch a ffoent rhagddaw* „wegen seiner grösse und seiner stärke tohen alle vor ihm“ (Myv. Arch. 393, 85); hier ist also die bildung *cryfet* von dem adjektiv *cryf* wie das substantiv *meint* „grösse“ gebraucht. So weiter: *anhawd menegi y veint ay decket* „schwer ist zu erzählen seine grösse und seine schön-

heit“ (Heng. MSS. II, 21, 15); *sef a wnaeth rei or marchogyon y llys daly kyghor wynt wrth y mab rac y anwylet gan y brenhin a meint y carei* „da nun begannen einige der ritter des hofes eine berathschlagung bezüglich des knaben abzuhalten wegen seiner beliebtheit bei dem könig und der grösse, mit der er ihn liebte“ (Heng. MSS. II, 124, 35). *Ac yny fflam delw gwr aruthr y veint ae anuerthet* „und in der flamme [sah er] das bild eines mannes, wunderbar seine grösse und seine ungeschlachtheit“ (S. Greal 23, 35). So sicher *meint* ein substantiv ist, ebenso sicher sind *cryfet, tecket, anwylet, anuerthet* in den angeführten stellen substantiva. — Lehrreich dafür, dass man die bildungen auf *-et* noch im Mittelmymrischen lebendig als abstrakta zu den neben ihnen liegenden adjektiven fühlte, sind folgende stellen: *ef a elwid Ithel ddu gan dduned ei wallt a'i farf* „er wurde Ithel der Schwarze genannt von der schwärze seines haares und seines bartes“ (Iolo MSS. s. 15); ein in der erzählung Kuhlweh und Olwen genannter held (Sgilti) führt das beiwort *ysgawntroet* „leicht- (*ysgawn*) füssig“ *rac y ysgawnet* „wegen seiner leichtigkeit“, mit der er über die wipfel der bäume gieng (Llyfr coch I, 108, 13. 23). — Als massstab für die relative häufigkeit der oben s. 184 f. belegten abstrakta auf *-et* führe ich aus dem text Peredur (Llyfr coch I, 193—243) folgende verhältnisse an: mit den noch im Neukymrischen so gebräuchlichen suffixen *-edd* und *-der* zur bildung von abstrakten adjektiven finden sich gebildet vier formen auf *-ter* (*cochter, esmwythter, gwynder, adfwynder*) in sechs stellen und drei formen auf *-ed* (*dewred, brwysged, ofered*) in drei stellen gegenüber fünf formen auf *-et* (*cadarnet, daet, duet, drycket, iawmet*) in acht stellen.

Nach dem was von s. 185 bis hierher ausgeführt ist, wird man wohl nicht mehr zweifeln, dass in den s. 184 f. aufgezählten bildungen auf *-et* abstrakte substantiva zu adjektiven vorliegen, die nach ihrer bedeutung nichts aufweisen, d uns berechtigte, sie als „formas aequalitatis cambricae propriae“ von den anderen abstraktbildungen auf *-it, -ter, -ed, -och* i Mittelmymr. loszureissen. Aber auch in ihrer bildung lie nichts dazu berechtigendes; damit komme ich zu der zweiten der oben s. 179 aufgeworfenen fragen. Wie die kymr. adjekti

t², da „schwarz“ altkeltische stämme *dupo-*, *dupo-* „grün“¹) *abo-*, *dube-* „schwarz“ repräsentieren, so sind die mittelkeltischen abstrakta *dubet* „grün“, *dubet* „schwärze“ ins Altlatein übersetzt *dupetis* (*dupetum*) „grün“, *dupetis* (*dupetum*) „grün“. Man sieht sofort, dass wir die gebräuchlichsten eine der gebräuchlichsten indogerm. abstraktbildungen zu haben, wie sie in sanskrit *agnāta* „nachtheit“ zu „nackt“, *namta* „grün“ zu *nam* „grün“ vorliegt (Waltersche Gramm. § 1237); noch näher stehen die germanischen verhältnisse: einmal weil auch hier die entsprechenden gen meist von adjektiven hergeleitet werden (got. *gauri-þa*, *a*, *nipurþa*: *gauri*, *hauha*, *nipur*), sodann weil auch hier sekundärsuffix bei den o-stämmen an die e-form tritt wie altischen, also got. *niþi-þa*, *hauhi-þa* (ahd. *hahi-da*), so wie kymr. *die-i*, *calorne-i*, *cuchie-i*, *gwynne-i*. Aus erhältnisse von drue: *drycet*, *teu*: *tecket*, *traw*: *trynhet*, *noc*: *chamnochet* lässt sich mit sicherheit folgern, dass stonung der in rede stehenden abstrakta einst muss *et*, *tecket*, *trynhet*, *chamnochet* gewesen sein und auch stimmt aufs schönste zum ursprung der im Mittelkeltischen auf -et ausgehenden adjektivabstrakta: in den entenden indischen bildungen (*agnāta*, *namta*) „steht der einförmig auf der dem suffix -ta vorangehenden silbe“ (Meyer, Ind. Gramm. § 1237). Die s. 184 f. so zahlreich mittelkymrische nachgewiesenen abstrakta auf -et von ad- sind daher in ihrer geltung als einfache abstrakta durch ihre bildung gerechtfertigt: mittelkymr. *dubet* „grün“, *dubet* „schwärze“, *trynhet* „schwere“, *tecket* „schönwörden“ altkeltisch sein *dupetā*, *dubetā*, *trawetā*, *teketā* entsprechen got. bildungen wie *hauhiþa*, *gauriþa*, indischen *agnāta*.²)

Vergleiche die namen *Dagobatus*, *Dagobalmus*, *Dagobadus*, *Dagobrix*, *Dagobatus* bei Holder, Altelt. Sprachschatz sp. 1215.

Auf dieser stellung des accentus beruht es wohl auch, dass im indischen und Keltischen immer die e-form der o-stämme in den ab- mit sekundärsuffix -ta- steht.

Nunmehr finden auch die abstrakta auf -it, -yt (= ukymr. -id) ihre ng wie mittelkymr. *iochyt* „gesundheit“: *ioch* „gesund“, *kedernit*:

Wie die bildungen auf -et ursprünglich abstrakta von o- waren, gebildet aus der e-form, so waren die bildungen auf -it ursprünglich abstrakta zu i-stämmen. Schon im Gemeinbritannischen

heißt für vergl. Sprachsch. N. V. XIV. 2.

Wenden wir uns wieder der s. 183 aufgeworfenen frage zu: ist die durch die betrachtung der sekundären adjektivkomposita wie mkymr. *kymmeint*, *kynnifer*, *kyhyt*, *kyfurd*, *kymoned*, *kyflet* etc. nahe gelegte auffassung der mkymr. adjektivkomposita wie *kynhofnet*, *kyhardet*, *kyhelaethet*, *kywynnet*, *kyndecket*, *kyngadarnet* richtig, d. h. sind die letzteren auch sekundäre adjektivkomposita bestehend aus präfix *kyn-* (*ky-*) mit den substantiven *ehofnet*, *hardet*, *helaethet*, *gwynnet*, *tecket*, *kadarnhet*, *cochet* etc.? Die antwort kann nur bejahend lauten; eine andere erklärung der adjektiva *kyhardet*, *kyndecket*, *kyngadarnet* ist nach den nachweisen s. 184—191 nicht möglich. Lehrreich ist nun, dass bei einem vergleich der in der liste s. 184 f. gegebenen abstrakta auf *-et*, die im Mittelkymrischen in selbständigem gebrauch nachgewiesen sind, mit den aus denselben texten oben s. 175—178 gesammelten sekundären adjektivkompositis, deren letzte glieder solche abstrakte auf *et* sind, — lehrreich ist, dass bei einem solchen vergleich sich ergibt, dass in zahlreichen fällen, die aus den sekundären adjektivkompositis zu erschliessenden abstrakta auf *-et* thatsächlich in selbständigem gebrauch vorkommen. Ganz dasselbe verhältniss also, welches zwischen den selbständigen mittelkymrischen substantiven *meint* „grösse“, *hyt* „länge“, *urd* „würde“, *ret* „lauf“ und den sekundären adjektivkompositis *kymmeint* ac „so gross wie“ (eigentlich „gleiche grösse habend mit“), *kyhyt* ac „so lang wie“, *kyfurd* ac „so vornehm wie“, *kyfret* ac „so rasch wie“ obwaltet, haben wir

ist nach verlust der auslautenden vocale das gefühl für den ursprünglichen vocal des stammaslautes geschwunden; abstrakta auf *-et* und *-it* standen in bezug auf den unterschied von *e* und *i* unbegriffen neben einander und wucherten fort ohne rücksicht, ob das adjektiv einst ein *o*- oder ein *i*-stamm war. Diese abstrakta auf *-it* schwanken im Kymrischen und Bretonischen zwischen dem ursprünglichen femininum und dem mascul.-(neutr.), mit vorwiegen des letztern. Dies ist offenbar einfluss der gebräuchlichsten abstraktbildung, der oben s. 169 f. erklärten abstrakta auf *der*, bei denen das masc. (neutr.) genus ursprünglich ist. Unter demselben einfluss sind ja auch die abstrakta auf *-tat* (nkymr. *dođ*, bret. *ded*) bis auf wenige ausnahmen mascul. (neutra) geworden, obwohl bei ihnen das ursprüngliche feminine genus durchs Altirische und die verwandten sprachen über allem zweifel steht. Sollten daher die nachgewiesenen mittelkymrischen abstrakta auf *-et* masc. (neutra) gewesen sein, wie man vielleicht aus neukymr. *syched*, neubret. *sec'hed* schliessen darf, dann läge dieselbe genusübertragung wie bei den bildungen auf *-dođ* vor.

zwischen dem in selbständigem gebrauch belegten abstraktum *duhet* „schwärze“ (Llyfr coch I, 211, 16; 214, 1; Iolo MSS. s. 15) und dem sekundären adjektivkompositum *kynduhet*, *kyduhet* ac „so schwarz wie“ (eig. „gleiche schwärze habend mit“) Llyfr coch I, 148, 28; 149, 28; 211, 17; S. Greal 60, 22; 86. 10. 11; 99, 27; 104, 12; Heng. MSS. II, 137, 32. Ich gebe noch eine reihe von beispielen für dies verhältniss, deren belege sich oben s. 175 ff., 184 f. finden: *kadarnet*: *kyngadarnet*, *kygadarnet*; *druttet*: *kydruttet*; *tecket*: *kyndecket*; *aruthret*: *kynaruthret*; *gwynet*: *kynwynnet* *kywynhet*; *cochet*: *kyngochet*; *briset*: *kynvrasset*; *anhawset*: *kynhawssset*; *amlet*: *kynamlet*; *hardet*: *kyhardet*; *tewet*: *kyntehet*, *kyndewet*; *kannheidet*: *kyn-gannheidet*; *blinet*: *kynvlinet*; *chwannocket*: *kynchwannocket*; *glauet*: *kynlanet*; *bychanet*: *kynvychanet*; *grymusset*: *kynry-musset*; *dewret*: *kyndewret* u. a. Besonders lehrreich sind unter diesen beispielen natürlich solche, wo in demselben text womöglich kurz neben einander sich selbständiges abstraktum auf -et und sekundäres adjektivkompositum mit diesem abstraktum im zweiten glied finden. Es sind folgende *breisket* und *kynureisket* (Llyfr coch I, 69, 3—8), *hardet* und *kyhardet* (a. a. o. I, 171, 11; 175, 10), *cannheidet* und *kyn-gannheidet* (Llyfr Agkr 81, 10. 80, 25). Zwei stellen seien der veranschaulichung wegen ganz hierher gesetzt: *Ac yna ebrych aoruc ef yn llygeit yr unbennes rac tecket y gwelei, kamys ny wydyat ef eiryoet welet yr un kyndecket a hi* „und da begann er der dame in die augen zu sehen wegen der schönheit, die er sah, denn er wusste nicht je eine gesehen zu haben so schön wie sie („gleiche schönheit habend mit ihr“) S. Greal s. 70, 37. *Sef aoruc Peredur seuyll a chyfflybu duet y vran a gwynder yr eiry a chochter y gwaet y wallt y wreic wyaaf agarei aod kynduhet ar muched ac chnawt oed kynwynnet ar eiry a chochter y gwaet yn yr eiry yr deu vann gochyon oed yn y grudyeu* „da stand nun Peredur und verglich die schwärze (*duet*) des raben und die weisse (*gwynder*) des schnees und die röthe (*cochter*) des blutes dem haare der frau, die er am meisten liebte, welches war so schwarz (gleiche schwärze habend *kynduhet*) wie die pechkohle, und ihre haut war gleiche weisse habend (*kynwynnet*) wie der schnee, und die röthe des blutes in dem

schnee [verglichen er] den beiden rothen flecken, die in ihren wangen sich befanden“ (Llyfr coch I, 211, 15–20).¹⁾

Durch die erörterungen von s. 174 bis hierher glaube ich den beweis erbracht zu haben, dass im Mittelkymrischen des 12.–14. jahrhunderts von einer äqualbildung beim adjektiv, die auf gleicher linie mit der comparativ- und superlativbildung stünde, keine rede sein kann: die so zahlreich im Mittelkymrischen in selbständigem gebrauch vorkommenden bildungen auf *-et* wie *drycket*, *daet*, *duet*, *tecket*, *hardet* etc. (s. s. 184 f.), die von den adjektiven *drwc*, *da*, *du*, *tec*, *hard* etc. abgeleitet sind, sind keine adjektive, sondern substantive, gebildet mit dem indogerm. sekundären abstraktsuffix *-ta* wie sanskrit *nagnāta*, got. *hauhiþa*, und bedeuten „schlechtigkeit, güt, schwärze, schönheit“ etc.; die zahlreichen mittelkymrischen adjektiva wie *kyndecket* „so schön“, *kynduhet* „so schwarz“, *kyncynnet* „so weiss“, *kyhardet* „so prächtig“ sind sekundäre adjektivkomposita aus *kyn(ky)* und den eben erwähnten von mir nachgewiesenen adjektivabstrakten wie *tecket*, *duhet*, *gwcynnet*, und die eigenartige adjektivische äqualbedeutung, welche *kyndecket*, *kynduhet*, *kywynnet* aufweisen, hat mit den bildungen auf *-et* gar nichts zu thun, sondern ist das ergebniss der composition mit *kyn*, wie die gleichgebildeten kymrischen sekundären adjektivkomposita *kymmeint*, *kynnifer*, *kyfret*, *kyhyt* und die irischnen *comdath*, *comchruth*, *combuaid* etc. ausweisen. Gleichwohl liegen schon im Mittelkymrischen die anfangen zur weiterentwicklung in den neukymrischen äqual. Zwei punkte kommen in betracht.

Es finden sich zwar noch, wie s. 186 ff. gezeigt ist, die abstrakta auf *-et* gleichwerthig neben anderen abstrakt-

¹⁾ Das thatsächliche vorkommen von substantiven wie *cadarnet* „strength“, *daet* „valour“, *drycket* „malignancy“, *duhet* „blackness“ im Mittelkymrischen hat auch Kuno Meyer im Glossary zu seiner ausgabe des Peredur ab Efwawc anerkannt, aber die nöthige consequenz hat er nicht gezogen. Die in demselben text vorkommenden sekundären adjektivkomposita *kygadarnet*, *kyn-duet* benutzt er, um dem Mittelkymrischen einen „comparative of equality“ *kadarnet*, *duhet* zuzuschreiben: er betrachtet *kadarnet*, *duhet* als selbständige adjektivische bildungen wie comparativ und superlativ neben den abstrakten *kadarnet*, *duhet*, und selbst ein satz wie der oben aus dem Peredur angeführte, wo *duet* und *kynduet* neben einander liegen wie sonst *meint* und *kymmeint*, genügte nicht, ihm den weg zum richtigen zu zeigen.

bildungen wie solchen auf *-ter*; es werden diese bildungen auf *-et* auch noch sehr lebhaft als abstrakta zu adjektiven gefühlt, wie die s. 192 angeführten belege über *duet* und *ysgawnet* zeigen; es steht ferner die komposition dieser abstrakta mit *kyn(ky)* zu sekundären adjektivkompositis auf gemeinkeltischer grundlage, und die beziehungen dieser komponierten sekundären adjektive zu den das zweite kompositionsglied ausmachenden sekundären abstraktbildungen sind dieselben wie bei den adj. ir. *comdath*, *comchruth*, mittelkymr. *kymmeint*, *kyfurd* zu den substantiven ir. *dath*, *cruth*, mkymr. *meint*, *urd* (s. s. 179 ff.): aber unter den lebendig als abstrakta von adjektiven gefühlten bildungen treten, so weit ich sehe, nur oder nur mehr die bildungen auf *-et* in dieser ihrer grundlage nach gemeinkeltischen komposition auf. Also: *gwynnet*, *cochet* bedeuten Llyfr coch I, s. 2, 2. 3 ebenso „weisse, röthe“ wie *gwynder*, *cochter* a. a. o. s. 211, 16, *duhet* steht a. a. o. 211, 17 und 213, 30 auf gleicher stufe mit *gwynder*; aber wenn der erzähler an letzterer stelle, alsbald nachdem er *duet* „schwärze“ und *gwynder* „weisse“ gebraucht hat, ausdrücken will „gleiche schwärze habend wie“, „gleiche weisse habend wie“, dann sagt er zwar *kynduhet*, aber nicht **kyn-gwynder*, sondern *kynwynnet*, *kywynnet*. Weder abstrakta auf *yt* wie *kedernyt*, *iechyt*, *tristit* (ZE. 842) noch solche auf *ed* wie *maured*, *dewred*, *trugared* (ZE. 836) oder auf *ter* wie *esmwythder*, *balchder*, *cochder* oder auf *wch* wie *digrifwch*, *tristwch*, *ynyawch* (ZE. 852) finden sich in composition mit *kyn(ky)* zur bildung von adjektiven. Ebenso bezeichnend wie das verhältniss von *gwynder*: *kywynnet* (Llyfr coch I, 211, 16. 18) ist es, wenn in dem kymrischen Erec an derselben stelle zwischen dem dreimal verwendeten abstrakt *ysgawalwch* zum adjektiv *ysgawal* (Llyfr coch I, 268, 18; 269, 17. 27) steht *kymysgawalhet* (269, 26). Die gemeinkeltische bildungsweise, aus dem die begleitung ausdrückenden präfix *cum* und substantiven jeder art sekundäre adjektivkomposita zu bilden wie die zahlreichen indischen bahuvrihi's aus *sa* + substantiv hat also im Mittelkymrischen eine bemerkenswerthe einschränkung erfahren: einzelne primäre oder als solche gefühlte nomina wie *meint*, *nifer*, *hyt*, *ryw*, *urd*, *ret* kommen noch in solchen sekundären adjektivkompositis vor, jedoch sind letztere fürs Mittelkymrische wohl als überkommene, feste, wenn auch noch

durchsichtige bildungen zu betrachten (*kymmeint* = ir. *commeit*, korn. *kemmys*, breton. *kémeit*; *kynnifer* = korn. *cenifer*; *kyfrit* = korn. *cefrys*, bret. *kévret*; *kyhyt* = mittelbret. *quehit*, nbret. *keit*), sind bildungstypen; wirklich lebendig ist die bildung dieser kymrischen bahuvrīhi's nur mit substantiven, die mittelk des produktiven abstraktsuffixes *-et* aus adjektiven gebildet sind.¹⁾

Der zweite punkt, der für die weiterentwicklung dieser sekundären mittelkymrischen adjektivkomposita in den neukymrischen äqual in betracht kommt, betrifft die gestalt des vorangehenden kompositionsgliedes. Die keltische präposition *cum* ist im Irischen als selbständige präposition bewahrt (ZK 640); in den britannischen dialekten erscheint sie nur in komposition als präfix. Je nach dem anlaut des zweiten kompositionsgliedes muss sie kymr. die formen *cym-*, *cyf-*, *cyn-*, *cy-* annehmen. Es scheint mir ein sicherer hinweis, dass die sekundären adjektivkomposita aus präfix *cum* + abstrakten auf *-et* im Mittelkymrischen anfangen formelhaft zu werden, darin zu liegen, dass das vorangehende präfix ganz klar die neigung hat, die form *cyn-* anzunehmen ohne rücksicht auf den anlaut des jeweiligen zweiten kompositionsgliedes. Regel ist dies noch nicht. Auf der einen seite bringt S. Evans (Geiriadur Cymraeg 1144) noch aus der a. 1716 erschienenen kymrischen übersetzung von Hugo Grotius *De veritate religionis christianae* belege bei für *cymmhelled* „as far, so far“ zu *pell* „fern“, also eine lautgesetzlich reguläre bildung mit *pellet* „ferne“, die heutigen tages durch die äqualform *cynbelled* ersetzt ist. Auf der anderen seite haben wir in den oben s. 175 ff. belegten sekundären adjektivkompositis noch *kybellet* (Llyfr coch I, 222, 29; 223, 1; Llyfr Agkr 131, 15), *kyhardet*, *kyhelaethet*,

¹⁾ Ein lehrreiches beispiel dafür, dass man anfieng, den ausgang *-et* für einen notwendigen bestandtheil der sekundären adjektivkomposita mit *kyn-* im ersten gliede zu halten, findet sich *Selections from Hengwr MSS. II*, 419, 19 ff.: *pai bydhai pob rhyw dhyn cynngytymdeithaset yt ac y bu Dauylh a Ionathas* „wenn jedermann wäre gleiche genossenschaft habend dir wie war David mit Jonathan“. Hier ist *-et* in *cynngytymdeithaset* vollständig überflüssig: *cytymdeithas* = nkymr. *cydymdeithas* bedeutet „genossenschaft, freundschaft“ und *kynngytymdeithas* ist „gleiche genossenschaft (freundschaft) habend“. Lehrreich ist das beispiel aber auch dafür, dass die bisherige auffassung mittelk. *kynduhet*, *kyngadarnet* seien in eine überflüssige partikel *kyn* und „compar. of equality“ *duhet*, *cadarnet* zu zerlegen, falsch ist.

kycynhet (Llyfr coch 149, 28; 151, 30) u. a. als bildungen, in denen *ky-* lautgesetzlich regelmässig seinen platz behauptet. Es scheint sogar, dass sich die beiden ursprünglich durch verschiedenen anlaut des zweiten kompositionsgliedes bedingten formen *kyn-* (vor dentalen) und *ky* (vor *h* aus *s* und altem *v*) eine zeitlang um die vorherrschaft in diesen sekundären adjektivkompositis gestritten haben. Wie *kynwynnet* (148, 27; 211, 18) neben und für berechtigtes *kywynnet* (149, 28; 151, 30) eintritt, so stellt sich umgekehrt *kyduet* (149, 28) neben und für *kynduet* ein, *kydruttet* (150, 11) für zu erwartendes *kyn-druttet*; in *kynehofnet* und *kyehofnet* sind beide formen des präfixes lautgesetzlich nicht zu rechtfertigen, ebensowenig in *kygadarnet* und *kyngadarnet*; sein gebiet hat *ky-* überschritten ferner in *kygwplet*, *kygyfyghet* wie *kyn-* in *kynwlypet*, *kyn-russet* etc. Aus diesem streit von *kyn-* und *ky-* um die vorherrschaft in diesen formelhaft werdenden sekundären adjektivkompositis erklärt sich auch am besten, wie so das schliesslich im Neukymrischen die allein herrschaft behauptende *cyn* beim folgenden konsonantischen anlaut vokalische mutation hervorruft, die ja rein lautgesetzlich nicht zu verstehen ist, also auf analogie beruhen muss. Das verhältniss von *gwynnet* „weisse“ (Llyfr coch I, 2, 2): *kywynnet* „gleiche weisse habend“, von *gwlypet* „feuchtigkeit“: **kynwlypet* „gleiche feuchtigkeit habend“ ist lautgesetzlich regelmässig und dasselbe wie z. b. im Neukymrischen von *gwedd*: *cywedd*, *gwely*: *cywely*, *gwerth*: *cywerth*, *gwir*: *cywir*, *gwlad*: *cywlad*, *gwystl*: *cywystl* etc. Dies alt-, mittel- und neukymr. verhältniss von *gw-*: *cy-w-* erklärt sich daraus, dass alle mit *gw* anlautenden wörter urbritannisch mit indog. *v* (*w*) anlauteten und dass das in urbritannischer zeit vortretende präfix *cum-* sein *m* dem folgenden *v* assimilierte, also **cuwros*: **cuwuiros* entstand. Im 6./7. jahrhundert giengen in Wales die alten einfachen *v* in *gw* über, sodass *gwir* und *cywir* neben einander treten. Da nun die aus *v* entstandene verbindung *gw* als doppelkonsonant gilt wie *gl*, *gr*, *gn* und da alle lautgesetze, die im Alt- und Mittelkymrischen ursprüngliches keltisches *g* treffen, in gleicher weise auf das *g* in dem aus *v* entstandenen *gw* anwendung finden,¹⁾ so musste sehr bald sich das verhältnis von *gwir*: *cywir*, *gwely*: *cywely*

¹⁾ Dies ist im Bretonischen bekanntlich nicht der fall, womit das Bretonische eine alterthümlichkeit bewahrt hat.

so darstellen, als ob die form *cy-* des präfixes auf den folgenden anlaut vokalischen lautwandel ausübe; ferner lag, da man ja alle mit *gw* anlautenden wörter als mit *g + w* anlautend auffasste, die übertragung des *cy* auf alle mit *g* anlautenden wörter (*gl, gr, gn, g + voc.*) nahe. Das verhältnis von *gwynnet*: *cywynnet, gwlypet*: **cynwlypet* führte ein **glasset*: **cylasset* herbei. Zu diesem **cylasset* verhält sich das tatsächlich belegte *kynlasset* „gleiche grüne habend“ (Llyfr coch I, 147, 2) wie *kymcwynnet* (211, 18): *kywynnet* (149, 28; 151, 30). In dem kampf um die vorherrschaft in den sekundären adjektivkompositis, den die formen *kyn* und *ky* führten, trat also *kyn* vielfach in formeln mit *ky* ein, wo anscheinend (*kynwynnet*) oder thatsächlich durch analogie (**kylasset*) vokalischer wandel des konsonantisch anlautenden zweiten gliedes vorlag; von diesen *kynwynnet, kynwlypet, kynlasset* etc. erhielt *kyn* dann allgemein die fähigkeit, den konsonantischen anlaut des folgenden compositionsgliedes vokalisch zu mutieren.¹⁾

Auf dieser dargelegten mittelmymrischen grundlage baut sich der neukymrische äqual auf, d. h. auf den ihrer bildung nach ins Urkeltische, ja ins Indogermanische zurückgehenden sekundären adjektivkompositis aus präfix *cum* + substantiv, die aber im Mittelmymrischen nach zwei richtungen hin als lebendige bildung eingeschränkt waren und formelhaft zu werden begannen, wie s. 196—199 gezeigt ist. Das entscheidende moment für ihre weiterentwicklung in den neukymrischen äqual liegt wohl darin, dass das im Mittelmymrischen so überaus produktive abstraktsuffix *-et* im Neukymrischen vollständig verloren gegangen ist; die im Mittelmymrischen daneben liegenden suffixe *-it, -ed, -ter, -tra, -wch* haben als *-yd, -edd, -der, -dra, -wch* es aus lebendigem gebrauch vollständig verdrängt. Noch mehr: von den 56 oben s. 184 f. gesammelten mittelmymrischen abstrakten auf *-et* wird bei Spurrell nur eins als neukymr. aufgeführt, *ludded*, das aber nicht als abstrakt im sinne der

¹⁾ Irgend eine analoge formübertragung in derselben kategorie von kompositis liegt im Irischen vor; denn in *comchruth* „gleichgestaltet“, *comdath* „gleichfarbig“ etc. ist die den folgenden anlaut aspirierende form *com* (d. h. *comh*) rein lautgesetzlich nicht erklärlich. Die appositionell bestimmten composita *cocad, cocetal* lehren, wie die lautgesetzliche form für *comchruth* lauten müsste.

mittelkymr. *duet*, *daet*, *cuchet*, *kaderet* geföhlt wird, da die neukymr. adjektiv *ludd* nicht vorhanden ist. Gewiss ist mkymr. *caethiwet*, skymr. *caethiwed* „geföhngewöhnt“ eine abstraktbildung mit *-et*, aber im Neukymr. ist das adjektiv *caethiw* verloren und nur noch im gebrauch; auch skymr. *syched* ist eine abstraktbildung auf *-et* zum adjektiv *syd*, auch, aber lebendig geföhlt wird die schwäche, da *syd* „trocken“ bedeutet, aber *syched* „durst“, mit dem geföhhte abstraktum *sycheder* „trockenheit“ lautet. Bemerkend ist, dass weder Spurrell, Welsh Grammar § 252 noch Bowland, Welsh Grammar § 388 unter den zahlreichen „terminations of abstract nouns“ entsprechend den engl. bildungen auf *-ness*, *-ty*, *-itude*, *-hood*, *-head* etc. ein abstraktum skymr. *-et* kennen. Das verschwinden¹⁾ der substantiva auf *-et* aus der sprache, so dass sie lebendig geföhhte abstrakta zu adjektiven waren, musste natürlich die grosse gruppe sekundärer adjektivkomposita, die solche substantiva auf *-et* als zweites glied enthielten, beeinflussen. Verschwanden sie nicht mit, so ist dies ein beweis, dass diese gruppe sekundärer adjektivkomposita soweit schon formelhaft geworden war, dass von einer damals noch lebendig geföhhten composition mit substantiven keine rede sein kann. Mit dem aufgeben der abstrakta auf *-et* durch die sprache schwand dann überhaupt die möglichkeit, die als katagoreis beibehaltenen sekundären adjektive, deren letztes glied bildungen auf *-et* waren, der zusammensetzung nach zu verstehen. Die ursprünglich sekundären adjektivkomposita wie *kywynnet*, *kyncllypet* und die analogisch gebildeten *kywynnet*, *kyncllypet*, *kynlannet*, *kyngalarnet*, *kyndecket* etc. waren eine adjektivische wortgruppe geworden, die sich analogisch weiter vermehrte. Sie wurden für das sprachgefühl adjektivbildungen mit bestimmter bedeutung zu vorhandenen adjektiven, konnten als eine modification des positiven geföhlt werden und die bildungen **gywynnet*, **tecket*, **kadernet*, **glannet* in *kywynnet*, *kyndecket*, *kyngalarnet*, *kylannet* als adjektivbildungen zu den adjektiven *gywyn*, *tec*, *kadarn*, *glan*. Mancherlei trug dazu bei, um diese entwicklung zu befördern.

¹⁾ Natürlich nur in ihrer funktion als substantiva; als sogenannte admirative kennt sie das Neukymrische sowie die dialecte von Tréguier und Vannes noch recht lebendig, wie wir sehen werden.

Da das Keltische in allen seinen gliedern die bildung sekundärer adjektivkomposita (bahuvrīhi) mit der partikel *cum* im ersten gliede kennt oder kannte (s. oben s. 180 ff., 198), so ist es nicht überraschend, dass es auch noch die fähigkeit hat, appositionell bestimmte komposita (karmadhāraya) mit *cum* im ersten glied zu bilden. Es kommen beide unterabtheilungen solcher karmadhāraya vor: das schlussglied ist sowohl ein substantiv als ein adjektiv. Aus der fülle der beispiele im Irischen nenne ich für die erste unterabtheilung: *comaiam* „cognomen“, *comchetbuid* „consensus“, *combag* „wettkampf“, *comdāl* „stelldichein“, *comglaine* „gleiche reinheit“, *comlia* „gleiche zahl“, *commāin* „gegengabe“, *comsoillse* „der gleiche glanz“, *comdimmus*, *comuall* „der gleiche übermuth“; für die zweite unterabtheilung mögen angeführt sein: *comthrom* „gleich schwer“, *comluath* „gleich schnell“, *comard* „gleich hoch“, *comalind* „gleich schön“, *comderg* „gleich roth“, *commaith* „gleich gut“, *comdluith* „gleich dick“, *comsolus* „gleich hell“. Diese adjektivischen karmadhāraya haben gleiche funktionen mit den mutierten substantivischen karmadhāraya, den sekundären adjektivkompositis (bahuvrīhi) wie *comchruth* „gleiche gestalt habend“, *comnart* „gleiche kraft habend“, *comdath* „gleiche farbe habend“. Damit ist a priori die möglichkeit geboten, dass beide bildungen in wettbewerb traten, sich beeinflussten und die eine von der andern als produktive bildung verdrängt wurde. Dies ist auf britannischem sprachgebiet in der that eingetreten. Im Bretonischen wird die funktion, der im Neukymrischen die sogenannte äqualbildung dient, einfach ausgedrückt durch ein adjektiv mit vorangesetztem mittelbret. *quen*, neubreton. *ken*: mittelbret. *quen* *buan* „so schnell“, *quen* *drouc* „so schlecht“, *quen* *garu* „so wild“ etc. (s. Ernault, *Mystère de Sainte Barbe* s. 362); neubreton. *ken* *noaz hag an dourn* „aussi nu que là main“, *kel* *laouen ha mé* „aussi gai que moi“ *ker braz ha mé* „aussi grand que moi“ etc. Nun diese bret. *quen* *drouc*, *ken* *noaz*, *ker braz* sind der bildung nach vollständig identisch mit den angeführten adjektivischen karmadhāraya des Irischen wie *comalind*, *comderg*, *commaith*, *comsolus*, *comthrom*, *comluath*, und das Bretonische hat sich aus den adjektivischen karmadhāraya des Keltischen, deren erstes glied *cum* war, eine produktive bildungsweise geschaffen, die dem neukymr. äqual

in der bedeutung vollkommen entspricht.¹⁾ Was ist in dem dem Bretonischen so nahe stehenden Kymrischen aus den altkeltischen adjektivischen karmadhārāya mit *cum* als lebendig gefühltem erstem glied geworden? Da composita wie *com-maith*, *comderg* im Irischen ganz gewöhnlich sind und im Bretonischen die auf solchen compositis beruhende ausdrucksweise *ken drouc*, *ker mad* bei jedem adjectiv vorkommen kann, so muss auch das Altkymrische die bildung solcher adjektivischen karmadhārāya mit lebendig gefühltem *cum* im ersten gliede als eine geläufige übernommen haben. Eine einzige bildung derart ist im Neukymrischen erhalten,²⁾ soviel ich sehe, und ihre verwendung ist höchst lehrreich. Die neukymr. grammatiken lehren, dass bei dem adjectiv *drwg* „schlecht“ der āqualis die unregelmässige bildung *cynddrwg* „as bad“ aufweise, also nicht die reguläre und nach dem im Mittelkymrischen als substantiv öfters belegten *drycket* (s. oben s. 184) zu erwartende nkymr. **cyn ddrycked*.

Ebenso instruktiv wie sich die übrigen sogenannten unregelmässigen āquale des Neukymrischen (*cymmaint*, *cynnifer*, *cyhyd*) für den ursprung und die entwicklung des neukymr. āqual erwiesen (s. oben s. 179 ff.), ist auch das im Neukymrischen

¹⁾ Dass die neubret. *ken noaz*, *kel laouen*, ehe sie formelhaft wurden, wirkliche adjektivische karmadhārāya (aus *cum* + adjectiv) waren wie ir. *comderg*, *comsolus* und dass sie funktionell den sekundären adjektivkompositis (aus *cum* + substantiv) wie ir. *comchruth*, *comdath* gleich galten, geht auch hervor, wenn man mittelbret. *peguen calet* „quam dure?“ *peguen guynnydic* „quam beatus?“ *peguen bras* „quantus?“ *peguen pell* „quamdiu“ (ZE. 401) mit *pegument* „quantum“ vergleicht. Letzteres ist sicher aus *pe* und dem sekundären adjektivkompositum *quement* = korn. *cemmys*, kymr. *cymmeint*, ir. *commeit* „gleiche grösse habend, so gross“ entstanden. Dann sind aber *peguen bras*, *peguen calet* in *pe* + *quenbras* „gleich gross, so gross“, *pe* + *quencalet* „gleich hart, so hart“ aufzulösen, d. h. wirkliche karmadhārāya wie *quengwynnydic*, *quenbras* „gleich glücklich, gleich gross“ waren die grundlage, auf der sich der neubreton. admirativ mit *pégen* (*péger*) aufbaut.

²⁾ Ich sehe von bildungen wie *cyflym*, *cyfyng*, *cyflawn*, *cyflawn* etc. ab, in denen wie in ir. *comlān*, *cumang* durch die komposition nur verstärkung der bedeutung des einfachen adjectivs gefühlt wird. Aus „gleich voll“ (*cyflawn* = ir. *comlān*), „gleich eng“ (*cyfyng* = ir. *cumang*) konnte sich leicht, wenn der verglichene gegenstand eben ganz voll, ganz eng war, die bedeutung „ganz voll, ganz eng“ entwickeln, also eine kategorie von bildungen, in denen das dem adjectiv vorgesetzte *cum* nur die grundbedeutung des adjectivs verstärkte.

vereinzelt dastehende *cynddrwg ag* „so schlecht wie“.¹⁾ Es wird noch als composition betrachtet und gefühlt wie die gleichen irischen bildungen wie *comderg*, *comdluath*, *comluath*, *commaith*, *comthrom*, *comsollus*; dagegen wird das vollkommen entsprechende mittelbret. *quen drouc*, neubret. *ken drouc* nicht mehr als eigentliches festes kompositum im grammatischen sinn betrachtet, offenbar weil jedes adjektiv so verbunden werden kann und vielleicht auch unter dem einfluss des Französischen, indem man *ken drouc*, *ken noaz*, *kel laouen*, *ker braz* mit „*aussi méchant*, *aussi ni*, *aussi gai*, *aussi grand*“ in parallele setzte. Dasselbe verhältniss nun, das zwischen ir. *comderg*, kymr. *cynddrwg* einerseits und neubret. *ken drouc* andererseits konstatiert wurde, besteht zwischen mittelkymr. *kynwynnet*, *kynlassed*, *kyngadarned* etc. und neukymr. *cyn wynned*, *cyn lassed*, *cyn gadarned*. Die mittelkymrischen *kynwynnet*, *kynlassed*, *kyngadarned* etc. waren nicht nur zweifelsohne sekundäre adjektivkomposita wie die *kymmeint*, *kyhyt*, *kyfret*, *kyfurd* etc., sondern wurden auch noch ebenso sicher als composita gefühlt (s. oben s. 179); heutigen tages werden ihre fortsetzer *cyn wynned*, *cyn lassed*, *cyn gadarned* nach den grammatikern nicht mehr als eigentlich feste komposita gefühlt, ebenso wenig wie die neubret. *ken drouc*, *ker braz* etc., während die vereinzelt gebliebenen *cymmaint*, *cynnifer*, *cyhyd* als composita gelten wie im Mittelkymrischen. Auch hier kann ausser dem umstand, dass alte sekundäre adjektivkomposita mit *cum* als erstem glied und abstrakten auf *-et* als zweitem glied sich zu einer neben jedem adjektiv vorkommenden bildung entwickelt haben, der einfluss des Englischen mit gespielt haben, indem man *cyn wynned*, *cyn lassed* mit „*as fair*, *as green*“ verglich. Aber noch mehr können wir aus dem vereinzelt neukymrischen unregelmässigen äqual *cynddrwg* für die ausbildung des neukymr. äqual lernen. Es ist *cynddrwg* nur ein rest gleicher, im Altkymrischen sicher noch viel häufigerer bildungen (s. s. 203); wie es ein gleichbedeutendes aber der bildung nach wesentlich verschiedenes **kyndrycket* verdrängt hat, so sind viele dem *cynddrwg* gleiche bildungen im Kymrischen durch die heutigen

¹⁾ Mittelkymrische belege für *kyndrwc ac* „so schlecht wie“ finden sich z. b. im S. Greal ed. Williams s. 11, 22; 34, 34; 37, 5; 43, 8; 45, 12; 48, 19; 62, 20; 117, 25. 26.

cyn wynned, cyn lased, cyn dored oder deren Vorgänger *kyngwynnet, kynlasset, kyndered* verdrängt worden.¹⁾ Beide rivalisierende bildungen waren als *ganzes* adjektiva; in der einen, dem nkymr. *cynddreg*, ir. *comderg*, entsprechenden gruppe waren auch die zweiten glieder der composita von *haus* aus adjektiva. Ist nun nicht die annahme nahelegend, dass, bei dem verschwinden der abstrakta auf -et in selbständigem gebrauch und der dadurch hervorgerufenen undurchsichtigkeit der mit ihnen gebildeten sekundären adjektivkomposita (s. s. 200 ff.), die mit bildungen wie *kyngwynnet, kyndecket* rivalisierenden bildungen wie nkymr. *cynddreg* die auffassung mit beförderten, in den zweiten gliedern *gwynnet, lecket, hardet* liege von *haus* aus ebenso eine adjektivbedeutung vor wie in *drac*?²⁾

Noch ein weiteres moment kommt in betracht, das die vorstellung befördern konnte, in den zweiten gliedern der überkommenen sekundären adjektivkomposita wie *kyngwynnet, kynlasset, kyndered* lägen ursprüngliche adjektivbildungen vor, die composita seien also nicht *hauvrihis* wie *cynniet, cyfret*, ir. *comchruth, comdath*, sondern *karmadhārayas* wie *cynddreg*, ir. *commaith, comderg, comsolus*. Es ist der parallelismus zu den altererbten comparativ- und superlativbildungen. Zu einem adjektiv *coch* „roth“ hatte man *cochach na* „röther als“, *cochaf o* „am röthesten von“; dazu trat *kyngochet ac* „so roth wie“ („gleiche röthe habend mit“). Der parallelismus ist nun nicht etwa ein konstruierter, für die grammatik vorhandener, sondern begegnet auf schritt und tritt in den texten. So z. b.: *ac ar a oed relyn oe wisc ef ac varch a oed kynuelynnet a blodau y lanadyl, ac a oed goch o honant yn gyngochet ar gwaet cochaf or byt* „und was gelb von seinem kleide und seinem ross war, war so gelb wie (gleiche gelbheit habend mit) blumen der ginster; und was roth von ihnen war, so roth wie (gleiche

¹⁾ Also die des vorgängers von *neubret. ker bras, ben tñ, kel loonen* entsprechenden kymrischen bildungen.

²⁾ Dass die alten sekundären adjektivkomposita wie nkymr. *kyngwynnet, kyndecket* und die adjektivischen *karmadhārayas* wie nkymr. *kyndrec* sich beeinflussten, wird direkt bewiesen durch nkymr. *cynddreg*: es müsste *cynwreg* heissen und hat die vokalische mutation im anlaut des zweiten gliedes nur unter einfluss der anderen bildungen.

röthe habend mit) das rötheste blut der welt“ (Llyfr coch I, 148, 9—12). Oder: *Ac ar hynny nachaf y gwelei varchawc yn dyuot a lluruc ymdanaw ac am y varch kywynnet y modrwyen ar alaw gwynnaf, a chyngochet y hoelon ar gwaet cochaf* „und darauf, siehe da, sah er einen ritter nahen um sich und sein ross ein panzerhemd tragend, dessen ringe so weiss (gleiche weisse habend) waren wie die weisseste lilie und dessen nigel so roth wie (gleiche röthe habend mit) das rötheste blut“ (a. a. o. I, 151, 30 ff.). Oder: *ac un corn yssyd yn y dal kyhyt a phaladyr gwaew a chynvlaenllymet yr ar dim blaenllymhaf* „und ein einziges horn ist an seiner stirn so lang wie ein speerschaft und es ist an der spitze so scharf (gleiche schärfe an der spitze habend) wie die an der spitze schärfste sache (a. a. o. I, 241, 8 ff.). Weitere lehrreiche stellen der art sind: *kynwynet ar dim gwynnaf* (Llyfr coch I 164, 24); *a mygen burgoch idaw kyngochet ar kenn* (169, 28); *a breiscach oed . . . a chynureisget oed* (21, 22—24); *kynnhawssset oed . . . ar dim hawssaf* (Llyfr Agkr s. 81, 10); *kyngochet oed hi a deil y ros cochaf* (S. Greal 123, 24 ff.); *yn gynwynnet ar eiry gwynnaf a allei vot* (S. Greal 128, 10, 11); *yn gynegluret ar egluraf* (S. Greal 79, 9); *ac aaeth yn gyngochet ar gwaet cochaf* (S. Greal 130, 34); *ac ydaeth yn gyndecket ac y buassei deckaf eiryoet* (S. Greal 146, 31). In diesen stellen liegen *melyn-kynuelynnet*, *coch-kyngochet-cochaf*, *kynwynnet-gwynnaf*, *breiscach-kynureisget*, *kynnhawssset-hawssaf*, *kyndecket-teckaf* etc. adjektivisch neben einander; die bildungen *kynuelynnet*, *kyngochet*, *kynwynnet* etc. sind vom sprachgeschichtlichen standpunkt allerdings sekundäre adjektivkomposita, gefühlt wurden sie aber beim verschwinden der abstrakten nomina auf *-et* in selbständigem gebrauch und bei dem formellhaftwerden der bildung (s. s. 200—205) nicht mehr deutlich als solche. Ist die annahme irgend wie unwahrscheinlich, dass ein nebeneinanderliegen von adjektivischen *kyngochet* und *cochaf* zu dem adjektiv *coch* mit dazu beigetragen habe, die vorstellung zu befördern, in *kyngochet* liege eine adjektivbildung zu *coch* vor wie die altererbten bildungen *cochach*, *cochaf*?

Es ist vor der hand nicht möglich, mir wenigstens, nach den s. 196—205 entwickelten gesichtspunkten die weiterbildung

der mittelmymrischen sekundären Adjektivkomposita mit *prifir-
 cum* im ersten glied in den neukymrischen äquivalent an der hand
 des materials im einzelnen zu verfolgen. Einerseits fehlen
 so gut wie alle vorarbeiten, die die entwicklungen des Kym-
 rischen vom 13. jahrhundert ab ins Auge fassen; andererseits
 ist es in dem in rede stehenden punkte wie in so manchem
 andern unendlich schwer, ja für einen Nicht-Kymren unmöglich,
 sich aus den neukymrischen grammatiken ein ausreichendes bild
 davon zu machen, was in der grammatisch nicht genau-
 regelten volkssprache vorkommt oder nicht, da keine neu-
 kymrische grammatik eine rein deskriptive ist. Nicht einmal
 die praktischen zwecke dienenden wie die Spurrells können
 diesen anspruch erheben, da ihre verfasser von dem grundsatz
 dass jeder Kymre, der sein Kymrisch schlecht und recht spricht,
 selbst eine grammatik ist, nichts wissen. Geradezu gefährlich
 werden halbhistorische darstellungen wie die von Owen oder
 von J. Williams ab Itbel (s. oben s. 161) gegebenen: ihre z. t.
 falschen anschauungen über neukymr. spracherscheinungen be-
 richtigen sie nicht aus den älteren klaren verhältnissen, son-
 dern suchen die älteren verhältnisse nach ihren anschauungen
 über das neuere zu meistern und ziehen öfters aus dem unzu-
 gemäss dann übrig bleibenden rest regeln, wie es im Neu-
 kymrischen sein müsste. Gerade das zur erklärung stehende
 problem ist lehrreich zur charakteristik.

Spurrell sagt § 143 in der darstellung der *comparation*
 einfach „the termination *ed* denotes equality, *ach* superlative
 and *af* supremacy“ und gibt als beleg: *pell* „far“, *pelled* „as
 far“, *pellach* „farther“, *pellaf* „farthest“. Aus seiner dar-
 stellung § 143—150 muss man den einruck bekommen, dass
pelled rein an sich und überall im Neukymrischen „as far“
 bedente wie *pellach* „farther“, und das glaubt Spurrell zweifel-
 ohne. Nun bemerkt er § 151 „Adjectives are also compared
 by“ *mor* or *cyn* „as“, *mwy* „more“, *mwyaf* „most“; *mor bell*
 or *cyn bell* „as far“, *mwy tebyg* „more like“, *mwyaf eglur*
 „clearest“. Hier ist klar, dass durch vortreten von *mor* „as“,
mwy „mehr“, *mwyaf* „am meisten“ vor einen positiv eine
 umschreibung des „equal, comparative, superlative“ statt-
 findet. Da Spurrell nun *cyn* mit diesen und gleichbedeutend
 mit *mor* aufzählt, sollte man annehmen, dass **cyn bell* eine
 umschreibung für **pelled* sei; er gibt aber als beleg *cyn bell*.

Liegt nun die äqualbedeutung in *cyn* oder in *pelled* oder in der verbindung *cyn belled*? Darauf giebt auch § 338, 2 keine sichere antwort, wo es heisst: „*Cyn* and *mor* are synonymous; but *cyn* requires an adjective in the equal degree and *mor* one in the positive“. Man erfährt hier nur als regel, was man aus den beiden beispielen in § 151 sich abstrahieren konnte, nämlich dass man *mor bell*, *cyn belled* und nicht umgekehrt sagt; aber ob man immer *cyn belled ag* für „as far as“ sagt oder ob *pelled ag* ebenso „as far as“ bedeuten kann, darauf erhält man keine positive antwort. Nach der ganzen darstellung in § 143 muss man annehmen, die gewöhnliche und reguläre ausdrucksweise für „as far as, as hard as“ sei neukymr. *pelled ag*, *caleted ag*, wofür auch eintreten könne *mor bell* oder *cyn belled ag*, *mor galed* oder *cyn galed ag*. Nach Rowland § 172. 481—484 sind die thatsachen gerade umgekehrt: *cyn belled*, *cyn galed* oder *mor bell*, *mor galed* ist die reguläre und gewöhnliche ausdrucksweise, für welche nur „sometimes“ *pelled*, *caleted* vorkämen.

Owen vertritt auch die lehre, dass formen auf *-ed* an sich im Neukymrischen den äqual ausdrücken, gibt also *meined* mit „so slender“, *haelionused* mit „so gracious“ wieder (Grammar s. 70). Sieht man sich nun die s. 71 ff. von ihm beigebrachten belege aus der litteratur an, so stösst man gleich auf folgendes citat aus Taliessin: *Vy march melyngan kyfret a gwylan* „my steed of yellow white so swift as a sea-mew“ (vgl. Skene, Four ancient books of Wales II, 143). Gewiss bedeutet *kyfret a* „so swift as“, aber von einem äqual kann keine rede sein; in *-et* steckt überhaupt keine bildungssilbe, da es ein adjektiv *cyfr* nicht gibt, sondern *kyfret* ist, wie Owen selbst im wtb. sieht, ein kompositum wie *cymmeint* und bedeutet „gleichen (*cyf*) lauf (*ret*) habend“ (s. oben s. 181).¹⁾ Von nicht gleicher aber analoger güte sind alle belege Owens für die verwendung der form auf *-ed* als äqual an sich, ohne *cyn*. Es handelt sich meistens in älteren texten um abstrakta auf *-et*, wie sie oben s. 184 f. nachgewiesen sind, deren substantivbedeutung Owen nicht erkennt und die er, oft aller grammatik hohn sprechend, als äquale übersetzt.

Dieselben wege wandelt J. Williams ab Ithel (Dosparth

¹⁾ Aufrecht hat diesen beleg (Kuhn und Schleicher, Beiträge I, 101) ungeprüft mit herüber genommen.

Edeyrn Davod Aur s. 187 ff.). Auch er hat keine ahnung, dass im Mittelmymrischen abstrakte substantive auf *-et* vorkommen und sucht die wenigen stellen, die ihm begegnet sind, als äqual ohne *cyn* zu deuten. So fasst er in der oben (s. 192) angeführten bezeichnenden stelle *Ef a elwid Ithel ddu gan ddued ei wallt a'i farf* „er wurde Ithel der Schwarze genannt wegen der schwärze seines haares und seines bartes“ *dued* als äqual! Ebenso sieht er in *Sandde gan ei laned a'i deuced, ni chododd neb law yn ei erbyn* „Sande wegen (durch) seiner reinheit und seiner schönheit, niemand erhob die hand gegen ihn“ (Myvyr. Arch. 393, 85) *glaned* und *teced* als äquale an; hier hätte ihn doch das vor *glaned* und *teced* stehende possessivpronomen *ei* „ejus“ belehren müssen, dass *glaned* und *teced* nur substantive sein können und *gan ei laned a'i deuced* soviel ist wie nkymr. *gan ei leindid a'i degid* (*degwech*). Williams stempelt aber *dued*, *glaned*, *teced* nicht nur zu äqualadjektiven, sondern glaubt auf grund obiger stellen die regel aufstellen zu können, dass „the particle *gan* sometimes precedes the equal“. ¹⁾ Ebenso behauptet er (a. a. o. § 1047), dass *rhag* dem äqual seiner phantasie vorhergehen könne auf grund einer einzigen stelle aus der litteratur *Morfran rhag ei haccered* (Myv. Arch. 393, 85), wo wiederum das zwischen präposition *rhag* und *haccered* stehende possessivpronomen *ei* „ejus“ beweist, dass *haccered* ein substantiv sein muss „vor (wegen) seiner hässlichkeit“. Am klarsten tritt die ganze verkehrtheit, auf grund falscher theorien übers Neukymrische, das Mittelmymrische zu meistern, zu tage, wenn man die ganze stelle, der die beiden letzten citate von Williams entstammen, ins auge fasst: *Trywyr a ddianchasont o Gamlan, Morfran Mab Tegid, Sanddef Bryd Angel a Gwylwyd Gafuelfawr: Morfran rhag ei haccered canys pawb, yn tybyed mai cythreut oedd, ai gochelent; Sandde gan ei laned a'i deuced, ni chododd neb law yn ei erbyn gan dybied mai Angel oedd; a Gwylwyd rhag ei faint a'i gryfed, pawb a ffoent rhagddaw* „drei männer entkamen aus der schlacht von Camlan, Morfran mab Tegid, Sanddef Bryd Angel und Gwylwyd Gavaelvawr: Morfran [entkam] wegen (vor *rhag*) seiner

¹⁾ Auf solchen missverständnissen und der daraus abstrahierten regel wird es beruhen, wenn Owen in den wirklichen äqualen für *cyn* (*cyn ddeuced, cyn goched* — mittelmymr. *kyndecket, kyngochet*) *can* schreibt! (s. oben s. 173 anm.).

(*ei*) *hacred* („hässlichkeit“), da ihn alle vermieden im glauben, dass er ein teufel wäre; Sandde [entkam] durch (*gan*) seine (*ei*) *glaned* und (*a*) seine (*i*) *teced* (schönheit), nicht erhob jemand gegen ihn die hand im glauben, dass er ein engel wäre; und Glewlwyd [entkam] wegen (vor *rhag*) seiner (*ei*) *maint* und (*a*) seiner (*i*) *cryfed* (stärke), alle flohen vor ihm“ (Myv. Arch. s. 393, 85).¹⁾ Nur jemand, der sich leichten herzens über die einfachsten, unverbrüchlichsten regeln der grammatik hinweg setzt, kann zweifeln, dass in den von den präpositionen *rhag* und *gan* abhängigen und von dem possessivpronomen *ei* „sein“ begleiteten wörtern *hacred*, *glaned*, *teced*, *cryfed* etwas anders als substantiva zu suchen seien. Aber es gibt noch einen weiteren beweis: *rhag ei hacred*, *gan ei laned a'i deced*, *rhag ei faint a'i gryfed* stehen sich vollständig parallel, und *maint* in *rhag ei faint* ist sicher ein substantiv.

Die erörterungen von s. 207 bis hierher werden es klar gemacht haben, dass wir den angaben der neukymr. grammatiker über die gestalt und den gebrauch der äqualstufe beim adjektiv im Neukymrischen nur mit vorsicht folgen können. Wie eine fixe idee beherrscht sie die vorstellung, dass überall, wo neben einem adjektiv ein davon abgeleitetes wort auf *-ed* (= mkymr. *-et*) vorkommt, dies selbstverständlich auch ein adjektiv sei in der bedeutung „so“, die äqualstufe, wofür sich aus der mittelkymrischen litteratur auch nicht ein beispiel beibringen lässt. Fürs Mittelkymrische steht, wie wir sahen, fest: 1. Es gab zahlreiche substantiva auf *-et*, die ihrer bildung nach abstrakta zu adjektiven waren (s. oben s. 184 f.).²⁾ 2. Die auf indogermanischer grundlage beruhende gemeinkeltische bildungsweise, aus präfix *cum* + substantiv sekundäre adjektivkomposita (*bahuvrīhi*) wie ir. *comchruth*,

¹⁾ Diese triade ist in Kulhwch und Olwen benutzt (Llyfr. coch I, 108, 5—9).

²⁾ Silvan Evans hat in seinem nunmehr bis schluss des buchstabens *c* gehenden Geiriadur Cymraeg kein einziges der oben s. 184 f. nachgewiesenen mittelkymrischen substantiva auf *-et* — es fehlen also *anuerthet*, *arauet*, *aruthret*, *afhonedet*, *amlet*, *anweylet*, *anhawset*, *bileinyet*, *brenhineidet*, *bychand*, *braset*, *breisket*, *blinet*, *cadarnet*, *calettet*, *camhet*, *cochet*, *cryfet*, *cyfoethocket*, *camheidet* — während er alle übrigen abstraktbildungen gesondert auführt. Einzelne der angeführten beispiele wie *brenhineidet*, *anhawset*, *aruthret* citiert er unter den entsprechenden adjektiven, indem er sie vermuthlich als äqual ohne *cyn* betrachtet und es jedem überlässt, sich mit seinem

condath, kymr. *kymmeint*, *kyfret* zu bilden (s. oben s. 180 ff.), war im Mittelkymrischen dahin eingeschränkt worden, dass die bildung dieser bahuvrihis nur mehr lebendig war mit den eben erwähnten gebräuchlichen abstrakten auf *-et* (s. oben 196 ff.); sie war ferner schon so weit formelhaft geworden, dass das präfix im ersten glied nur die promiscue verwendeten formen *kyn-*, *ky-* aufwies ohne rücksicht auf den folgenden anlaut, der lautgesetzlich die formen *kym-*, *kyf-*, *kyn-*, *ky-* erfordert hätte (s. oben s. 198—200), also typen: *kywynnet*, *kynwynnet* „so weiss (gleiche weisse habend)“, *kyngadarnet* „so stark (gleiche stärke habend)“, *kyndecket* „so schön (gleiche schönheit habend)“. 3. Seite 200—206 sind die momente erörtert, die mit ziemlicher nothwendigkeit dazu führten, im weiteren verlauf vom Mittel- ins Neukymrische die anschauung hervorzurufen, dass in den zweiten gliedern der überkommenen sekundären adjektivkomposita wie *kynwynnet*, *kyndecket* ursprüngliche adjektivbildungen vorliegen und dass *kynwynnet ag* „so schön wie“ der bildung nach die gleiche beziehung zum positiv *gwynn* habe wie *gwynnach no* „schöner als“ *gwynnaf o* „am schönsten von“.

Die frage, um die es sich handelt, ist also die, ob das Neukymrische noch einen schritt über diese stufe hinausgethan hat. Ist im sprachbewusstsein die anschauung vorhanden, dass die äqualbeziehung einzig und allein durch endung *-ed* zum ausdruck kommt wie die comparativbeziehung durch *-ach* und die superlativbeziehung durch *-af*? Gebraucht daher der von grammatischen theorien unbeeinflusste Kymre *pelled ag*, *teced ag* in der bedeutung des daneben liegenden und sicher älteren *cyn belled ag*, *cyn deced ag*? Nach Owen, Williams ab Ithel und Spurrell muss man annehmen, dass die erstere — vom historischen standpunkt dann sicher jüngere — ausdrucksweise die regel ist. Wie haltlos diese an-

grammatischen gewissen abzufinden; *anuerthet* in S. Greal § 11 (s. 23, 36 ed. Williams) ist durch den parallelismus mit *meint* so sicher als substantiv ausgewiesen, dass auch das weiteste grammatische gewissen nicht deuten kann: dies ändert Evans in *anuerthed* und stellt es unter ein neukymr. abstrakt *anferthedd*! Der um die kymrische litteratur hochverdiente S. Evans ist ein drastischer beleg, wie sehr selbst bei grosser belesenheit in der älteren litteratur die heutigen Kymren, denen eine sprachgeschichtliche bildung abgeht, das Mittelkymrische missverstehen können und ihm durch die brille des Neukymrischen die grössten grammatischen unmöglichkeiten zumuthen.

gaben sind, habe ich s. 207—210 zu zeigen versucht. Es bleibt also übrig, die schon s. 208 kurz erwähnte angabe von Rowland zu prüfen. Rowland, mit den grammatiken und theorien von Owen und Williams wohl vertraut, stellt Welsh Grammar § 172 die regel auf: „The equal is formed by suffixing *-ed* to the positive with or without *cyn* or *can* going before: *cyn laned* as fair, *can gynted* as swift“ und schränkt alsbald das „without“ in einer anmerkung durch „sometimes“ ein, gibt aber an der stelle leider keinen beleg noch eine andeutung, ob „sometimes“ bedeuten soll: „gelegentlich, aber ohne einschränkung“ oder „in vereinzelt, aber bestimmten fällen“. Verschiedene momente lassen mich daran zweifeln, dass „sometimes“ bei Rowlands regel den erst genannten sinn habe. In den sehr zahlreichen kymrischen sprichwörtern, die Myvyr. Archaiol. s. 838—867 (Denbigh'er neudruck) gedruckt sind, wird, soweit ich sehe, der sogenannte äqual beim adjektiv nur durch *cyn* und form auf *ed* bezeichnet, nicht aber irgend einmal durch die form auf *-ed* allein: in diesen sprichwörtern liegt wirkliche sprache vor, nicht nach grammatischen theorien geregelte. Ebenso beachtenswerth scheint mir, dass den sogenannten unregelmässigen äqualen *cymmaint* und *cystal* — d. h. sekundären adjektivkompositis, deren zweites glied nicht ein abstraktum auf *-et* ist und in deren erstem glied *cyn-* ebenfalls schon vorliegt — im Neukymrischen oft noch *cyn-* vorgesetzt wird: *cyn gymmaint*, *cyn gystal* (s. Rowland, Welsh Grammar § 172, c anm. a). Das spricht doch stark dafür, dass man *cyn* als nothwendigen theil des äquals ansieht, sonst würde man es nicht dort wieder vorsetzen, wo es schon vorliegt und nur durch die lautgesetze für das sprachgefühl verdunkelt ist.¹⁾ Ein weiterer punkt, der mich daran zweifeln lässt, dass man im Neukymrischen gelegentlich und beliebig *pelled ag*, *teced ag* für älteres und gewöhnliches *cyn belled ag*, *cyn deced ag* sagen könne, beruht auf

¹⁾ Eine analoge erscheinung zu *cyn gystal* „so gut“ statt des gewöhnlichen und altberechtigten *cystal* „so gut“ ist es, wenn neben *cystal* auch gelegentlich *cystaled* und *cystled* vorkommt (s. Evans, Geiriad. Cymraeg s. 1239. 1240). Nur wenn man sowohl präfix *cyn* als affix *-ed* als nothwendigen bestandtheil des äqualausdrucks empfindet, ist es begreiflich, wie man dazu kommt, das altüberkommene *cystal* bald zu *cyn gystal* bald zu *cystaled* umzubilden.

einer erwägung der lautverhältnisse. Würde *cyn* in den gewöhnlichen und altüberkommenen festen verbindungen *cyn belled*, *cyn deiced*, *cyn felused* als überflüssig im Neukymrischen empfunden und fiel im zusammenhang der rede, wie andere prätonische elemente von phrasen thatsächlich fallen, dann müssten die nebenformen von *cyn belled*, *cyn déced*, *cyn felused* einfach *belled*, *déced*, *felused* lauten, aber nicht *pelled*, *téced*, *melused* mit unverändertem anlaut.¹⁾

Beruhet daher Rowlands angabe „sometimes without *cyn*“ nicht auf einer concession an die herrschende theorie der anderen nkymr. grammatiker resp. an nkymr. schriftsteller, die da glauben, ihre muttersprache nach regeln Owen Pughe's und anderer verballhornen zu müssen, dann bleibt bei dem nachgewiesenen ursprung der neukymr. äqualformen *cyn belled*, *cyn felused*, *cyn deiced* für thatsächliche neukymrische *pelled*, *melused*, *teiced* als äqual nur eine erklärung: die formen *pelled*, *teiced*, *melused* können nicht beliebig für *cynbelled*, *cyndeiced*, *cynfelused* eintreten, sondern sind an bestimmte idiomatische wendungen geknüpft, die sich aus der sicheren mittelkymrischen bedeutung der bildungen auf *-et* als abstrakta erklären lassen. Als eine solche idiomatische mittelkymrische ausdrucksweise haben wir oben s. 187—190 kennen gelernt, dass gewisse mittelkymrische schriftsteller es lieben, neben *yr y thywylllet* „trotz ihrer finsterniss“ *yr y drycket* „trotz seiner schlechtigkeit“ zu sagen *yr thywylllet* bei „trotz der finsterniss die war“, *yr drycket* bei „trotz der schlechtigkeit die ist“. Diese letztere ausdrucksweise ist auch im Neukymrischen üblich. Rowland bemerkt nach ausführlicher behandlung der „concessive clauses“ (Welsh Grammar § 789—797), die im Neukymr. mit *er* „obgleich, trotzdem“ eingeführt werden, zum schluss (§ 797 anm. a): „*Er* will admit of being followed by

¹⁾ Man vergleiche das schon im Mittelkymrischen gebräuchliche *beth* für *pa beth* (lautlich aus *pa péth*). Damit übereinstimmend lautet denn auch von den beiden beispielen, die Rowland § 482 für die äqualform ohne *cyn* anführt, das eine: *dos ymaith gynted ag y gelli* „go away as soon as you can“ neben *dos ymaith cyn gynted ag y gelli*. Hier ist doch klar *gynted ag* nur „colloquial“ form für *cyn gynted*, im redenezusammenhang mechanisch aus ihr entstanden wie *beth* aus *pa beth*. Aber daraus darf man doch nicht folgern, dass das im anlaut unmutierte *gynted* ebenso wie *cyn gynted* gebraucht werden könnte.

an adjective in the equal degree“ und gibt als beispiele: *er lleied y bo* „though it be ever so small“, *er teced wyt* „though thou art so fair“. In den Welsh Exercises macht Rowland (§ 304) zu dem satz *er cyfoethoced ydynt* „although they are so rich“ ausdrücklich die anmerkung, dass man hier nicht *cyn gyfoethoced* sage, und § 307 bietet er noch den satz *er tloted ydyw'r bugail, y mae efe yn cynnyg rhoddi pum swllt* „trotzdem der hirt so arm ist, erbietet er sich fünf schilling zu geben“. In diesen verbindungen haben wir die direkten fortsetzungen der oben s. 187—190 besprochenen mittelkymrischen redeweise. Dass hier ursprünglich in den formen auf *-et* keine adjektivischen äquale vorliegen, sondern einfach die mittelkymr. abstrakta auf *-et*, habe ich a. a. o. gezeigt. Bei dem vollständigen verlust der abstrakta auf *-et* als gefühlte selbständige abstraktbildung (s. oben s. 200 f.) und bei der erstarrung der alten mit solchen abstrakten auf *-et* im zweiten glied gebildeten bahuvrīhis zu einem seiner bildung nach undurchsichtigen adjektivischen äqual, ist es ganz natürlich, dass die *teced*, *lleied* in den neukymr. redewendungen *er teced wyt*, *er lleid bo* als adjektiva gefühlt werden. Gleichwohl sind wir in der lage, vom boden des Neukymrischen selbst noch den strikten beweis führen zu können, dass die *teced*, *lleied*, *tloted* in den angeführten belegen einst müssen substantiva gewesen sein. Die neukymr. präpositionen *am* „wegen, um“, *gan* „mit, durch“, *er* „trotz, ungeachtet“ werden ganz unverändert ohne zusatz auch als conjunctionen verwendet (*am* „weil“, *gan* „da, weil“, *er* „trotzdem, wenngleich“), aber nur unter ganz bestimmter bedingung: im negativen satz. Man sagt also: positiv *er bod ganddo digon* „trotz des seins bei ihm genug“, negativ *er nad oes ganddo digon* „trotzdem nicht (*nad*) ist (*oes*) bei ihm genug“; oder positiv *er fy mod i yn dysgu* „trotz meines (*fy*) seins im lehren (d. h. trotzdem ich lehre)“, negativ *er nad wyf fi yn dysgu* „trotzdem ich nicht bin im lehren“ (s. Rowland, Welsh Grammar § 774—797; Welsh exercises § 301 ff.). Ganz dieselbe regel gilt auch für das Mittelkymrische: sämtliche ZE. 736 für die wirklichen präpositionen *am*, *gwrth*, *yr* als conjunctionen angeführten belege sind negative sätze.¹⁾ Von dieser mittel- und neukymrischen regel

¹⁾ Nimmt man noch hinzu, dass die negation nicht die des direkten

bilden die neukymrischen ausdrucksweisen wie *er lleied y bo*, *er teced wyt* die einzige ausnahme, insofern *er* hier in positivem satz conjunction ist. Diese ausnahme wird durch den ursprung der ausdrucksweise als eine scheinbare erwiesen, da *lleied* und *teced* ursprünglich substantiva sind, die von der präposition *er* abhängen. Somit legen die neukymr. redensarten *er lleied y bo*, *er teced wyt* etc. direkt zeugniß dafür ab, dass die heutigen tages als adjektivbildungen gefühlten *lleied* „so small“, *teced* „so fair“ ursprünglich keine adjektiva waren, sondern substantiva. Wir können aber aus den angeführten redensarten noch mehr lernen. Nach Rowland, Welsh exercises § 304, gibt man „although they are so rich“ entweder mit *er cyfoethoced ydynt* oder *er eu bod cyn gyfoethoced*, kann aber auf keinen fall *er cyn gyfoethoced ydynt* sagen. Es hat also das Neukymrische, obwohl es sowohl das selbständige *cyfoethoced* als das compositum *cyn gyfoethoced* nur mehr als adjektive fühlt, die doppelte ausdrucksweise, die darauf beruht, dass *cyfoethoced* ein abstraktum „reichthum“ war und *cyngyfoethoced* ein sekundäres adjektivkompositum „mit reichthum habend, so reich“, scharf gesondert bewahrt. Wir werden daraus den schluss ziehen dürfen, dass umgekehrt auch in anderen fällen für *cyn belled*, *cyn deced* etc. nicht beliebig *pelled*, *teced* eintreten kann, und dass wo solche formen auf *-ed* ohne vorhergehendes *cyn* und mit unmutiertem anlaut vorkommen, es sich wie in den redensarten *er lleied y bo* etc. um idiomatische wendungen handelt, die auf der ursprünglichen bedeutung der bildung auf *-et* als abstrakta basieren. Leicht lässt sich dies zeigen für das einzige mir noch neben den besprochenen redensarten bekannte beispiel. Rowland führt Welsh Grammar § 482 an *cued ganddo ei bleer fel na ddaw* „he is so fond of his pleasure that he will not come“. Hier kann man für *cued* „so fond“ (äqual zum adjekt. *cu* = ir. *coim*) ohne änderung des sinnes und der construction das gebräuchliche neukymrische abstraktum *cuedd*

satzes ist (*ny*, *nys*, *nyf*), sondern die des relativsatzes (*na*, *nat*, *nas*), so ist vollkommen klar, wie die präpositionen *am*, *gant*, *yr* zu conjunctionen wurden: sie sind auch im negativen satz eigentlich präpositionen und das von ihnen abhängige nomen wird durch das in *na* (*nat*, *nas*) steckende relative pronomen vertreten; *am nat* ist „um was nicht“, *yr nat* „trotz dem nicht“.

„fondness“ einsetzen: *cuedd ganddo ei bleser* „fondness is with him his pleasure“; ja die ganze konstruktion des satzes *cued ganddo ei bleser* weist darauf hin, dass sie ihren ausgangspunkt von einer ursprünglichen substantivbedeutung von *cued* genommen hat, was am besten klar wird, wenn man die konstruktion beibehält und andere substantive einsetzt: *pleser ganddo ei lafur fel na ddaw* „vergnügen ist bei ihm (macht ihm) seine arbeit, dass er nicht kommen wird“.

Auf grund der ausführungen von s. 211 bis hierher glaube ich die s. 211 aufgeworfene frage verneinen zu müssen: das Neukymrische hat keinen prinzipiellen schritt über die oben s. 210 f. charakterisierte grundlage hinausgethan. Der adjektivische äqual wird durch bildungen auf *-ed* mit vorgesetztem *cyn* bezeichnet: „so fern, so schön, so süß“, heisst regulär und in der erdrückenden mehrzahl der fälle¹⁾ *cyn belled*, *cyn deced*, *cyn felused*; formen auf *-ed* ohne *cyn* und ohne mutiertem anlaut (*teced*, *cyfoethoced*) kommen nur in bestimmten idiomatischen wendungen vor, wie wir s. 213 ff. sahen: diese formen auf *-ed* sind weder aus bildungen wie *cyn deced*, *cyn gyfoethoced* entstanden, noch beweisen sie, dass die bildung auf *-ed* selbst ursprünglich eine adjektivische äqualbildung war; am wenigsten darf man aus diesen idiomatischen wendungen folgern, dass im Neukymr. für *cyn gyfoethoced*, *cyn belled* beliebig *cyfoethoced*, *pelled* gesagt werden kann; anschauungen wie die s. 207—210 angeführten von Owen, Williams ab Ithel, Spurrell sind vom standpunkt der historischen grammatik und des heutigen sprachgebrauchs ganz unhaltbar.

Dem gegenüber werden mir neukymrische grammatiker und forscher, die sich von den anschauungen derselben nicht losmachen können, entgegen halten, dass die äqualformen auf *-ed* in admirativer bedeutung — auch nach den angaben Rowlands (Welsh Grammar § 172 a) und zahlreichen beispielen, die alle unzweifelhaft den eindruck volksthümlicher redeweise machen (s. oben s. 162) — regelmässig ohne *cyn* vorkommen: *Hardded yw* „wie schön sie (er, es) ist!“²⁾. Diese zweite kategorie betrachtet man aber allgemein als mit der ersteren, den eigentlichen äqualen, identisch, als sekundär aus ihr her-

¹⁾ Natürlich nur gemeint, sofern überhaupt die bildung auf *-ed* in frage kommt und nicht die auch im Mittelkymrischen wenn auch selten vorkommende umschreibung durch den einfachen positiv mit vorgesetztem *mor*.

vorgegangen „durch den rhetorischen accent, welcher den satz begleitet, modifiziert“ (Aufrecht in Kuhn und Schleierh. Beiträgen I, 102); sie scheint also direkt dafür zu sprechen, dass die formen auf *-ed* auch ohne *cyn* in grossem umfang, ja vornehmlich schon im wirklichen äqual verwendet werden können. Es gilt vorab die thatsachen und die theorie auseinander zu halten. Thatsache ist nur, dass im Neukymrischen bildungen mit *-ed* vom positiv eines adjektivs abgeleitet ohne weiteren zusatz in admirativer bedeutung verwendet werden, dass sie aber auf formen des echten äqual wie *cyn hardded*, *cyn laned*, *cyn deced* beruhen, ist eine theorie, die weiter keine grundlage hat wie die fürs Mittelmrische sicher ganz haltlose annahme, dass formen wie *nkymr. pelled*, *glaned*, *tecked* alleinstehend, adjektivisch und gleichwerthig mit *cyn belled*, *cyn laned*, *cyn deced* vorkommen. Die im vorhergehenden (s. 172—206) aus der sprachgeschichte entwickelte entstehung der neukymrischen äqualformen wie *cyn belled*, *cyn laned*, *cyn deced*, *cyn hardded* liefert uns vielmehr eine erklärung zum verständniss der neukymrischen admirative auf *-ed* (*hardded yw* „wie schön sie ist!“, *edrych deced yw* „siehe, wie schön sie ist!“) als selbständige entwicklung neben den äqualen (*cyn hardded* „so schön“, *cyn decked* „so schön“).

Sattler, der in seinem „Gomerydd, das ist Grammatik des Kymraeg“ vollständig auf den schultern der neukymrischen grammatiker steht, macht s. 82 aus sich die bemerkung, dass die neukymr. admirative *hardded yw* „wie (imposant) schön sie ist!“, *daed yw* „wie (rührend) gut sie ist!“ nichts von ihrer bedeutung verlören, wenn man dafür sagte *harddedd yw* „sie ist eine (die) schönheit“, *daedd yw* „sie ist die güte!“. Das ist eine vollkommen richtige beobachtung. In der überwältigenden mehrzahl der fälle, die als belege für einen adjektivischen admirativ auf *-ed* im Neukymrischen angeführt werden, kann man direkt eine gewöhnliche abstraktbildung einsetzen mit gleichem sinn: *glaned yw!* „wie schön er ist“, d. h. „er ist eine schönheit!“, *melused yw!* „wie süss es ist“, d. h. „es ist eine süssigkeit“, *edrych deced yw!* „sieh, wie schön sie ist!“ d. h. „siehe, sie ist eine schönheit!“, *mi a welaf reitied ydyw* „ich sehe, wie nöthig es ist!“ d. h. „ich sehe, es ist eine nothwendigkeit!“, *Duw amwyl, fyred einioes!* „guter gott, wie kurz (ist) das leben!“ d. h. „guter gott, die

kürze des lebens!⁴. Nun haben wir aber im Mittelkymrischen keine adjektivbildungen auf *-et*, dafür *-et* als geläufige abstraktbildung (s. oben s. 184 f.); damit ist der ursprung der neukymr. admirativformen auf *-ed* klar gelegt. Es ist lehrreich, zu sehen, wie sich im Mittelkymrischen stellen finden, aus denen man gut herausfühlen kann, wie sich, beim verschwinden der abstrakta auf *-et* als lebendig gefühlte substantiva und der umgestaltung der sekundären adjektivkomposita mit substantiven auf *-et* im zweiten gliede zu äqualen (*kyn wynnet*), die bedeutung eines adjektivischen admirativs mit den selbständigen *-et*-formen verknüpfen konnte. *Sef a oruc hitheu edrych tecket ac aruthret yr olwe a welei arnaw a dyvedut* „da begann sie zu betrachten die schönheit und wunderbarkeit des anblickes, den sie auf ihm (liegen) sah, und sagte“ (Llyfr coch I, 269, 8) heisst es von Enide, die an einem schönen, hellen sommermorgen selbst aufgewacht, ihren noch schlafenden Geraint betrachtet. Vom standpunkt des Neukymrischen wird man natürlich übersetzen: „da begann sie zu betrachten, wie schön und wie wunderbar der anblick, den sie auf ihm sah“. Da aber *tecket* in den übrigen elf stellen, wo es selbständig im Mittelkymrischen vorkommt, nur substantiv im sinne von „schönheit“ ist (s. oben s. 186 f.) und da das mittelkymr. adjektiv *kyndecket* ein sekundäres adjektivkompositum ist mit einem substantiv *tecket* „schönheit“ im zweiten glied, „gleiche schönheit habend“ (s. s. 172—195), so dürfen wir obige stelle nicht im sinne des neukymr. adjektivischen admirativs fassen, sondern müssen sie als instruktives beispiel für ursprung und ausgangspunkt der neukymr. admirativbildung verwerthen.

Noch viel lehrreicher ist eine andere stelle im kymrischen Graal: *och Duw, heb ef, vyndireittyet* „o gott, sagte er, mein unglück!“ (S. Greal ed. Williams s. 34, 20). Williams übersetzt (a. a. o. s. 458) „O God! says he, how unlucky I am!“ und sieht offenbar in *direittyet* einen admirativ „wie unglücklich“ zu *direit* = nkymr. *diraid*. Das letztere ist die reine unmöglichkeit. Das vor *direittyet* stehende *vyn* = „mein“ (meus) zeigt, dass *direittyet* ein nomen sein muss „unglück“, abstraktum auf *-et* von *direit* = nkymr. *diraid*. Gewiss hat es denselben sinn, ob ich sage „gott, mein unglück!“ oder „gott, wie unglücklich ich bin!“, aber die übersetzung in eine andere sprache kann doch nicht ausschlag-

gebend sein. Wer in obigem satz einen beleg dafür erblickt, dass mittelkymrisch *direittyet* ein adjektivischer admirativ „wie unglücklich!“ ist, der muss auch annehmen, dass mittelkymr. *cyn* „mein“ bedeuten kann „I am“. Das vor *direittyet* stehende *cyn* lässt keinen zweifel aufkommen, dass *direittyet* in die grosse zahl der oben s. 184 f. aufgezählten abstrakta gehört. Im zusammenhang, wo obiger satz steht, verschläge es nichts, wenn es einfach hiesse *Och Duw heb ef direittyet* „o gott, sagte er, das unglück!“ Wodurch unterscheidet sich dann neukymr. *Duw anwyl, fyred einioes* „lieber gott, wie kurz ist das leben!“? im grunde durch nichts; nur fühlt man *byred* im Neukymrischen nicht mehr als abstraktum. Was es einst thatsächlich war, dafür kann aber nicht entscheidend sein, was man im Englischen dafür einsetzt, sondern was eine unbefangene grammatische betrachtung der älteren sprache sicher lehrt.

Die neukymr. admirativformen auf *-ed* gehen also mit den eigentlichen äqualformen bestehend aus *cyn* und bildung auf *-ed* auf gemeinschaftlichen ausgangspunkt zurück. Ins einzelne ihre ausbildung bis ins Neukymrische zu verfolgen, ist auch hier nicht möglich, da genauere angaben darüber fehlen, was thatsächlich in der gesprochenen sprache vorkommt. Sicher ist, sofern die in den nkymr. grammatiken gegebenen beispiele zuverlässig sind, dass man die admirative *hardded*, *glaned*, *melused* nicht mehr als substantive fühlt, sondern als adjektiva, da sich nur so das eintreten der copula in sätzen wie *O fyred yu'r einioes!* neben dem noch älteren brauch repräsentierenden *Duw anwyl, fyred einioes!* erklärt.

Nach dieser ausführlichen darlegung der kymrischen verhältnisse kann ich mich hinsichtlich des Bretonischen kurz fassen. Die oben s. 184 f. in grosser fülle aus dem älteren Mittelkymrischen in selbständigem gebrauch nachgewiesenen substantiva auf *-et* sind in der sprache der mit zweiter hälfte des 15. jahrh. erst beginnenden bretonischen litteratur als lebendig gefühlte substantiva abstrakta ebenso aus gebrauch gekommen wie im spätern Kymrischen; denn mittelbr. *sechet*, neubret. *sec'hed* (durst) kann man trotz seiner bildungsweise ebensowenig wie nkymr. *syched* anführen, da es nicht als abstraktum zu *sech*, *sec'h* „trocken“ gefühlt wird. Auch für die verwendung dieser substantive in sekundärer adjektivkomposition nach dem muster von *quement* (kymr. *cymmeint*)

und anderer, die im Mittelkymrischen so beliebt (s. oben s. 175—178) und die grundlage der neukymr. äqualbildung geworden ist, findet sich kein beleg im Bretonischen. Zwei gleich berechnigte, aber der bildung nach verschiedene kompositionswesen kennt das Irische zum ausdruck des äquals: die sekundären adjektivkomposita (*bahuvrihi*) wie *comdath* „gleiche farbe habend“, *comchruth* „gleiche gestalt habend“ und die adjektivischen *karmadhāraya* wie *comluath* „gleich schnell“, *comāilind* „gleich schön“, *comderg* „gleich roth“. Im Kymrischen haben die nach ersterem typus (*cymmeint*, *cynnifer*, *cyhyt*, *cyfurd*, *cymmoned*, *cyfret* etc.) mit abstrakten auf *-et* im zweiten gliede gebildeten *cyndecket*, *cywynnet* etc. so sehr die oberhand gewonnen, dass die bildungen des zweiten typus bis auf das beispiel mittelkymr. *cyndrwc*, neukymr. *cynddrwg* „gleich schlecht, so schlecht“ aus der sprache verschwunden sind; im Bretonischen hat umgekehrt die zweite bildungsweise die erste nicht aufkommen¹⁾ lassen, so dass die mittelkymr. *cyndrwc* entsprechenden mittelbr. *quen drouc*, *quen buan* etc. allein herrschend wurden (s. oben s. 202 ff.).²⁾ Erhalten sind dagegen die substantiva auf *-et* im Bretonischen in der exclamation wie im neukymr. admirativ. Aus der litteratur des 15.—18. jahrh. sind drei beispiele in zahlreichen stellen nachgewiesen: *cazret* (*cazrhet*), *goazhet*, *guellhet* (s. Ernault, S. Barbe s. 244. 297. 333 s. v. *cazr*, *goaz*, *guell*).³⁾ Die formen finden

¹⁾ Zu einer annahme, dass in einem übers 15. jahrh. hinausgehenden stadium des Bretonischen bildungen wie mittelkymr. *kyndecket*, *kyhardet* etc. zahlreich vorhanden waren, liegt keine veranlassung vor. Verloren hat also das Bretonische diese äquale nicht; es hat sie nicht ausgebildet.

²⁾ Lehrreich ist das zwischen Kymrisch und Bretonisch stehende Kornische. Es kennt in *cemmys* (= kymr. *cymmeint*, bret. *quement*) und *cenifer* (= kymr. *cynnifer*) noch die keltische grundlage der kymrischen äqualbildung, aber es hat weder die im Kymrischen zur herrschaft gelangte bildungsweise zu einer kategorie entwickelt noch die bretonische ebenfalls auf gemein keltischer grundlage beruhende. Es hat keine von beiden und umschreibt durch *mar* „wie“ mit dem positiv: *mar dha* „so gut“, *mar viar* „so gross“, *mar ger* „so lieb“, *mar bell* „so fern“ (s. Norris, Cornish Drama II, 291; Williams, Lexicon Cornu-brit. s. 245, s. v. *mar*). Auch Lhuyd gibt Archaeol. Brit. s. 248 dritte spalte die umschreibung mit *mar*, *mor* (die sich ja auch im Kymrischen findet) als die reguläre fürs Kornische, führt aber aus der sprache seiner zeit *ky guër vel an guelz* „as green as grass“ an; dies wäre eine bildung wie die im Bretonischen gebräuchliche.

³⁾ Es stehen *goazhet* und *guellhet* als ableitungen von bildungen, die

sich immer in parenthetischen ausrufen und sind immer von einem substantiv gefolgt, das sich als abhängig von ihnen auffassen lässt: *Novel, Novel, Alleluja*. — *Greomp meuleudy da Maria* — *A ganas Roue 'n bet, guelhet tra*, — *An guerches splann, merch Sant Anna* „weihnachten! weihnachten! halleluja! — wir wollen preisen Maria, die gebar den könig der welt — herrliches ding (herrlichkeit von sache)! — die reine jungfrau, die tochter der heiligen Anna“ (Loth, Chrestomathie bretonne s. 317). So in parentheses *cazret den!* „der schöne mann! (die schönheit von einem manne!)“, *cazrhed stad!* „herrlicher zustand!“¹⁾. Da im Bretonischen das adjektiv in der regel seinem substantiv nachgestellt wird, comparative und superlative nach- und vorgestellt werden, die formen auf *-et* in den zahlreichen stellen immer ausnahmslos dem substantiv vorangehen, so darf man in dem letzteren umstand einen ziemlich sicheren hinweis auf die einstige bedeutung dieser bildungen auf *-et* sehen: die substantive *tra*, *stad*, *den* etc. waren abhängig von den substantiven *cazret*, *cazrhed*, *guellhet*, die nach breton. syntax als solche vorausgehen mussten. Es ist aber leicht begreiflich, wie man diese bildungen in den ausrufen, sobald sie nur mehr in solchen verbindungen vorkamen, als eine art adjektivischen superlativ auffassen konnte. Als solcher werden sie in den beiden neubretonischen dialekten, wo sie noch vorkommen, denn auch gefühlt. Le Brigant gibt in der zweiten auflage (Brest, An sept) seiner *Éléments succints de la langue des Bretons*, worin der dialekt von Treguier dargestellt ist (s. 35 ff. des werkes), eine aufzählung der von dem adjektiv *just* kommenden bildungen: *Just*, positif; *justig*, un peu juste, diminutif; *justoh*, plus juste, comparatif; *justan*, le plus juste, superlatif; *justed*, que cela est juste! admiratif (a. a. o. s. 5); und s. 33 führt er als bildungen zu *neapl* „filable“ an: *neaploh*, *neaplan*, *neapled*, also compar., superl., admirativ.¹⁾ Für den dialekt

in der sprache als comparative gefühlt werden, auf gleicher stufe mit den mittelkymrischen *uchet*, *isset*, *anhawset*, die noch als substantive thatsächlich belegt sind (s. oben s. 185).

¹⁾ Dass heutigen tages im dialekt von Treguier aus diesen admirativen auf *-ed* und den in admirativer bedeutung verwendeten superlativen auf *-an* sich ein admirativ auf *-ad* herausbildet habe, ist schon oben s. 171 hervorgehoben.

von Vannes sagt J. Guillome in seiner *Grammaire française bretonne* (Vannes 1836) s. 121: „Le que d'exclamation avec un adjectif et un adverbe ne s'exprime point; on ajoute seulement *et* à l'adjectif ou à l'adverbe, après leur avoir subi les changements indiqués pour la formation du comparatif et du superlatif, en mettant l'adjectif ou le superlatif (die form auf *-et*) avant le verbe et le nominatif après. O mon Dieu, que votre puissance est grande! *na brasse! ô men Doué, hou puissance!* Que ce cheval va vite! *na bian é ha er jau-ce!*“ Seite 125 hat er folgenden satz *oh! caërret é guélet er peah én ur ménage* „o wie schön ist frieden im haushalt zu sehen!“ Zahlreiche belege für die admirativen gebrauch der formen auf *-et* im dialekt Vannes hat Ernault in den *Mémoires de la société de linguistique VII*, 226 zusammengetragen, von denen noch man wendung die ursprüngliche bedeutung der formen auf *et* dem blicken lässt.

Zum schluss seien noch drei zeugnisse aus der geschichte der kymrischen grammatik beigebracht, aus denen sich terminus gewinnen lässt, von dem ab man die formelhaft gewordenen alten sekundären adjektivkomposita mit abstrakten auf *-et* im zweiten gliede nicht mehr in ihrer bildung versteht.

Die älteste erhaltene darstellung der kymrischen grammatik ist die des Edeyrn Davod Aur, die zwischen 1254 und 1280 auf grund eines wenig älteren werkes des Einiawn verfasst wurde. In diesem werkchen wird die comparison der adjektive genügend ausführlich dargestellt, aber eine enumeration der formen auf *-et* findet sich dabei nicht (s. Dosp. Edeyrn Davod Aur ed. J. Williams ab Ithel, Llandovery 1871 s. XXII, 5—19).

Demnächst kommt die aus fünf büchern bestehende darstellung der kymrischen grammatik und metrik von dem 14. jahrh. lebenden Davydd Ddu. Hier wird an zwei stellen über die comparison der adjektiva gehandelt, aber nirgend findet sich ein bezug auf formen, wie man sie dem heutigen äquivalent zuschreibt (a. a. o. s. XLVIII, 30—41 und CVIII, 6—7).

Es folgt, gleichfalls in kymrischer sprache, die grammatik welche Dr. Griffith Roberts, der confessorius des bekannten cardinals Carl Borromeo von Mailand, im jahre 1567 in Mailand

land erscheinen liess. In dem der formenlehre gewidmeten zweiten buche behandelt er die comparison (*cymheiriad*) in der weise der vorgänger, gibt also auf die frage *pesawl gradd cymheiriad y sydd?* (wie viel steigerungsgrade gibt es?) die antwort *tair, y gysefinradd, y ganolradd a'r uchelradd* (drei, die grundstufe, die mittelstufe und die hochstufe). Zum schluss fügt er aber noch hinzu: *O'r ganolradd hefyd e phurfheir hennau terfynedig yn ed a fyddant hwythau yn arwydchau megis rhye gymheiriad yn gyngradd a'r peth y cyphlyber iddo ond rhoddi „cynn“ o'i flaen, mal: cynn galetted a'r dur, cynn ddoethed a Salom; cyn drymed a'r plwm ag felly ganmwyaf o bob canolradd a phurfheir ymol y brifhordd gyphredin, canys y cymheiriad afreolys sydd yn diethro yn hynn megis yn y graddau eraill, mal: mawr, mwy, cimeint nid cynn fwyed ag felly mewn rhai eraill* „in gleicher weise wie den komparativ [d. h. mit denselben veränderungen, die bei antreten der comparativendung -ach eintreten]¹⁾ bildet man wörter auf -ed endigend, die wie eine art comparison dienen zur bezeichnung einer gleichstufe mit einer sache die verglichen wird, nur dass *cynn* ihnen vorgesetzt wird, wie: *cynn galetted a'r dur* („so hart wie der stahl“), *cynn ddoethed a Salom* („so weise wie Salomo“), *cyn drymed a'r plwm* („so schwer wie blei“) und so meistens von jedem comparativ, der nach der ersten hauptregel gebildet wird; denn die unregelmässige comparison ist hierbei wie bei den übrigen comparisonsstufen abweichend, wie: *mawr* (gross), *mwy* (grösser), *cimeint* (= *mkymr. kymmaint* „gleiche grösse habend“), nicht etwa *cynn fwyed*; und so bei den übrigen“ (faksimile-neudruck von Gr. Roberts Dosparth byrr s. 119). Der ursprung der auf alter karmadhārayakomposition beruhenden bildungen wie *cynn galetted, cynn ddoethed* war also im 16. jahrhundert vergessen; aber von einer äqualstufe ohne *cyn*, wie sie Owen, Williams ab Ithel, Spurrell fürs Neukymrische — irrig, wie ich glaube, — lehren, kann keine rede sein.

Greifswald.

H. Zimmer.

¹⁾ Wörtlich: „vom komparativ bildet man noch wörter.“

Vedische beiträge.

I.

RV. III, 38.

Dieses lied wird von Grassmann als „in absichtlichen dunkel gehüllt“ bezeichnet, ähnlich auch von Griffith; Ludwig's übersetzung zeugt am besten dafür, dass auch ihm der ganze hymnus dunkel geblieben ist. Von andern behandlungen desselben ist mir nichts bekannt. Die folgenden bemerkungen mit anschliessender übersetzung werden vielleicht das dunkel lichten.

Von der einheimischen tradition der Inder wird unser lied als an Indra gerichtet bezeichnet; es findet sich in derjenigen liedersammlung des 3. Maṇḍala, die Indra feiert und hymnus 30—53 umfasst. Ein grosser teil derselben endigt mit dem verse:

„Zum heile rufen wir Indra-Maghavan,
bei diesem wettbewerb den sehr männlichen, bei (diesem) kampf um besieg
ihn, der erhörung gewährt, den starken, zur hilfe in den schlachten,
ihn, der die feinde tötet, gut ersiegt.“

Denselben Refrain enthält auch unser lied (v. 10). Doch spricht dies nicht im geringsten dafür, dass es an Indra gerichtet ist. Bei einem missverständnis des inhalts unseres hymnus konnte auf ihn der refrain von den andern lieder, die ihn wohl auch nicht alle ursprünglich besaßen, übertragen werden. Wir müssen uns also auf eine genauere untersuchung von v. 1—9 beschränken.

Schon Grassmann ist zu der erkenntnis gelangt, dass diese verse nicht an Indra gerichtet sind. Dagegen haben wir deutliche bezugnahme auf andere gottheiten. In v. 9 kann es nicht fraglich sein, dass unter dem *prātnasya* und *gopājihvasya tathūṣaḥ* Agni gemeint ist. Ebenderselbe ist aber auch unter dem *vṛṣabhāsya dhenóḥ* in v. 7 und dem *vṛṣabhāḥ* in v. 5 zu verstehen, wie Pischel, Ved. Stud. I, s. 50 richtig erkannt hat.¹⁾ Weiter kann in der zweiten hälfte von v. 2 unter dem *te* wohl auch nur Agni verstanden werden, zumal da das verbum *prá-ñi*, wovon *pranyāḥ* abgeleitet ist,

¹⁾ Bergaigne, Rel. Véd. III, 65 und 86 versteht unter dem *vṛṣabhāsya dhenóḥ* und *asmin* Savitar, ohne eine erklärung über den zusammenhang zu geben.

so häufig von dem hinführen der opferfeuer zu den einzelnen opferstätten gebraucht wird. Dieses *te* wiederum bezieht sich aber auf die in *prccha* angeredete person. Auch sie ist also Agni. Und nun verstehen wir sofort den 2. vers unseres hymnus: Agni ist der götterbote, er vermittelt zwischen göttern und menschen; so richtet an ihn, der eben zu den opferstätten geführt wird, der sänger, der in v. 1 von sich selbst spricht, die bitte, ihm kunde von der himmelswelt und über dieselbe zu bringen. *inótā* ist in *inotā* zu korrigieren und dies in *ina utā* aufzulösen; *ina* ist vokativ und heisst „starker“, auf Agni bezogen wie X, 3, 1. Diese konjekture wird sogar gefordert durch die regel, dass *utā* stets (abgesehen von bestimmten ausnahmen) am anfang des satzes steht, vgl. Delbrück, Ai. Synt. s. 528 f.¹⁾ Bezieht sich so v. 2 auf Agni, so wohl auch v. 3 mit seinem *sim* und seinem *dhāyase*. Er behandelt also die herkunft (bez. geburt) Agni's aus dem luftraum (vgl. III, 1, 5. 11 u. a.; als eltern werden himmel und erde III, 1, 7 genannt) und die schöpfung der welt durch die Kavis, worunter ganz allgemein die götter zu verstehen sind (wie z. b. III, 1, 1): mit der antwort auf die vom sänger in v. 2 aufgeworfene frage verbindet sich notgedrungen ein eingehen auf Agni's geburt und wesen, da er mit der weiteren entwicklung der welt in nächster beziehung steht. V. 4 (= VS. 33, 22. AV. IV, 8, 3) bezieht sich dann auf die erste erscheinung Agni's, die hier als sonne gefasst zu sein scheint; unter Savitar in v. 8 ist auch niemand anders als die sonne gemeint; die sonne ist eine der gestalten Agni's, von deren vielzahl v. 7 und 9 unseres hymnus sprechen. In der ersten hälfte von v. 5 bezeichnet das *āsāta* „er (Agni) zeugte“ gewiss nicht, wie Pischel, a. o. s. 50 will, dass er den menschen güter (*śurūdhaḥ*) verschaffte. Vielmehr bezieht es sich darauf, dass Agni, das opferfeuer, neu geboren ist; die *śurūdhaḥ* sind die labungen, die ihm, dem neugeborenen, die menschen bringen, d. s. holzscheite, opfergüsse u. s. w.

Mit der zweiten hälfte von v. 5 kommen wir in einen andern kreis von vorstellungen; bis zum schluss von v. 6 wird von Agni nichts erwähnt. Unter den *divo napātā rājānā* sind gewiss mit Grassmann Mitra-Varuṇa zu verstehen. Erstens werden sie auch VIII, 25, 5 mit dem ausdruck *divo napātā*

¹⁾ Nach Roth, ZDMG. 48, s. 684 soll *inótā* für *indm utā* stehen.
Zeitschrift für vergl. Sprachf. N. F. XIV. 2.

bezeichnet, dann sind sie die typischen *rājāna* (im dual!), und schliesslich stehen sie auch sonst in einem ähnlichen zusammenhang mit *vidātha*, wie hier. Auf dieses wort müssen wir in kürze eingehen.

Im PW.² werden ebenso wie im PW.¹ fünf bedeutungssphären unterschieden: 1. „weisung, gebot; anordnung, ordnung, walten“; 2. „versammlung einer gemeinde“; 3. „versammlung zum gottesdienst“; 4. „zug, geschwader“; 5. „kampf, treffen“. Ähnlich Grassmann, Wb. und Übers. Wie sich diese bedeutungen in einem grundbegriff vereinigen lassen, ist mir unklar. — Ludwig giebt das wort an den meisten stellen in seiner Rgvedaübersetzung durch „(opfer)versammlung“ wieder, stellt es zur *Vid* „kennen“ und setzt als grundbedeutung „die bekanntschaft“ an, so dass die bedeutungsentwicklung eine ähnliche wäre wie bei *sabhā*, worüber Johansson, IF. II, s. 5 ff. An anderen stellen übersetzt er durch „schar“, „kaste“; vgl. Rgveda III, s. 260. Die annahme dieser beiden bedeutungen ist unnötig, da wir auch hier mit der ersten auskämen. Diese passt aber nicht für sämtliche stellen, die Ludwig unter 1. gruppieren müsste. Vgl. z. b. AV. IV, 25, 1: *vayóh savitúr vidāthani manmahe* und VS. 23, 57: *yajñásya tvā vidātha pṛccham átra*. Auch Ludwig's übersetzung ist also zu differenzieren. — Ebensowenig kann ich Geldner beistimmen, der Ved. Stud. I, s. 147 für *vidātha* die ursprüngliche bedeutung „kunst, wissenschaft“ voraussetzt (es also auch zur *Vid* „kennen, wissen“ stellt), die in anwendung auf das opfer noch RV. VII, 99, 6 (und wohl auch an anderen stellen?) vorliege, im konkreten sinne aber der *sabhā* (d. i. die akademie der gelehrten familien) gleich sei (Ved. Stud. II, s. 38. 149). Gegen den ersten gebrauch des wortes lassen sich ähnliche bedenken wie gegen Geldner's ansicht über *vṛjāna* vorbringen. Und wie sich uns unten (unter nr. III) für dieses wort die bedeutung „opfer“ auf einfachere weise ergeben wird, als es bei Geldner's behandlung geschehen ist, so ist es für *vidātha* in noch höherem masse gelungen. Es ist von *Vidh* „(den göttern) huldigen, (sie) verehren“ abgeleitet, wie Regnaud, Revue de l'Histoire des Religions 22, s. 309 und Bartholomae, Studien zur idg. Sprachgeschichte I, s. 41 unabhängig voneinander erkannt haben¹⁾; letzterer nimmt allerdings an,

¹⁾ Was hat Pischel, GGA. 1890, s. 539 an dieser ansicht „ergötzlich“ zu finden?!

dass nur ein teil der belege für *vidátha* zu diesem wort gehörten. Er denkt dabei gewiss an stellen wie RV. I, 130, 1: *éndra yáhy úpa nah parāvátō náyam*¹⁾ *áčchā vidáthāniva sátpatir ástam rájeva sátpatih* (vgl. Zimmer, Ai. Leben s. 174); IV, 21, 2: *yásya krátur vidathyò ná sámrat sáhvān tárutro abhyásti krstih*; VII, 36, 8: *prá pūśanam vidathyām ná vīrām (krnūdhvam)*. Doch ist auch hier *vidátha* und *vidathyà* auf das opfer zu beziehen, indem *vidáthani* I, 130, 1 sowohl zum vorhergehenden wie zum vergleich gehört, *vidathyò* an den beiden andern stellen aber etwa „die götter verehrend, opfer veranstaltend“ bedeutet. Der sinn von IV, 21, 2 ist dann der, dass ein könig dadurch, dass er reichliche opfer veranstaltet, seine herrschergewalt potenziert. In VII, 36, 8 wird Pūśan mit einem Kṣatriya verglichen, der ein opfer veranstaltet und die priester, die es gut ausführen, reich belohnt; so soll man auch den gott durch gute opfer zum geben geneigt machen.²⁾ — *vidátha* wird zum teil von den einzelnen opferhandlungen (so VS. 23, 57), zum teil vom ganzen opfer (so RV. X, 100, 6) gebraucht. Auch dies stimmt zu seiner grundbedeutung „götterverehrung“.

Wenn von drei *vidátha* die rede ist, so bezieht sich dieser ausdruck auf die drei opferhandlungen am morgen, mittag und abend. So RV. III, 56, 8. 54, 11. 56, 5. VI, 51, 2 (wo *esām* zu *vidáthani* zu ziehen ist und die opfernden menschen bezeichnet). II, 4. 8. VII, 66, 10. In RV. VIII, 39, 9 findet sich nun folgendes: *agnis trīni tridhātany ā kṣeti vidáthā kavīh*. Was unter den „drei dreiteiligen opfern“ zu verstehen ist, kann zweifelhaft sein; vielleicht die drei opferhandlungen des morgens, mittags und abends an drei opfer- bez. feuerstätten zugleich; vielleicht aber auch jene im himmel, im luftraum und auf erden dargebracht. Wird doch auch sonst die opferfeierlichkeit auf die götterwelt übertragen, wofür Bergaigne in seiner „Rel. Véd.“ an verschiedenen stellen zahlreiche belege giebt.

So auch sicher unser *vidátha* an drei stellen des Rgveda. VIII, 39, 1 heisst es: *ubhé hí vidáthe kavīr antás cárati datyām*

¹⁾ Über *nāyam* s. Pischel, Ved. Stud. I, s. 37 ff.

²⁾ Noch unklar ist trotz Hillebrandt, Ved. Myth. I, s. 399 anm. RV I, 164, 21.

„zwischen beiden opferveranstaltungen eilt als götterbote¹⁾ der weise (Agni) hin und her“. ²⁾

III, 1, 2 lautet:

samídbhir agnīm námasā duvasyan |
divāḥ śasūsar vidátha kavīnām
gṛtsāya cit tavāse gātīm īṣuḥ ||

„Mit brennholz soll man ehrfurchtsvoll dem Agni dienen“ (so) lehrten die opferveranstaltungen der weisen des himmels (oder: vom himmel her, Sāyana); sie suchten für den starken der doch selbst klug ist, luft zu machen (d. h. suchten ihn zu fördern u. s. w.).“ Die weisen des himmels sind die götter selbst, wie im ersten vers und III, 38, 1—2. Anderer ansatz ist Geldner, Ved. Stud. I, s. 157. 161/2.

Schliesslich noch X, 12, 7 (= AV. XVIII, 1, 35):

yásmin devā vidáthe madáyante
vivásvataḥ sádane dhāráyante |
śūrye jyótir ádadhur másy áktīm
pári dyotanīm carato ájasrā ||

„Beim opfer, bei dem sich die götter erfreuen, an Vivasvats stätte (d. h. auf dem opferplatz)³⁾, wo sie sich aufhalten, w sie für die sonne das licht (den tag), für den mond die dunkelheit (die nacht) bestimmten, wandeln die beiden (Mitra Varuna) im lichtglanz umher, die unvergänglichen.“ Nicht korrekt übersetzt Ehni, Der vedische Mythos des Yama s. 25. Dass hier *vidátha* ein himmlisches opfer bezeichnet, wird nicht nur durch pāda c, sondern auch durch den folgenden vers des selben hymnus (v. 8 = AV. XVIII, 1, 36) erwiesen:

yásmin devā mánmani samcáranty
apicyè ná vayám asya vidma |
mitró no átráditir ánāgān
savitā devó váruṇāya vocat ||

¹⁾ Eigentlich heisst *dūtyāṃ car* „eine botschaft gehn“, d. h. eine botschaft vermitteln, als bote gehn.

²⁾ Regnaud, Rev. Hist. Rel. 22, s. 310 fasst die textworte *agnir devā anaktu na ubhe hi vidathe kavīḥ* zusammen und übersetzt sie: „De même qu'Agni éclaire les dieux, dans sa sagesse il éclaire les deux sacrifices“ (ib.).

³⁾ Über *vivásvataḥ sádane* vgl. neuerdings Pischel, Ved. Stud. I, s. 241/2. Bloomfield, JAOS. XV, s. 177 (= Contributions III). Ehni, Ved. Myth. d. Yama s. 25. 37 f. Hillebrandt, Ved. Myth. I, s. 475 ff. Oldenberg, Religion des Veda s. 122/3. 275.

„Die geheime beratung, zu der die götter zusammenkommen, kennen wir nicht; Mitra und Aditi und gott Savitar verkünde uns dort (d. i. bei der beratung der götter im himmel) als schuldlose dem Varuṇa.“ Der zweck des opfers im zusammenhang des erstgenannten verses ist wohl der, den göttern wunderbare und weltschöpferische kraft zu geben.

Aus dem AV. ist XVIII, 3, 70 zu vergleichen, wo es von dem verstorbenen heisst: *yatha yamasya sādane asatai vidāthā vadan* „dass er in Yama's sitz sei, opfer ansagend, d. h. opfer darbringend“.

Kehren wir nun zum ausgangspunkte unserer bemerkungen über *vidātha*, v. 5 unseres hymnus, zurück! Der sinn von päda c-d ist also der, dass Mitra-Varuṇa als oberherren des opfers gefeiert werden. Eine ähnliche stelle findet sich RV. VII, 66, 10 (vgl. auch v. 11 und 12), wo von Varuṇa, Mitra und Aryaman gesagt wird: *trīṇi yé yemār vidāthāni dhātūbhir vīśvāni páribhātibhiḥ* „die die drei opferhandlungen durch ihre einsicht, durch ihre macht alles lenken“. Durch das dem *dhātūbhir* gegenüberstehende *páribhātibhiḥ* scheint es mir sicher zu sein, dass wir nicht mit Regnaud, a. o. s. 310 übersetzen können: „Eux qui attellent les trois offrandes avec les prières.“ In v. 6 a—b wird dieser gedanke weiter ausgeführt und die sorge der beiden götter für die drei opferstätten nicht nur des einen, sondern aller opfer, die zahlreich sind, gepriesen. Es ist gewiss unstatthaft, mit Grassmann *vidāthe* in *vidātha* zu verbessern, — eine korrüptel, die sich durch nichts erklären liesse.

Ist so in v. 5c—6b von den beiden himmelskönigen Mitra-Varuṇa als göttlichen lenkern und überwachern der opferhandlungen die rede, so wird auch in v. 6c—d ein ähnliches moment erwähnung gefunden haben. Da ist nun nichts leichter als in den Gandharven, die hier erwähnt werden, wie sonst die schützer und verwahrer des Soma zu sehen. Verstehen wir nun unter *vratá* „das gebot; die botmässigkeit“, eine bedeutung, die es gewöhnlich im RV. hat,¹⁾ so ist der sinn: auch die Gandharven sind Mitra-Varuṇa zu willen, indem sie ihnen den Soma zum opfer überlassen.

¹⁾ Hillebrandt, Ved. Myth. I, s. 441 übersetzt noch, wie so viele vor ihm, *vratá* durch „bei ihrem werk“, wobei er aber keine definition dieses „werkes“ der Gandharven giebt und auch wohl kaum eine im zusammenhang des hymnus passende zu geben vermöchte.

Mit v. 7 ist wieder die rede von Agni, doch so, dass es in keiner verbindung mit dem vorhergehenden steht, dass also v. 5 c—6 ausser jedem zusammenhang sich befinden. Da in v. 8 die textworte *tád in nv àsya savitúr* einen satz für sich bilden, zu dem die folgenden worte eine nähere erklärang liefern, so darf man dasselbe auch in v. 7 erwarten und *tád in nv àsya vṛṣabhásya dhenóh* als einen satz fassen. Mit den letzten beiden worten wird Agni hier und sonst (z. b. RV. X, 5, 7) deshalb bezeichnet, weil er sich durch sich selbst fortpflanzt und so das männliche und weibliche element in sich begreift. Anderer ansicht — doch nicht mich überzeugend — ist Pischel, Ved. Stud. I, s. 50: er sei „so stark wie ein stier und so freigebig spendend wie eine kuh“. — V. 7 b—d bilden eine parenthese, in der geschildert wird, wie Agni zu der vielheit seiner gestalten gekommen ist.¹⁾ Das lässt sich aber am besten nur dann verstehen, wenn vorher schon mehrere gestalten von ihm erwähnt worden sind. Nun wird ja von ihm v. 4 als sonne und v. 5 a—b und 7 a als opferfeuer gesprochen; aber die verbindung ist ganz unmotiviert durch v. 5 c—6 unterbrochen. Dazu kommt noch, dass in v. 8 von neuem von der sonne die rede ist. Hier kann nicht alles in dem überlieferten text in ordnung sein, zumal da in v. 9 wieder unvermittelt eine anrede an zwei götter vorliegt, die nicht näher bestimmt werden, unter denen wir aber gewiss dasselbe paar wie in v. 5 c—6 zu sehen haben. Bedenken wir nun, dass diese verse an derjenigen stelle, wo sie sich in dem überlieferten text befinden, ausser jedem zusammenhang stehen, so liegt nichts näher als sie umzustellen und vor v. 9 einzuschieben. So ist ihr zusammenhang mit dem hymnus ganz klar: v. 5 a—b sagt, dass das neue opferfeuer entflammt ist, das opfer also beginnen kann; der dichter wendet sich daher an die göttlichen herren des opfers, deren macht er in dieser beziehung v. 5 c—6 schildert, und bittet sie v. 9, das opfer gelingen zu lassen. Eine ähnliche umstellung löst auch die schwierigkeiten der vorhergehenden verse, von denen v. 4

¹⁾ *anyád-anyád* gehört nicht, wie v. Bradke, Dyaus Asura s. 41 und die andern interpreten meinen, zu *asuryām*, sondern zu *rūpām*. Unter den *māyinaḥ* sind gewiss nicht mit Bergaigne, Rel. Véd. III, s. 65 und 86 die Gandharven (v. 6) zu verstehen, sondern wie in v. 9 ganz allgemein die götter; vgl. das oben über *kavi* bemerkte.

an Agni als sonne, v. 7 an Agni als opferfeuer, v. 8 wieder an Agni als sonne und v. 9 a—b wiederum an Agni als opferfeuer gerichtet ist. Das natürlichste ist, dass v. 8 auf v. 4 folgte, darauf v. 7, schliesslich v. 5—6. Dadurch gewinnt auch allein v. 7 b—d einen richtigen sinn. In v. 4 und 8 ist Agni's eigenschaft als sonne (bez. Savitar) geschildert, v. 7 a wendet sich an Agni, das opferfeuer, indem der dichter auf dasselbe hinblickt und hinzeigt: „das (hier) ist sein (wesen) als stier (und) kuh (zugleich).“ Ohne erst die begründung dieser wesenheit zu geben, führt der dichter zuvor an, wie Agni dazu kommt, mehrere gestalten zu haben (v. 7 b—d); in v. 5 a—b holt er dann das versäumte nach. — Dass man mit verstaltungen der verse im Veda rechnen muss, auch ohne ihre ursache angeben zu können, hat namentlich Roth, „Atharvaveda in Kaschmir“ s. 19 und „Siebenzig Lieder“ s. VIII betont. In unserm falle lassen sich, wie mir scheint, nur durch dieses verfahren die dunkelheiten dieses hymnus auf leichte und ungezwungene weise lösen. — Er richtet sich, wie wir gesehen haben, in der hauptsache an Agni, nebenbei an Mitra-Varuna.

Danach übersetze ich denselben folgendermassen:

1. Wie ein zimmerer habe ich dieses lied (gezimmert und) ersonnen, wie ein nach sieg strebender, schön gejochter renner (bin ich vorwärts) gestürmt; an das hehre himmlische rührend wünsche ich einsichtsvoll die weisen zu schauen.
2. Starker (Agni), frag' auch die geschlechter der weisen: „habt ihr, die ihr hohe einsicht besitzt und schöne wirksamkeit entfaltet, euch den himmel gezimmert?“ — Diese deine zurüstungen (eignt. vorführungen), die gedeihenden, die erwünschten, kommen ja jetzt nach der vorschrift (d. h. werden ja jetzt nach der vorschrift vollzogen).
3. Niedergesetzt haben sie ihn (Agni) geheimnisvoll und haben himmel und erde zur herrschaft ausgeschmückt; sie haben mit massen ausgemessen und gelenkt die beiden weiten (welten), zwischen den beiden grossen zusammenstossenden haben sie (ihn) zum grossziehen hingelegt.
4. Alle bemühten sich um ihn, als er emporstieg, in glanz gekleidet wandelt der selbststrahlende; gross ist des stieres, des Asura name; der vielgestaltige ist zu der unsterblichen welt emporgestiegen.

8. Das (dort, am himmel) ist sein (wesen) als Savitar . . .¹⁾: sein goldener glanz, den er verbreitete, hat die beiden hochgelobten welten, die spender aller (habe), (alle) wesen umfassen gleich wie ein mädchen (bez. eine hetäre, scil. den geliebten umfängt).

7. Das (hier) ist sein (wesen) als stier (und) kuh (zusammen) — mit (vielen) namen massen sie aus die wesenheit des rindes, immer neue gestalt(en) haben sie, die mit asurischer eigenart bekleidet sind, die weisen, in ihn hineingelegt —:

5. Es zeugte der frühere stier, der ältere; hier sind zahlreiche labungen für ihn (den jungen Agni, das neue opferfeuer). — Ihr beiden söhne des himmels, ihr habt von alters her über das opfer mit einsicht das regiment geführt, ihr könige.

6. Für die drei (opfer- und feuer-)stätten beim opfer sorgt ihr, o könige, für die zahlreichen, für sie sämtlich; ich sah, im geiste dorthin (d. h. zum himmel)²⁾ gehend, auch die Gandharven mit flatterndem haar (euch) zu willen.

9. Lasset ihr beiden das (wirken) des uralten, erhabenen (Agni) gelingen; als göttlicher segnen seid (schützend) um uns; des (aufrecht) stehenden, des zunge wie ein hüter ist (d. h. Agni behütet den, der ihn entflammt hat), vielgestaltige werke haben alle weisen gesehen.

II.

RV. X, 74.

Übersetzung:

1. Zum preise der güter des himmels und der erde will ich mit gebeten und opfern eine gottesdienstliche handlung verrichten oder (zum preise derer), die als renner bei einem preisgewinnen den preis davongetragen haben, oder (derer), die dem nach gewinn strebenden, (ihn) erhörend, erhöhung gewähren (nämlich: die götter).

2. Der ruf dieser (der opferveranstalter) dringt zum asurischen himmel, preisbegehrenden sinnes küsst er die erde

¹⁾ Die textworte *nākir me* sind unverständlich; vielleicht ist *nāké 'rye* zu lesen: „am holden himmel(sgewölbe);“ die dann vorauszusetzende korruptel lässt sich graphisch begreifen.

²⁾ Eine handbewegung des sängers genügte zum vollen verständnis des *ātra*.

(hier), wohin die götter schanen (und wo sie den opferveranstaltern dann) zu glück wie der himmel mit seinen schätzen verhelfen sollen.

3. Das (ist) das lied an die unsterblichen seitens dieser hier, die zum heile schätze begehren. Sie, die das gebet und opfer zum ziele führen, mögen uns unvergleichliches gut schenken.

4. Dieses dein (gut, das du schenkst), o Indra, haben die menschen bewundert, die den rinderreichen stall sich zu eröffnen strebten, die die nur einmal gebärende kinderreiche grosse tausendströmige hohe (kuh, d. i. *Prṣṇī*) zu melken wünschten.

5. Durch ener heiliges opferwerk macht Indra zur hilfe geneigt, der (selbst) ungebengt die kämpfer überwältigt, den Rbuherrscher, den Maghavan, der schöne barhiszurüstungen genießt, der den starken donnerkeil führt, der viel spendende.

6. Wenn er (der *Yajamāna*), der schon früher gesiegt hat, sehr viel gewonnen haben wird, so hat der *Vṛtratōter* Indra seine namen (d. h. seinen ruhm) voll gemacht. Erschienen ist der herr des sieges, der starke; was wir wünschen, dass er thue, das thue er!

Erläuterungen:

Geldner vermutet *Ved. Stud.* I, s. 128—130, dass unser lied vor einem rennen bei einem opfer gesungen worden sei, um den sieg auf den *Yajamāna* herabzuflehen.¹⁾ Er schliesst dies mit vollem recht aus der ersten und letzten strophe des hymnus; vgl. auch v. 2: *śravasyatā mānasā*.²⁾ Die güter, die der sänger und mit ihm die opfernden von den göttern erlehen, sind also die preise; die kämpfer (*ṛtanyūn*) in v. 5 die wagenfahrer. Zu den einzelnen versen ist noch folgendes zu bemerken:

V. 1.

Für diesen vers ist am wichtigsten die auffassung von *carkṣa īyakṣan*. Was zunächst das erste wort anbetrifft, so

¹⁾ Ihm schliesst sich Griffith in seiner *R̥gveda*-übersetzung an.

²⁾ Ludwig's auffassung des letzten verses (vgl. seine schrift „Über die Methode bei der Interpretation des *R̥gveda*“, *Abh. böhm. Ges. Wiss.* VII, 4, s. 27) scheitert schon an *purutāmam*.

zerlegen es Geldner, a. o. und mit ihm Pischel, Ved. Stud. I, s. 197 f. in *car-kṛs-e* und sehen darin eine 1. 3. sg. med. des intensivs einer *√kars* „sich herumtreiben, weilen, irgendwo sein“, einer ableitung von der *√car*. Ist schon die konstruierung einer neuen wurzel gewagt, so kommt noch hinzu, dass ein medium der *√car* nur schwach beglaubigt ist. Ich stelle *car-kṛse*, wie Bartholomae, BB. XIII, s. 78, zu den *e*-infinitiven, und zwar fasse ich es als infinitiv des intensivs zur *√kṛ* „gedenken, preisen“, woneben *kṛsé* RV. VIII, 3, 20 und 32, 3 (wo *tira* in *tirah* zu korrigieren ist). Über die *e*-infinitive haben zuletzt Bartholomae, IF. II, s. 275. 278 f. und Neisser, BB. XX, s. 54 ff. (der sie *e*-imperative nennt) gehandelt.¹⁾ Auch mir seien hier einige weitere bemerkungen über diese formenkategorie gestattet!

Neisser führt folgende formen als zum *s*-aorist gehörig an: *hiṣe*, *stuṣe*, *gṛṇiṣe*, *puniṣe*, *arcase*, *daḥṣe*, *dohase*, *yajase*, *vivakṣase*, *ṛṇjase*, *gayiṣe*. Ist aber der bezug zum *s*-aorist wirklich begründet? Neisser spricht sich zwar nicht über die entstehung der *e*-formen aus, sondern erklärt sie nur allgemein als infinite. Dass sie aber ursprüngliche dative zu *s*-stämmen waren, wie es Bartholomae, IF. II, s. 275 ausgesprochen hat, wird auch er gewiss annehmen müssen. Dann sehe ich aber nicht ein, warum man formen wie *puniṣe*, *arcase* u. s. w. als dative zum aoriststamm auffassen sollte, dem wiederum erst der praesensstamm zu grunde liegen müsste; denn jene aoriste werden nur aus diesen dativen erschlossen. Vielmehr haben wir es entweder mit *s*-stämmen zu thun, die direkt vom praesensstamm gebildet worden sind; oder es wurde auch nur die endung *-se* von den aoristischen infinitiven losgelöst und auf präsensstämme zur bildung von infinitiven analogisch übertragen.

¹⁾ Einen teil der formen behandelt, oder besser gesagt, berührt auch Hopkins, AJPh. 1892, s. 22 ff. Er erklärt *stuṣi* u. a. als 1. sg. med. eines *s*-futurs. Gegen diese ansicht spricht schon eine ganze reihe von fällen ausser X, 93, 9 (eine stelle, die Hopkins selbst als spätere umbildung — ähnlich wie Neisser — erklärt, wozu noch fälle von *kṛse*, *car-kṛse* und *gṛṇe*), an denen *stuṣi* durchaus nicht als 1. sg. übersetzt werden kann: I, 122, 7. VIII, 65, 5. 7, 32. 74, 1 u. a. m. Ferner ist das medium nicht erklärt; und schliesslich sind formen wie *luve* und wie *ṛṇjāse* (s. u. gegen Neisser) unberücksichtigt geblieben. Damit fällt wohl auch das ganze problem.

Weiter ist das Neisser'sche verzeichnis von *e*-formen zu *s*-stämmen nicht vollzählig; ich nenne noch z. b. *kṛṣe* zu *kṛ* „machen“ X, 49, 7. 50, 5. 6 und die schon oben erwähnten *kṛṣe* und *carkṛṣe* zur *√kṛ* „gedenken, preisen“. Andererseits sind von den *e*-formen zu präsensstämmen, die Neisser anführt, einige zu streichen, z. b. *ā . . name, bhare, iṣye* (vgl. z. b. I, 77, 4. VII, 87, 3), *janaye* (vgl. VII, 22, 9. 31, 11: stellen, die doch Neisser selbst anführt) u. a. m. Für alle diese beispiele wird das medium statt des aktivs durch parallelstellen als möglich erwiesen. Daher sind sie als 1. sg. med. aufzufassen. — Von derselben bildung, wie die bisher angeführten formen, sind solche wie *vr̥jāse* VIII, 65, 1. *ṛcāse* VII, 61, 6. *arhāse* X, 77, 1. *śobhāse* ebd.¹⁾ *jīśe* I, 111, 4. 112, 12 u. s. w. (vgl. Delbrück, Ai. Verbum s. 221—223). Sie unterscheiden sich von den andern nur dadurch, dass sie von den indischen scholiasten meist als infinitive erkannt wurden (vgl. ihre accentuierung), keinesfalls aber als imperative zu fassen sind. Und hierin beruht es auch, weshalb sie von Neisser mit stillschweigen übergangen worden sind. Denn sie würden als infinitive der ansicht Neisser's, der in den von ihm angeführten *e*-formen imperative sieht, nicht entsprechen. Doch wollen wir von jenen absehen und uns nur auf eine betrachtung der letzteren beschränken.

Von ihnen giebt Neisser nun folgende entwicklungs-geschichte: es gab infinite formen auf *-āi* und *-i* (wie ved. *jīśi* und *jīśi*), die sich in dem sprachgefühl der Indogermanen allmählich so schieden, dass die ersteren medial, die letzteren

¹⁾ Die beiden letzten pāda dieses verses lauten:

sumārutam nā brahmāṇam arhāse

gaṇām astogy eṣām nā śobhāse ||

Ich übersetze: „gleichsam um den (titel eines) marutgeliebten Brahmanen zu verdienen, habe ich ihre (der Marut) schaar gepriesen, gleichsam um zu glänzen.“ Ist diese auffassung richtig, so ist im zweiten verse desselben hymnus *sumārutah* statt *utam* zu lesen; die korruptel erklärt sich leicht durch eine mechanische übertragung des ausgangs aus dem ersten vers, da auch im zweiten *nā* auf unser wort folgt. — M. Müller's übersetzung dieser beiden verse trägt nicht zur beseitigung der schwierigkeiten bei. Ludwigs auseinandersetzungen in seiner schrift „Über die neuesten Arbeiten auf dem Gebiete der R̥gveda-forschung“ s. 53 f. sind zum teil unverständlich, zum teil unmöglich. Wie erklärt er denn z. b. syntaktisch *arhāse*?

aktiv fungierten (wechsel des accents a. o. s. 77). Danach wurde die medialflexion des finiten verbum gegenüber dem infiniten ausgebildet (vgl. **liqmāi*: **liqmi*). In der arischen ursprache entwickelte sich der mediale infinitiv auf *-e* weiter zu einem ausschliesslich kollektiven, der seinerseits wieder den infiniten charakter soweit verlor, dass er nur als kollektiver imperativ, also nur pluralisch verwendet werden konnte. Erst als diese infinitiv- bez. imperativkategorie ausstarb oder schon ausgestorben war, kamen die späteren vedischen dichter und gebrauchten aus missverständnis der ihnen in alten liedern überlieferten *e*-formen dieselben als 1. sg. und pl. konj., ja sogar als 2. und 3. sg. ind. praes.

Mag man über den indogermanischen teil dieses problems denken, wie man will, schon der umstand ist wenig vertrauen erweckend, dass im Griechischen die entsprechenden infinitive nur als 2. sg. imp., im Veda aber nur als plur. imp. verwendet worden sein sollen. Hier lägen also zwei weit von einander divergierende entwicklungen vor. Aber gerade die für das Arische vorausgesetzte wird durch die thatsächlichen verhältnisse des RV. nicht bestätigt. Denn diejenigen formen, die Neisser als umbildungen älterer muster bezeichnet, repraesentieren die übrigen indogermanischen gebrauchswesen des infinitivs, worauf schon Bartholomae vor Neisser in den IF. II, s. 279 aufmerksam gemacht hat. Z. teil handelt es sich um den prädikativen infinitiv, der auf den finalen zurückgeht, vgl.¹⁾ *stuṣé sā . . . ratih* RV. I, 122, 7 „zu rühmen (ist) diese gabe“, *stuṣé tād asya pāṁsyam* VIII, 52, 3, *kyṣé tād indra pāṁsyam* VIII, 3, 20. 32, 3 „zu rühmen (ist) diese mannesthat“, *indra gṛṇiṣā u stuṣé mahān ugrā iśānakṣt* VIII, 65, 5 „als gross, gewaltig, hochvermögend (bist du), o Indra, zu besingen und zu preisen“; hierher auch: *bṛhād u gayiṣe vāco 'suryā nadtnam* VII, 96, 1 „laut zu besingen (ist) in einem liede die göttliche der flüsse (Sarasvati)“.²⁾ Der finale infinitiv selbst liegt vor in: *stuṣé nārā . .* —

¹⁾ Ich wähle im folgenden nur beispiele aus den *e*-formen zu *s*-stämmen. Vgl. aber das bei Delbrück, Altind. Syntax s. 420/1 über die infinitive auf *-e* bemerkte.

²⁾ Damit werden Johansson's (BB. XX, s. 93) und Bartholomae's (IF. II, s. 282 und anm. 3) vermutungen unnötig. *vācas* ist lokativ wie VIII, 74, 1 (anders Joh. Schmidt, Pluralbildung s. 305 anm.), *kyōdas* I 65, 6 (u. s. w. vgl. Schmidt, a. o.) u. a.

svina huve járamāno arkāih RV. VI, 62, 1 „um die helden zu preisen, rufe ich die *Asvin*, mit liedern sie besingend“.) Auch der gebrauch des dativischen infinitivs als 1. sg. plur. conj. adhortativi (voluntativi) ist indogermanisch und, wie seine imper. verwendung, zugleich mit dieser aus dem finalen gebrauch entwickelt.

Werden so die vedischen infinitive auf *-e* noch in anderen bei infinitiven üblichen funktionen als in der imperativischen verwendet (wie gleicherweise die infin. auf *-adhyai* u. s. w.), so sind es nicht die vedischen dichter, die ältere formen missverstanden haben, sondern Neisser und die indischen diaskeuasten. Die letzteren verstanden in vielen fällen die alten infinitive nicht mehr, hielten sie für imperative und ähnliches und brachten sie demnach unter das accentsystem des verbum finitum. Doch habe ich schon oben formen angeführt, die sich durch nichts von den bei Neisser beigebrachten unterscheiden und gleichwohl als infinitive von den diaskeuasten aufgefasst wurden: *vyñjāse*, *ṛvāse*, *jīśe* u. a. m. Hier war eine andere auffassung oft (vgl. z. b. I, 111, 4) unmöglich, während an jenen stellen gerade der gebrauch eines infinitivs bez. infinitivischen dativs der sprache der diaskeuasten entgegen war. Die *e*-formen sind sämtlich zu accentuieren. Anders verhält es sich z. b. mit den *si*-imperativen, die ebenfalls Bartholomae in trefflicher weise IF. II, s. 271 ff. behandelt hat. Dieselben sind vollständig in dem system der finiten formen als 2. sg. imp. verwachsen²⁾ und werden daher regelrecht wie ein verbum finitum accentuiert.

¹⁾ Vgl. von den bei Neisser vernachlässigten *e*-formen, z. b. *vyñjāse* VIII, 65, 1 und zahlreiche andere stellen, die so auch von den indischen scholiasten erklärt werden. Auch *kṛṣe* X, 49, 7 gehört hierher. Der text lautet:

*ahām sūryasya pāri yāmy āśubhīh
praitasēbhīr vāhamāna ōjasā |
yān mā sāvō mānuṣa āha nirṇija
ṛdhak kṛṣe dāsaṃ kṛtryaṃ hāthaiḥ ||*

Ich übersetze: „Ich eile umher, mit den schnellen rossen des *Sūrya* gewaltig fahrend, wenn mich die somapressung des menachen zum soma ruft, um den starken *Dāsa* mit schlägen zu zerspalten.“

²⁾ Nur in *gāsi* V, 25, 1 und VIII, 27, 2 könnte noch ein praedikativer infinitiv vorliegen, vgl. Bartholomae, a. o. s. 278. 283. — RV. VIII, 48, 4 *mahō devān gājasi yaksy ānuṣāk* ist anders, als Bartholomae s. 283 will, zu übersetzen, nämlich: „du verehrt die grossen götter, verehere sie gründ-

Mit der auffassung der vedischen „e-imperative“ fällt auch das ganze von Neisser berührte problem. Da die vedischen infinitive auf -e nichts von einem medialen (resp. kollektiven) charakter verraten, so werden auch die indogermanischen entsprechungen keine derartige beschränkung in ihrem gebrauch erfahren haben, und somit kann sich das verhältnis der medial- zur aktivflexion nicht an einem infinitivischen wie *jīsé* zu *jési* aufgebaut haben. Die alte erklärung von dem anschluss der infinitive auf -ai im Griech. und Lat. an die medialflexion wegen der gleichen endung bleibt danach zu recht bestehen.

Wir können nun zum ausgangspunkt unserer untersuchung über die e-infinitive, zu *carkṣe*, zurückkehren. Es findet sich an drei stellen und zwar in der accentuation eines verbum finitum. Nach unserer auffassung von demselben ist es in unserem verse (RV. X, 74, 1) zu accentuieren: es ist also *cárkṣe* zu schreiben, wie schon Bartholomae, BB. XIII, s. 78 zweifelnd vermutet. Dieses steht hier in finalem gebrauch und regiert, wie sonst die *√kṣ* „gedenken, preisen“, den gen. (*vásunām*). An den beiden andern stellen fungiert es als praedikativer infinitiv. So heisst es RV. X, 22, 1: „Wo hört man von Indra, in welchem volke wird heute von ihm wie von einem freunde gesprochen, der im hause der Ṛshi oder im verborgenen (weilend)¹⁾ mit einem liede zu preisen (ist)?“²⁾; und X, 105, 4: „Zusammen mit welchen (rossen) Indra zu preisen ist . . .“³⁾.

lich.“ *yājasi* steht also in einem ideellen nebensatz, daher sind die accent-verhältnisse vollständig in ordnung. Ebenso VII, 3, 6: *citró ná sárah práticakṣi bhānám* „lass dein licht wie die helle sonne strahlen!“ — Fälle wie VI, 26, 5. I, 63, 8. 174, 9. VI, 20, 12. III, 30, 18. I, 163, 4 sind als analogiebildungen zu erklären (vgl. Bartholomae s. 276).

¹⁾ *ṛṣinām* ist sowohl von *kṣāye* als auch von *gūhā* abhängig zu denken. Über *gūhā* c. gen. vgl. z. b. X, 22, 10.

²⁾ Unverständlich ist mir, wie Regnaud, Rev. Hist. Rel. 22, s. 322 übersetzen kann: „lequel des rishis est à la maison ou se cache avec sa voix.“ „lequel“ soll wohl interrogativpronomen sein? Aber *yāh* wird nicht so gebraucht.

³⁾ Der text des ganzen verses lautet:

sacāyór indraś carkṣa āñ upānasadh saparyān |
naddāyor rīvratayoh śāva indrah ||

Pischel trennt Ved. Stud. I, s. 197 f. mit recht *sāca yōr*. Im übrigen kann ich ihm aber nicht folgen, wenn er *upānasadh* in *upānāsah* (inf. s.

Danach ist Geldner's neue wurzel *karṣ* wieder zu streichen.¹⁾ *iyakṣan* fasse ich als *iyakṣam* 1. sg. inj. Der accent ist also zu tilgen. Diese korrumpel erklärt sich einfach daraus, dass, als *cārkyṣe* nicht mehr als infinitiv verstanden und zum verbum finitum erhoben wurde, die auffassung von *iyakṣan* als nom. sg. part. praes. am passendsten erschien.

suśrūt heisst „gut hörend“ oder spec. „gern auf etwas hörend“, „etwas erhörend;“ *suśrūṇa* ist einer, „der erhörung hat, — findet.“

vanú wird, wie sonst *vanú* oder *vanús*, konkret gebraucht sein, d. h. es wird einen, „der nach etwas wetteifert,“ spec. „der nach gewinn strebt,“ bezeichnen.

In dem ersten verse unseres hymnus wird also dreierlei gepriesen, was bei einem rennen die besondere beachtung der vedischen Inder verdiente: 1. die irdischen und himmlischen schätze, weil die ersteren direkt und die letzteren indirekt (als quellen der ersteren nach indischer anschauung) die preise für den sieger bildeten; 2. die berühmten rennpferde, damit

ṽnaś mit *upa* und *ā*) korrigiert und *saparyān* = *saparyāntam* auffasst. Die varianten SV. I, 3, 1, 1, 3 scheinen mir nicht so wertlos, wie ihm. Hier lautet der text:

saddā va indraś cārkyśad ā(ā) ūpo nū sā(h) saparyān |
nā derō vṛtāḥ śūra indrah ||

Im sinne des Sāmaveda ist wohl zu übersetzen: „Stets gedenkt eurer Indra; so (komme) er doch jetzt herbei, Sorge (für euch) tragend; nicht wird der gott gehemmt, der held Indra.“ Von vornherein falsch ist SV. *cārkyśad*, das natürlich in *cārkyṣe* zu verbessern ist; dann wäre der sinn der ersten beiden pāda im SV.: „Stets (ist) euch Indra zu preisen; herbei doch (komme) er jetzt, Sorge (für euch) tragend.“ Passen nun nicht die textworte des SV. *ā(ā) ūpo nū sā saparyān* vorzüglich in den zusammenhang des Rkverses? und erklären sich nicht seine abweichungen bez. korrumpelen auf die ungezwungenste weise? Dann würde er folgendermassen zu übersetzen sein: „zusammen mit welchen Indra zu preisen (ist), herbei doch (komme) er jetzt, Sorge (für uns) tragend, mit den beiden nörrigen rossen der held Indra.“

¹⁾ Eine weitere folge hiervon ist, dass Geldner's einwurf gegen die von Zimmer, Ai. Leben s. 141 vertretene etymologie von *kṛṣṭi* (wonach es zur *ṽkarṣ* „pflügen“ gehört und ursprünglich „pflüger, ackerbauer“ bedeutete) hinfällig wird. Denn es nun noch zu *carṣani* stellen zu wollen, würde äusserst gewagt sein. *carṣani* gehört seiner historisch vorliegenden bedeutung wegen deutlich zur *ṽcar*; bei *kṛṣṭi* weist dagegen nichts auf diese hin, ein stamm *kṛṣṭi-* „das pflügen“ wird aber durch den av. dat. *karṣayāṇē* „um zu pflügen“ Vd. 6, 6 als arisch erwiesen.

sie den rossen des Yajamāna ihre kräfte verleihen; 3. die götter, die in letzter instanz doch alles nach ihrem willen lenken.

V. 2.

ásuro ist, wie es dasteht, auf *hávaḥ* zu beziehen; doch entspricht dies nicht der sonstigen verwendung von *ásura* „göttlich“. Ich glaube, dass wir es in *ásuraṃ* zu verbessern und auf *dyām* zu beziehen haben. Es ist ja eine bekannte thatsache, dass die zeichen für *ṃ* und *e* (bez. *ām* und *o*) in den handschriften leicht verwechselt und verschrieben werden können. Dadurch werden v. Bradke's zweifelhaft geäußerte übersetzungen (Dyaus Asura, s. 75) unnötig.

Der *háva* ist „preisbegehrenden sinnes“ insofern, als er den opfernden preise verschaffen soll.

In pāda c—d wird derselbe unterschied zwischen den göttern und den gütern des himmels gemacht wie in v. 1.

V. 4 (= VS. 33, 28).

Die wurzel *pan* heisst „etwas bewundern“; das, was hier bewundert wird, besagt *tít te*, wozu aus dem vorhergehenden vers *vasavyām ásāmi* zu ergänzen ist.

Dass pāda c—d auf die *Pr̥ṣṇi*, die mutter der *Marut*, zu beziehen ist, hat schon Ludwig (R̥gveda V, s. 207) gesehen und ihm hat sich v. Bradke, Festgruss an Roth s. 118 sowie Griffith in seiner R̥gvedaübersetzung angeschlossen. Zur ergänzung von *gām* vgl. IV, 41, 5. X, 101, 9. 134, 7; zum bezug auf die *Pr̥ṣṇi* vgl. vor allem VI, 66, 1: *sak̐c̐ chukr̐as̐ duduhe p̐ś̐nir̐ ídhaḥ*. Dass diejenigen, welche die *Pr̥ṣṇi* melken wünschen, nicht die *Marut* sind, wie v. Bradke a. o. will, ergibt sich aus dem zusammenhang des verses und hymnus.

V. 5.

Dieser vers beginnt in dem uns überlieferten text mit einem ganz unverständlichen vokativ: *śácivah*. Das PW. (dem sich Grassmann anschliesst) vermutet s. v., dass *śácī vah* zu lesen sei. Aber auch mit dieser konjektur kommen wir noch nicht ganz ins reine. Erstens findet sich von *śácī* der gleich lautende instrumental sonst nirgends, was ja zwar kein durchschlagender, aber doch zu beachtender grund gegen die annahme jener konjektur ist; zweitens wird *śáci*, wie Grassmann

Wb. sehr richtig bemerkt, meist nur von göttern gebraucht, es giebt ausserdem hier auf die menschliche thätigkeit beim opfer bezogen gar keinen sinn. Man würde auch die angabe des mittels vermissen, womit die angeredeten sich Indra geneigt machen sollten. Liest man dagegen *śāmī vah*, so sind alle schwierigkeiten beseitigt. Eine erklärang der korraption von *śāmī* in *śācī* muss ich allerdings schuldig bleiben.

Über *suṇṇktī* s. unter nr. III.

V. 6.

Zu diesem verse vgl. Geldner, a. o. s. 129—130. *puru-śimam* übersetzt er mit „aufs neue“; doch ist diese auffassung gewiss nicht zulässig, wie sich aus dem sonstigen gebrauch des wortes ergibt.

III.

Die wurzeln *varj* und ihre ableitungen im Veda.

1.

Geldner stellt Ved. Stud. I, s. 151/2 nur eine ai. wurzel *varj* mit folgender bedeutungsentwicklung auf:

Grundbed. „jemand in das fangnetz, die fälle bekommen“.

Abgel. bed. a) „fangen, packen, festhalten, halten; abfangen, abhalten;“

b) „hereinlegen“, zu fall bringen, zu boden strecken, legen.“

Mit berücksichtigung der übrigen idg. sprachen kann man zu wesentlich anderen und gewiss einfacheren und sichereren resultaten gelangen, die ich mir hier vorzutragen erlaube.¹⁾

Bei einer unbefangenen betrachtung sämtlicher stellen der einfachen wurzel *varj* im Veda²⁾ bemerkt man zwei bedeutungssphären derselben, die sich im allgemeinen mit Geldners abgeleiteten bedeutungen a) und b) decken.

¹⁾ Colinet, Muséon IX, s. 387/8 konstatiert nur die geringe wahrscheinlichkeit von Geldners ansicht über die grundbedeutung der w. *varj*, ohne diese weiter zu verfolgen.

²⁾ Die composita — ausser *pra-varj*, doch auch dieses nur teilweise — können füglich ausser betracht bleiben, da sie durch die praefixe die mannigfachsten veränderungen in ihren grundbedeutungen erlitten haben, die wir nicht mehr genau verfolgen können. Meistenteils scheinen ableitungen von *varj* 1) vorzuliegen. — Zu dem, was Geldner a. o. s. 141/1 über *abhivlagya* und *abhivlanga* bemerkt, vgl. Oldenberg, GGA. 1890, s. 412.

1. RV. IV, 7, 10 heisst es: *yád asya vāto anuvāti tōcā | vṛṇākti tigmām atasēsu jihvām* „wenn der wind in seine (Agni's) flamme bläst, (dann) legt er seine spitze zunge in den hölzern nieder“. VI, 26, 3: *tvām kútsāya śúṣṇam dāśam vark* „du strecktest für den frommen Kutsa den Śuṣṇa zu boden“. VI, 18, 8: *vṛṇák píprum śámbaram śúṣṇam* „du strecktest Pipru, Śambara, Śuṣṇa zu boden“. Hierher auch *kravyādo vykto* X, 87, 2. Es folgt RV. I, 63, 7:

*tvām ha tyád indra saptá yúdhyan
pūro vajrin purukútsāya dardah |
barhír ná yát sudāse vṛthā varg
amhó rājan vārivalḥ pāráve kalḥ ||*

Geldner will a. o. s. 153 mit Ludwig *sudāsam* lesen und übersetzt pāda c: „als du jählings den Sudās in die fälle (und zu fall) brachtest, wie man barhis zur erde legt.“ Doch kennt der ganze Rgveda kein direktes feindliches verhältnis zwischen Purukutsa und Sudās oder Indra und Sudās; ein solches durch eine konjektur herbeizuführen, ist daher äusserst gewagt (vgl. Hillebrandt, Ved. Myth. I, s. 112). Grassmann scheint mir der wahrheit am nächsten gekommen zu sein, da er übersetzt: „du, Indra, hast zerstört die sieben burgen, blitzesherr, für Purukutsa kämpfend, als du sie dem Sudās gleich wie streu umwarfst, dem Pūru du, o könig, aus der not halfst.“ *barhiṣ* ist das vergleichswort zu *pūras*, das auch zum dritten pāda als objekt zu ziehen ist. Der sinn ist also so leicht und so rasch, wie man die streu hinwirft, hast du die burgen umgeworfen.¹⁾ Nur bin ich geneigt, *sudāse* als adjektiv auf Purukutsa zu beziehen, um eine grössere einheit in der hier geschilderten begebenheit oder mythischen vorstellung zu erzielen. Ich übersetze daher: „Du hast, o Indra damals die sieben burgen im kampf, donnerkeilträger, für Purukutsa zerschmettert, als du (sie), gleich als ob es *barhi* wäre, für den frommen im handumdrehen²⁾ niederwarfst, (als du, o könig, dem Pūru befreiung (eigentlich raum) aus der not schufst.“ Nichts anderes als „auf die erde niederlegen hinlegen“ heisst *varj* und *prá-varj* in der verbindung mit

¹⁾ Ein ähnlicher gedanke liegt RV. VII, 18, 11 vor: *dasmó ná sádmané śiśāti barhiṣ* „der gewaltige warf (sie, d. s. die feinde) hin, wie (man) *barhis* auf den sitz (scil. der götter) wirft“, d. h. so leicht.

²⁾ Vgl. Neisser, BB. XIX, s. 149.

barhiṣ auch RV. I, 83, 6. VI, 11, 5. X, 110, 4 (= AV. XII, 5, 4). VII, 2, 4. 39, 2. Dieselbe bedeutung hat die wurzel in *ektibarhiṣ* (ū.). Zu *viśām vavarjūṣiṇām* I, 134, 6 ist *barhiṣ* zu ergänzen. RV. V, 30, 15 *gharmāś cit taptāḥ pravṛjje yā āsid ayasmāyah* heisst: „der eherne kessel, der erhitzte, der zum niedersetzen (vorn am feuer, um glühend gemacht zu werden) diente:“ daher später *prá-varj* „ans feuer setzen“ (scil. den opfertopf). RV. I, 116, 1: *nāsatyābhyām barhír iva prá vr̥ñje stómāñ iyarmy abhr̥jjeva vātāḥ* übersetzt Geldner (a. o. s. 154): „den Nāsatya setze ich ans feuer (nämlich den milchtrank, den sie bekommen, gharmā), wie man *barhiṣ* — nämlich hinlegt.“ Ist ein solcher vergleich denkbar? Ich folge Muir's übersetzung (Original Sanskrit Texts III, s. 136): „Vor den Nāsatya lege ich die lieder wie *barhiṣ* nieder, ich treibe (sie ihnen) zu wie der wind die gewitterwolken.“¹⁾ In engem zusammenhang mit *barhír varj* steht das wort *svṛktī*. Als substantivum bedeutet es „gute hinlegung (scil. des *barhiṣ*)“, d. h. also „gute *barhis*zurüstung“, vgl. RV. X, 131, 2: *ūchaiṣām kṛñuhi bhójanāni yé barhiṣo námovṛktīm ná jagmūḥ* „bring hierher die nahrungsmittel derer, die nicht zur verehrungsvollen zubereitung des *barhiṣ* gekommen sind“. Nirgends ist ein bezug von *svṛktī* auf die *Varc* „recitieren“ nötig, so dass es also nicht durch „schönes lied“ wiederzugeben ist. So z. b. nicht RV. VIII, 89, 7: *gharmām ná sāmān tapata svṛktībhir jūṣṭam gírvanase bṛhāt* „macht (ihn, Indra) glühend wie den opfertrank beim sāmavortrag durch *barhis*zurüstungen: (das ist) für den liederfreund eine grosse freude“. Das adjectivum *svṛktī* bezeichnet einen, „der schöne *barhis*zurüstungen genießt oder damit verbunden ist.“ So ist es beiwort des Agni RV. II, 4, 1. VI, 10, 1. X, 80, 7, des Indra X, 74, 5. 104, 7, des opferlöffels VI, 11, 5. Hierher gehört wohl auch RV. I, 153, 2, obwohl der anfang *prástutir van dhāma ná práyuktir* namentlich wegen des wortes *dhāma* dunkel ist, das eine gründliche untersuchung erfordert.²⁾ Vermuthungsweise fasse ich *dhāma* als lok. sg. = **dhémy* (vgl.

¹⁾ Anders, doch nicht wahrscheinlich, Bergaigne, Journ. As. VIII. Ser. 3, s. 321: „Je pousse mes hymnes comme la voix du nuage, comme le vent.“

²⁾ Vgl. Pischel, Ved. Stud. II, s. 99 note. Ludwig, KZ. 28, s. 242 ff. ist nicht befriedigend.

Bartholomae, BB. XV, s. 29 über *kṣāma*) und übersetze: „Das loblied wurde zu eurem sitz hin, o Mitra-Varuna, gelenkt, wie ein gespannt, mit einer schönen barhiszurüstung verbunden.“ — Ob zu *varj* 1) AV. XII, 5, 22 *kārṇau varivarjáyanti*, etwa in der bedeutung „herabhängende ohren“, gehört, ist zweifelhaft. Wahrscheinlich aber AV. VI, 30, 2: *yás te mádo ... ārāt tvád anyā vānāni vṛkṣi* „welches dein rauschtrank (ist), den will ich fort von dir (aus dir heraus) in anderen bäumen niederlegen“. SV. II, 311 findet sich *vṛñjate* wohl nur durch korrption eines ursprünglichen *mṛñjate* (v. l. RV. IX, 24, 1 *mṛñjata*); oder ist *apsú vṛñjate* zu übersetzen: „sie (die somas) legen sich nieder in dem wasser“? — Nach den angeführten Vedastellen lässt sich für *varj* 1) folgende bedeutung aufstellen: „umlegen, niederlegen, hinlegen, zu boden legen, zu boden strecken.“ Hiermit lassen sich *vṛjīnā* „krumm, ränkevoll“, f. *vṛjīnā* „ränke, trug“ dadurch vereinigen, dass man als grundbedeutung der wurzel „biegen, krümmen“ annimmt.

2. Für die zweite bedeutungssphäre der w. *varj* kommen mit voller sicherheit nur drei stellen in betracht. RV. VIII, 79, 5 = SV. I, 248. II, 761: *arthīno yanti céd ártham gácchan id dadúšo rātīm | vavṛjús tṛsyataḥ kāmam ||* „wenn sie (die priester) emsig ans werk gehen, so mögen sie die gunst des freigebigen erlangen, das verlangen des durstigen (Indra) hemmen“. RV. VIII, 76, 1: *imāṃ nú māyīnaṃ huva índram íśanam ójasā | marútvantam ná vṛñjāse |* „diesen listigen, durch kraft mächtigen Indra rufe ich nun, den von den Marut umgebenen, um ihn abzufangen.“ RV. I, 142, 5:

stṛṇānāso yatásruco barhír yajñé svadhvaré |

vṛñjé devóvyacastamam índrāya śárma sapráthah ||

„sie, die die opferschalen darreichen, breiten aus das barhis beim schönen opferfest, um (ihn, d. i. Indra) abzufangen, (das barhis,) das weiten raum für die götter bietet, für Indra eine grosse ruhestätte“. *vṛñjé* ist hier ein *e*-infinitiv mit finaler funktion.¹⁾ Für die in diesen drei beispielen vorliegende wurzel *varj* gewinnen wir die bedeutung „hemmen, abfangen“. ²⁾ Ist hierher auch RV. VII, 24, 4 zu ziehen: *várvyjat sthāvirebhīḥ*, etwa in der bedeutung „mit den starken (d. s. die rosse Indra's oder die Marut?) anhaltend“? Von ableitungen

¹⁾ Anders, aber nicht richtig, Neisser, BB. XX, s. 60.

²⁾ Vgl. auch Ait. Br. VI, 6, 4 bei Geldner, a. o. s. 144.

gehören zu *varj* 2): *vrajá* „die hürde, der stall“ (eigentl. „das hemmnis“), *vrajín* (RV. V, 45, 1) „im stall befindlich“. Auch in *vrajana* RV. VII, 3, 2 (= SV. II, 570. VS. 15, 72) sehe ich eine ähnliche bedeutung und übersetze: „er (Agni) schnauft, wie ein ross, das nach der weide begierig ist, wenn es von der grossen hürde befreit wurde; da bläst der wind in seine flamme, und dann ist deine (Agni's) hürde (d. s. die holzscheite, die das feuer bergen und es gewissermassen umschlossen halten) schwarz.“

Zu *varj* 2) stelle ich auch *svávṛkti* RV. X, 21, 1 = SV. I, 420: *ágnim ná svávṛktibhir hótaram tvā vṛṇīmahe* „dich, Agni, erwählen wir zum Hotar gleichsam mit zurücksetzung (unserer) eigenen person“. Der sinn ist: der menschliche Hotar, der sänger des liedes, räumt Agni, dem göttlichen Hotar, seine stellung ein.

So ergeben sich für uns zwei in ihrer bedeutung und in ihrem auslaut weit auseinandergehende ai. wurzeln *varj*, die sich in uridg. zeit zurückverfolgen lassen. *varj* 1) gehört zu gr. *ῥέμβουαι* „sich herumdrehen“, *ῥέμβος* „kreisel“, lat. *vergere* „sich neigen“¹⁾, got. *vairpan* (mit *p* wegen *u*), ags. *vrenc* „krümmung, ränke“, mhd. *renken*, nhd. *ränke*, aksl. *vrŕga* (inf. *vrěsti*) „werfen“ u. s. w.: idg. *Vuerg* „biegen, krümmen“. *varj* 2) hat seine entsprechung in griech. *εἰργνῶω*, *εἰργω* „abhalten, ausschliessen; einschliessen, ins gefängnis werfen“, air. *fraig* „wand“ aus **uṛgi-* (dann *fraig* zu lesen), wodurch sich als ursprüngliche bedeutung die des hemmens ergibt: idg. *Vuerg*.²⁾

2.

In unserer bisherigen untersuchung haben wir nur eine wichtigere ableitung einer wurzel *varj* unberücksichtigt gelassen, *vṛjána* m. und n., da es eine längere selbständige besprechung erfordert. Wir beginnen mit dem neutralen *vṛjána*.

Geldner hat a. o. s. 139 ff. für dieses *vṛjána* die grundbedeutung „fangnetz“ aufgestellt.³⁾ Wenn nun auch diese

¹⁾ Im Lat. hat sich wohl *g* wegen anl. *v* zu *g* entwickelt.

²⁾ Ich setze fürs Uridg. die drei reihen *q*, *k*, *z* u. s. w. an (= *q*², *q*, *z*). Bartholomae's theorie von der dialektmischung kann ich nicht teilen.

³⁾ Ihm hat sich Hardy in seiner „Vedisch-brahmanischen Periode der Religion des alten Indien“ des öfteren angeschlossen.

nach unserer untersuchung über die *√varj* nur eine abgeleitete sein kann, so wäre es doch an sich möglich, dass sich der begriff in der weise spezialisiert hätte. Doch hat Oldenberg in seiner kritik GGA. 1890, s. 410 ff. mit recht darauf aufmerksam gemacht, auf wie schwachen füßen die bedeutung „fangnetz“ für *vrjána* beruht. Sie passte meiner meinung nach nur RV. VI, 68, 3. Die von Geldner entwickelte metaphorische bedeutung des wortes fällt mit seiner grundbedeutung. So dürfen wir bei einer erneuten behandlung desselben von Geldner's erörterungen — soweit sie die geschichte und bedeutungsentwicklung unseres wortes betreffen — absehen, obwohl der ausgezeichnete gelehrte auch Ved. Stud. II, s. 18 daran festhält, allerdings ohne Oldenberg zu widerlegen. — Der letztere sucht die alte ansicht wieder zu ehren zu bringen, dass *vrjána* ursprünglich die „umfriedigung“, dann den „umfriedigten dorfbezirk“ bez. die „waffenfähige mannschaft derselben“ bedeutet. Colinet, der sich ebenfalls gegen Geldner wendet (Muséon IX, s. 382 ff.), sieht in dem worte, dem er denselben grundbegriff wie Oldenberg giebt, meist eine bezeichnung des opferplatzes. Die einwände, die Ludwig endlich gegen Geldner beibringt (Über die Methode u. s. w. s. 27 ff.) sind zum teil berechtigt; seine eigene ansicht ist aber gewiss verkehrt (vgl. nam. zu RV. VI, 68, 3. I, 173, 6. V, 52, 7). Wir haben daher nur diejenige Oldenberg's und Colinet's an ihre haltbarkeit hin durch betrachtung einzelner stellen zu prüfen.

RV. X, 28, 2 heisst es: *viśveṣu enam vrjáneṣu pāmi y me kuṁṣi sūtāsomaḥ prṇāti*. Wenn man übersetzen müsste „in allen dorfbezirken oder opferplätzen schütze ich (Indra) den, der . . .“, so würde man nicht die örtliche beschränkung des göttlichen schutzes begreifen.

In RV. III, 34, 6 = AV. XX, 11, 6: *vrjánena vrjínā sám pipeṣa māyābhir dāsyātūr abhībhṛtyojāḥ* korrigiert Bergaigne und mit ihm Oldenberg *vrjánena* in *vrjínēna*: für die hier angenommene korruption, die noch dazu sehr alt sein müsste, da sie sich auch im AV. findet, lässt sich kein grund geltend machen. Colinet (a. o. s. 383) sieht in *vrjínena* ein mask. mit der bedeutung „force, violence“. Nur für diese stelle wäre eine solche annahme zulässig (vgl. unten über das mask. *vrjána*); aber auf einer einzelnen unsicheren stelle ein neues wort zu gründen, ist doch zu gewagt.

RV. VII, 61, 4 lautet: *áyan māsā áyajvānām avīrah prā yajāmānamā vājānam tirate*. Hier handelt es sich doch nur um den einzelnen opferer bez. nichtopferer. Was sollte dann heissen: „der opferwillige vermehrt sich den dorfbezirk (bez. die waffenfähige mannschaft desselben)?“

Und wie ist RV. X, 176, 1 zu erklären?

Auch in RV. X, 42, 10. 63, 15. VI, 68, 3 wollen die bedeutungen, die Oldenberg und Colinet dem worte *vājāna* geben, nicht recht passen.

Wir müssen es also unternehmen, für dasselbe einen andern weg der erklärungs zu suchen, wobei sämtliche stellen eine befriedigende übersetzung erfahren.

Oldenberg bemerkt nun a. o. s. 415, anm. 5 mit recht, dass es doch das wahrscheinlichste sei, *vājāna* mit av. *ver^zēna* zu verbinden. Geldner hat nun Ved. Stud. II, s. 19 in trefflicher weise nachgewiesen, dass av. *ver^zēna* den „bauernstand“, die „bauernschaft“ bezeichnet und von der av. wurzel *var^z* „machen, thun, arbeiten“ (spec. „das feld bebauen“) abgeleitet ist.¹⁾ Blieben wir also bei der von Oldenberg und Colinet vertretenen erklärungs unseres wortes, so müssten wir es vollkommen von dem avestischen trennen. Nun heisst aber av. *ver^zēna* auch „that, verrichtung“. Von dieser grundbedeutung aus lässt sich wenigstens für einen teil der vedischen belegstellen unseres wortes eine befriedigende bedeutung erschliessen, wenn wir annehmen, dass es hier in anderer weise als im Avesta spezialisiert worden ist, nämlich „opferveranstaltung“ bedeutet.²⁾ So kommt es, dass ich mit Geldner inbezug auf die allgemeine begriffssphäre seines *vājāna* in metaphorischer verwendung übereinstimme, aber nicht in der herleitung desselben.

Hierher ziehe ich folgende Vedastellen: RV. VII, 61, 4: „der opferwillige soll das opfer glücklich zu ende führen.“ X, 42, 10: *vayān rājabhīḥ prathamā dhānāny asmākena vājānenā jayema* „wir mögen zusammen mit unsern königen

¹⁾ Es gehört also zur idg. wz. *yer^z*, die in gr. *ἐρδω*, *ῥέζω*, got. *vaúrkan*, ahd. *wirken* u. s. w. vorliegt.

²⁾ Interessant ist es zu bemerken, dass Hillebrandt im glossar zu seiner Vedachrestomathie ein mask. *vājāna* (VII, 61, 4. I, 165, 15) mit der bedeutung „wirksamkeit, arbeit“ anführt, es also von der w. *yer^z* ableitet, wie wir dieses neutrale *vājāna*.

die ersten preise (wohl in der schlacht?) durch unser opfer gewinnen“. X, 63, 15: *svasty āpsū vṛjāne svārvati . . . maruto dadhātana* „schafft heil uns inbezug auf wasser (und) bei einem opfer, das *svār* zum ziele hat“ (vgl. Geldner, a. o. s. 1501). X, 66, 2: *marúdgane vṛjāne mánma dhīmahi* „den von den Marut umscharten bringen wir ein lied bei der opferveranstaltung dar“. X, 27, 5: *ná vā u mām vṛjāne varayante ná párvatāso yád ahám manasyé* „nicht können mich (die menschen) bei einer opferveranstaltung aufhalten, nicht die berge (können mich aufhalten), wenn ich es will“. I, 101, 11: *máruṣṭotrasya vṛjānasya gopā vayám indreṣu sanuyāma vñjam* „wir, die hüter des opfers, das mit einem preislied an die Marut verbunden ist, mögen durch Indra gut gewinnen“. VII, 99, 6: *rará vām stóman vidátheṣu viṣṇo pínvatam íṣo vṛjāneṣv indra* „ich habe euch ein lied bei den götterverehrungen geschaffen, o Viṣṇu; lasst labung schwellen bei den opferveranstaltungen, o Indra“. Weiter IX, 87, 2 (= SV. II, 28): „Soma . . ., der das opfer bewacht;“ und die von Geldner s. 149—151 behandelten stellen: RV. I, 51, 15. 60, 3. 91, 21. 101, 8. 105, 19 (= SV. II, 295). 128, 7. II, 2, 1. 9. 24, 11. 34, 7. III, 36, 4. IX, 77, 5. 82, 4. 96, 7. 97, 10 (= SV. I, 540. II, 369). Es fehlt noch RV. I, 73, 2: *krátuḥ nīpātī [Agni] vṛjānāni víśvā*.

Einige stellen bedürfen noch einer besonderen besprechung. In mancher beziehung schwierig ist RV. I, 166, 14:

*yéna dīrghám marutaḥ śūśāvāma
yuṣmākena páriṇasā turāsaḥ |
á yát tatānan vṛjāne jánāsa
ebhír yajñēbhis tād abhīṣtim aśyam ||*

páriṇas, *abhīṣtim* (padapāṭha: *abhī ṛṣtim*), *á tatānan*, *vṛjāne* sind in ihrer bedeutung nicht klar. Geldner giebt a. o. s. 149 folgende übersetzung: „Damit wir, o Marut, lange die oberhand behalten durch eure überlegenheit (?), ihr schnelle, möge es mir gelingen, das was die leute (d. s. die concurrenten) in ihrer heimlichkeit anzetteln (oder: in ihrem fanggarn als köder befestigen), zu überopfern, d. h. zu übertrumpfen.“ *abhīṣti* erklärt er als kompositum aus *abhi* und *ṛṣti* zu *abhī-yaj* „überopfern, übertreffen“; doch scheint mir mit Colinet, Muséon IX, s. 386 diese bedeutung für RV. VI, 47, 35 — die einzige belegstelle für *abhī-yaj* — wenig zu passen. Ich fasse *abhīṣtim*

ebenfalls als komp., doch ziehe ich es zu *Viś* „suchen, erstreben, wünschen“ und erkläre es als adverbialen akk. „nach wunsch“, wie *kāmam. ā-tan* hat nicht, wie Geldner will, die grundbedeutung „anzetteln“, sondern „anspannen, spannen“; die weiteren bedeutungen sind: „umspannen“; „aufspannen, ausspannen“, „spannen, warten auf —, streben nach —.“ Unerklärt bleibt dabei nur *RV. I, 91, 23 = VS. 34, 23: mā tvā tanad . . .*, wo man für *ā-tan* gewöhnlich die bedeutung „aufhalten“ annimmt. Danach übersetze ich: „Damit wir, o Marut, für lange gedeihen, möge ich durch euren reichthum (?), ihr schnelle, durch diese opfer das, worauf die leute bei der opferveranstaltung spannen, nach wunsch erreichen.“

Zu *vrjāna* n. in der bedeutung „opfer“ gehört auch *RV. X, 27, 4*:

*yād ājñāteṣu vrjāneṣv āsam
vīśve satō maghāvāno ma āsan |*

Indra spricht: „Wenn ich bei unbekannten (d. h. fremden) opferveranstaltungen war, dann waren alle mir gegenüber reiche geber.“ Wahrscheinlich nur zufällig findet sich dieselbe verbindung *ājñatā vrjānā* *VII, 32, 27*, worüber weiter unten zu handeln sein wird.

Übersehen hat Geldner die äusserst schwierige stelle *RV. X, 176, 1*:

*prā sūnāva ṛbhūnām bṛhān navanta vrjāna |
kṣāma yé viśvādḥayasō 'śnan dhenūm nā mātāram ||*

Bergaigne, *Rel. véd. II*, s. 409 fasst *sūnāva ṛbhūnām* als bezeichnung der opferer. Wie können diese aber *viśvādḥayasah* genannt werden? Dieses beiwort deutet darauf hin, dass unter ihnen die opferflammen gemeint sind, wie Grassmann es richtig verstanden hat. Danach übersetze ich: „vorwärts (in die höhe) bewegen sollen sich die söhne der *Ṛbhū*s (der götter der opferer?) gewaltig mit dem opfer, sie, die (wenn auch) allnährend an der erde lecken (wörtlich: sie geniessen) wie (das kalb) an der milchkuh.“ *vrjānā*, das vom kommentator sichtbarlich nicht verstanden worden ist, fasse ich als *instr. sociativus*.

Von diesem *vrjāna* „opfer“ ist *vrjānya* abgeleitet, doch wohl ohne bedeutungsdifferenz (*RV. IX, 97, 23*, vgl. v. 10). *vrjānāsu vikṣū* *X, 15, 2 (= AV. XIII, 1, 46)* ist: „bei den leuten, die schöne opfer haben (bereiten, darbringen).“

An den übrigen stellen, in denen das neutrale *vrjāna* auftritt, passt die bisher erschlossene bedeutung und ableitung in keiner weise. RV. VI, 11, 6: *úti srasema vrjānaṃ nāmhā* spricht für ein *vrjāna* in der bedeutung „hürde, wehr“, das also eine ableitung von unserer w. *varj* 2) sein würde. Es ist also zu übersetzen: „Wir möchten über die not wie über eine hürde hinwegkommen.“ Ebenso heisst es RV. V, 54, 12: *sām acyanta vrjānātivṛanta yāt svāranti ghōṣaṃ vītatam ṛtāyāvah* „die hürden werden niedergebogen, wenn sie (die Marut) erregt sind (anstürmen), wenn sie ihr weit reichendes geschrei erheben, die heiligen“. ¹⁾ *vrjāne nadtnām* V, 52, 1 bedeutet „innerhalb der hürde, d. h. in dem umfriedigten bezirk der ströme“; vgl. *paridhīm nadtnām* III, 33, 6 u. ähnl. Ebenso ist I, 63, 3 zu übersetzen: *tvām śuṣṇaṃ vrjāne pṛkṣā āṇaū yāne kūtṣāya dyumāte śacāhan* „du hast dem jungen frischen Kutsa zu liebe, auf einem schnellen wagen (mit ihm stehend), den Śuṣṇa in seiner umfriedigung zusammen (mit jenem) erschlagen“. Über *pṛkṣā āṇaū* vgl. Pischel, Ved. Stud. I, s. 96²⁾; über die situation vgl. RV. X, 61, 13 u. a. Am schwierigsten ist RV. I, 173, 6:

sām vivya indro vrjānaṃ nā bhūma

bhārti svadhātvaṇ opasām iva dyām !!

Oldenberg, a. o. s. 417 will *vrjānaṃ* in *vṛṣaṇaṃ* korrigieren; mit recht wendet sich dagegen Geldner, Ved. Stud. II, s. 18. Beachtet man die bedeutungsentwicklung unseres deutschen

¹⁾ Vgl. Oldenberg, a. o. s. 414. Ganz unwahrscheinlich Colinet, *Muséon* IX, s. 386.

²⁾ Was das wort *pṛkṣā* anbetrifft, so bezweifelt Regnaud, *Le Rgveda et les origines de la myth. indo-eur.* I, s. 89 die von Pischel angegebenen bedeutungen. Seine eigene („celui qui arrose, répand, verse“) passt aber gewiss nicht für diejenigen stellen, an denen *pṛkṣā* in verbindung mit *ātya* u. s. w. steht. Vielmehr scheint mir Pischel's erklärung die ansprechendste zu sein, zumal da seine verschiedenen bedeutungen zu einer einzigen, „schnell“, vereinfacht werden können. In X, 93, 10 und 65, 4 wird mit *pṛkṣā* ein „renner“ bezeichnet, in X, 28, 3 und I, 142, 2 ist unter dem „schnellen“ oder dem „renner“ Agni zu verstehen, Soma aber II, 1, 15 und I, 127, 5, wie II, 34, 3; vgl. dazu den gebrauch von *ātya* und ähnlichen wörtern. RV. II, 1, 15 ist zu übersetzen: „du ragst hinaus, wenn sich dir hier der schnelle (soma) in masse zeigt, über himmel und erde, die beiden welten;“ und RV. I, 127, 5: „wir setzen dir diesen schnellen (Soma) vor, dir der du . . .“. — Dem ved. *pṛkṣā* entspricht das av. *frāmi*, ein beiwort Haoma's, worüber ich bei gelegenheit handeln werde.

wortes „wehr“, so dürfte es nicht unwahrscheinlich sein, eine ähnliche für ai. *vrjána* anzunehmen. Es wäre also zu übersetzen: „Indra legt sich die erde wie eine wehr um.“

In eine neue begriffssphäre führt uns die schon oben citierte stelle RV. III, 34, 6. Bergaigne und Oldenberg haben richtig gefühlt, dass das hier vorliegende *vrjánena* (oder ihre korrektur) ein wort für „trug, list“ bieten muss.¹⁾ Dieser anforderung entspricht aber *vrjána* vollkommen, wenn wir es von unserer w. *varj* 1) ableiten. Das vorhandensein eines neutralen *vrjána* in der bedeutung „trug, ränke“ ergibt sich schon aus dem AV. VII, 50, 7 belegten fem. *vrjantī*: *áristāso vrjanibhir* (v. l. zu RV. X, 42, 10 *asmákēna vrjánēna*) „unbeschädigt durch (anderer) ränke“. ²⁾ Bestätigt wird es auch durch die von Geldner, Ved. Stud. II, s. 18 erwähnte notiz des Devarāja zum alten Nirukta 2, 9 (1, 200), dass nämlich Mādhava zwei verschiedene bedeutungen für *vrjana* und zwar nach dem accent scheidet: *vrjána* = *bala* und *yuddha* — was falsch ist! — und *vrjana* = *upadrava*. Die möglichkeit ist nicht zu leugnen, dass *vrjana* in der bedeutung „ränke, listiger anschlag“ ursprünglich den ton auf der ersten silbe hatte und erst durch die diaskenasten des Veda nach den beiden anderen *vrjána* den accent auf der zweiten silbe erhielt. Dafür scheint auch das nur einmal vorkommende *vrjanam* RV. I, 48, 5 zu sprechen: *jaráyanti vrjanam padvát iyata út pátayati pakṣīnah*. Ich vermute, dass es das kriechende gewürm als „das krumme“ oder „das sich krümmende“ bezeichnet; *padvát* geht sowohl auf die vierfüssigen tiere wie auf die menschen.³⁾ Für *vrjána*

¹⁾ Hierfür spricht namentlich das parallelstehende *māyābhīh* desselben verses, so dass v. Bradke's erklärung (ZDMG. 48, s. 500) unseres *vrjána* als „opfer“ nicht zu empfehlen ist.

²⁾ Ohne sinn sind die bemerkungen Ludwig's über diese stelle in seiner „Kritik des Rgvedatextes“, Abh. böhm. Ges. Wiss. VII, 3, s. 31. — Dunkel ist RV. I, 164, 9 = AV. IX, 9, 9: *atigṣṭhād gārbho vrjantṣv antāh*. Doch scheint hier *vrjant* auf das opfer bezug zu haben.

³⁾ *jaráyanti* gehört natürlich zu *√jar* „wach, lebendig machen, in bewegung setzen“ (vgl. PW.). Dieselbe bedeutung liegt dann auch RV. I, 124, 10 vor, wo Regnaud, Le Rgvéda u. s. w. I, s. 285 eine ableitung von *√jar* „singen“ annimmt. RV. I, 48, 5 wäre also zu übersetzen: „Sie eilt (herbei), das gewürm und die mit füssen versehenen (wesen, d. s. menschen und vierfüssigen tiere) zu wecken, auffliegen macht sie die vögel.“ — Hechtel's erklärung von *vrjana* als „dorf“ (Gött. Nachr. 1894, s. 392/3) fällt mit der alten erklärung von *vrjána*.

in der bedeutung „trug, ränke“ kommen nun weiter folgende beide stellen in betracht: RV. X, 28, 2: *viśveṣu enam vṛjāṇa pāmi yó me kukṣt sūtásomaḥ prṇṇti* „in allen ränken schütze ich den, der meinen bauch mit gepresstem Soma anfüllt“; und VI, 68, 3: *sīṣakty anyó vṛjāṇeṣu vipraḥ* „der andere (Varuṇa) geleitet¹⁾ (den menschen) in (allen) ränken“, d. h. er steht ihm bei allen hinterlistigen anschlägen seiner feinde schützend zur seite. Varuṇa's thätigkeit wird in dem letzten verse derjenigen Indra's gegenübergestellt, von dem es im vorhergehenden pāda heisst: *vājreṇanyāḥ śávasā hānti vṛtrám* „der eine tötet den feind mit dem donnerkeil kräftiglich“. Varuṇa erscheint hier, wie so oft, in der ausübung eines amtes, das den indischen königen in friedenszeit oblag, die unterthanen vor gewalththätigkeiten, vor dieben, mördern u. s. w., kurz vor allen inneren schäden zu schützen, während Indra die äussern feinde vernichtet als typischer kriegskönig.²⁾

¹⁾ Die wurzel *sac* kann nie „sich irgendwo aufhalten“ bedeuten, sondern drückt stets eine bewegung aus. Nur noch eine stelle ist im PW.¹ für *sac* c. loc. in der angegebenen bedeutung angeführt: RV. X, 5, 1. Es ist hier von Agni die rede und heisst dann: *sīṣakty ádhar nigṇṇ upáste*. Ich übersetze: „Er strebt dem euter zu im schosse der beiden verborgenen (eltern).“ Zum verständnis des sinnes vgl. RV. III, 1, 9–10 (Geldner, Ved. Stud. I, s. 158). Das euter ist die wolke, die beiden verborgenen sind die eltern Agni's, d. i. der männliche und weibliche himmel; vgl. Geldner, a. o. s. 165.

²⁾ Eine ähnliche gegenüberstellung beider gottheiten findet sich RV. VII, 83, 9: *vṛtrāny anyāḥ samithṣu jighnate vṛatāny anyó abhīrakṣate sáda* „die feinde tötet der eine (Indra) in den schlachten, die gesetzte bewacht der andre (Varuṇa) immerdar.“ Hierher würde auch RV. VII, 85, 3 gehören: *kṛṣṭr anyó dhārayati prāviktā vṛtrāny anyó apratni hanti*, wenn Geldner's erklärung Ved. Stud. II, s. 22 anm. richtig wäre: 'Indra schlägt aus dem felde die dämonen, welchen sonst keiner stand hält, Varuṇa hält an, d. h. macht dingfest die menschen, mögen sie noch so schnell oder weit entfliehen.' Denn diese stelle würde durchaus nicht für einen häschercharakter Varuṇa's sprechen, wie ihn Geldner, a. o. und Ved. Stud. I, s. 142 betont hat, sondern nur die erfüllung einer der hauptpflichten eines königs im frieden seitens Varuṇa hervorheben, die vernichtung der freier. Aber heisst denn *√dhar* „anhalten“? Ich wüsste keine parallele. Übersetzen wir nun, wie gewöhnlich: „der eine (Varuṇa) erhält die völker, die erschrecken, der andere (Indra) schlägt die feinde, die (sonst) unwiderstehlichen“, so erscheint Varuṇa, wie durchgängig im Veda, spec. im Rgveda, als der friedfertige könig: seine massnahmen erstrecken sich nur auf eine defensive, während Indra das ideal eines vorstürmenden, siegreichen helden in den kämpfen der vedischen stämme bildet.

Wir sind so zu drei verschiedenen neutralen worten *vrjána* gekommen:

1. „trug, ränke“: *Vvarj* 1) „biegen, krümmen“.
2. „hürde, wehr, umfriedigter platz“: *Vvarj* 2) „hemmen“.
3. „opferveranstaltung, opfer“: av. *verzēna*, idg. *Vuery* „wirken, thun“.

Eine ableitung von der letzteren wurzel, die, soviel ich weiss, bisher im Indischen nicht nachgewiesen worden ist,¹⁾ bietet wahrscheinlich das ved. *svavfj* in RV. X, 38, 5: *svavfjam hí tvām ahám indra śušravānānudām vṛṣabha radhracōdanam*. Ich übersetze: „Als einen selbstthätigen (d. h. unbeschränkten) habe ich dich, Indra, rühmen hören, als einen, der sich nichts gefallen lässt und die geizhalse breit schlägt, o stier!“ In der hier angenommenen bedeutung passt meiner meinung nach *svavfj* zum folgenden viel besser als in derjenigen Geldner's (a. o. s. 154): „einer, der sich hat einfangen lassen,“ abgesehen davon, dass ich mir diese bedeutung aus derjenigen der angeblich zu grunde liegenden wurzel *varj* 2) nicht erklären kann.

Von dem bisher behandelten neutralen *vrjána* unterscheidet Geldner a. o. s. 151 ein maskulines, wofür er als belegstellen RV. I, 165, 15 (und die letzten verse der folgenden hymnen bis 169, die denselben refrain enthalten). V, 44, 1. VI, 35, 5. VII, 32, 27 und darnach X, 27, 4 anführt.

Hiervon haben wir schon oben die letzte stelle trotz VII, 32, 27 (= SV. II, 807. AV. XX, 79, 2) ausgeschlossen. Diese lautet:

mā no ájñatā vrjānā durādhyò māśivāso áva kramuḥ |

tváyā vayám pravátah śáśvatir apó 'ti śūra tarāmasi ||

Wenn nach dem padapāṭha *ájñatā vrjānā* nom. plur. mask. sind, so liegt hier wahrscheinlich das mask. adjektivum unseres neutralen *vrjána* 1) vor in der bedeutung „ränkevoll“.²⁾ Danach wäre zu übersetzen: „Nicht sollen uns unbekannte ränkevollen feinde, nicht unholde überwältigen; durch dich mögen wir glücklich über alle berge, über die wasser, o held, hinüberkommen.“ Doch ist die möglichkeit nicht ausgeschlossen,

¹⁾ Abgesehen ist von Hillebrandt's glossar zu seiner Vedachrestomachie, s. o.

²⁾ Bergaigne's korrektur *vrjinā* (Mémoires de la Soc. de Ling. VIII,

s. 33) ist jedenfalls unnötig.

dass gegen den *padapāṭha ājñata vṛjānā* als nom. plur. neutr. aufzufassen sind, also „unbekannte ränke“ bedenten. *durādhyò* ist dann gen. sg. An die bedeutung „opfer“ für *vṛjāna* ist wegen des ganzen zusammenhangs und des praet. kats *áva kramuḥ* nicht zu denken.

In RV. V, 44, 1 (= VS. 7, 12):

*tām pratnātha pārvātha viśvāthemātha
jyēsthātātīm barhiśādam svarvīdam |
praticīnām vṛjānam dohase girā
āśīm jāyantam ānu yāsu vīrdhase ||*

ist *vṛjānam* akk. neutr. in der bedeutung „opfer“, und es ist zu übersetzen: „Aus ihm hier (d. i. Soma) (gilt es), wie vordem, von alters her, zu allen zeiten, so jetzt oberherrschaft, aus dem auf dem barhis sitzenden, licht schaffenden, aus dem zum opfer hergewandten, schnellen, siegenden bei einem liede (die somatränke) auszumelken, an denen du (Agni) erstarkt.“ *svarvīdam, āśīm, jāyantam* sind häufige beiwörter Soma's, zum letzteren in seinem absoluten gebrauch vgl. RV. I, 91, 21. Statt *dohase* ist *dohāse* zu schreiben; es gehört zu den unter nr. II behandelten *e*-infinitiven. Aus v. 2 und anderen stellen des hymnus (namentlich v. 3 und 14—15) folgt, dass der gott, der angeredet wird, nur Agni sein kann. *yāsu* kann sich nur auf etwas beziehen, das der Soma giebt oder schafft; auf dasselbe geht v. 2 *śrīyē sudīśīr ūparasya yāḥ svār* „welche glänzend sind und schön anzusehen im scheine des unteren (Agni)“¹⁾; daraus ergibt sich mit ziemlicher gewissheit, dass es die somasäfte (somatränke) sind. Roth's ansicht über den charakter dieses hymnus in ZDMG. XXXVII, s. 109 ff. ist für mich nicht überzeugend. V. 1 und 2 scheinen jedenfalls dagegen zu sprechen, dass hier zwei hymnen so zusammengesetzt seien, dass in jedem verse die pāda a und c dem einen, b und d dem anderen angehörten.

¹⁾ *svār* steht für den lokativ, wie VIII, 72, 12 (vgl. Pischel, Ved. Stud. II, s. 59). *ūparasya svār* ist gewissermassen: „in der irdischen sonne.“ Den ganzen zweiten vers übersetze ich folgendermassen: „Welche glänzend sind und schön anzusehen im schosse des unteren (Agni), die bestrahlend bist du für den, der . . ., als guter hüter (der göttlichen verehrung) nicht zu betrügen, o weiser; fern von allen listen ist dein wesen nur rechtlich gewesen.“ *kakūbham acodāte*, das wahrscheinlich zur zweiten verszeile zu ziehen ist, ist leider unklar.

So bleiben noch die beiden stellen I, 165, 15 und VI, 35, 5 übrig. Hier würde sich alles mit leichtigkeit lösen lassen, wenn wir dem allem anscheine nach maskulinen *vrjána* doch dieselbe bedeutung zuerkennen wollten, wie dem neutralen *ṣ*)¹⁾, d. h. also „opfer“. Das mask. geschlecht erklärt sich vielleicht aus einer übertragung desselben von den übrigen bezeichnungen des opfers, wie *yajñás*, *adhvarás* u. s. w. Danach schlage ich für I, 165, 15 (= VS. 34, 48) *vidyāmeśam vrjānam jirādānum* folgende übersetzung vor: „Mögen wir ein (für uns) labungsreiches opfer erlangen, das schnelle (regen-) tropfen zur folge hat.“²⁾ In RV. VI, 35, 5:

*tām ā nūnām vrjānam anyāthā cic
chūro yāc chakra ví dūro grñsé |
mā nīr aram śukradúghasya dhenór
āngirasān bráhmaṇā vipra jīva ||*

ist schon viel herumkorrigiert worden. Neuerdings will Oldenberg (a. o. s. 416) *vrñājam* für *vrjānam* einsetzen; doch liesse sich diese korruptel nur sehr schwer begreifen. Wir thun besser, wenn wir den ersten pāda als satz für sich und *vrjānam* in dem oben angegebenen sinn fassen. Der zweite pāda ist dann am einfachsten zum folgenden zu ziehen und *dūro* in *duró* zu korrigieren. Dieses wort gehört zu *√dōu*, einer nebenform von *√dō* (gr. *δίδομι*), wozu die tiefstufe *du-* oder *duy-* lautet (vgl. z. b. ai. *dúvas*, lat. *duim* u. s. w.). Es ist also mit „freigebig“ zu übersetzen; vgl. I, 53, 2. Die angenommene korruptel erklärt sich vielleicht zum teil dadurch, dass die verbindung *ví dūro* auch sonst im Rgveda belegt ist, z. b. I, 113, 4 *ví dūro na āvaḥ*. Danach übersetze ich den vers VI, 35, 5 folgendermassen: „(Komme) herbei

¹⁾ Das ursprünglich neutrale geschlecht dieses wortes ergibt sich aus RV I, 73, 2 und IX, 96, 7 (vgl. I, 101, 8. II, 24, 11) und aus dem Avesta.

²⁾ Von andern übersetzungen vgl. ausser Grassmann und Ludwig noch Bartholomae, BB. 15, s. 212. Bergaigne, Mém. Soc. Ling. VIII, s. 399. M. Müller, Vedic Hymns I, s. XX und 181. Mit unserer auffassung be- ruht sich am meisten diejenige Hillebrandt's in seiner Vedachrestomathie. Er giebt dort im glossar für *vrjána* die bedeutung „wirksamkeit, arbeit“ an, worunter an dieser stelle nur die opferthätigkeit gemeint sein kann. *Jirādānu* übersetzt er abweichend mit „raschlohnend“. Mir scheint die alte bedeutung, die in obiger übersetzung aufgenommen worden ist, die wahrscheinlichste zu sein; doch verspricht Geldner über dieses wort ein- gehend zu handeln.

(Indra) auch jetzt zum opfer wie sonst! Falls du, Śakra, als held, als freigebiger zu preisen¹⁾ (bist), so möge ich nicht leer ausgehen inbezug auf einen samenergiessenden (stier) und eine kuh; fördere die Āngirasen, o weiser, um dieses liden willen.“

Das resultat der zweiten hälfte unserer untersuchung ist also, dass es drei etymologisch und ihrer bedeutung nach (sowie zum teil ihrem geschlecht und ihrer betonung nach) verschiedene worte *vyjána* giebt:

1. „krumm, ränkevoll“ adj., dazu das neutr. — urspr. vielleicht mit dem ton auf der ersten silbe, vgl. *vyjanam* RV. I, 48, 5 — „das krumme; ränke, trug“, das fem. *vyjant* dass. idg. *Vuerg*, ai. *varj* 1).

2. „hürde, wehr, umfriedigter platz“ n.: idg. *Vuerg*, ai. *varj* 2).

3. „opferveranstaltung, opfer“ n., mask. RV. I, 165, 15. VI, 35, 5 (?): idg. *uery*, av. *varz* „wirken“ u. s. w.

IV.

Zur stellung der vergleichspartikeln und zur konstruktion bei vergleichen.

1.

Pischel sagt Ved. Stud. I, s. 6: „*ná* steht . . . zuweilen nicht direkt hinter dem worte, zu dem es gehört.“ Diese angabe kann nur mit gewissen einschränkungen ihre geltung behalten. *ná* kann sowohl nach als auch vor dem vergleichswort stehen, bezw. nach, vor oder zwischen zwei oder mehreren worten, die zum vergleiche dienen. Dasselbe, wie von *na*, gilt von *iva* und *yatha*. Hierher gehören also stellen wie RV. V, 36, 2. X, 105, 2 (mit verletzung der caesur, vgl. Pischel, Ved. Stud. II, s. 94 ff.) u. a. m. Aber nie können *na*, *iva* oder *yatha* nur aus metrischen gründen an eine beliebige stelle des satzes treten. Eine betrachtung der von Pischel dafür geltend gemachten beispiele wird diesen einspruch bestätigen.

RV. VIII, 70, 15 heisst es:

karnaghyaḥ maghāvā śauradevyó vatsám naś tribhyá ānayaḥ |
ajām sūrir ná dhātave ||

¹⁾ *gruṇīṣe* ist, wie sonst, ein *e*-infinitiv (s. unter nr. II).

Pischel übersetzt Ved. Stud. I, s. 5: „Der noble söhn des Sura-deva hat uns dreien ein kalb, es am ohr fassend, zugeführt, er der herr, wie man eine ziege (herbeiführt), damit (die jungen) an ihr saugen.“ Die bei dieser erklärung ganz ungewöhnliche stellung des *sūrīr* und die muttheit des vergleichs sprechen gewiss für folgende übersetzung des letzten pāda: „(und) eine ziege (hat uns) der herr (zugeführt) wie zum saugen,“ d. h. als ob wir daran saugen sollten. Auch zu der mit recht von Pischel in diesen versen erkannten ironie wird die hier vorgeschlagene interpretation besser stimmen als jene.¹⁾

Bei RV. V, 3, 2: *aijānti mitram sūhitaṃ nā pādāḥ* sind die parallelstellen, die Pischel in Ved. Stud. I, s. 92 gesammelt hat und nach denen *nā* nur zu *mitram* gehört, also *mitram sūhitaṃ nā* „wohlwollend wie ein freund“ heissen würde, wie so oft nicht ausschlag gebend. Der vers heisst nichts weiter als: „wie Mitra, den wohlwollenden, salbt man dich mit kühlen;“ dazu passt vorzüglich die angabe des letzten pāda: „wenn du den gatten und die gattin versöhnst.“ Mitra war der eigentliche gott der freundschaft und versöhnung.

Über RV. I, 181, 9 s. unter 2.

In RV. VII, 77, 2:

yād arjuna sṛameya datūḥ pīṣaṅga yicchase |

vea bhṛājanta ṛṣāya ūpa srūkveṣu bāpataḥ ||

gehört *ita* nicht zu *ṛṣāyaḥ*, wie Pischel, Ved. Stud. I, s. 58 will, sondern zum ganzen satz, und es ist zu übersetzen: „Wenn du, braungefleckter hund, die zähne fletschest, so ist es, als ob (einem) speere entgegenleuchteten, die (einen) im (deinem) maule zermalmen.“ *ūpa srūkveṣu bāpataḥ* wird, wie von den zähnen des hundes, so von ihrem bilde, den speeren, gebraucht. Wir sind kaum berechtigt, hier diese worte anders zu fassen als VIII, 72, 15, da die übereinstimmung eine vollkommene ist.

Wir kommen schliesslich zu RV. IV, 19, 7, worüber Pischel, Ved. Stud. II, s. 101 ff. und ihn kritisierend Ludwig, „Über die neuesten Arbeiten auf dem gebiete der Ṛgveda-

¹⁾ Ludwig's auffassung in „Methode b. Interpret. u. s. w.“ s. 49 f. scheitert an *dhātave*, das nur „zum saugen bez. trinken“ bedeutet, und daran, dass *nā* nicht zu *sūrīr* gezogen werden kann, wenn nicht ein ganz unsinniger vergleich zu stande kommen soll.

forschung“ Sitz. böhm. Ges. Wiss. 1893, s. 155/6 gehandelt haben. Der text lautet:

prāgrúvo nabhanvò ná vákvā
dhvasrá apinvad yuvatīr ṣṭajñāh ;
dhānvāny ájrañ āpṛṇak tṣāṇāñ
ádhog índrah staryò dámsupatnīh ||

Pischel übersetzt: „Er füllte an die seichten flüsse, die reinen jungfrauen, die (dabei) wie mädchen (bei der vergewaltigung) schrieten. Wüsten und gefilde, die dürstenden tränkte er; Indra schaffte milch den unfruchtbaren (kühen) er machte die ehefrauen schwanger.“

Ludwig (a. o.): „Die unvermählten aus der umhüllung gleichsam rollenden, die sinkenden machte er flüssig, die ordnungskundigen jungfrauen; wüsten und gefilde durchnässete er, die dursteten, aus den unfruchtbaren frauen gewann Indra nass.“

Meine eigne übersetzung lautet folgendermassen: „Die unvermählten, die wie gebärende (?) schrieten, die welken machte er (Indra) milch von sich geben lassen, die reinen jungfrauen tränkte er das land, die dürstenden trafen, Indra melkte die unfruchtbaren, die einen wunderkräftigen herrn haben.“

Diese übersetzung erfordert namentlich in ihren abweichungen von Pischel und Ludwig mancherlei rechtfertigung

Die schwierigkeit des ersten pāda beruht auf der auffassung von *nabhanvò ná vákvā(h)*. Pischel fasst *nabhanvò* im anschluss an das Naighaṇṭuka (I, 13) als „flüsse“ und *vákvāh* als „schreiende“. Dadurch ist er genötigt, *ná* an *agrúvo* zu beziehen. Denn zu *nabhanvò* kann es nicht gehören, da doch nicht die mädchen (*agrúvo* u. s. w.) mit den ihnen zu grunde liegenden naturelement verglichen werden können; und zu *vákvāh* deshalb nicht, weil ein „gleichsam schreiende“ gar keinen sinn hätte. Der von Pischel angenommene bezug des *ná* ist aber nach dem bisher erörterten unmöglich. Das hat auch Ludwig gesehen. Er selbst erklärt daher *nabhanvò* als gen. abl. sg. von *nabhanú*, dem er die bedeutung „umhüllung“ giebt. Dann muss aber *vákva* bez. *vákvan* „rollend“ bedeuten, was sich nicht erweisen lässt. Betrachten wir die einzelnen stellen!

vépī vákvārī . . . gṛh RV. VI, 22, 5 = AV. XX, 36, 5 heisst gewiss: „ein begeistertes, (laut) schallendes lied.“

643 bedeutet nicht anders als „gekommen wurde der lärmende (laut rauschende) wie in einem vagerreinen.“ Vgl. Savana: vakra = schallend, laut. Es ist von Soma die Rede.

Ebenso einfach ist *SW. L. 144, 4*: „und in der That enthält *hiranyāyā* edwardi barbis (diese kleine barbis haben), die glänzenden, grossen, herrlichen, goldenen sind (sowohl) (unter getöse) vom barbis genommen.“ Vgl. *Seymour: edwardian goldfishes*.

vi yad dādāḥa gajātā vāṭṭāṇṭāḥa hantāḥ vi vāṭṭāḥa jantāḥ
 ānāḥṭāḥ RV. I, 141, 7 übersetzt ich folgendermaßen: „Wenn
 der heilige (Agni), vom Winde angehaucht, wie eine Schlange
 zischlaut von sich gehend, weil er nicht gehütet wurde, sich
 ausgebreitet hat . . .“ In der Übersetzung von jantāḥ folge
 ich dem PW.¹ s. v. (anders unter hantāḥ und PW.², wo es
 als „dürres gras“ erklärt wird); vñ jantāḥ „mit Geräusch
 dahinziehend“ RV. X, 100, 12, jantāḥ „laut rufend“ X 61, 23.
 Śaṅkara erklärt es durch dādāḥ, was nur ungefähr die be-
 griffssphäre unseres Wortes berührt. Die zweite Belegstelle
 von jantāḥ, RV. I, 121, 6, ist bisher unklar geblieben; sie
 lautet:

dāla prā jayā tarāyā māmānta
prā rāyā ayā māmānta nā rāyā |
indur yādāyā dāyā māmānta
māmānta dāyā māmānta dāyā

Im PW.² fügt Böhlingk hinzu: „scheint entsteht zu sein.“ Vermutungsweise lese ich *āṣaḥ* statt *āṣa*,¹⁾ tilge den accent von *siicān*²⁾ und übersetze die letzten beiden pāda: „Von denen der Indu unter harten bemüHungen³⁾ gewonnen ward.

¹⁾ Die Verbindung der Vas mit δ ist im BV., wenn auch nur einmal, doch belegt: I, 71, 8.

²⁾ Grassmann fasst *śinācā* hier, wie noch an drei anderen Stellen, intransitiv. Doch scheint mir ein intransitives *śin* nirgends belegt zu sein. Über RV. X, 102, 11 vgl. Geldner, Ved. Stud. II, s. 6. 14. RV. X, 21, 3: *te śaravāṇā āsate jahāhīh śinācāḥ ira* scheinen unter den *śinācāḥ* entweder brunnen oder giesseimer gemeint zu sein. Ich übersetze: „Bei dir sitzen die ordner mit den opferlöfeln wie brunnen oder giesseimer (scil. Soma ausgießend).“ RV. V, 85, 6 wird *śinācāḥ* von den flüssen als den wasser ergießenden gebraucht.

d. i. sich abmühend²⁾.

die besprengten mit dem opferlöffel das *dhāman* unter rauschen.“ *jarāṇā* fasse ich hier als instr. sg. fem.; die oben für das wort angenommene bedeutung passt vollkommen. An der ersten stelle (I, 141, 7) ist *jarāṇā* = *jarāṇāḥ* akk. pl. fem., von *vākva* abhängig.

So bleibt noch RV. X, 148, 5 übrig: *armīr nā nimnair dravayanta vākvāḥ*. Ludwig übersetzt: „(dessen) tönende lieder dich wie die welle über abschüssiges eilen machten“ (ähnlich Griffith); doch bemerkt er in seinem kommentar (R̥gveda, V. bd., s. 221): „*dravayanta* kann nicht wohl auf *vākvāḥ* sich beziehen.“ Was soll das heissen? Grassmann übersetzt diesen und den vorhergehenden pāda: „der welle gleich, die in den reichen schoss dir herniederrauschte, eilten die gesänge.“ Sāyaṇa giebt folgende erklärung: *anye 'pi sarve stotāro nimnair pravaṇair mārḡair armīr nodakasangha eva dravayanta | stutibhis tvām evābhidravanti | abhigacchanti ||* Er fasst also *vākvāḥ* als *stotārāḥ*. Ist dies auch nicht ganz richtig, so hat er doch den aufbau unseres verses besser verstanden als die europäischen interpreten. Pāda a bildet einen satz für sich; b und c gehören zusammen, indem sich *yās* auf *venyāsya* bezieht („der dich zu der ghytareichen opferstätte herabrief“); d ist wieder für sich allein zu nehmen. Aus b ergibt sich, dass hier unter den *vākvāḥ* den „(laut) schallenden“, die lieder der opfernden zu verstehen sind. Ich übersetze demnach den letzten pāda: „wie eine welle über abschüssiges terrain (so rasch) eilen die laut schallenden (gesänge).“

Wir sehen also, dass an den genannten stellen *vākvā* bez. *vākvān-* zu *√vac* „einen laut von sich geben, sprechen“ gehört und „(laut) schallend, lärmend u. s. w.“ bedeutet. So ist es nun gewiss auch an derjenigen stelle zu nehmen, von der unsere untersuchung ausging, RV. IV, 19, 7. Denn ein *vākva* von *√vak* „rollen“ nur auf grund dieser einen stelle anzunehmen ist kaum zulässig.

Damit fällt auch Ludwig's erklärung von *nabhanvò*. Die wahre bedeutung dieses wortes zu erschliessen ist aber äusserst schwierig, da es sonst nirgends in der Sanskritliteratur belegt ist. Wohl aber erscheint im RV. an einer stelle ein mask. u-stamm *nabhanú* V, 59, 7. Hierfür scheint in übereinstimmung mit der einheimischen tradition der Inder die bedeutung „fluss“

gesichert zu sein (vgl. Pischel, Ved. Stud. II, s. 1012). Das hiermit gewiss verwandte *nabhanyā* bedeutet nun „hervorquellend“ (RV. I, 173, 1: „Er — d. i. Agni oder der ud-gātar? — soll ein lied singen, das hervorquillt wie das des vogels; wir wollen dies grosse herrliche hier vortragen“), „hervorbrechend“ (RV. VII, 42, 1: „Einfinden sollen sich die Angirasen als brahmans, hervordringen, d. h. sich bemerklich machen soll das gewieher des hervorbrechenden, d. i. Soma oder Agni;“ I, 149, 3 = SV. II, 1124: „er, d. i. Agni, der . . .“) bestrahlte, das ross, der weise, der hervorbricht wie ein renner“). So kommt man zu dem schluss, dass auch *nabhanú* m. ursprünglich nichts weiter als „der hervorquellende, hervorbrechende (scil. fluss)“ besagt hat. Die zu grunde liegende wurzel ist *nabh* „bersten, aufbrechen“ (vgl. dazu Johansson, IF, IV, s. 139—140 anm.). Im RV. findet sie sich nur zweimal im refrain; X, 133, 1—6: *nābhantām anyakéśām jyakā ādhi dhānvasu* „bersten sollen der anderen sehnen an den bogen,“ und VIII, 39, 1—10 u. s. w.: *nābhantām anyaké same* „alle anderen sollen bersten“. Für eine verbalform von *nabh* hält man im allgemeinen auch *nābhas* I, 174, 8:

sāna tā ta indra nāvya āguḥ
sāho nābhó 'viraṇḍya pūrvāḥ |
bhināt pūro ná bhūdo ādevir
nanāmo vādhar ādevasya pīyōḥ ||

Bei Ludwig's übersetzung der ersten beiden pāda: „Das sind deine alten thaten, Indra, neue sind gekommen, du bewältigtest und fesseltest viele, dass sie sich nicht erholten“ — bleibt (auch im komm.) das fem. *pūrvāḥ* unklar, auch wenn man gegen den padapāṭha *nāvya* als *nāvyaṇi* statt als *nāvyaḥ* auffassen wollte.¹⁾ Bleiben wir aber bei der indischen erklärung, so handelt es sich zunächst darum, festzustellen, wer unter den *nāvyaḥ* . . . *pūrvāḥ* zu verstehen ist. Mir scheint es von vornherein nicht zweifelhaft zu sein, dass damit entweder die flüsse oder die morgenröten gemeint sind, die Indra um befreiung von den banden des Vṛtra bez. um beseitigung des dunkels und nebels angehen. Eine entscheidung zu gunsten

¹⁾ *pūram nārmiṇīm* ist dunkel.

²⁾ Noch auffallender ist die übersetzung M. Müller's (Vedic Hymns I, s. 175): „New poets, o Indra, sang these thy old deeds.“

der zweiten möglichkeit¹⁾ giebt *sáho nábho* des zweiten páda. Bisher hat man geschwankt, ob nur *nábhaḥ* oder beide worte als verbalformen aufzufassen sind. Ich sehe in *sáho nábho* eine parenthese und in *sáho* das verbum derselben; es ist also zu übersetzen: „du überwandest den nebel.“ Der sinn von *áviraṇāya* ist unsicher, da es nur an dieser stelle vorkommt. PW.¹ giebt es mit „fortdauer“, Ludwig durch „das sie sich nicht erholten“ und daran anschliessend PW.² durch „das vergehen aller lust“ wieder. Keine dieser erklärungen wird richtig sein. Ist *víraṇa* „die freudelosigkeit“, so muss *áviraṇa* in starkem gegensatz dazu „grosse freude“ bezeichnen. Im dritten páda sind die worte *púro ná bhído* unklar. Die beiden übersetzungen des PW. für *bhíd* „durchbohrer“ und „wand“ befriedigen nicht. Bei Ludwig's korrektur (Rgveda VI. bd.) von *ná bhído* in *'nabhidó* (= *an-abhi-dá-*) machen die composition der *Vda* mit *abhi*, die sich im RV. gar nicht, sonst nur selten findet, und die bedeutung schwierigkeiten. Vielleicht haben wir in dem *bhíd* ein instrument wie einen „mauerbrecher“ zu sehen. Ob unter dem *ádeva* ein Dása oder Vṛtra zu verstehen ist, bleibt unsicher; wahrscheinlich das erstere (vgl. Oldenberg, Religion des Veda s. 161.2). Danach übersetze ich den ganzen vers folgendermassen: „Das sind deine (thaten) von alters her, o Indra: die jungen (morgenröten) sind — denn du überwandest den nebel — oftmals zur grossen freude (der menschheit) herbeigekommen; du zerbrachst die dämonischen burgen wie mauerbrecher (es thun), du lenktest die waffe des höhnischen dämonen ab.“ — Für die wurzel *nabh* giebt es also nur die beiden oben genannten belege im RV.

Gehören nun die besprochenen *nabhanú* m. und *nabhanyá* zu dieser wurzel, so wird niemand bezweifeln, dass auch das RV. IV, 19, 7 erscheinende *nabhanú* von ebenderselben abzuleiten ist: es ist das femininum zu dem in *nabhanú* „fluss“

¹⁾ Auch die *tisró dānucitrāḥ* in v. 7 unseres hymnus beziehen sich wahrscheinlich nicht mit Sāyaṇa auf die drei welten (*bhūmih*), — eine auffassung, der sich Grassmann in seiner übersetzung anzuschliessen scheint —, sondern mit Ludwig auf die drei Uṣas. Dieselben werden noch RV. III, 17, 3 und VIII, 41, 3 in der dreizahl genannt. Das beiwort *dānucitrā* führen sie RV. V, 59, 8. Die *nāvyaśīr* . . . *uṣāśaḥ* werden I, 124, 9 erwähnt. Indra wird öfters der schöpfer der sonne genannt (vgl. Perry, Indra in the Rgveda. JAOS. XI, s. 185).

vorliegenden gleichlautenden adj. in der bedeutung „berstend“. Über den sinn der worte *nabhanvò ná vákvāḥ* „schreiend wie berstende“ kann man zweifelhaft sein; doch scheint mir nichts wahrscheinlicher als dass unter den „berstenden“ gebärende weiber zu verstehen sind. Dass der ausdruck „schreiend wie berstende“ in diesem sinne vorzüglich in den zusammenhang des verses passt, braucht nicht näher begründet zu werden. Als schreiend oder kreischend werden die flüsse auch sonst geschildert, z. b. RV. IV, 18, 6 (vgl. Pischel, Ved. Stud. II, s. 45, 6). Hier ist ihr schreien dadurch motiviert, dass sie von Indra gemolken werden (vgl. pāda d).

Im zweiten pāda von RV. IV, 19, 7 ist *dhvasrá* durch „welk“ wiederzugeben; die grundbedeutung ist „zerfallen“. In *kāśya dhvasrá bhavathāḥ* X, 40, 3 hat es denselben bedeutungswandel vollzogen wie unser zerfallen in zerfallen mit jemandem.

Zu *apinvat* „er füllte an“ bemerkt Pischel (a. o. s. 101), dass es doppelsinnig sei, d. h. den nebensinn von „schwanger machen“ habe. Dieser sinn passt kaum in den zusammenhang unseres verses. Auch sonst wird, soviel ich gesehen habe, nirgends im Rgveda dieser bildliche ausdruck von den flüssen gebraucht; vielmehr liegt hier, wie auch sonst meistens, die bedeutung „milchstrotzend machen“ vor. Vgl. *yābhīr dhenúm avām pinvathāḥ* „(mit den hilfeleistungen), durch die ihr die unfruchtbare kuh milchstrotzend machtet“ RV. I, 112, 3; *pipyūṣi* „milchstrotzend“ auf *dhenú* bezüglich, z. b. RV. II, 32, 3. Vor allem vgl. RV. III, 55, 16: *ā dhenávo dhunayantām áśaviḥ sabardúghāḥ śaśayā ápradugdhāḥ | návyā-navyā yuvalāyo bhávanti* . . . „heranbrausen sollen die milchkühe, die kinderlosen, leicht zu melkenden (?), unversieglichen, noch nicht ausgemolkenen, die immer wieder jung werden, die jungen“. In verbindung mit *prá*, wie an unserer stelle, ist *apinvat* etwa wiederzugeben durch: „er bewirkte, dass sie milch von sich gaben.“

Dasselbe besagt der vierte pāda. Und dabei wird noch besonders hervorgehoben, dass sie unfruchtbar sind, dass sie also, ohne schwanger gewesen zu sein, milchstrotzend und milchgebend geworden sind (vgl. die eben citierte stelle RV. III, 55, 16). Das beruht aber auf dem *daṁsupati*, unter dem ich Indra verstehe, ihn, der die flüsse milchstrotzend gemacht

hat. Über die ansicht Pischel's von *dāmsupatnī* und damit über seine von der meinigen ganz abweichende auffassung des letzten pāda vgl. Bartholomae, IF. III, s. 100 ff. und Ludwig, a. o. s. 155.

2.

Auf eine weitere frage über die konstruktion in vergleichen führt uns die unter 1. noch unerörtert gelassene stelle RV. I, 181, 9:

yuvām pūšévāsvinā púramdhir
agnīm ušām ná jarate havīsmān |

Pischel nimmt Ved. Stud. I, s. 28 (vgl. 105) an, dass *ní* *agnīm* gehöre und dieses für *agnī* stehe vermöge einer attraktion an den akkusativ *ušām*,¹⁾ wonach er übersetzt: „Zu euch, o Ásvin, kommt die opfergabe wie Pūšan, (zu euch) der opferer wie Agni zur Ušas,“ d. h. nach ihm: die opfergabe kommt zu den Ásvin so erwünscht, wie ihnen Pūšan kommt oder kam, nämlich damals, als er einwilligte, dass sie die gatten der Sūrya würden; der opferer kommt den Ásvin so erwünscht, wie Agni seiner geliebten Ušas. Das ist ja sehr hübsch ausgedacht, aber auch sehr gesucht. Und wie soll sich jene attraktion psychologisch erklären lassen? Auch die andern beispiele, die Pischel, Ved. Stud. I, s. 105 f. beibringt, sind anders zu erklären. Ich übersetze: „Euch, o Ásvin, die ihr wie Pūšan und Puramdhi seid, (euch) ruft an der opferer wie Agni und Ušas,“ mag man nun die worte *pūšéva púramdhir* als parenthese fassen oder sie auf den vokativ *ásvina* beziehen. Anders Colinet, Babylonian and Oriental Record II, s. 251 und Muséon IX, s. 381, der nach Ludwig übersetzt.

Durchaus ohne schwierigkeiten sind von den weiteren beispielen Pischel's RV. I, 52, 1 und VII, 86, 5 zu erklären. An der ersten stelle ist es unserer deutschen sprache durchaus möglich, den von ihm angenommenen zusammenfall zweier konstruktionen in gutem deutsch wiederzugeben: „Möge ich durch meine lieder den Indra (zu mir) zur hülfe herbeiwenden, wie (man) ein ross zu dem auf den ruf dahineilenden wagen zum wettkampf (herbeiführt).“ Colinet's übersetzung (Muséon IX, s. 380) hilft hier nichts. Doch kann ich auf ihn inbezug auf RV. VII, 86, 5 verweisen (vgl. zu dieser stelle RV. VIII, 67, 14).

¹⁾ Ihm schliesst sich Hillebrandt, WZKM. III, s. 192 an.

Schwieriger ist RV. III, 22, 1 = VS. 12, 47:*)

*ayám só agnir yásmín sómam indrah
sutám dadhé jatháre vavaśanáh |
sahasríṇam vājam átyam ná sáptim
sasavān sán stūyase jatavedah ||*

Pischel fasst die letzten beiden páda für sich zusammen und übersetzt: „O weiser (Agni), du wirst gepriesen, wenn du tausendfaches gut uns verschafft hast, wie ein rennpferd (den preis des wettkampfs).“ Er glaubt also, dass *átyam ná sáptim* für den nom. stehe. Auf den ersten blick scheint sich uns keine andere und natürlichere lösung zu bieten, aber auch nur auf den ersten. Sieht man genauer zu, so muss man unwillkürlich an parallelstellen denken wie RV. IX, 70, 10:

*hitó ná sáptir abhí vājam arṣa
indrasyendo jatháram ā pavaśa |*

„wie ein tüchtiges ross eile zum kampfpreis, fliesse geläutert, o Indu, in Indra's bauch“; zu páda a vgl. IX, 96, 16 u. a. RV. IX, 85, 5:

*marmjyámāno átyo ná śanasír
indrasya soma jatháre sám akṣarah ||*

„gestriegelt wie ein im wettkampf siegreiches ross bist du in Indra's bauch, o Soma, geflossen“; vgl. auch v. 7 desselben hymnus; zu páda c vgl. IX, 82, 2 u. a. m.; zu d vgl. IX, 80, 3 u. a. m. Weiter RV. IX, 38, 1 (= SV. II, 624):

*eśá u syá vṛṣā ráthó 'vyo vārebhir arṣati |
gácchan vājam sahasríṇam ||*

„dieser stier hier rennt (wie) ein wagen durch die (somaseihe von) schafwolke, auf tausendfältiges gut ausgehend“. RV. IX, 57, 1 (= SV. II, 1111):

*prá te dhāra asaścato divó ná yanti vṛṣṭáyah |
ácchā vājam sahasríṇam ||*

„es eilen deine ströme vorwärts, wie vom himmel der unvergleichliche regen, nach tausendfältigem gut.“ Überall ist von Soma die rede. Zahllose andere stellen vergleichen ihn mit einem nach gütern, namentlich nach dem tausendfältigen gut, strebenden ross (*atya*, *sapti*, *asva*), von deren weiterer anführung ich wohl absehen kann. Jedenfalls kommen wir zu dem resultat, dass sich páda c unseres verses auf *sómam* bezieht und infolgedessen von d zu trennen ist. Dunkel bleibt

*) VS. liest *sahasríyam* statt *sahasríṇam*.

dabei nur noch das den akk. *sahasrīṇaṃ vājam* regierende wort. Entweder haben wir es in *ātyaṃ* zu suchen, das gemäss seiner bildung und ursprünglichen bedeutung sehr wohl die rektion des ihm zu grunde liegenden verbum bewahrt haben könnte; oder wir korrigieren *vāvaśānā(h)* in *vāvaśānām* und ziehen es zum folgenden pāda. Im letzteren falle wäre zu übersetzen: „Dieser Agni hier ist es, bei dem Indra seinen bauch mit gepresstem Soma füllt, der wie ein schnelles ross nach tausendfältigem gut (kampfpfeis) begehrt; als einer, der viel nahrung enthält,¹⁾ wirst du gepriesen, o weiser.“

So bleibt nur noch RV. X, 178, 3 übrig, womit Colinet, a. o. s. 381 nichts anzufangen weiss: *sahasrasāḥ śatasā asya rūmhir ná smā varante yuvatīm ná śúryām*. Pischel übersetzt: „Hunderttausende verschafft seine macht; nicht weist man sie ab, (ebensowenig) wie eine junge frau den penis.“ Würde ein vedischer dichter wirklich für den einfachen gedanken „die menschen sehnen sich nach deiner macht“ gesagt haben: „sie wehren deine macht nicht ab“? Ein mensch kann eine göttliche macht überhaupt nicht abwehren. Aber was ist denn unter der „macht“, ai. *rūmhi*, gemeint? Unser lied ist an Tārksya gerichtet, worunter wohl allgemein das sonnenross verstanden wird: so noch Hirzel, Gleichnisse und Metaphern im Rgveda s. 27, 62 f. Griffith, Sāmavedaübers. s. 67, anm. 1 u. a. m. Das ist zwar für das indische mittelalter richtig, aber nicht für den Rgveda. Auch Tārksya ist „keine gotttheit, sondern ein ganz gewöhnliches²⁾ pferd“, wie dies zuletzt Pischel, Ved. Stud. I, s. 124 für Dadhikrāvan betont hat. Wie dieser, gehört er der familie des Trasadasyu; er war

¹⁾ So Colinet, Muséon IX, s. 380. Im übrigen kann ich ihm nicht folgen. Wie kommt er zu der übersetzung: „(ce Soma), renfermant toutes les énergies“? Diese worte sollen doch wohl *vāvaśānāḥ | sahasrīṇaṃ vājam* wiedergeben. Sie werden als parenthese gefasst, auf Soma bezüglich. Doch kann man sich keinen ungeschickter aufgebauten vers denken als diesen nach Colinet's erklärung: *sōmaṃ dadhe jathārc — vāvaśānāḥ | s. a. — ātyaṃ ná sapṭīm*. Da ist doch die korrektur *vāvaśānām* viel besser.

²⁾ Ludwig, Über Methode u. s. w. s. 26 scheint den sinn, den Pischel mit diesem wort verbindet und der von jedem sofort erkannt werden sollte, nicht verstanden zu haben. Als gewöhnliches pferd bezeichnet Pischel den Dadhikrāvan im gegensatz zu der annahme, er sei ein göttliches sonnenross oder ähnl. Ein ähnliches missverständnis ist Ludwig in demselben aufsatz s. 60 auch in bezug auf Geldner's übersetzung von RV. III, 1, 12 passiert.

ein ausgezeichnetes rennpferd des Trkṣi, eines nachkommen Trasadasyu's (vgl. RV. VIII, 42, 7), wie sich aus seinem namen ergibt. Seine *raṁhī* ist also seine „schnelligkeit“; das wort steht hier in seiner ursprünglichen bedeutung. Durch seine schnelligkeit hat Tārksya im wettkampf hunderttausende ersiegt. Auf den rennsport beziehen sich auch alle ausdrücke, die sich in v. 1 unseres liedes finden und die keine weiteren schwierigkeiten bieten; vgl. auch RV. I, 89, 6. Anders steht es mit v. 2. Die beiden letzten pāda dieses verses müssen dunkel bleiben, so lange man *vāmétāu* = *vām étāu* liest; denn für *vām* findet sich kein irgendwie passender bezug im ganzen hymnus. Auch Sāyana versteht die stelle nicht. Ich glaube daher, dass wir berechtigt sind, *vāmétāu* in *vāmāitāu* = *vāma* (vok.!) *étāu* zu korrigieren. Solche korrumpelen sind leicht erklärlich. Danach sind auch in dem vierten pāda des 2. verses ausdrücke vom wettrennen enthalten. Der 3. vers bietet ebenfalls mehrere, doch nicht unüberwindliche schwierigkeiten. *apās* ist adverbialer akk. ntr. des adj., das zu dem subst. *āpas* gehört, wie RV. I, 151, 4 (vgl. Joh. Schmidt, Pluralbildungen s. 140, anm. 1). Es als akk. pl. zu *āp* „wasser“ zu fassen, dem widerspricht der zusammenhang.¹⁾ *tatāna* heisst eigentlich „er erspannte“, d. h. bildlich „er erreichte das ziel“, hier spec. „er durchlief die bahn bis ans ziel“. Wir können es im deutschen nur freier wiedergeben. Wird nun Tārksya's schnelligkeit in mannigfacher weise gerühmt, so ist es bei einer unbefangenen betrachtung der schlussworte unseres hymnus nur natürlich, wenn man in *śāryām* die ursprüngliche bedeutung „pfeil“ sieht, nicht wie Pischel „membrum virile“. Denn der vergleich eines schnellen rosses mit einem pfeil ist zu allen zeiten und bei allen völkern gang und gäbe.²⁾ Die schwierigkeit liegt also in der auffassung von *yuvatīm*. Ich glaube nun, dass es das gewöhnliche fem. zu *yuvan* und auf *raṁhir* zu beziehen ist. „(Seine) jugendliche schnelligkeit“ steht für „den jugendlichen schnellen“. Der vergleich *nā śāryām* bezieht sich sowohl auf die schnelligkeit des Tārksya

¹⁾ Hirzel konstruiert sich a. o. s. 27 einen wenig glaublichen vergleich: „Tārksya, das sonnenross, hat sich rasch mit kraft über die fünf menschenstämme ausgebreitet, wie Sūrya mit licht über die wasser (der luft).“

²⁾ Vgl. z. b. RV. III, 53, 23 (s. Geldner, Ved. Stud II, s. 160 und anm. 1).

als auch darauf, dass er im laufen nicht zu hemmen ist, wie ein guter pfeil nicht abgehalten werden kann, bis er sein ziel getroffen hat. Es ist also weder nötig, *yuvatim* zu verbessern, noch auch anzunehmen, dass es vermöge einer ganz unglaublichen attraktion an *śāryām* für *yuvatir* stehe.¹⁾ Ich über setze danach den ganzen hymnus X, 178 folgendermassen:

1.²⁾ Jenes rennpferd, das von den göttern angetrieben wurde, das gewaltige, die wagen besiegende, dessen radkranz stets unbeschädigt blieb, wenn es zum kampf eilte, den schnellen, den Tārksya wollen wir zum heile anrufen.

2. Deine gunst wie die Indra's anrufend, mögen wir zum heile (den wagen) wie ein schiff besteigen,³⁾ wie die beiden weiten, breiten, ausgedehnten, unergründlichen (welten die anrufend), mögen wir nicht, o teurer, beim ankommen, nicht beim fortgehen (d. h. nicht beim beginn, nicht am ende des wettkampfs) schaden erleiden.

3. Der auch in einem tage dank seiner stärke die fünf stämme, wie die sonne mit ihrem glanze, eifrig durchlaufen hat, dessen schnelligkeit verschafft hunderttausende; nicht kann man die jugendliche, die wie ein pfeil ist, hemmen.

V.

RV. I, 173.

Übersetzung:

1. Er, d. i. Agni (oder der udgātar?), soll ein lied singen, das hervorquillt wie (das) des vogels; wir wollen dies gross herrliche hier vortragen. Die milchkühe (stehen) auf dem barhis, die lauern, um den im himmel thronenden (Indra) herbeizuziehen.

2. Es brülle der stier mit den stieren, die im schweisse opfern, wie ein gefräßiges wildes tier, damit er (Indra) es beifällig aufnehme; der lustige soll (unsere) ergebnisse (den)

¹⁾ Hirzel, a. o. s. 62 übersetzt: „Niemand vermag den pfeil — das sonnenross Tārksya — aufzuhalten, der einer jungfrau gleicht.“ Ein ross mit einer jungfrau zu vergleichen ist aber doch wenig ansprechend und sonst im Veda kaum zu belegen.

²⁾ Dieser vers findet sich auch SV. I, 332 und AV. VII, 85, 1. Beide haben die variante *sahovānam*; der AV. ausserdem die korruptel *prtanājan*.

³⁾ Zu diesem vergleich vgl. RV. X, 63, 10 u. ä.

rotte) verkünden, der hotar; es trägt der junge held (Indra) die beiden gepaarten (welten), der verehrungswürdige.

3. Es komme der hotar (Agni) herbei, um die errichteten opferstätten herumgehend; er bringe (ihm, Indra) die frucht des erdenherbstes dar. Es wiehere das ross, (sie) hinfahrend; es brülle das rind; zwischen beiden welten gehe als bote (seine) stimme.

4. Diese (opferspenden) hier wollen wir ihm (Indra) darbringen so, dass sie rascher dahinfließen (als andere) — (denn) anregende opfer bringen sie (die anderen leute) den gott verehrend dar —; gefallen finde (daran) Indra, der wunderbare herrlichkeit besitzt, ein wie die Nāsātya glückbringender wagenfahrer.

5. Ihn preise, Indra, der stark, ein held, Maghavan, ein wagenfahrer ist; der besser kämpft als jeder gegner, er der (auf einem) mit hengsten (bespannten wagen) fährt, der auch das (alles) umhüllende dunkel beseitigt.

6. Weil er hier die helden an grösse überragt, sind ihm die beiden welten als gürtel zu pass; Indra legt sich die erde wie eine wehr um; er, der thut, was er will, trägt den himmel, wie einen kopfputz.

7. Dich, o held, den von den tapfern in den schlachten ersehten, weit vordringenden, dich Indra zum rausche herbeiziehen sind vereint die somatränke (und sie), die auch dem sūri kräftiglich zujauchzen (d. s. die opfernden).

8. Dann sind dir ja genehm die somafluten in dem meere d. i. in der somakufe), wenn deine göttlichen wasser zu diesen (irdischen wassern) rauschen. Der inbegriff alles angenehmen ist (ja) für dich die kuh, wenn du zu den sūris kommst, mit freigebigem sinn zu den menschen.

9. Dass wir in guter freundschaft mit ihm (Indra) seien, (dass) wir schönen beistand (von ihm) empfangen wie durch die huld der edlen, dass Indra bei uns sei, unserer lobpreisung bewohnend, vorwärts eilend gleichsam das opfer zusammen mit dem opferlied zum ziele führend,

10. Darum (sind wir) wetteifernd wie um die gunst der edlen; unser sei Indra, der den donnerkeil in der hand führt. (Denn) ihn, den burgherrn, gleichsam zum freunde zu haben suchend bei einer guten (d. h. durch eine gute) opfergabe verehren sie ihn, nach (ihm) dem Somaliebenden strebend, mit opfern.

11. Den Indra befriedigt ja jede opfergabe, auch die (uns?) schädigende (anderer?), wenn sie mit lust (zu ihm) wandert; dieselbe wirkung übt sie (auf Indra) aus wie an der quelle auf den danach durstenden das behagen (des trinkens), wie ein langer weg auf denjenigen, der zum ziele kommt (d. h. wie das bewusstsein, einen langen weg glücklich beendet zu haben).

12. (Ach, komm) doch, o Indra, her zu unsern kämpfen zusammen mit den göttern (spec. den Marut?); denn es giebt für dich, o starker, einen opferanteil, für dich, dessen grosse reichlich spendende haviserhaltende Marut ebenfalls das lied preist.

13. Dieses unser preislied, o Indra, ist dir (geweiht); um dessentwillen, o herr der rosse, verschaffe uns einen glücklichen gang. Du mögest uns, o gott, zum glück gelangen lassen. [Mögen wir ein labungsreiches opfer finden, das rasche (regen-)tropfen zur folge hat.]

Erläuterungen:

V. 1.

Das subjeckt des ersten pāda kann nicht *sāma* sein, da *Vgā* nur „singen“, nicht „tönen, erschallen“ bedeutet, trotz Grassmann und Regnaud, Le R̥gvēda u. s. w. I, s. 254. Nur eine stelle könnte zur stütze ihrer ansicht in betracht kommen: *prá gāyatrā agāsiṣuḥ* RV. VIII, 1, 7. Doch scheint es mir das beste zu sein, *gāyatrāñ* zu lesen. Das subjeckt des ersten pāda ist also in *gāyat* enthalten; dies wird auf dieselbe person gehen wie *ārcad* im anfang des 2. verses, also auf Agni. Oder ist der udgātar gemeint?

Es ist nicht nötig, mit Pischel, Ved. Stud. I, s. 61 *vél* hier als nom. sg. zu fassen, obwohl sich auch dieser übersetzen liesse.

V. 2.

āti-gur kann nichts anderes heissen als: „etwas sehr beifällig aufnehmen.“ Dasselbe, wie *āti yāj juguryāt*, besagt *jūjoṣad indro* v. 4.

Unter dem „stier“ und unter dem „lustigen hotar“ ist natürlich Agni zu verstehen.

V. 3.

Zu *pāri sādma mitá yán* vgl. z. b. RV. IV, 15, 1—3.

Unter dem „ross“ und dem „rind“ ist wiederum Agni zu verstehen.

V. 4.

In pāda a und c ist die silbenzahl nicht vollzählig, doch lässt sie sich nicht mit gewissheit ergänzen. Die entscheidung über das sonst nirgends belegte unklare *āṣatarā* wird dadurch in keiner weise berührt.

Sāyaṇa erklärt dieses wort als *arṣatarāṇi* = *vyāptatarāṇi*, d. h. „zugänglicher, eher erreicht (als andere opfer)“, was unlegbar einen vorzüglichen sinn giebt. Wie ist er zu diesem gekommen? Er kannte kein wort *aṣa*, ebensowenig eine gutbeglaubigte wurzel *aṣ*; wohl aber war ihm aus dem Dhātupāṭha (§ 28, nr. 7 nach Westergaard) eine wurzel *ṛṣ*, *arṣ*: *ṛṣau* bekannt. Danach erklärte er sich *arṣa* als *vyāpta*. Ist dies auch unmöglich, so scheint doch Sāyaṇa das richtige getroffen zu haben, indem er *āṣatarā* als *ārṣatarā* deutet bez. in dasselbe verbessert. Die ihm zu grunde liegende wurzel *arṣ* heisst „fliessen, dahinströmen, sich rasch bewegen“, *ārṣa-tara* also „rascher dahinströmend“. Der sänger fordert demnach die opferer auf, Indra möglichst eilig zu opfern, damit ihr opfer ihm eher erreiche als diejenigen anderer leute und er zu ihnen komme (vgl. v. 9—10).

V. 5.

Statt der unform *vavavrūṣaś cit* ist wohl *avavrūṣaś cit* zu lesen. Die korruptel würde handschriftlicher natur sein. — Ganz unwahrscheinlich Bartholomae, IF. I, s. 490 anm. 1. Was soll (*ā*)*va-var*, das sonst nicht belegt ist, heissen?

V. 6.

Zu pāda c vgl. oben s. 250; zu d vgl. Geldner, Ved. Stud. I, s. 140.

V. 7.

In diesem verse erfordert *kṣoni* eine etwas eingehendere behandlung.

Geldner sieht darin Ved. Stud. I, s. 277/8 eine bezeichnung bestimmter göttinnen oder opferfrauen (wie in *gnāḥ*). Ludwig, „Über Methode u. s. w.“ s. 38 und „Über die neuesten Arbeiten u. s. w.“ s. 30 f. schliesst sich wie früher Sāyaṇa an. Bei beiden auffassungen wird aber nicht überall eine passende

erklärung erzielt.¹⁾ So RV. II, 34, 13: *té kṣaṇibhir aruṇébhīr nāñjībhi rudrá ṛtasya sádaneṣu vāyádhuh*. Nach Geldner ist zu übersetzen: „Die Rudras haben an den stätten des *ṛta* sich an den mädchen (d. s. die lieder) aufgeregt wie mit rötlichen schminken.“ Die wurzel *vardh* heisst aber nicht „sich aufregen“, sondern „sich stärken, kräftigen u. s. w.“ Sāyana erklärt *kṣaṇibhih* durch *śabdakaribhih*. Durch pāda c—d, wo unter dem *ātya* Soma zu verstehen ist (vgl. Pischel, Ved. Stud. I, s. 87/8), wird es sehr wahrscheinlich, dass unter den *kṣaṇibhih* die somaströme oder somatränke gemeint sind. Dadurch gewinnt man auch allein für den vergleich *aruṇébhīr nāñjībhih* einen passenden sinn. Die somatränke waren rötlich wie die salben oder schminken. Ich übersetze also: „Die Rudras haben an den stätten des *ṛta* sich durch die somaströme, die rötlich wie schminken sind, gestärkt.“ Es zeigt sich hier eine ähnliche attraktion des vergleichenden wortes an das vergleichene, wie sie von Pischel, Ved. Stud. I, s. 91 ff. für den vokativ oder akkusativ nachgewiesen worden ist. *aruṇébhīr* gehört grammatisch zu *añjībhih*; es wäre also wörtlich zu übersetzen: „durch die somaströme, die wie rötliche schminken (nämlich rötlich) sind.“ Die bedeutung „somaströme, somatränke“, die von Grassmann vertreten und von Geldner, BB. XI, s. 328, wie mir scheint, mit unrecht abgewiesen worden ist, passt an vielen stellen bei einer richtigen interpretation ohne weiteres. So RV. VIII, 13, 17: *īndraṃ kṣaṇīr avardhayan vayā iva* „den Indra stärkten die somatränke wie *vayāh*“. Hat man mit Geldner, Ved. Stud. I, s. 277 unter *vayāh* „sprösslinge, junge kinder“ zu verstehen, so läge ein abgekürzter vergleich vor: die somatränke stärkten Indra wie (die mütter) die kinder (durch milch stärken). Weiter RV. I, 57, 4: „(Indra,) trage nach dieser unserer rede verlangen wie nach somatränken.“ Ebenso X, 22, 9: „überall hin gehen deine (Indra's) reichen gaben wie die somaströme auseinander.“ Schliesslich noch VIII, 3, 10: *yām kṣaṇīr anucakradé* „(Indra,) dem die somaflut entgegenwiehert.“ Man beachte, dass der Soma an unzähligen stellen mit einem *ātya*, der wiehert, verglichen wird. Was soll hier Geldner's erklärung: „welchem das weib (= erde) zuächzt?“ *Vkrand* heisst nicht „ächzen“. — Die bedeutung „somaström, soma-

¹⁾ Ganz unwahrscheinlich ist Lanman, Noun Inflection s. 372/3.

trank“ ist aber nur eine im opferritual specialisierte, wie sich sofort aus RV. X, 95, 9 ergibt (vgl. Geldner, Ved. Stud. I, s. 276): „Wenn der sterbliche, der nach uns göttinnen lästern ist, sich mit den wassern einlässt, so wie es ihrem willen entspricht, . . .“ Die *kṣonīh* werden hier personifiziert gedacht, es sind die nymphen des wassers. Die grundbedeutung „wasserschwall“ tritt uns deutlich auch RV. I, 180, 5 entgegen: *apāh kṣonī sacate māhinā vām*. Dass hier *kṣonī* nicht nom. du. sein kann, wie Geldner, Ved. Stud. I, s. 276 mit dem PW. annimmt, ergibt sich aus der verbalform *sacate*, die sich nur als 3. sg. med. erklären lässt, und so übersetze ich: „Des wassers gewaltiger schwall kommt mit euch (Asvins).“ Hierher gehört auch RV. I, 54, 1: „Wie kommt es, dass nicht die wasserfluten aus furcht zusammenflossen?“ — An denjenigen stellen, wo der dual *kṣonī* auftritt (RV. VIII, 7, 22. 52, 10. 99, 6), bezieht er sich auf die beiden grossen wasserfluten im himmel und auf erden, wie mir Grassmann mit recht hervorgehoben zu haben scheint. — Damit scheint auch seine etymologie die beste zu sein; diejenige Geldner's (BB. XI, s. 331) ist selbst bei der von ihm gegebenen erklärung wenig glaublich.

In unserm verse wird für *kṣonīh* die bedeutung „soma-tränke, somaströme“ dadurch gesichert, dass v. 8 bei einer andern übersetzung ausser jedem zusammenhang stehen würde.

yá kann nicht mit Ludwig und Grassmann auf *kṣonīh* bezogen werden, da man in diesem falle *yáh* erwarten sollte.

V. 10.

asmākāśad steht für *asmākam āśad*, vgl. Bartholomae, Studien zur idg. Sprachgesch. I, s. 115 anm. Roth, ZDMG. XLVIII, s. 678 f.

Statt *madhyāyivah* ist *madyāyivah* zu lesen. Dies ist von *mādyā* abgeleitet und bezeichnet die opferer, die den somaliebenden (*mādyā*, vgl. RV. VIII, 2, 25) gott Indra herbeizuziehen suchen. Zu der korruptel vgl. Roth, ZDMG. XLVIII, s. 105, 6 und im besonderen s. 108.

V. 11.

Ludwig's und Griffith's übersetzung des zweiten pāda ist falsch. Wenn die worte *juhurānās cin mānasā pariyan* auf

Indra bezogen werden sollten, müssten sie im akk. stehen (wie *indram* pāda a). Grassmann's erklärung „(jedes opfer) auch das verkehrte, wenn es gern gebracht ist“ ist ebenso unhaltbar. *pariyān* kann nie und nimmer das „gebrachte“, d. h. „dar-gebrachte“, bedeuten. Und *juhurāṇā* heisst nicht „verkehrt“, sondern stets nur „schädigend“. So auch RV. VIII, 26, 5: *juhurāṇā cid āsvinā manyethām vṛṣaṇvasā | yuvām hi rudra pīrṣatho āti dvīṣaḥ ||* „auch als schädigende, ihr Ásvin, zeigt ihr euch, ihr trefflichen stiere; denn ihr, ihr herrlichen, führt über die feinde hinweg“. — Jedenfalls gehört der zweite pāda zu *yajñō* des ersten. Über den sinn im einzelnen lässt sich streiten.

V. 12.

Der erste pāda ist in dem uns überlieferten text unklar, da eine verbalform fehlt, die dem ganzen zusammenhang nach etwa bedeuten müsste: „er soll fern sein, er soll verlassen“, wie auch Sāyaṇa *tyākṣit* ergänzt. Eine ellipse, wie sie Bartholomae, Stud. I, s. 95 annimmt, ist hier aber ganz unbegreiflich. Sollte daher nicht in dem ursprünglichen text *ó śú* statt *mó śú* gestanden haben?

V. 13.

Über den letzten pāda vgl. oben s. 255. Er scheint hier einen ältern text verdrängt zu haben. Dem ganzen inhalt des hymnus entsprechend wäre eher als schluss zu erwarten: „steh' uns bei in den schlachten!“ oder: „wir mögen unsre feinde überwinden!“ oder ähnl.

VI.

Miscellen.

1. Rgv. II, 27, 16.

Der uns überlieferte text lautet:

*yā vo mayā abhidruhé yajatrāḥ pāsā aditya ripāve vicṛtāḥ |
āsvīva tāñ āti yeṣaṃ rāthenāriṣṭā urāv ā śárman syāma ||*

Die verbindung *ripāve vicṛtāḥ* muss auffallen, da hier der sinn nur der sein könnte: „die schlingen, die für den feind ausgespannt sind,“ sonst aber *vi-ṛt* mit *pāsā* verbunden „die schlingen von einem ablösen“ bedeutet. Um diese schwierigkeit zu beseitigen, scheint mir nichts einfacher

zu sein als *ripávé 'vicyttah* („für den feind unlösbar“) zu lesen. Der verlust eines anlautenden *a* nach *-e* und *-o* (sog. Abhinihita Sandhi, vgl. zuletzt Oldenberg, Prolegomena s. 389 ff. 459) im R̥gveda ist für den recitierten text nicht häufig anzunehmen, findet sich aber doch nach Avery, Proc. AOS. XI, s. VII f. und nach Bartholomae, Studien zur idg. Sprachgesch. I, s. 89 f. 40 mal, (excl. 30 bez. — nach Bartholomae — 31 augmentierter verbalformen); aus dem 2. Maṇḍala sind II, 23, 16 und 28, 6 (dahin ist wohl Avery's citat 26, 6 zu ändern?!) anzuführen, wovon das erste mal ein *a* hinter *ripávo* (!) elidiert worden ist.

Auch in der zweiten verszeile ist eine korrektur nötig. *āti yeṣam* ist unsinn.¹⁾ Ich schlage vor, *áty aiṣam* zu lesen. In *aiṣam* sehe ich eine 1. sg. aor. (ohne augment) von der w. i „gehen“, vgl. 3. sg. akt. *aiṣit* (Dhātup.), 3. sg. med. *adhy-aiṣta* (Gramm.) und ap. 3. sg. akt. *aiṣ* u. s. w. (doch vgl. zu letzterem Brugmann, Grundriss II, s. 1177, § 817). Die korrumpel erklärt sich dadurch, dass der aorist von der w. i zur zeit der aufzeichnung unseres vedischen liedes ungebräuchlich geworden war und infolgedessen ein gehörtes *āti-yaiṣam* nicht als *áty aiṣam* verstanden und niedergeschrieben wurde. Man trennte vielmehr *āti yaiṣam*, wovon das letztere wort später wahrscheinlich nur handschriftlich zu *yeṣam* korrumpiert wurde.

Danach übersetze ich den vers folgendermassen: „Über euer heimliches wirken, das gegen den widersacher (gerichtet ist), o verehrungswürdige, über eure schlingen, Āditya, die für den feind unlösbar sind, über die möge ich wie ein wagenlenker (daran vorbeilenkend) hinwegkommen; unversehrt mögen wir (euren) weiten schutz geniessen.“

2. *sūnáve* R̥gv. I, 59, 4. 127, 5. III, 1, 12.

In ZDMG. XLVIII, s. 117 f. erklärt Roth die form *sūnáve* an den in der überschrift genannten stellen als metrische schreibung für „*sunve* 3. sg. von 2. *su sū*, flektiert in der *mu*-klasse, wie sonst 1. *su*, und mit sowohl aktiver als passiver bedeutung“. Nach Roth müssten also zugleich zwei unregel-

¹⁾ Es könnte allerdings auch — wenn seine isoliertheit im RV. nicht dagegen spricht — eine 1. sg. prek. sein; vgl. *jñeṣam*, das zu *√jñā* gehört und zu *jñeyat* nach *deṣam*: *deyāt* (Brugmann, Grundr. II, § 942, cf. § 939. 940, s. 1304) gebildet worden ist. [Korr.-note.]

mässigkeiten in dem einen wort vorliegen: einmal die metrische schreibung; zweitens die bildung nach der *nu*-klasse, die sich sonst bei 2. *su sñ* nicht findet. Betrachten wir die einzelnen stellen, ob sie diese annahme verlangen!

In Rgv. III, 1, 12 kann sehr wohl der dat. von *sñnú* = „sohn“ vorliegen; ich übersetze, im grossen und ganzen mit Geldner, Ved. Stud. I, s. 158. 167 ff. übereinstimmend: „Er ist wie ein reitpferd im kampfgedräng der scharen, das (seinen reiter) trägt, dem sohn ein ersehnter anblick, er, der vater, der die morgenröten (eigentl. die roten scil. kühe) erzeugt hat. Der sohn der wasser (ist) sein sehr männlicher sohn, Agni.“ Die töchter des Sūrya sind die morgenröten, sein sohn ist Agni, das opferfeuer.

Rgv. I, 59, 4 lautet:

bṛhatti iṣa sñnāve ródasī gíro hótā manuṣyò ná dákṣaḥ |
svārvate satyásuṣmāya pārvā vaiśvānarāya nftamāya yahoḥ |

Ich übersetze: „Beide grossen welten (gehören) gleichsam dem sohne (Agni); die lieder (gehören ihm) — (denn er ist) der hotar, weise wie der menschliche, — dem glänzenden, wahrhaft kräftigen viele (lieder), dem Vaiṣvānara, dem sehr männlichen immer neue (lieder).“ *hótā manuṣyò ná dákṣaḥ* bildet eine parenthese, wodurch *gíro* an nachdruck gewinnt. Zu *sñnú* als bezeichnung Agni's vgl. Rgv. VI, 4, 4 und I, 27, 2. 62, 9 (vgl. Joh. Schmidt, Pluralbildungen s. 127). *hótā* gehört sowohl zu *dákṣaḥ*, wie zu *manuṣyò*. — Der sinn des verses ist klar. Von Agni hängen gleichsam himmel und erde in allen ihren teilen ab (*pāda a*). Einige momente sind zur begründung dieser behauptung in den vorhergehenden versen geschildert, weitere werden in unserm und den folgenden angeführt. In unserm vers kommt die hotarschaft Agni's zur sprache. Er ist der himmlische hotar; denn er befördert die lieder des irdischen hotar zu den göttern, um sie zum opfer einzuladen. So verfügt er auch über alle opferlieder.

In Rgv. I, 127, 5 (*úd asyāyur grābhaṇavad vīdú śárma ná sñnāve*) korrigiere ich *sñnāve* in *sñtāve* bez. *sñtave* (eine gewiss leicht erklärbare korruptel!) und übersetze: „Sein leben ist zu erzeugen, das mit einem gewinn verbunden ist, das stark wie eine schutzwehr ist,“ d. h. Agni soll erzeugt werden, der denen, die ihn erzeugt haben, gewinn bringt, der ihnen als starke schutzwehr dient. *sñtāve* bez. *sñtave* ist als praedikativer infinitiv gebraucht.

3. Rgv. VII, 82, 6.

mahé śulkāya vāruṇasya nū tviṣā
ōjo mimāte dhruvām asya yāt svām |
ājāmim anyāḥ śnathāyantam ātirad
dabhreḇhir anyāḥ prā vṛṇoti bhūyasaḥ ||

Die übersetzungen, die ich ihrer grossen zahl wegen anzuführen unterlasse, gehen sehr weit auseinander. Ich fasse *mimāte* als 3. du. praes. med.¹⁾ und übersetze die beiden ersten pāda folgendermassen: „zu hoher wertschätzung²⁾“, zum glanze Varuṇa's bethätigen die beiden (Mitra und Indra, vgl. v. 5) ihre kraft, die stets sein (Varuṇa's) eigen ist (d. h. die stets in seinem dienste steht).“ Ludwig ist der einzige übersetzer, der den dual auf Mitra und Indra bezogen hat, die unmittelbar im vorhergehenden verse genannt werden, wo es heisst: „Seitdem ihr, Indra-Varuṇa, alle diese geschöpfe der welt in fülle geschaffen habt, da dienet in frieden Mitra dem Varuṇa, mit den Maruts erlangt der andere (Indra), der gewaltige, ruhm.“ Dadurch wird es ganz unwahrscheinlich, dass unter den beiden *anyāḥ* der zweiten hälfte unseres verses Indra und Varuṇa gemeint seien, wie Geldner noch Ved. Stud. II, s. 22 anm. annehmen will. Vielmehr kann nur von Mitra und Indra die rede sein. Daraus folgt weiter, dass unter den *dabhreḇhiḥ* nicht mit Geldner schlingen gemeint sein können, da diese nur von Varuṇa und den Ādityas überhaupt, nicht aber im besonderen von Mitra erwähnt werden, der zusammenhang jedoch eine für Mitra charakteristische thätigkeit fordert. Ausserdem würde der ausdruck sehr gesucht sein. Meiner meinung nach ist daher das erste *anyāḥ* auf Mitra, das zweite auf Indra zu beziehen, so dass hier dieselbe reihenfolge der personen wie am schluss von v. 5 erzielt wird. *ājāmim* hängt von *śnathāyantam* ab. *ājāmi* ist im Rgveda nur derjenige, „der nicht stammesverwandt ist“ (I, 100, 11. 111, 3. VI, 25, 3. X, 69, 12). Auch Rgv. I, 124, 6 ist es nicht anders zu verstehen. Es heisst dort:

¹⁾ Delbrück, Ai. Verbum s. 68 fasst es als 3. sg. conj. praes. med. Dann könnte nur Indra das subjekt sein, wobei die zweite hälfte des verses ohne eine befriedigende lösung bleiben würde.

²⁾ *mahé śulkāya*: eigentl. „damit er (Varuṇa) hohen wert hat, viel für ihn bezahlt wird.“

*evéd eṣā purutāma dṛśé kām
nājamīm ná pári vṛnakti jāmīm |*

und es ist zu übersetzen: „Sie (die Uṣas), die oft wiederkehrt, entzieht ihren anblick weder dem stammesgenossen noch dem fremden“ (d. i. dem sinne nach: weder freund noch feind). Danach möchte ich die beiden letzten pāda von Rg. VII, 82, 6 folgendermassen übersetzen: „Der eine (Mitra) überwältigt denjenigen, der den fremden (gastfreund) mordet; der andere (Indra) wehrt mit wenigen eine grössere anzahl ab.“ Beides sind thaten zu ehren Varuṇa's. Mitra, der gott der treue und freundschaft, rächt den verrat an dem schutzlosen fremden; Indra, der kriegerische gott, verschafft den anhängern Varuṇa's, auch wenn sie ihren feinden gegenüber geringer an zahl sind, doch den sieg.

Indices.

Stellenverzeichnis.

RV.		Seite		Seite
I.				
27, 2		276	111, 3	277
48, 5		251	4	235, 237
51, 15		248	112, 3	238
52, 1		264	12	235
53, 2		255	116, 1	243
54, 1		273	121, 6	259 f.
57, 4		272	122, 7	234 anm., 236
59, 4		276	124, 6	277
60, 3		248	10	251 anm. 3
62, 9		276	127, 5	250 anm. 2, 276
63, 3		250	128, 7	248
7		242	130, 1	227
8	238 anm.		134, 6	243
65, 6		236	141, 7	259, 260
71, 8	259 anm. 1		142, 2	250 anm. 2
73, 2		248	5	244
77, 4		235	144, 6	250
83, 6		243	149, 3	261
91, 21	248, 254		151, 4	267
23	249		153, 2	243 f.
100, 11		277	163, 4	238 anm.
101, 8		248	164, 9	251 anm. 3
11		248	21	227 anm. 3
105, 19		248	165, 15	247, anm. 2), 253, 255
			166, 14	248 f.
			173	268-274

Vedische Beiträge

254

	6mm	6mm	6mm
173, 1	260	30. 35	243
6	246. 250 f	30. 2	236
174, 7	262 ALH	44. 1	251. 254
8	261 f	2	254
9	234 ALH	1	254
180, 5	273	14 11	254
181, 9	264	32. 7	240. 250
		34. 12	250
		32. 7	260
		35. 6	250 ALH 2
1, 15	250 ALH 2		
2, 1	240		
9	245		
4, 1	243		
8	227	4. 4	270
24, 11	240	10. 1	243
27, 16	274 f	11. 1	243
34, 3	250 ALH 2	6	230
7	240	14. 0	243
13	272	20. 12	234 ALH
		22. 3	250
		25. 3	277
		26. 3	243
1, 1	225		
2	220		234 ALH
5	225	35. 3	231. 235 f
7	225	47. 31	240
9-10	232 ALH 1	51. 2	227
11	225	62. 1	230
12	270	64. 1	240
22, 1	245 f	65. 1	240 247. 232
30, 18	234 ALH		
32, 6	250		
34, 6	246. 250	2. 4	243
36, 4	240	3. 2	247
38	224-232	4	234 ALH
34, 11	227	14. 11	232 ALH 1
35, 16	261	22. 1	230
36, 5	227	24. 4	244
6	227	31. 11	235
		32. 27	240. 233 f
		34. 5	227
		34. 2	243
		42. 1	261
	257-264	47. 6	247 ALH 1
	227	4	235
	240	60. 1	237
		11-12	
3, 2	257	17. 2	237
23, 1	237 ALH 2	62. 6	270 f

	Seite
83, 9	252 anm. 2
85, 3	252 anm. 2
86, 5	264
87, 3	235
96, 1	236
99, 6	226, 248

VIII.

1, 7	270
2, 25	273
3, 10	272
20	234, 236
7, 22	273
32	234 anm.
13, 17	272
25, 5	225
26, 5	274
27, 2	237 anm. 2
32, 3	234, 236
39, 1—10	261
1	227 f.
9	227
48, 4	237 anm. 2
52, 3	236
10	273
65, 1	235, 237 anm. 1
5	234 anm., 236
70, 15	256 f.
72, 12	254 anm.
15	257
74, 1	234 anm., 236
76, 1	244
79, 5	244
89, 7	243
99, 6	273

IX.

24, 1	244
38, 1	265
57, 1	265
70, 10	265
77, 5	248
82, 4	248
85, 5	265
87, 2	248
91, 1	259
96, 7	248

97, 10	
23	

X.

3, 1	
5, 1	252 an
7	
12, 7	2
8	2
15, 2	
21, 1	
3	259 an
22, 1	
9	
10	238 an
27, 4	249
5	
28, 2	246
3	250 an
38, 5	
40, 3	
42, 10	247 f.
49, 7	235, 237 an
50, 5	
6	
61, 13	
23	
63, 10	268 an
15	247
65, 4	250 an
66, 2	
69, 12	
74	232
74, 5	
77, 1	235 m.
2	235
80, 7	
87, 2	
93, 9	234
10	250 ar
95, 9	
100, 6	
12	
101, 9	
102, 11	259 an
104, 7	
105, 2	
4	238 m. an

	Seite		Seite
4	243	XII, 5, 22	244
2	243	XVIII, 3, 70	229
1—6	261		
7	240	SV.	
5	260	I, 196 (= I, 3, 1, 1, 3)	239 anm.
1	247, 249	II, 311 (= II, 3, 2, 3, 1)	244
	266—268		
AV.		VS.	
I, 25, 1	226	23, 57	226
I, 30, 2	244		
I, 50, 7	251	Ait. Brāhm.	
85, 1	268 anm. 2	VI, 6, 4	244 anm. 2

Wortverzeichnis.

i	277 f.	janaye	235
ir	270	jarāṇā	259 f.
.	267	jaraniprá	259
yaj	248	jaranyū	259
śāgya	241 anm. 2	jarāyanti	251 anm. 3
śāṅgā	241 anm. 2	jīṣe	235, 237, 238
śim	248 f.	śirādānu	255 anm. 2
e	234	juhūrāṇā	273 f.
e	235	jēgi	235, 238
śāya	262	jñeṣam	275 anm.
rā	271	dāṃsupatnī	264
!	239	lakṣase	234
.	249	durā	255
name	235	dūtyām car	228 anm. 1
.	225	deṣam	275 anm.
.	256	dohase	234
.	235	dhātave	257 anm.
.	225	dhāma	243 m. anm. 2
.	235, 237	dhvasrá	263
.	234	nā	256
„gedenken“	234 m. anm., 235	nabh	261 f.
„machen“	235, 237 anm. 1	nabhanú	260 f.
.	239 anm. 1	nabhaná	258, 260, 262—263
.	271—273	nabhanyá	261
s lok.	236 anm. 2	nāyam	227 m. anm. 1
.	270	padvāt	251
e	234	pan	240
c. gen.	238 anm. 1	pārīṇas	248 f.
.	234, 256 anm. 1	pinv	263
.	234 anm.	pī	263
e	234, 235, 238 f.	punīṣe	234
ś	239 anm. 1	purutāmam	241

	Seite		Seite
<i>prkṣā</i>	250 m. anm. 2	<i>vṛjant</i>	251 m. anm. 1
<i>prā-ṇi</i>	224 f.	<i>vṛjānya</i>	249
<i>pranyāḥ</i>	224	<i>vṛjind</i>	244
<i>prā-varj</i>	241 anm. 1, 242 f.	<i>vṛjind</i>	244
<i>bhare</i>	235	<i>vṛjāse</i> 234 anm., 235, 237 m. anm. 1	
<i>bhūd</i>	262	<i>vṛjé</i>	244
<i>yajase</i>	234	<i>vrajā</i>	245
<i>yatha</i>	256	<i>vrajana</i>	245
<i>yeṣam</i>	275 m. anm.	<i>vrajin</i>	245
<i>vākva</i>	258—260	<i>vratā</i>	229 m. anm.
<i>vākvān</i>	258—260	<i>śurūdh</i>	235
<i>vācas lok.</i>	236 m. anm. 2	<i>śobhāse</i>	235
<i>vanū</i>	239	<i>sac</i>	252 anm. 1
<i>vanuṣ</i>	239	<i>sabhā</i>	235
<i>varj</i>	241—245	<i>sic</i>	259 anm. 1
<i>vi-çyt</i>	274	<i>sumāruta</i>	235 anm.
<i>vidātha</i>	226—229	<i>svyṛkti</i>	245
<i>vidathyā</i>	227	<i>svāruṣa</i>	235
<i>vidh</i>	226	<i>svārit</i>	235
<i>virapa</i>	262	<i>sūndve</i>	275 f.
<i>vivakṣase</i>	234	<i>stuge</i>	234 m. anm.
<i>vivāsvataḥ sādane</i>	228 m. anm. 3	<i>svāvṛkti</i>	245
<i>vṛktābarhiṣ</i>	243	<i>svavṛj</i>	245
<i>vṛjana</i>	245—256	<i>hiṣe</i>	245
<i>vṛjana</i>	251	<i>huve</i>	234 anm.

Konjekturnverzeichnis.¹⁾

	RV.	Seite
I, 121, 6:	lies <i>āṣṭaḥ</i> und <i>siñcan</i> statt <i>āṣṭa</i> und <i>siñcān</i>	250
127, 5:	„ <i>śītāve</i> bez. <i>śītave</i> „ <i>sūndve</i>	276
173, 4:	„ <i>āṣṭatara</i> „ <i>āṣṭatara</i>	271
5:	„ <i>āvavṛṣaś</i> „ <i>vavavṛṣaś</i>	271
10:	„ <i>madyāyivah</i> „ <i>madhyāyivah</i>	272
12:	„ <i>ó ṣū</i> „ <i>mó ṣū</i>	274
II, 27, 16:	„ <i>ripāve</i> 'vicṛttah' „ <i>ripāve vicṛttah</i>	274 f.
„	<i>āty aṣam</i> „ <i>āti yeṣam</i> (?)	275
III, 22, 1:	„ <i>vāvaśāndm</i> „ <i>vāvaśāndh</i>	266
38, 2:	„ <i>inotā</i> „ <i>inotā</i>	226
6:	„ <i>nāké</i> 'rye' „ <i>nākir me</i> (?)	232 anm. 1

¹⁾ Die meisten der von mir angenommenen verhältnismässig zahlreichen korruptelen im RV. erklären sich aufs ungezwungenste, sei es nun dass sie auf graphischem wege oder bei der mündlichen tradition bez. bei ihrer schriftlichen fixierung zu stande gekommen sind. Auf die wenigen übrigen fälle werde ich gern verzichten, wenn sich für sie eine lösung ohne annahme einer korruptel finden liesse.

VI,	35,	5:	lies <i>duró</i>	statt <i>dúro</i>	255
III,	1,	7:	" <i>gāyatrāñ</i>	" <i>gāyatrā</i>	270
	32,	3:	" <i>tirah</i>	" <i>tira</i>	234
X,	74,	1:	" <i>cārķṣa iyakṣan</i>	" <i>cārķṣa iyakṣan</i>	238 f.
		2:	" <i>āsurañ</i>	" <i>āsuro</i>	240
		3:	" <i>śāmi vah</i>	" <i>śācivah</i>	241
	77,	2:	" <i>sumārutah</i>	" <i>sumārutañ</i>	235 anm.
	105,	4:	" <i>āñ ūpo nū sā saparyān</i> (nach SV.)	statt <i>āñ upā-</i> <i>nasāñ saparyān</i>	239 anm.
	178,	2:	" <i>vāmaitau</i> statt <i>vāmētau</i>		267

Leipzig.

W. Foy.

Das albanesische neutrum.

Die albanesischen substantive zerfallen in drei klassen, welche eine verschiedene grammatische form der zugehörigen bestimmungswörter (adjective, artikel, pronomina) verlangen: *ot-i* „der herr“, *zonā* „die herrin“ (aus *zonē* + *e*), *bāle-te* „die stirn“. Dass die erste und zweite klasse mit dem masculinum und femininum anderer sprachen identisch sind, ist niemals bezweifelt worden. Die dritte klasse wird namentlich durch die gebrauchsweise des substantivirten adjectivs als ein neutrum gekennzeichnet: *te mīre-te* „das gute“. In der ältesten albanesischen grammatik (von Lecce, Rom 1716) wird nun auch ohne jeden vorbehalt gelehrt, dass es im Alban. drei genera giebt; über die form der bestimmungswörter im neutrum werden detaillirte regeln gegeben. Da indessen die zahl der neutra sehr gering ist, haben mehrere verfasser die existenz des neutrums ganz ableugnen wollen. Rossi (1866) schreibt: „Il genere Neutro nella lingua Albanese, secondo Monsignor D. Gaspere Crasnich, Abate Mitrato di Mirdita, spertissimo nel suo idioma Epirotico,¹⁾ non esiste; ma che tutti li nomi appartengono o al genere Mascolino o al Femminino.“ Trotzdem führt Rossi selbst *krüe-t* „il capo“ mit dem neutralen artikel an. Jungg (1881) erkennt auch kein neutrum an und bezeichnet *krüe* als „affatto anomalo“ ohne anzugeben, wie er sich mit *t dimtun* „dolor“ und *t but* „mansuetudine“ (s. 22) abfinden will. — Wie Rossi für das Gegische, so leugnet Leake (1814) für das Toskische die existenz eines

¹⁾ Willkürliche und irreleitende bezeichnung für Albanesisch (hier Gegisch).

neutrums ab: „There are only two genders, masculine and feminine;“ *tε dāšurε* „love, desire“ (s. 269) hat er also nicht verstanden. — Die bisher erwähnten gelehrten haben das neutrum nur wegen der verhältnissmässigen seltenheit der neutralen substantive verkannt; ihnen gegenüber ist an und für sich keine widerlegung nöthig; genügen würde schon die bemerkung von Xyländer (1835), nachdem er die ansichten Lecce's und Leake's referirt hat: „Die bibelübersetzung bestätigt das bestehen dreier geschlechter, insofern dieses an den verschiedenen formen der zu den substantiven gehörigen adjective und pronomem geschlossen werden kann.“ Mit der bibelübersetzung (Corfù 1827) vereinigt sich bekanntlich heutzutage eine beträchtliche anzahl anderweitiger, zum theil volkthümlicher quellen.

Die existenz des neutrums ist aber auch von dem hoch verdienten forschler Hahn (1854) bestritten worden. Hahn behauptet (Grammatik s. 27): „Die formen, welche man für sächlich hielt, ergeben sich als männliche und weibliche plural formen.“ (Man vergleiche *gûrε-tε* „die steine“ mit *bātε-tε* „die stirn“). „Die pluralform wird als einzahl gebraucht. Das bezügliche zeitwort steht im singularis; das bezügliche adjectivum dagegen steht im plural, das pronomem aber meistens im singular: *kriεtε tat* 'dein haupt'“ (Grammatik p. 39). Hahn ist überhaupt dahin gekommen, bei den neutra die abenteuerlichsten constructionen für möglich zu halten; s. 87 deutet er *pas se gûlturite sim* „nach meiner auferstehung“ so, dass *pas* und *sim* genitiv sing., *gûlturite* nom. plur. sei (das ganze ist genitiv singularis). — Wenn Hahn *tat* „dein“ (acc.) als sing. auffasst, so ist zu bemerken, dass der nom. sing. masc. *tāt*, acc. *tεnt*, nom. sing. fem. *jote*, acc. *tεnde* heisst; pluralisch kann *tat* allerdings auch nicht sein, denn hier heisst die masculinform *e tu*, *tε tu*, fem. *e tua*, *tε tua*. Hahn und Meyer führen allerdings auch *tat* als masc. sing. an; diese angabe beruht aber eben nur auf der verkennung des neutrums; als masc. sing. ist *tat* mir nicht vorgekommen.¹⁾ Um Hahns ansicht überhaupt discutiren zu können, muss man also von den pronominen ganz absehen; aber auch seine angabe, dass

¹⁾ Ähnlich liegt das verhältniss bei dem possessiven pronomem der 1. pers. und bei dem pronomem *tjεtrε*, vgl. Lecce s. 27 und 35; auch hier ist die neutralform vom plural deutlich verschieden.

das bezügliche adjectivum im plural steht, ist in vielen fällen evident falsch. Reinhold (1855, Grammatik s. 19) führt eine ganze reihe von fällen vor, in welchen die beim neutrum stehende form des adjectivs von den pluralformen ganz und gar verschieden ist: *te kek'* neutr., aber *te kek'in* masc. plur. Ganz ähnlich Lecce s. 23. Belege aus texten lassen sich leicht beibringen. Aber selbst wenn man von diesen adjectiven und pronominen absieht, bleibt die construction (substantiv im plur. masc. oder fem., verbum im sing., adjectiv im plur.) ganz unbegreiflich. Hahn beruft sich auf altgr. *τὰ παιδία παιῖα*; das ist aber gar keine parallele, denn „il s'agit ici d'un neutre et non d'un masculin“ (Dozon).

Hahn's ansicht wird von G. Meyer (1888), Grammatik § 22, in folgender form wiederholt: „Das Alb. kennt eigentlich nur männliches und weibliches geschlecht. Als neutra gelten eine anzahl collectivisch gebrauchter stoffnamen, welche im nom. acc. statt des männlichen artikels *i* auch den artikel *te* annehmen können, der eigentlich dem plural angehört und sie somit als collectivisch gebrauchte, mit dem prädicat im singular verbundene plurale kennzeichnet. Auch beim pronomem sind die neutra *ketá* „dieses“ *atá* „jenes“ mit den männlichen pluralformen identisch. So sind denn auch die als abstracta gebrauchten adjective wie *te mirete* „das gute“ und die als substantivische infinitive verwendeten participia wie *te ngrene* „das essen“ *te vójturë* „das gehen“ aufzufassen.“ Die pronomina und adjective, welche im neutrum eine sonst weder als sing. noch als plur. vorkommende form besitzen, lässt Meyer ganz unerwähnt. Die verbindung eines plur. masc. mit dem verbum im sing. und dem adjectiv im plur. wird durch Meyer's bemerkung, die betreffenden neutra seien collectivisch gebrauchte stoffnamen, keineswegs verständlich. Es wäre ja denkbar, dass ein ursprünglicher plural, welcher nicht mehr als solcher verstanden wurde, singularisch gebraucht werden könnte; dann müsste aber doch nicht nur das verbum, sondern auch das adjectiv im singular stehen. Ausserdem würde ein wort wie das neutrum *úje-te* „wasser“, wenn es je pluralisch gewesen wäre, unmöglich als singular empfunden werden können, denn die flexionsform hat ausserhalb der kategorie der neutra im singular gar keine analogie, während die formelle übereinstimmung mit dem plural (*gúre-te* „die steine“)

vollkommen ist. Und weshalb hat das wort im dativ-genitiv singularische flexion (*ujit*)? Falls es ein ursprünglicher plural gewesen wäre, hätte die pluralform gerade hier, wo sie mit den verbalformen nicht in konflikt kommen würde, besser bleiben können als im nominativ. — Aber es ist überhaupt nicht richtig, dass die neutra ausschliesslich collectivisch gebrauchte stoffnamen sind. In der mehrzahl der fälle trifft diese bezeichnung allerdings zu. Gius. de Rada erwähnt in seiner grammatik (1870) nur die collectivischen neutra: „In questa lingua ogni sostanza in sua quantità infinita si determina con forme altre che i nomi maschili e femminili... *jekur* per esempio, se dee significare un ferro di qualunque forma e dimensione, è maschile: *jekur-i*; ma se dee significare questo metallo nel suo essere generico assoluto, vien neutro: *jekur-t*.“ Es giebt aber vier neutra, die keine collectivische bedeutung haben: 1. *krie* „kopf“; hier könnte man vielleicht noch die collectivische bedeutung retten, da das wort nach Meyer aus lat. *cerebrum* entstanden ist. 2. *gal'me* „seil“ (Hahn und Meyer schreiben unrichtig *galme*, Reinhold richtig *gal'm-i*, vgl. Verf. KZ. XXXIII 549). Hahn kennt das wort als masc. und als neutrum; bei Reinhold ist es nur masc. 3. in einer demnächst erscheinenden arbeit von mir „Albanesische texte mit glossar“ wird nachgewiesen, dass *rjetε* „netz“ (Meyer Wtb. s. 364) theils masc., theils neutrum ist; aus lat. *rete*. 4. *batε* „stirn“ wird von Reinhold, Grammatik s. 5 als neutrum aufgeführt; ein beleg bei Mitkos 69, 44: *balit tim* (acc.); meine „Alb. texte mit glossar“ bieten *nga batε-tε* „von der stirn“. Zu skr. *bhala-m* „stirn“. — Gegen *krie gal'mε* und *rjetε* liessen sich vielleicht einwände erheben, indem man ohne rücksicht auf den heutigen sprachgebrauch eine ursprünglich collectivische bedeutung zu grunde legte. Dies ist aber bei *batε* absolut unmöglich. Auch die substantivierten adjective und participia haben keineswegs immer collectivische bedeutung, vgl. *ñε tε friture* „einen hauch“, *ñε tε mire* „eine wohlthat“ (acc.); da auch das femininum der adjective (mit hinzugedachtem *pune*) neutral gebraucht wird, könnte man allerdings hier die femininform sehen wollen; ein *ñε tε friture*, *ñε tε mire* als nominativ kann ich nämlich augenblicklich nicht nachweisen; dabei würde man aber kaum das richtige treffen, und ausserdem würde man vielen anderen

beispielen gegenüber rathlos stehen, vgl. *te l'érite e Isuit Kri-
stit u-bé keštú* „die geburt Jesu Christi geschah in folgender
weise“ (Hahn aus der bibelübersetzung).

Das man vom standpunkte des albanesischen, wie es heute
gesprochen wird, ein neutrum annehmen muss, ist ganz sicher,
und ich habe mich auch schon Festschrift til Vilh.
Thomsen s. 252 dafür ausgesprochen. Durch eine ety-
mologische betrachtung der neutralen substantiva ergibt sich
nun ferner, dass dies alb. neutrum schon zur zeit der römer-
herrschaft als ein neutrum empfunden wurde; denn die lat.
lehnwörter, welche im alb. neutra sind, sind auch im lat.
neutra: *krie* lat. *cerebrum*; *rjetε* lat. *rēte*; *vaj*, *val* „öl“, lat.
oleum; *grurε* „getreide“, lat. *grānum* (falls diese etymologie
richtig ist); *li* „flachs“ (als neutrum in meinen texten belegt),
lat. *linum*; *ar* (Gius. de Rada) „gold“, lat. *aurum*; *rike-te*
„stechender schmerz“ (vgl. meine texte) wäre die einzige aus-
nahme, falls es mit *rike* „messer“ und lat. *sica* identisch ist.
Diese neutra führen uns also auf eine vor-romanische, echt
lateinische sprachstufe zurück. Ferner zeigen die erbwörter,
dass das alb. neutrum mit dem idg. neutrum identisch ist:
bile skr. *bhālam*; *uje* „wasser“ aus idg. **ud-* zu gr. *ὕδωρ* u. s. w.
(Meyer beurtheilt das wort unrichtig, s. Festschrift til
Vilh. Thomsen s. 247); *miš* „fleisch“, skr. *māṁsām* u. s. w.;
galpe „butter“ (so Mitkos s. 166, Reinhold, Anthologie s. 12,
Glossar s. 57, Grammatik s. 5; Hahn, Dozon und Meyer un-
richtig *galpe*, vgl. Verf. KZ. XXXIII 549), skr. *sarpis-* neutr.;
elb „gerste“ (neutrum nach Reinhold, der *elpe* schreibt; sonst
masc.), gr. *ἄλφι*, *ἄλφιτον*; *miel* „mehl“, an. *mjöl*, ahd. *mēlo*;
mjalte „honig“, mit dem artikel *mjalte-te* (vgl. meine texte),
gr. *μέλι*, got. *milip* u. s. w.; *brumε* „sauerteig“ (neutr. nach
Reinhold), lat. *fermentum*; *leš* „haar“ (vgl. meine texte), mhd.
ches, ags. *fleos*; *galme* „seil“ nach Meyer Alb. St. III 43 zu
asl. *silo* „laqueus“ (poln. *sidło*), d. *seil* (mit der neutralen
endung *-mū*? vgl. *brumε* oben). Bis jetzt nicht sicher ety-
mologisirt sind *driθε* „getreide“, *djaθε* „käse“, *dülε* „wachs“,
helur „eisen“ (bei Gius. de Rada als neutrum angeführt), *tru*
„hirn, mark“ (Hahn, Grammatik s. 39; im glossar bezeichnet
er aber *tru-te* als plur., vgl. Jungg s. 24). Ausnahme ist
šamε „fett“, vgl. gr. *σημός*, ferner *kos* „art halbsaure schaf-
milch“ (vgl. meine texte), das slavische lehnwort ist.

Betrachten wir jetzt die bestimmungswörter, so ist zunächst klar, dass *kε-tá*, *a-tá* „dieses, jenes“ neben masc. *kā*, *añ*, fem. *kεjó*, *ajó* auf idg. **tod* zurückgeht (die masculin- und femininformen gehen auf idg. **so*, **sā* zurück, s. Festschrift til Vilh. Thomsen s. 248—252). Für *atá* gebraucht Mitkos *atε* s. 166—167 (acc., auf *galpe* bezüglich), 69, 44 (acc., auf *balε* bezüglich). Dies ist eine analogiebildung nach der form des acc. masc. und fem. Dasselbe *-ta* steckt auch in *ta-t* „dein“ (neutr.); *tim* „mein“ ist dagegen eine analogiebildung nach dem acc. masc. — Das auslautende *o* im masc. idg. **so* und das auslautende *od* im neutrum idg. **tod* sind also verschieden behandelt worden; im ersteren fall ist *o* geschlossen gesprochen worden und so über *u* (*mik-u* „der freund“) zu *i* (*k-ü* „dieser“, *ü-t* „dein“ masc.) und *i* (*bir-i* „der sohn“) geworden; durch *d* gedeckt war *o* dagegen offen und wurde wie im inlaut zu *a*. *om* > *u* in **egóm* > *u* „ich“. Auch im Slav. ist das *o* in auslautssilben in gewissen fällen zu *ü* geworden, in anderen fällen als *o* geblieben. — Für *ta* musste in unbetonter silbe *tε* eintreten: *tε mire* „gut“ (neutr.) ist also nicht, wie Hahn glaubte, eine pluralform. Übrig bleibt nur noch die erklärang des postpositiven artikels; obgleich der präpositive artikel *tε* auf **tod* zurückgehen kann, lässt sich nämlich *bálε-tε* nicht auf **bholom-tod* zurückführen; denn daraus wäre **bálεnε* oder eher **balnε* > **balε* entstanden, wie man aus den formen des acc. masc. folgern kann (Festschrift til Vilh. Thomsen s. 249, KZ. XXXIII 543). In diesem zusammenhang muss noch ein anderer umstand betrachtet werden: mehr als die hälfte der angeführten neutra gehen auf *ε* aus. *ε* ist aber nicht die regelmässige fortsetzung des idg. auslautenden *-om*; im acc. masc. findet sich keine spur eines *ε*. Es gibt nun allerdings eine geringe anzahl von masc. substantiven auf *ε* und eine reihe von adjectiven, welche im masc. auf *ε* ausgehen; so weit ich ohne eine besondere untersuchung die sache überblicken kann, steht dies *ε* im engen zusammenhang mit dem consonantismus der betreffenden wörter. Man könnte nun den versuch machen, das *ε* der neutra in derselben weise zu erklären, indem man die artikelform *-tε* (nicht *-nε*) von solchen wörtern ausgehen liesse, die ursprünglich keine *o*-stämme waren (z. b. *galpe*, *miä*). Man kann aber auch für beide erscheinungen eine einheitliche

klärung geben. ϵ ist bekanntlich die regelmässige fortsetzung eines idg. unbetonten $-a$; demnach kann in *bale uje* s. w. das alte neutrum pluralis enthalten sein; die vermischung des neutr. plur. mit dem neutr. sing. war deshalb möglich, weil, wie wir durch Joh. Schmidt wissen, der plural des neutrums mit dem prädicat im sing. verbunden wurde. Aus *bholā-tā* musste lautgesetzlich *bāle-tε* werden; *bāle-tε* könnte der plural eines cons. stammes (**memsa-tā*) sein, *eľb* und *tru* plurale eines *i*- und eines *u*-stammes (in den fremdwörtern *val* „öl“, *ľi* „flachs“ liegt dagegen sicher die singularform vor; auch die pronomina *kε-tā*, *a-tā*, *ta-t* können nur singularisch erklärt werden). Wählt man diese einheitliche erklärungsart der beiden auffälligen lautlichen Erscheinungen, die uns bei den neutralen substantiven begegnen, so gewinnt auch der oben erwähnte umstand, dass die mehrzahl der albanesischen neutra collectivische stoffnamen sind, ihre bedeutung. Die vermischung des singulars und des plurals war eben nur bei solchen substantiven möglich, wo die bedeutung der beiden numeri nicht sehr verschieden war; dies trifft bei den collectivischen stoffnamen zu und trifft ebenfalls bei *bale* zu. Nach einem im heutigen Alb. durchaus unbekannten, aber z. b. im Altgriechischen vorliegenden sprachgebrauch konnten gewisse bezeichnungen von körperteilen pluralisch gebraucht werden von dem einzelnen körpertheil einer einzelnen person. **bholom-tod* und **bholā-tā* waren also synonym; dagegen war **drapanom-tod* „die sichel“ (altgr. *rhawort*) von **drapanā-tā* „die sicheln“ in der bedeutung ganz verschieden. Die mit dem acc. masc. identische form wurde nun in einer nicht genau zu bestimmenden periode für das sprachgefühl anstössig; wo eine synonyme pluralform dazwischen lag, wurde diese allein herrschend; wo dies nicht der fall war, ging das wort zum masculinum über.

Wenn die oben aufgezählten alb. neutra ihre collectivische bedeutung aufgeben, können sie einen plural bilden, und zwar nach der regel, die sich schon bei Lecce findet, dass sie im plural mit den femininen übereinstimmen: *újerat e mira* „die guten wasser“, *mišera* „fleischstücke“, *ľěšera* „haare“. Die adjectivform *e mira* will ich hier nicht zu erklären versuchen; das auslautende *a* ist im femininum ebenso räthselhaft wie

im neutrum und beruht jedenfalls auf einer analogischer bildung. Aber auch die pronomina stimmen im fem. plu dem neutr. plur. überein; *kε-tó* „diese“ ist fem. plur neutr. plur. Diese übereinstimmung erklärt sich daraus. idg. **tās* und **tā* im Alb. lautgesetzlich zusammenfallen mus

Durch diese beobachtung erklärt sich die auffällig scheinung des genuswechsels im Alb. Meyer hat darüber die höchstens für irgend einen bestimmten, mir unbek dialekt zutreffende bemerkung, dass die plurale auf *a*, wo sie zu männlichen singularformen gehören, weiblich z. b. *ketó pusa tε ǵela* (Gramm. § 30). Nach meine obachtungen hat der genuswechsel mit einer bestimmten p endung nichts zu thun. Genuswechsel kommt vor l einigen wörtern, die keine pluralendung haben: *vit*, masc., *vjet* „jahre“ fem. (dutzende von belegen in n texten); *dru* „holz“ masc., plur. *dru-tε* fem. (s. das g zu meinen texten); *si* „auge“ masc., plur. *ató si* (Hahn); einem einmaligen beleg in meinen texten (L) komm wechsel auch bei *par* „paar“ vor. Bei zahlreichen an wörtern, die den plural gleichfalls ohne endung bilden, k der wechsel nicht vor. 2. bei der endung *a*: *ǵε* „sach in meinen texten (M) immer masc., der plural *ǵera* da fem.; zu *hekur* habe ich aus L den plural *ató hékuratε* wort wird von Gius. de Rada als neutrum bezeichnet) gibt aber auch zahlreiche wörter mit der endung *a* ohne g wechsel, z. b. *l̥is* „baum“, plur. *l̥isa* masc. 3. am häuf bei der endung *e*: *vεnd* „ort“, plur. *vεnde* fem.; bei der kischen lehnwörtern *laf* „rede“, *zjafét* „gelage“, *habér* „richt“, *hal* „umstand“, *berik'ét* „getreide“ u. s. w.; bei den lehnwort *palát* „palast“; auch bei *mal'* „berg“; diese l aus M; in L heisst es *ató mal'e* oder *atú mal'e* „jene be *ató kroñe* oder *atú kroñe* „jene quellen“ (zu *krua*), imme *vεnde* und *ató kuvεnde*. Es gibt aber auch wörter, die wechsel nicht kennen, z. b. *pus* „brunnen“, plur. *puse* masc. Meyer sein *ató pusa* irgendwo vorgefunden, oder hat nach der von ihm gegebenen regel selbst construiert? — dazu *ketó palate* Dozon s. 45; *rehát*, plur. *rehate tε* n

¹⁾ Die masculinform *kε-tá* (nom. und acc. plur.) scheint auf idg. zurückzugehen.

Hahn wortsamml.; „volgarmente però si usa con molti nomi maschili il plurale femminile, dicendo p. es. *kiahmete t'mdaa* le disgrazie grandi; non però viceversa si adopera il plurale maschile con nomi di genere femminile“ Jungg s. 31.

Von den hier erwähnten wörtern sind *vit*, gr. *ἔτος* und *din*, gr. *δόρυ*, got. *triu* alte idg. neutra und *par* ein lateinisches neutrum. Man darf daher vermuthen, dass auch *si* „auge“, *je* „sache“ und *vend* „ort“ ursprüngliche neutra sind. Da das princip des genuswechsels bei der endung *e* um sich gegriffen hat, muss es unsicher bleiben, ob auch *mal* „berg“ und *krua* „quelle“ urspr. neutra waren.

Das neutrum ist also im sing. wesentlich auf die collectivischen stoffnamen beschränkt worden, im plural aber hat es noch heute eine weitere verbreitung. Dadurch erklärt sich auch die flexion des zahlwortes „3“: masc. *tre*, fem. *tri*. Idg. bestand hier kein unterschied zwischen dem masc. und fem., und Meyer hat Alb. St. III s. 79 mit recht *tri* als alte neutralform aufgefasst; fem. wurde es durch die aus *atō vjet*: *tri vjet* = *atō vašaz* „jene mädchen“: x sich ergebende neubildung. Es stellt sich also heraus, dass das Alb. für die geschichte des idg. neutrums nicht ohne interesse ist.¹⁾

Greifswald, den 14. december 1894.

Holger Pedersen.

¹⁾ Hahn, Grammatik s. 87 gibt an: „Die weiblichen pluralformen der adjective, welche die stelle von substantiven vertreten, haben in der regel das betreffende zeitwort gleichfalls im singular: *me plek'eron te mirat e mia*, es ernähren mich meine güter im alter.“ Falls dies richtig wäre, hätten wir hier die idg. regel (neutr. plur. mit dem verbum im sing.) noch theilweise lebendig. Da aber eine anderweitige bestätigung mir nicht vorgekommen ist, und da Hahn durch die worte „in der regel“ selbst den verdacht erregt, so kann ich kaum umhin, hier einen irrthum zu vermuthen.

Skr. *vānara* und verwandtes.

Das wort *vānara*, die häufigste bezeichnung des affen im altindischen epos wie im klassischen Sanskrit, ist in vedischen texten nicht nachweisbar. Obgleich keineswegs fernliegend, wird die etymologie weder bei BR. noch bei Lanman in seinem Sanskrit Reader berührt; auch sucht man vergebens in den sprachvergleichenden zeitschriften nach einer ableitung des wortes. Es begegnet eine einheimische, auf die menschenähnlichkeit des tieres anspielende erklärung, welche dessen namen in *vā* + *nara* „oder ein mann,“ zerlegt; eine solche erklärung wird aber ausserhalb Indiens wohl keine anhänger finden. Auch lässt sich Benfeys in dessen Sanskrit-English Dictionary angegebene etymologie nicht verteidigen. Dort findet sich nämlich ein wort *vanara* „monkey“, welches in *vana* + *ra* zerlegt wird, um dann als grundform der ableitung *vānara* zu dienen. Einerseits ist *vanara* unlegbar; anderseits bildet *ra* als secundär-suffix keine nomina, sondern nur wenige adjectiva, worunter kein einziges für *vanara* etwas analoges bietet (vgl. Whitney 1226).

Ich selbst habe nun schon in meinem 1892 erschienenen Sanskrit-English Dictionary das wort *vānara* als „(animal) belonging to the forest (*vanar*)“ gedeutet. Diese deutung möchte ich nun kurz begründen.

Aus *vanar* „wald“ wäre *vānara* durch die ableitungssilbe *-a* gebildet, welche mit *vrddhi* der ersten silbe des grundwortes in der bedeutung „darauf bezüglich“ oder „dazu gehörig“ ausserordentlich häufig zur bildung von adjectiven, die dann oft als nomina fungieren, verwendet wird. So wird z. b. von *mānas* „geist“, *mānasí* „auf den geist bezüglich“, dann auch als nomen „geist“ abgeleitet (vgl. Whitney 1208). *Vānara* hiesse also „waldbewohner“, die bezeichnendste benennung eines tieres, dessen aufenthalt die bäume des waldes bilden. So ist *vanaukas* (*vana* + *okas*) „waldbewohner“ ein name des affen bei den einheimischen lexicographen, z. b. bei Amara und Halāyudha. Auch heisst der affe in der klassischen litteratur *śakha-mṛga* „ast-tier“, und führt ein gewisser baum den namen *kapi-tṭha* „affenstandort“.

Existiert aber nun das wort *vanar* „wald“? Selbständig kommt es allerdings nicht vor, findet sich aber als anfangs

glied wenigstens zweier composita im Vedischen, nämlich in *vanar-gú* „im walde gehend“ und in *vanar-śád* „im holze oder im walde sitzend“ (vgl. Pedersen, KZ. XXXII, 264). Dass es auch in *vānas-pāti* wahrscheinlich vorhanden ist, werde ich weiterhin zu zeigen suchen. Ausserdem kommt es in dem unbelegten pflanzennamen *vanar-ja* („waldgeboren“) vor.

Diese form *vanar-* verhält sich zu dem gewöhnlichen *vāna* „wald“ genau so wie das selbständig gebrauchte *vádhar* „geschoss“ (RV.) zu dem üblicheren *vadhá* „geschoss“ unter andern bedeutungen. Ausser *vanar-* kommen sechs bis sieben andere wörter auf *-ar* nur in der zusammensetzung vor, darunter *vasar-* in *vasar-hán* „in der frühe schlagend“ (vgl. Whitney 169). Dass letzteres auch als selbständiges wort gebraucht wurde, zeigt das davon abgeleitete adjectivum *vāsará* „zum morgen gehörig“, genau so gebildet wie *vānara* von *vanar*. Dieses adjectivum *vāsará* kommt schon (und nur) im RV. (dreimal) vor; als nomen verwendet, mit der bedeutung „tag“ (eigentlich „morgen“ im gegensatz zu „nacht“), taucht es erst in der Sūtra-litteratur auf (bei BR. nur einmal), während es im klassischen Sanskrit sehr häufig begegnet. Wie wenig hätte also daran gefehlt, dass auch *vāsará* im Vedischen nicht zu belegen gewesen. Dass das fehlen im Veda von *vānara* — sei es als adjectivum, sei es als nomen — nicht aufzufallen braucht, zeigt schon das eben erwähnte beispiel, aber auch folgende erwägung. Einerseits kommt das einzige von *vāna* gebildete adjectivum *vānya* „im walde oder im holze befindlich“, nur einmal im RV. vor, und finden sich bei BR. nur drei belegstellen dafür aus der ganzen übrigen vedischen litteratur. (Das ebenfalls von *vāna* gebildete, aber nur als nomen verwendete *vanín* „baum“ ist im RV. ziemlich häufig.) Anderseits wird der affe im RV. nur einmal und im AV. nur dreimal mit dem namen *kapi* erwähnt, mit *mar-kata* nur je einmal in der VS. und TS. und noch zweimal in der späteren vedischen litteratur. Mit andern worten wird der affe nur achtmal in der ganzen vedischen litteratur nach den angaben bei BR. ausdrücklich erwähnt. Ein paar indirecte anspielungen finden sich wohl auch noch in den jüngeren Veden (vgl. Zimmer, AIL. 85).¹⁾

¹⁾ Auf dem im september in Genf abgehaltenen Orientalistencongress erlitt mir E. Leumann mit, dass Uhlenbeck in der *Tijdschrift voor Neder-*

Nun möchte ich einige bemerkungen über *vínaspáti* „waldesherr“ hinzufügen. Ausser diesem gibt es noch drei vedische composita auf *-as-pati*, nämlich *bṛhas-páti*, *ráthas-páti* und *sídas-páti*. *Bráhmaṇas páti* „herr des gebetes“ ist als „alte, unverdächtige erläuterung“ von *bṛhaspáti* (wie Oldenberg, Religion des Veda, s. 66, anm. 1, sagt), kein compositum im RV. und wird auch nicht vom padatext, ebensowenig wie *vácas páti*, als solches behandelt. Nun ist wohl *bṛhas* jedenfalls als genitiv von *bṛh* aufzufassen, da es, wie die erklärende nachbildung *bráhmaṇas* zeigt, von vornherein als genitiv von den rigvedischen dichtern verstanden wurde. *Bṛh* selbst kommt als nomen weder selbständig vor noch in irgend einer andern form, als sie unsere zusammensetzung zeigt. An und für sich könnte *bṛhas* sehr gut ein neutraler stamm sein; denn neutra auf *-as* ohne die gewöhnliche *guṇa*-verstärkung des wurzelvokals sind nicht unbekannt, z. b. *mṛdh-as* (Whitney 1151c). Aber auch wenn *bṛhas* die genitiv-endung enthält, so braucht das vorderglied der andern drei composita keineswegs auch als genitiv aufgefasst zu werden, falls sich stämme dafür nachweisen lassen.

In *vínaspáti* liesse sich allerdings das vorderglied als genitiv vom stamme *van* = *vína* „holz“ erklären, da einmal im RV. der, wie es scheint, davon gebildete gen. pl. *vanám* (vgl. Lanman, Noun-Inflection s. 353) und zweimal der loc. pl. *váṇsu* vorkommt. Doch ist die annahme der casus-endung hier minder wahrscheinlich. Denn warum sollte der stamm *vanar* in *vanar-gú* und *vanar-síd* verwendet werden und nicht auch in *vínaspáti*? Hier steht der sandhi nicht im wege; denn *vánar* + *páti* würde regelrecht *vánaspáti* ergeben, gerade wie *prātar* + *tana* zu *prātastāna* wird (Whitney 178; vgl. 171a, c). Dass in diesem falle *páti* das zweite glied ist, bildet auch kein hinderniss; denn davor findet sich ein stamm auf *ar* in *ahar-páti* und *svar-páti*. (Hier bleibt das *r*, jedenfalls weil diese beiden stämme sonst überall als vorderglieder, *ahar* in drei, *svar* in vierzehn zusammensetzungen im RV. *r* zeigen. Auch ist die doppelte betonung von *bṛhas-páti*

landsche Taal- en Letterkunde, XIII, 210 fgg. eine erklärang von *vánar* als „wäldler“ eben veröffentlicht habe oder demnächst veröfentlichlichen werde. In welcher weise diese erklärang geschieht, weiss ich nicht, da ich die betreffende zeitschrift noch nicht habe zu gesicht bekommen können.

ohl nicht eingetreten, weil der lautcomplex *as-pati* fehlt.) Die wahrscheinlichkeit, dass *vānaspāti* aus *vanar* + *pāti* hervorgegangen, wird durch *sādas-pāti* und *rāthaspāti* erhöht.

Das vorderglied von *sādas-pāti* „herr des wohnsitzes“ kann nur den stamm enthalten, da *sādas* „sitz, wohnsitz“ im V. ein gewöhnliches wort ist, während *sad* als nomen nicht vorkommt. Dass wir es hier mit keiner casusendung zu tun haben, wird ferner dadurch klar, dass daneben einmal im RV. der genitiv desselben wortes in der unzusammengesetzten bezeichnung *sādasas pāti* gebraucht wird.

Rāthas-pāti „wagenherr“ enthält im vorderglied ebenfalls den stamm. Derselbe kommt selbständig nicht vor, ist aber aus *rathar* aus dem rigvedischen denominativum *rathar-yā-ti* „er fährt im wagen“ zu erschliessen. *Rathar-* verhält sich zu *rātha* wie *vādhar* zu *vadhā* oder *vanar-* zu *vanā*. Brugmann (Grundriss II, 1116) glaubt, dass *ratharyāti* nach der analogie von *vadharyāti* „er schleudert ein geschoss“ (*vādhar*) entstanden sei. Es ist aber nicht glaubwürdig, dass das einzige denominativum auf *ar-yā*, das allein in der participialform *vadharyāntim* vorliegt, eine so viel stärkere analogie geliefert hätte, als die zahlreichen regelmässigen denominativa auf *a-yā* (wie *amitra-yā*, *deva-yā* u. s. w.), dass aus *rātha* nicht *ratharyāti*, sondern *ratharyāti* hätte entstehen sollen. Nach Brugmann bildete sich also das erste glied von *rāthaspāti* aus *rātha-*, sowie das von *vānaspāti* aus *vāna-*, zufolge der analogie von zusammensetzungen „auf *-as-patiṣ*“, deren erstes glied der genitiv eines consonantischen stammes war wie *brāhmaṇaspātiṣ*“ (Grundriss II, 39; nach dem oben gesagten wäre „wie *bṛhaspātiṣ*“ besser). Auch Bartholomae (BB. XV, 15) hält *rāthaspāti* für eine neubildung. Diese annahme ist, wie ich eben gezeigt habe, unberechtigt. Übrigens kommt das wort schon in einem der ältesten bücher des RV. vor und zwar in einem in betreff seines alters auch sonst angefochtenen liede (V, 50).

Die doppelte betongung der drei zuletzt besprochenen compo-
ta rührt von der analogie der zusammenrückungen her, deren
stes glied wirklich ein genitiv war wie in *gnās-pāti* „gemahl
nes göttlichen weibes“ (vgl. Bartholomae a. a. o.). In
haspāti hat der ton die endung verlassen, wo er bei selb-

ständigen genitiven einsilbiger stämme (wie z. b. in *vac-ā-pāti*) ruht, und ist auf die erste silbe gerückt, wo er in vorderglied jeder zusammensetzung dieser art steht (vgl. Whitney 1267d). Es ist nicht zu übersehen, dass diese doppelte betonung auch bei compositis stattfindet, wo keine genetivendung, auch nicht eine scheinbare, vorliegt, wie in *śūcīpāti* und *tānūnīpāt* (von *tanū*, also mit derselben vorrückung des accents wie in *bṛhaspāti*; vgl. Whitney 1267d). Es ist zu vermuten, dass *bṛhaspāti*, da es im RV. viel häufiger vorkommt als alle andern composita dieser art zusammen genommen, und der name eines gottes ist, der im cultus der RV. eine bedeutende rolle spielt, das muster für die betonung derselben hergegeben hat.

Oxford, 4. october 1894.

A. Macdonell.

Jacob Grimm: Deutsche Grammatik.

- I. Teil. 1. und 2. Hälfte. Neuer vermehrter Abdruck, besorgt durch W. Scherer. 18 M.
II. Teil. 1. und 2. Hälfte. Neuer vermehrter Abdruck, besorgt durch W. Scherer. 18 M.
III. Teil. 1. und 2. Hälfte. Neuer vermehrter Abdruck, besorgt durch Gustav Rœthe und Edwin Schröder. 15 M.
IV. Teil erscheint demnächst.
-

Jacob Grimm: Kleinere Schriften.

- I. Band. Reden und Abhandlungen. 2. Aufl. 9 M.
II. Band. Abhandlungen zur Mythologie und Sittenkunde. 9 M.
III. Band. Abhandlungen zur Litteratur und Grammatik. 9 M.
IV.—VII. Band. Recensionen und vermischte Aufsätze. IV. Band. 9 M. — V. Band. Mit Register zu Band I—V. 10,50 M. — VI. Band. 9 M. — VII. Bd. 12 M.
VIII. (Schluß-)Band. Vorreden, Zeitgeschichtliches und Persönliches. Mit Register zu Band VI—VIII. 12,50 M.
-

Jacob Grimm: Deutsche Mythologie.

4. Ausgabe besorgt von Elard Hugo Meyer. 3 Bände. à 12 M.
-

W. Grimm: Die deutsche Heldensage.

3. Aufl. von R. Steig. 8 M., geb. 10 M.

Wilhelm Grimm: Kleinere Schriften.

Herausgegeben von Gustav Hinrichs. I. Bd. 11,50 M. — II. Bd. 10 M. — III. Bd. 12 M. — IV. (Schluß-)Bd. 14 M.

Ausführliches Inhaltsverzeichnis der kleineren Schriften von Jacob Grimm sowie von Wilhelm Grimm werden auf Wunsch gratis gesandt.

Carl Winter's Universitätsbuchhandlung in Heidelberg

Sammlung von Elementarbüchern der altgermanischen Dialekte. Herausgegeben von Dr. W. Strellberg.

Dr. Strellberg ist Professor der indogermanischen Sprachwissenschaft an der Universität Erlangen in der Schweiz.

I. Urgermanische Grammatik. Einführung in das Studium der altgermanischen Sprachen von Dr. W. Strellberg. 8. Heft. 8 M. in Leinwand geb. 10 M.

III. Altisländisches Elementarbuch von Dr. B. Kahle. 8. Heft. 8 M. in Leinwand geb. 10 M.

Diese Sammlung soll zur Einführung in das Studium der altgermanischen Sprachen dienen. Sie hat den Zweck, alles zu bieten, was dem Anfänger grundlegenden, wissenschaftl. Kenntnis der älteren hauptsächlichsten germanischen Sprachen zu bieten ist. Der I. Band: Die altgermanische Grammatik, welche alle verlässlichen Erscheinungen der Laut- und Flexionslehre enthält, dient als allgemeine Vorleitung der ganzen Sammlung. Sie ist von besonderem Nutzen sein, welche eine genaue Kenntnis des Zusammenhanges des Altgermanischen und anderer Zweige der indogermanischen Sprachen zu erlangen wünschen. — Der II. Band „Strellberg, Gothic Elementarbuch“ befindet sich im Druck.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Quaestiones epicae

scriptae
Gull. Schulze.

Deus. Bonn. 1890. 100. 100. 100. 100. 100.
VIII, 375 S. gr. 8. 12 M.
Verlag von C. Bertelsmann
in Gütersloh.

Beiträge

Griechischen Grammatik

Inaugural-Dissertation
von

Paul Kretschmer.

1 M.

Verlag von C. Bertelsmann, G.

Verlag von C. Bertelsmann in Gütersloh.

Die

Griechischen Vaseninschrift

ihrer Sprache nach untersucht

von

Paul Kretschmer.

Preis 5.00 M.

Das Sadvimçabrahmana.

Mit Proben aus Sayanas Kommentar nebst einer Übersetzung

von

Kurt Klemm.

Preis 2.40 M.

13
ZEITSCHRIFT
FÜR
VERGLEICHENDE
PRACHFORSCHUNG
AUF DEM GEBIETE DER
INDOGERMANISCHEN SPRACHEN.

BEGRÜNDET

VON

A. K U H N.

HERAUSGEGEBEN

VON

E. KUHN UND J. SCHMIDT.

BAND XXXIV. NEUE FOLGE BAND XIV.
DRETTES HEFT.

GÜTERSLOH.

DRUCK UND VERLAG VON C. BERTELSMANN.

1896.

Personen, welche vorwiegend die indischen und iranischen Sprachen betreffen, erbiten
die Adresse des Prof. Dr. E. Kuhn München, Herz-Strasse 1), alle übrigen unter
Prof. Dr. J. Schmidt Berlin W. 42, Unter den Eichen 20).

Die Redaction.

Inhalt.

Literary epochs in the Rigveda. Von E. V. Arnold	
Etymologien. Von J. W. Bruinier	
Griechische etymologien. Von Otto Lagercrantz	
Das wirken des bequemlichkeitsprinzips in der Pali-sprache. Von R. Otto	
Franke	
Zur tempelordnung von Tegea und zum göttesurteil von Mantinea. Von	
Felix Solmsen	
Ein singulare tantum. Von Th. Zachariae	
Eine übereinstimmung zwischen Vedischem und Avestischem sprachgebrauch.	
Von W. Caland	
Bemerkungen. Von T. Aufrecht	

Verlag von C. Bertelsmann in Gütersloh.

Studien zur Geschichte
des
Griechischen Alphabets.
Von
A. Kirchhoff.
4. umgearbeitete Auflage.
Mit einer Karte u. zwei Alphabettafeln.
6 M.

Über die Entstehungszeit
des
Herodotischen
Geschichtswerk
Zwei Akademische Abhandlungen
von **A. Kirchhoff.**
Mit einem Anhang: Über die Zeit
Herodots Aufenthalt in Sparta.
2. Aufl. 1,00 M.

Otto Harrassowitz in Leipzig.

Specialbuchhandlung für Linguistik.

Direkte Beziehungen mit dem Orient, besonders Bombay, Calcutta, Kalk
Reyruth, Konstantinopel etc. Regelmäßiger Import aller wichtigen di
erscheinenden Werke.

Großes, gewähltes Lager von Werken aus allen Zweigen der Sprachwiss
schaften und der klassischen Philologie, worüber jährlich mehrere Spe
Kataloge erscheinen, die auf Verlangen gratis und franko zugesandt wer

Ankauf ganzer Bibliotheken
sowie einzelner Werke von Wert.

Literary epochs in the Rigveda.

I. Rigveda and Atharvaveda.

It has long been recognized that the collection of writings known as the „Veda“ represents the work of a succession of writers or schools of writers spread over many centuries, and marked by a distinctive use of the material of the Sanskrit language, as well as by a difference in literary style, in religious, philosophical, and social conceptions. In the absence of the usual historical standards precise dates can not be assigned to any particular group of these writings: their relationship is well marked, and their development can be traced, chiefly by reference to the language employed. In this sense the Rigveda, Atharvaveda, Brāhmaṇas, Sūtras, Upanishads may be said, in general terms, to belong to successive „literary epochs“.

Upon this principle the priority of the Rigveda to the Atharvaveda was demonstrated by Prof. Lanman.¹⁾ In both Vedas appear certain pairs of forms, grammatically equivalent, standing side by side, whilst only one form in each case is found in classical Sanskrit. The classical forms may be called „older“, in the sense that these alone survived to the later period.

The „four most important“ of these pairs in the Noun-Inflection are:

1. N. A. V. masc. and fem. dual -ā, -au; classical -au.
2. N. V. masc. pl. of -a- stems -āsaḥ, -āḥ; classical -āḥ.
3. N. A. V. neut. pl. of -a- stems -ā, -āni; classical -āni.
4. Instr. masc. neut. pl. of -a- stems -ebhiḥ, -aiḥ; classical -aiḥ.

In each case the relative frequency of the „younger“ form may be conveniently denoted by the number of its occurrences in every hundred of the older and younger forms taken together, and the results for the Rigveda and Atharvaveda are as follows:

¹⁾ Noun-Inflection in the Rigveda, pp. 576 seq.

²⁾ Zeitschrift für vergl. Sprachf. N. F. XIV. 3.

	-ā -au	-āsalī -ālī	-ā -āni	-ebhīh aīh
RV.	12	68	39	54
AV.	83	96	60	84

Thus „the differences between the two collections are large, and are all in the same direction“. The Atharvaveda, corresponding in each point more closely to classical Sanskrit, must be later in date.

II. Professor Lanman's tests.

Prof. Lanman proceeds to apply the same tests to a comparison of the books of the R̥gveda among themselves: and finds bk. viii on the whole the earliest, and book I the latest part of the collection. The substance of his argument follows: but it is here modified and supplemented in the following points:

(I) a) pronominal forms are included, where corresponding pairs are found: e. g. *kau*, *ya*, (dual) are included, but not *nan*: *kebhih*, *tebhih*, (instr. pl.) but not *ebhih*.

b) The dual forms in *-au* (*-āv*), which regularly occur in the R̥gveda before vowels other than *u*,¹⁾ are not included. The first test becomes accordingly a comparison of the relative frequency of the dual terminations *-ā -au* before consonants and at the end of the verse.

c) Very frequently the neuter plural endings *-ā -āni* occur in consecutive words, apparently as affording the ear a pleasing variation of form. This use lies apart from the normal progress of the younger form, and the occurrences are here omitted.

d) A further pair of forms is found in the instrumental singular of *-a-*, *-ā-* nouns, *-ā* being the oldest form, corresponding to the later *-ana* (masc. and neut.) *-ayā* (fem.)

(II) Outside the inflection of nouns some similar tests may be found, of which the following seem to be the most useful:

a) The past tenses of the indicative mood are represented in the R̥gveda by a great variety of forms, sometimes augmented, sometimes unaugmented,²⁾ which, so far as it possible to classify them at all, are attributed to imperfect

¹⁾ Noun-Inflection, p. 340 etc.

²⁾ J. A. Very „Unaugmented verb-forms of the R̥g- and Atharvavedas“ in the JAOS XI (1885).

aorist, and „pluperfect“ tenses. In classical Sanskrit, on the other hand, we find the augmented forms from the present stem, or the augmented imperfect tense, used almost alone to denote past time. Putting on one side the augmented aorist and pluperfect forms, which seem to occupy an intermediate position, the gradual decrease in the use of unaugmented secondary forms, and the increase in the use of the augmented imperfect, may be expected to mark chronological developement in the R̥gveda.

b) Metrical indications shew plainly that words written in the text of the R̥gveda with medial *y v* are frequently to be read as though a vowel stood in the place of, or were prefixed to the semi-vowel: e. g. *tvam* as **tuam* or **tuvam*: a usage not practised or rightly understood in classical times, and rapidly dying out even in the Atharvaveda. The rules under which this „resolution of *y v*“ is practised in the R̥gveda are matters of special investigation:¹⁾ as an indication of date we may use the very common forms *tvam* (nom.) *tvām* (acc.), and those of *sūrya*, its derivatives and compounds: in all of which the resolved forms are much the more common in the R̥gveda.²⁾

c) Similarly the existence of hiatus at the end of words in the R̥gveda is well known:³⁾ although the occurrences are few, as compared with those of Sandhi combination according to the later rules, unless the final vowel is *i* or *u*. It would appear that the frequency of hiatus depends entirely upon the final vowel, and that it is indifferent with what vowel the next word begins. The results also appear to be the same, whether the final vowel is *a* or *ā*: and as these are far the most common occurrences, they are here taken into account alone. At the end of the verse Sandhi combination is very seldom permitted, and it is rare where a caesura should come: the occurrences of hiatus at these points are therefore also omitted. According to Whitney and Haskell, the cases

¹⁾ A. H. Edgren „On the relation in the R̥gveda between the palatal and labial vowels and their corresponding semi-vowels“ ib.

²⁾ Grassmann's Wörterbuch, sub vocibus.

³⁾ W. D. Whitney and W. Haskell, „Statistics of external vowel-combination in the R̥g- and Atharvaveda“ in the JAOS. XI (1885).

in which vowel combination takes place are relatively three times as frequent in the Atharvaveda as in the R̥gveda.

Thus are obtained eight tests in all, five of which are from the Noun-Inflection: to these I venture to give the name of „Lanman's tests“,¹⁾ since they are, so far as my knowledge goes, the only test pairs of forms which occur with sufficient frequency to be used singly for this purpose. Professor Lanman has suggested other tests of the same kind, some of which are used in groups in the later part of this article.

(III) Professor Lanman applied the first four of these tests to the separate maṇḍalas of the R̥gveda. Were these maṇḍalas homogeneous as regards date, the results would have been conclusive. This however, as he was well aware is not the case. In the metre, arrangement, and subject-matter of the hymns we have indications of date, which may serve at least for a first approximation to a chronological division and the general correctness of the approximation may then be verified by these and similar tests.

These first indications of date have since been more fully treated of by Professor H. Oldenberg, in the Prolegomena to his promised edition of the R̥gveda: taken in connection with Lanman's results they suggest a rough division of the R̥gveda into three parts, which we may perhaps provisionally name the Veda of Song („Sāman“), the Veda of recitation („R̥ik“), and the Supplement.

a) The Veda of Song, chiefly contained in bk. VIII.

The distinguishing features are 1) the arrangement of the hymns in small groups, within which the hymns to Agni do not necessarily stand first, but more often those addressed to Indra, which are also the most numerous 2) the almost exclusive use of metres based upon a verse of 8 syllables, or upon a combination of verses of 8 and 12 syllables respectively: such as *Anuṣṭubh* (8, 8, 8, 8), *Uṣṇih* (8, 8, 12), *Gāyatrī* (8, 8, 8), *Bṛihati* (8, 8, 12, 8), and *Satobrihatī* (12, 8, 12, 8), 3) the use of the forms and derivatives of the verb „gā“ to describe the recital of the hymns,²⁾ apparently in the same technical sense as in the names of the metres

¹⁾ With Prof. Lanman's kind approval.

²⁾ Professor Oldenberg, *R̥gveda-Saṃhita* and *Sāmavedārṇika*, ZDMG. XLII.

Gayatrī and *Pragātha*, and of the *Udgātar* priest: and the appearance of many of the same hymns in the collections of the Sāmaveda.

The parts of the R̥gveda to which this description on the whole applies are, besides bk. VIII, the following: I 1—30, 36—50: IX 1—67, 98—114: X 20—26. To the following it applies partially: I 127—139 (*Atyashṭī* hymns): in bk. V, the numerous hymns in Anuṣṭubh metre (with an occasional extra verse to the stanza): in bk. VII the hymns in Brihati and Satobrihati metre, whilst those in *Viraj* (11, 11, 11) and *Dvipada Trisṭubh* (11, 11) though in different metres, shew a similar variety of type, and so suggest an equally early date.

b) The Veda of Recitation, chiefly contained in the „family“ books.

The groups of bk. I, beginning with the section I 51—57, and the books II—VII inclusive, form a series of collections each ascribed to authors of the same family, and arranged according to the ascending number of hymns in each collection. Within each the hymns ascribed to Agni stand first, then those to Indra: and these two are the deities chiefly addressed. The remaining hymns are ascribed to Mitra and Varuṇa, the Aśvins, the Maruts, Earth and Sky, and a few other deities of like rank. The prevailing metre is *Trisṭubh* (11, 11, 11, 11): but in some of the collections *Jagati* (12, 12, 12, 12) is used fairly often. The metres named in a) above appear less often, but we are not at present justified in separating from the collections to a greater extent than has just been indicated. On the whole these hymns assume a more narrative form than those of the „Veda of Song“: they form principally the text for the comments of the Aitareya Brāhmaṇa, and are associated in the later worship with the office of the *hotar*.

The sections I 65—73, 74—93 differ somewhat in character from the other groups in this division, but hardly give us sufficient reason to place them under a). The groups I 31—35, IX 68—97, X 1—9, though not belonging to the ordered series of collections, are yet generally of the same character as the family books.

In bk. X, there are also numerous hymns of the same character. In the list now given only hymns in which the

resemblance is clear are included: reason will be shewn on in this paper for adding to the number. One hymn though occurring within the group X 20—26 referred to yet seems by its metre to belong here:

X 23, 29—33, 35—50, 54—56, 61, 67, 68, 70, 77—80, 87, 89, 92, 93, 99, 104—106, 110—113, 116, 118—131—134, 139 1-3, 140, 141, 143, 144, 147, 148, 150, 153, 156, 158, 160, 170—172, 176, 179, 180, 187—189,

c) The Supplement.

Throughout bk. X, and here and there in the other sections, appear hymns very different in character. A new metre appears, to which Prof. Oldenberg has given the name of the „later anushtubh“¹⁾ which so far approaches the metre of classical Sanskrit that in the first and third verses of a stanza the earlier Iambic cadence is at least occasionally replaced by a different rhythm, such as $\cup - - \cup$ (resembling the Greek and Latin scazon). The Trishtubh and other metres continue to be commonly used: but not only are hymns found with one or more Trishtubh verses appended (as is sometimes the case in the family books), but the new metres are used in confusion in the same hymn, and within the same stanza: an exhibition of carelessness on the part of the writers which is frequently found in the Atharva-veda, but rare in the family books. Comparatively few of the hymns are addressed to the greater deities; some are addressed to the names of lesser gods such as Viçvakarman, Manyu, Kapota, and Aranyāni: some are connected with ceremonies accompanying birth, marriage, and burial: in some deities myths are narrated, such as those of Yama and Yamī, the ravas and Urvaçī, of the betrothal of Sūryā, and the concealment of Agni: and there are even poems entirely of philosophical or social character.

¹⁾ Prolegomena, pp. 26—31. To the list there given of occurrences of the following may be added: certain examples (ending $\cup - - \cup$) I 10; II 32, 8a; V 84, 2c; VIII 80 (91), 3a, 7c; VIII, 89 (100), 8c; IX 5, 11c. Less certain (ending $\cup \cup - \cup$) I 28, 1a; 142, 2a, 7a; VII 10; VIII 89 (100), 8a; IX 5, 10a. For a more exact discussion, see p. 311. The suggestion that the older form of Anushtubh continued side by side with the new is perhaps pressed too far: and of the examples named by Prof. Oldenberg as examples there is one only (X 15 below p. 327) which seems to belong to the later period.

The distinctively later character of these hymns as a whole has long been recognized:¹⁾ and where such hymns occur in the earlier books, they usually stand either at the end of the collections, or in a position where they disturb the ordered arrangement. It is not easy, nor for our purpose necessary, to draw a precise distinction between this part of the R̥gveda and the preceding. As a first approximation to a definitive arrangement, doubtful cases occurring in bk. I—IX, X 1—9, 20—26, may be presumed to be of earlier date; and those that occur elsewhere in bk. X of the later date. The list therefore now includes all the hymns of bk. X, 10—19, 27—191 except those named above, and also the following:

I. 28, 1—6,	III. 8,	VI. 28,	VIII. 1. 33, 34,
50, 19—25,	28, 29,	47, 26—31.	31, 1—4,
93, 4—5	33,	48, 22	47, 14—18,
133, 1—5,	52, 53.	52, 13—17,	80 (91),
142,	IV. 38—40,	74, 75.	89 (100), 7—12.
162—164,	57, 58.	VII. 33,	Vā. 10, 11.
179,	V. 40, 8—9,	44,	IX. 5, 8—11,
191.	51, 11—15.	50,	67, 28—32,
II. 30,	61, 8—10,	54, 55,	112—114.
32, 4—6,	78, 8—9,	59, 12	X. 24, 4—6.
42, 43.	83, 84.	103, 104.	

The following table shews the results of the application of „Lanman's tests“ to these divisions of the R̥gveda, within

¹⁾ In particular by Grassmann, who places such hymns (if occurring in bks. I—IX) in his appendix: and by Oldenberg. From the latter I differ in the following points. I see no sufficient reason to separate I 104, which is connected with I 103 by the word *kuyava*; IV 15, 4—10; IV 48; V 61, 11—16; V 87; VI 15, 16—19; VII 17; VII 59, 9—11; VII 66, 17—19; IX 67, 19—27; although these hymns may not be in their right order. I have included all hymns in which the later Anushtubh rhythm occurs more than once, or is confirmed by the matter of the hymn: viz. (besides the hymns expressly named as late by Oldenberg), the following: I 28, 1—6; 50, 19—25; 142; V 84; VIII 47, 14—18; 80 (91); 89 (100), 7—12; IX 5, 8—11; X 24, 4—6. The mixture of Jagatī and Trishubh verses or stanzas is a ground for reckoning as late I 93, 1—8, II 30, V 83, VI 28, VII 50; the subject matter in the case of I 133, 1—5 (so too Whitney); III 8 (to Yupa) 33 (Viçvāmitrā and the rivers), IV 38—40 (Dadhikrā), 57, 1—3 (Kshetrapati), VI 28 (Gāvah), 48, 22 (cosmogonical), VII 44 (Dadhikrā), 54 (Vāshatospati). In the case of the small fragments II 32, 4—6; VIII 1. 25, 24; 31, 1—1; there are slight indications of metre and subject into which it is not necessary here to enter, as the argument is in no way affected by the treatment of such small portions.

which are distinguished those parts which are included in the sections of the Rigveda which as a whole they characterize, and those which are collected as „cognate hymns“ from other parts. The figures representing in each case the total number of occurrences are rounded, both for the convenience of the reader, and to represent more faithfully the degree of accuracy which is claimed for the statistics in this paper. Where the whole number of occurrences is less than 50, an asterisk is used: where it is less than 25, no average will be stated in similar tables.

	Whole number of occurrences.								Proportion of younger forms.							
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
A. Book VIII . . .	400	340	270	145	185	210	205	465	1	58	30	48	76	64	31	16
Cognate sections .	275	410	270	120	200	200	165	420	0	56	30	42	81	32	25	3
TOTAL	675	750	540	265	385	410	370	885	1	57	30	45	79	59	28	19
B. Family books . .	1085	1550	1130	690	590	1385	550	1710	2	69	37	59	72	56	23	16
Cognate sections .	40	140	120	0	70	140	65	185	*2	64	45	57	81	71	14	3
Hymns in bk. X .	145	210	160	110	100	275	90	370	1	67	29	57	76	55	30	16
TOTAL	1270	1900	1410	860	760	1800	705	2265	2	68	37	58	[73]	[57]	[22]	19
C. Hymns in bks. I—IX	115	205	115	45	65	90	35	270	16	80	41	*58	89	93	*58	3
„ „ bk. X .	110	405	150	75	150	335	105	555	28	79	45	60	98	83	49	34
TOTAL	225	610	265	120	215	425	140	820	22	79	43	59	87	86	51	34
ATHARVAVEDA (approximate)	425	1425	425	275	400	600	400	?	60	95	63	84	94	96	65	25

As regards the position of the third main division of the Rigveda these results seem to be conclusive. According to every one of the eight tests it stands between the other divisions of the Rigveda and the Atharvaveda: and this is also the case with each of its parts if taken separately, except that the hymns in bks. I—IX shew the same proportion only in the pair of forms *-ebhih aih* as division B.

The comparison between the two main divisions A and B is more difficult, for under the headings 5 6 7 division B has the smaller proportion of later forms: but the much larger proportion of later forms under the other five headings confirms on the whole the later date of the hymns in this division.

If the smaller sections are examined, it will be found that bk. VIII appears not to be so early as the „cognate sections“: but otherwise the sections belonging to the same divisions respectively shew no difference of date.

Following the suggestions of Prof. Lanman, we have thus traced a first, and (it must be admitted) only a rough approximation to chronological order. A more exact division

can only result from a developement of his method, which is now to be attempted.

III. Supplementary tests.

The tests used so far fail when applied to small amounts of hymn-material: for the number of instances being then small, chance plays a proportionately greater part, and may often outweigh the differences due to the developement of the language.

This difficulty may be met by the following tests which are now proposed, and all of which are primarily based upon the difference in character between the RV. and the AV.; which difference seems to require no further proof.

A. Vocabulary.

Here the RV. and AV. differ greatly. The RV. contains about $3\frac{1}{2}$ times as much matter as the AV.: but I have noted over 150 words which either occur at least 50 times in the RV., being 20 times as often as in the AV., or at least 25 times in the RV., and not at all in the AV. Of these hardly a fourth are used in classical Sanskrit, and the remainder extremely seldom even in the Brāhmaṇas. There are also about 170 words which occur at least 15 times in the AV., being $1\frac{1}{2}$ times as often as in the RV. Of these all but three are in use in classical Sanskrit. After allowing for the exceptions here stated, the remainder of these words may be used as evidence of early and late date respectively.

Older words.

(Compounds and derivatives are generally to be understood as included: where they are of special importance reference is made to them. The symbol *V* denotes a verb-system.)

aktú, *átya*, *ádri* (with *adrivat*), *ádha* (with other particles), *ádhah*, *abhishhti*, *arati*, *ari*, *arushá*, *árṇah*, *aryá*, *ávaḥ* (including *avasyú*, *svávaḥ*), *avitár* (and *avitrí*), *ávya* (and *avyáya*), *asurja* (and *-yá*), *anushák*, *áyu* (with *viçvāyu*), *itthá*, *indu*, *ukthá* (with *ukthya*), *uñj* (with *auñjā*), *úti*, *Vrij* (including *rījū*, *rījishín* etc.), *ribhukshán*, *rishvá* and compounds, *étaça*, *tearú* and compounds, *kshá* (noun), *gábhasti*, *gír* (noun), *camú*, *cid* (except after interrogatives), *tán* (noun), *tánaya*, *taváh*, *tavishá*, *tú* (particle), *Vtuj*, compounds of *tuvi-*, *tmán*, *tyá*

(pronoun), *Vtvāy* (and derivatives), *Vdañs* and derivatives including *dasmā*, *dasrā*), *Vdaçasy* etc., *Vdaç* (including *daçvāns*), *dūvah* (and derivatives), *devātāt* and *devātati*, *Vdevay*, *dvitā*, *Vdhanv*, *dhiti*, *dhūni* and compounds, *nāxya* „new“, *nāxyah*, *nīd* (noun), *nīyūt* (and compounds), *nirūj* (and compounds), *nṛītama*, *Vpaty*, *pīti* (including *sōmapīṭaye*), *pīramdhi*, *purusprīh*, *pūroyā*, *prikshā* (and derivatives), *pritsū*, *pañśya* „heroic“, *prāyah*, *prāçasti*, *Vbhur*, *bhanū* „light“, *Vmanh* (and derivatives), *makshū*, *maghāvan* (except of Indra), *māda*, *mānuh* and *manushvāt*, *mandrā*, *mānman*, *mūrta*, *māh* (m. and n.), *yājīyah* and *yājishṭha*, *yāman*, *Vran* (and derivatives), *ulokā*, *Vvaksh*, *vajrīn*, *vanūh* (and *Vvanushy*), *vārīvah*, *vartūh*, *vasūyū*, *vāstu*, *vājayāt*, *vājasati*, *vī* „bird“, *vīpra*, *Vvivās*, *vīti* (with *devāvīti*), *vṛiktābarhīh*, compounds in *-vṛikti*, *vṛijāna*, *vṛidhā*, *çānsa*, *çārdha*, *çāvah*, *çāvishṭha*, *sāca*, *sajōshah*, *sāpti*, *sati* and *sātāye* (including *vājasati*, *çīrasāti*), *sānu* „back“, *sim*, *sukrātu*, *sūdhita*, *sumnā*, *suvitā*, *suṭṛya*, *stotār*, *syā*, *svadhīvarā*, *svāpas*, *haryatā*.

Later words.

akshā „die“, *āghnya*, *āngā*, *-āñjana*, *ātha u*, *adhamā* and *ādharma*, *ādhipati*, *anaḍvāh*, *apsarāh*, *āyana*, *2Vaç*, *açvatthā*, *āsu* etc., *āsura* (in bad sense), *asaū* etc., *ākati*, *ājya*, *ātmān*, *Vāp*, *itāh*, *īti*, *īshu*, *Viksh*, *udakā*, *udāra*, *ric* „verse“, *riṣhabhā*, *etād* (pronoun), *ena*, *evā*, *evām*, *odanā*, *ōshadhi*, *Vkalp*, *kalā*, *kīrti*, *kumbhā* and *kumbhīn*, *kṛityā*, *Vkrudh*, *kravyād*, *kshirā*, *Vkhan*, *gandharvā* (and *-ī*), *gāyatrā*, *-ī* „Gāyatrī-verse“, *gārhapatya*, *Vgopāy*, *goshṭhā*, *grāma* and compounds, *grīvā*, *cākshuh* and compounds, *candrāmāh*, *cittā*, *Vcrit*, *chāndaḥ* (in technical sense), *Vchid*, *jarāh*, *Vjiv* (with compounds etc., except *jivātū* and *jivāse*), *tātaḥ*, *tātra*, *tāthā*, *tāpah* and *tāpasvat*, *tāvat*, *tiryāc*, *tējah*, *darbhā*, *Vabhi dās*, *dīç* „region“ and *pradīç*, *duḍubhī*, *devātā* (noun), *dhātār* „creator“, *nākshatra*, *nāmanāh* (*astu*), *1Vnaç*, *Vnah*, *Vnud*, *nāri*, *Vnāth*, *nīrṛiti*, *pakshā* and compounds, *Vpad*, *pārāc* and derivatives (not *parakā*), *pārūh*, *pāpā*, *pāça* and derivatives, *pūns* (not *pañśya*), *pūnya*, *pīrūsha* and *pūrūsha*, *prishṭi*, *prajā* etc., *prajāpati*, *pratyāc* (*praticinā*), *pratishṭhā*, *prāṇā*, *Vbandh* (not derivatives), *bala*, *bali*, *bahudhā*, *brahmān* (masc.) and derivatives, *bhāvya*, *bhūtā*, *bhūti*, *bhūmi*, *bheshajā* (and *viçvābheshaja*), *mañi*, *manushya*

(subst., not adj.), *√mar* „die“, *√mā* *mī*, *māṁsá*, *māsa*, *mūkha* and *mukhatāh*, *√muh*, *mūla* etc., *mṛityú*, *medhā*, *yákshma*, *yájuh* „formula“, *yamá* and *yamī* (proper names), *√yac*, *yātu-dhāna*, *rātrā* and *-rātrá*, *rāshtrá*, *√ruh*, *loká*, *lōhita*, *vārcal* (but not *varcín*), *várman* etc., *varshá*, *vaçá*, *vaçín* „ruler“, *vāsaḥ* and compounds, *virāj*, *viçvārūpa*, *vishá*, *virúdh*, *vai*, *√vap*, *√car* *cir*, *çárita*, *√çish*, *çván*, *çrótra*, *saṁvatsará*, *sajātá*, *çapátna* and *-i*, *saptarishí*, *√sarp*, *sabhá* etc., *sárva* „all“, *sahá* and compounds, *sāman* „song“ (in technical sense), *sayám*, *çukritá*, *sēnā* „army“, *skambhá*, *strī* and *straiṇa*, *syoná*, *√svap* (including *svápna* and *dushvápnya*), *svargá*, *svāha*, *√har*, *√hiṁs*, *hiraṇya* (not compounds), *hṛidaya*, *hetí*.

Of the words noted as early the greater number would seem to have passed entirely out of use after the R̥gveda period. On the other hand of those noted as late it is clear that many must have been in use in the earlier period, and that their absence or rarity in the earlier parts of the R̥gveda is rather to be explained by the very limited subject-matter of the hymns and the strict traditions of the poetic style. To attempt to distinguish newly coined or acquired words from those that come newly into use in the poems for other reasons would introduce a very subjective element into the argument, and is therefore not attempted: but it is to be remembered that the argument from vocabulary for this and other reasons is not conclusive except when confirmed by reasoning based upon other indications.

B. Flexion

(including stem-formation, sounds, and „Sandhi“).

No indications of date are in themselves more convincing than those already discussed as „Lanman's tests“. When however they are applied to small quantities of matter they are by no means of equal value. Of the dual forms *-ā*, *-au*, the first is so common throughout the R̥gveda that it ceases to be an indication of date: the latter is so rare that even a single occurrence suggests either the late date of a hymn or at least some later alteration of the text. On the other hand, as between „hiatus“ and „vowel-combination“, the earlier variation is at all times comparatively rare, and suggests early date. Where both forms are about equally common, as

for instance is the case with the instrumental forms *-ebhih*, *-aiḥ*, the fact that one or the other occurs more frequently in a particular hymn is of very little importance.

It is therefore the rarer occurrences only that are valuable to us: but by combining on the one hand all the occurrences which shew forms that are dying out in the Vedic period, and on the other hand all those which mark new developments of the language just coming into recognition, we may hope to find important indications of the date of even small portions of the Veda. The omission of the commoner and established forms in all cases destroys the parallelism of the argument in detail, but not in principle.

In the list now to be given there are included under „older forms“ all such as occur 15 times as often in the RV. as in the AV., and at least 50 times in all: but if a single form only is being considered, 40 examples are sufficient, or 20 if there be none at all in the AV. Under „later forms“ are included such as occur more often in the AV., and at least 15 times there: or, if a single form only is being considered, at least 12 times.

Older forms.

Later forms.

Noun Inflection.

-a- stems: masc. neut. instr. sing. in -ā. ¹⁾	duals in -au (as above).
masc. plur. -āsaḥ.	
-ā- stems: „homophonous“ instrumentals.	
-i- stems: loc. sing. in -ā before consonants.	„transition“ forms of feminines, borrowed from the -ī-declension: ²⁾
instr. fem. sing. in -ī -ī.	viz. nom. sing. -ī. ³⁾
	dat. sing. -īai, -yai. ⁴⁾
	abl. gen. sing. -īāḥ, -yāḥ. ⁵⁾
	loc. sing. -īāṃ, -yāṃ. ⁶⁾
	nom. voc. pl. -īḥ. ⁷⁾
	loc. pl. -īshu. ⁸⁾
	instr. fem. s. in -ya (not -iā). ⁹⁾

¹⁾ Including compounds of *trā-*.

²⁾ Lanman, Noun-Inflection pp. 371 etc.

³⁾ ib. p. 376.

⁴⁾ ib. p. 383.

⁵⁾ ib. pp. 384, 385.

⁶⁾ ib. p. 389.

⁷⁾ ib. p. 393.

⁸⁾ ib. p. 400.

⁹⁾ Edgren, Vowels and Semivowels in the Veda, J. A. O. S. 1885.

stems: m. n. instr. s. in -vā.

1. n. gen. abl. s. in -vaḥ.

ent. nom. acc. pl. in -ā, -ū.

1-, -man- stems: forms in which the stem-vowel is to be restored, as shewn by the metre, contrary to later usage.¹⁾

st-, -mant- stems: voc. sing. in -vaḥ, -maḥ.

, -añc- stems: transition forms borrowed from the -a-declension.

ives and Absolutives.

infinitives in -dhyai, -taye.²⁾ absolutives in -tvā.

Flexion.

unaugmented secondary forms of the indicative. futures in -sya-, -ishya- and their participles.

operative forms in -si. 1 pl. of primary tenses in maḥ. „conjunctive improper“ with mā.³⁾

double stems“ (e. g. riñjase), and participles in -sāna.

exceptional forms containing r, viz.

-re, -rate, -rire, -ranta, -rata,

-ran, -ram.

strong stems in 2 pl. indic. and impv.

verbs and perfects intensive of type dādar.

stems:

1-: rich-.

1h: idh-.

1i: (in tmahe).

y- (in iyāná, tyamāna).

ar:

kuru-.

kriṇu- (in impv. forms kriṇu, kriṇotu: not else).

am: ga- (in impv. forms gahi, gata, gataṃ).

ga- (in jigā-).

ar „wake“:

intensive jāgar-.

it: cikit- ciketa-

an: jan-, jana-.

kar: part. dhriśat.

kā: dhā- (in irregular forms).⁴⁾

ar „fill“: priṇa-.

¹⁾ Lanman, Noun-Inflection, pp. 524 seq.

²⁾ cf. Brunnhofer, Kuhn's Zeitschrift XXV.

³⁾ Avery, Unaugmented Verb-forms in the Veda, J. A. O. S. XI (1885).

⁴⁾ Whitney, Sanskrit Grammar, p. 227.

Vpā „drink“: *pā-*.

Vbhī: *bhaya-*.

Vmar:

Vmuc:

Vyuj: *yuj-*.

Vrā: *rā-* (in *rāsi*, *rāsva*).

Vl. var „hold“: *var-* (in *avar-*,
avri etc.).

vara-.

vriṇu-, *vriṇo-*.

Vṛi:

Vsu: partcp. *svānd*.

Sandhi.

Internal: Vowel-resolution as shewn
by the metre in words of
the types *nāsatya*, *paṇti*,
jyāyishtha, *trayidhā*, *prayi-*
tār etc.¹⁾

External:

Sounds.

bibhi-.

myina- (and ptc.).

muñca-.

ṣaya-.

Consonantisation of *-i-*, *-u-*, at the
end of the first part of a com-
pound.

Suffixal *-ya-* (as against *-ia-*) follow-
ing a long syllable (except in
santya, where *-ya-* is regular).

Combination of final *i u e ai* with
vowel following:
(except when *i u* are the final
vowels of a word consisting of two
short syllables, such as *prati*, *ara* etc.).

Use of *va* for *iva*.

Letter *l*.²⁾

C. Metre.

We have already noticed the great change that takes place in the Vedic metres from period to period: and in the case of one metre, the Anushtubh, we have followed Oldenberg in assuming that the appearance of certain rhythmic cadences is an unmistakeable indication of later date: an assumption which is confirmed by every test of date available to us. The intricate but artistic technique of the Vedic

¹⁾ Grassmann, Wörterbuch sub vocibus: the precise nature of the resolution can only be matter of conjecture.

²⁾ *l* occurs only 522 times in the R̥gveda, there being hardly a dozen words containing it which are used more than six times: in the Ḁv̥eda it occurs about 1100 times, being in proportion about 7 times as often. Of the occurrences in the R̥v̥., about one half are in the „supplement“ or in proportion about 6 times as many as in the earlier parts. For fuller treatment of this interesting point I may refer to my article in the Festgruss an Rudolf von Roth. Where words containing *l* are noted as late words in the Vocabulary, the occurrences are not included below.

metres is only now beginning to be understood. To the Indians themselves, even in the period of the Brāhmaṇas, it was largely disguised by the changes which had been introduced by the strict application of the laws of internal and external sandhi: and so much was this the case, that they could only explain to themselves the number of syllables which they found in particular verses upon the principle that „one or two syllables too much or too little do not matter“. Much less were they able to detect the elaborate rhythm of the different metres.

In spite of the protests of Prof. Ludwig, subsequent inquiry has on the whole justified the restorations adopted by Grassmann in his Wörterbuch as necessary for the metre: and although „catalectic“ and „hypercatalectic“ verses are not unknown to the R̥gveda, yet they are relatively extremely rare. Nor is the quantity of the syllables indifferent in any Vedic metre: but for each metre there exist one or more normal types of verse, shewn in perhaps five-sixths of the occurrences, subnormal types occurring in perhaps half the remaining cases, whilst the rest are more or less irregular.

This has been shewn in general in Prof. Oldenberg's Prolegomena. For our present purpose we are chiefly concerned with the structure of the Anuṣṭubh, Trisṭubh and Jagatī metres, the only metres used in all parts of the R̥gveda. These must be closely analyzed. It seems possible to hold that the Vedic bards employed these rhythms without any conscious observance of rule: and if that is the case, they will be the more valuable guides to date.

We take first the simpler case of the Anuṣṭubh metre, and consider the latter half of the first and third verses of each stanza only.

If we compare the R̥gveda generally with the Atharvaveda, we find one cadence only common to both ˘˘˘˘. The cadences of the R̥V. are ˘˘˘˘, ˘˘˘˘ and ˘˘˘˘, that is, either iambic or trochaic. Those of the AV. are ˘˘˘˘, ˘˘˘˘, ˘˘˘˘, and ˘˘˘˘, and their general character is that of opposing an iambic to a trochaic foot, evidently with the object of violently distorting the rhythm, and so avoiding the monotony of the earlier metre.

This process is only beginning in the R̥V.; but, as we

have noted, even an occasional occurrence of the later rhythm is a safe indication of late date. In the „later Anshṭubh“ hymns of the RV., the earlier rhythms occur 111 times in bks. I—IX, the later only 58. In bk. X the proportion is altered; there are 148 occurrences of the earlier rhythm, 184 of the later. Here we have an indication of different periods within our „Supplement“. The latest hymns of the RV. we may presume to be those in which the new rhythm is established. The following are the hymns in which it occurs at least three times, and is at least equally common with the earlier rhythm:

V. 40, 5-9	X. 24, 4-6	146
51, 11-15	58	154
VI. 75	72	159
IX. 5, 8-11	85	163, 164
67, 29-32	90	167
113, 114	109	173, 174
	137, 138	184.

Of much greater importance to us, though less simple, is the rhythm of the Trisṭubh — Jagatī verses, in which the greater part of the whole R̥gveda is written. To reach trustworthy results I have found it necessary to tabulate the quantities in certain parts of the verse for the whole RV.,¹⁾ and the results reached will frequently be referred to. In less essential points it is sufficient to refer once more to Oldenberg's Prolegomena.

The first section of the verse, whether Trisṭubh or Jagatī, consists of four or five syllables, and ends with the caesura. The rhythm is Iambic, and the type $\times - | \times (\cup) ||$ or $\times - | \times - | \times ||$. In this part of the verse I have not noticed any indications of date, nor is there any preference shewn for either the „early“ or „late“ caesura.

The last section of the verse, beginning with the eighth syllable, has also Iambic rhythm: in the Trisṭubh verse $- | \cup - | \times$, in the Jagatī $- | \cup - | \cup \times$. The eighth syllable is not unfrequently short in the RV., very rarely so in the AV.; this is therefore an „early“ variation.

The middle section shews greater variety of form. After

¹⁾ In this and other statistical investigations I desire to acknowledge the great help given me by Miss Mabel Duff.

an „early“ caesura it consists of three syllables: the normal type is uu- , subnormal uu- . Rare forms are uu and uuu : the other possible forms are exceptional. After a „late“ caesura the normal type is uu : all other forms are rare. It will be noticed that all these forms agree in making the sixth syllable short, and thereby breaking the general iambic rhythm of the verse at that point.

That at some earlier period the rhythm was iambic throughout, though perhaps less strictly kept, seems both a priori likely, and confirmed by the analogy of the history of the Anushtubh metre. Such iambic verses are not rare in the lines of 12-syllables which occur in the earlier metres, such as Brihati and Atyashṭi: and they are much commoner in the R̥gveda than in the Atharvaveda. Accordingly we presume these „iambic“ variations to be notes of early date. The types are: after early caesura $\text{u}^{\text{u}}\text{u}^{\text{u}}\text{u}^{\text{u}}$, rarely $\text{u}^{\text{u}}\text{u}^{\text{u}}\text{u}^{\text{u}}$; after late caesura $\text{u}^{\text{u}}\text{u}^{\text{u}}$.

On the other hand the form $\text{u}^{\text{u}}\text{u}^{\text{u}}$ after early caesura is more common in the AV. than the RV., and is therefore a late variation: we may refer to it as the „cretic“ variation. It will appear that it is by no means rare in the middle part of the R̥gveda.

To the remaining variations I see no reason to assign a special date. It will be noticed that in the great majority of verses of this type in the RV., the caesura, whether it comes after the fourth or the fifth syllables, is followed by two short syllables.

The variations that remain to be considered affect the number of syllables in the verse. There are various forms of 10-syllable Trishtubh verse, to which correspond verses of 11 syllables in Jagati: on the whole they indicate early date, but are not of sufficient importance to be considered here. A 12-syllable Trishtubh verse, and a corresponding 13-syllable Jagati verse, is formed by combining that part of the verse which precedes a late caesura, with that part which follows an early caesura: such verses are comparatively common in the AV., and must be considered here as signs of late date.¹⁾ This we may call the „hybrid“ variation.

¹⁾ There appear also to be some occurrences in the earliest hymns: but in the greater part of the R̥gveda such verses are rigorously excluded.

It is not unusual for one or more Trishṭubh verses to conclude a Jagatī hymn: but with this exception the occurrences of verses of one kind in stanzas of the other, or of stanzas of one kind in hymns mainly written in the other, indicate late date. These we may call „mixed“ variations.

On account of the comparative novelty of this discussion, I may venture to recapitulate.

In a period earlier than that of any part of the R̥gveda, there existed metres based upon verses of 11 or 12 syllables, in which an iambic rhythm was carried through the whole verse. Any traces of such iambic rhythm in the RV. indicate early date. In this period the quantity of the eighth syllable was not so strictly fixed as in later times: accordingly a short eighth syllable also indicates early date.

This rhythm being found too monotonous, it became the practice to follow up the caesura, which might occur either after the fourth or the fifth syllable, by two short syllables, after which a long syllable was necessary. This is the predominant rhythm in the R̥gveda. A further variation was later introduced, by which a cretic foot followed an early caesura.

In still later times, represented by the „Supplement“ of the R̥gveda and the Atharvaveda, irregularities of various kinds were permitted, and in particular the confusion of Trishṭubh and Jagatī within the same hymn.

The classical Trishṭubh is a further development, but stands in marked contrast with that of the R̥gveda by its treatment of the caesura: see *Kühnau, die Trishṭubh-Jagatī Familie*. Göttingen 1886.

The notes of date immediately available are:

Early Metrical Variations.	Late Metrical Variations.
Short eighth syllable.	„Cretic“ variation $\times - \times - \cup -$ etc.
„Iambic“ variations:	„Hybrid“ verses
types $\times - \times - \times - \cup$ etc.	„Mixed“ hymns or stanzas.
$\times - \times - \times - \cup$ etc.	

Applying these „supplementary“ tests to the parts of the R̥gveda as before arranged, the following results are reached. As however Trishṭubh and Jagatī are not used in the „Veda of Song“, the figures given under the heading of metre for that part are for the same variations in the 12-syllable lines of Bṛihatī and similar metres. No figures are given for the

Atharvaveda: it follows from the definition of the tests of „Vocabulary“ and „Flexion“ that the early words and forms hardly occur in the Atharvaveda. The later metrical variations are in the AV. about 91 per cent of the whole.

Supplementary tests.

A. Vocabulary, B. Flexion, C. Metre.

NB. Where a particular verse is repeated in a hymn, or used as a refrain, not more than three occurrences of any one kind are included below. In no case are more than 7 occurrences of any one word in one hymn (in whatever form) included under A.

	Whole no. of occurrences.			Proportion of younger forms.		
	A.	B.	C.	A	B	C
A. Book VIII	1770	730	235	10	17	22
Cognate sections	1950	740	225	10	17	26
Total	3720	1470	460	10	17	24
B. Family books	5620	2920	2975	13	18	47
Cognate sections	600	260	350	15	27	55
Hymns in bk. X	780	420	430	28	25	61
Total	7000	3600	3755	15	19	48
C. Hymns in bks. I—IX . .	545	255	315	65	64	81
" " bk. X	1185	540	505	68	54	76
Total	1730	795	820	67	58	78

The validity of the tests themselves would seem now to be assured. A and C are entirely independent of „Lanman's tests“, and B is so as regards more than one half of the occurrences noted. Yet each of these tests leads to the same general result.

The new tests are however of far greater value if we wish to inquire as to the date of comparatively small portions of the R̥gveda, for the following reasons:

a) the whole number of instances noted is over 22 500, arranged under three headings: so that the instances under each heading average over 7500. The occurrences in Lanman's tests number less than 18 000, and are arranged under eight headings: so that the instances under each heading average less than 2250. In any small portion of the R̥gveda we may

therefore now expect to find three times as many examples under each heading.

b) the average difference in the proportion of younger forms between Division A and Division C is 46 per cent, as against 17 per cent with Lanman's test: that is to say, the tests are three times as decisive. It must however be noted that the difference between Division A and Division B is still not decisively marked except as regards the metre.

c) the results under the headings of vocabulary and flexion are so closely parallel that the figures can be combined: this will usually be done in applying the tests to small portions of matter.

As applied to the Veda of Recitation, these tests now indicate that the „cognate sections“ and „hymns in bk. X“ are later than the average of the family books: a result which first suggests to us that the hymns so far treated under this heading are not homogeneous. As applied to the supplement, they suggest that the hymns in bk. X are on the average earlier than those in bks. I—IX. But we have seen reason to think that the very latest hymns of the RV. are chiefly in bk. X.

Further analysis and inquiry are therefore necessary. It will appear that these variations are not to any large extent the result of chance: and as regards bk. X, that the number of hymns which belong to the earlier parts of the RV. has not been sufficiently allowed for.

IV. Rearrangement.

Up to this point our investigation has been engaged in the more accurate definition and fuller demonstration of results already accepted in a general way. A still closer approximation to a chronological arrangement of the hymns seems now within our reach; but as any such attempt breaks into entirely new ground, it must not be expected that the same certainty can at present be reached.

The critical point is the correct grouping of the hymns. We have so far been largely guided by the arrangement in maṇḍalas: but we find it now suggested to us that the maṇḍalas are not homogeneous in character. This result is not surprising. The respective maṇḍalas profess for the most part to be family collections: in which we may therefore presume that besides an original nucleus of the most ancient

hymns, there will be found others that have been added from time to time in order to give play to the creative powers of the new generation, or to meet the needs of new developments of the ritual. The maṇḍala can therefore no longer be the unit of investigation. But even a hymn as it now stands may consist of two or more parts of different date: and certain hymns, e. g. IX 61—67, seems rather to be collections of shorter hymns, each consisting of three gāyatrī stanzas.

We cannot however substitute for the arrangement by maṇḍalas any other single standard, such as, for instance, arrangement by subject-matter: no one could think that all the hymns, say to Indra or to Agni, are of the same date. Rather must every indication of date be followed up so far as is safe, of which the new tests must be the criterion. Of many such indications which suggest themselves a few only are found to be so confirmed: the single tests are themselves indications of the date of smaller portions of matter only to a limited extent, which can be ascertained by collecting all such hymns as comply with a definite standard according to one test, and applying to them as a whole the second. Thus we grope our way to a first rearrangement: in details the argument is only tentative. But even a rough division is sufficient to point out to us the general laws of development, and by reference to these in turn a more exact arrangement can be made: whilst the validity of the whole process can be verified by the application of Lanman's tests, which are substantially independent of those by the help of which the investigation is now conducted.

The unit of investigation will now be the single hymn: or, if the hymn as it stands appears not to be homogeneous, the section of the hymn. Where the hymns are very short, however, it is impracticable to apply the tests to them individually; they must be grouped together, if possible, by considerations of metre and subject-matter, but failing such indications, by their position within the same maṇḍala or part of a maṇḍala. For these reasons those hymns which consist of a succession of independent gāyatrī triplets will still be treated as units, unless the contrary is stated: and in the same way many other hymns which may be composite, but in which there seems no reason to regard the parts as of different

dates (e. g. the *danastutayah* of bk. VIII) are not discussed apart from the hymns to which they are attached.

Where however there are no very precise indications of the date of the several hymns, they are treated in the larger group of the maṇḍala or (in the case of bk. I) the section of a maṇḍala.

Composite hymns.

In the following cases hymns are here divided into sections as below:

I. 23, 1-15,	16-18,	44, 1-6,	VIII. 1, 1-32,
16-18,	19-21.	7-9,	33, 34.
19-24.	III. 51, 1-3,	10-24.	9, 1-3,
24, 1, 2,	4-9,	47, 1-5,	10-12,
3-5,	10-12.	6-19,	13-21.
6-15.	53, 1-16,	20-25,	31, 1-4,
28, 1-6,	17-24.	26-28,	5-9,
7-9.	59, 1-5,	29-31.	10-14,
30, 1-16,	6-9.	48, 1-21,	15-18.
17-19,	62, 1-3,	22.	33, 1-14,
20-22.	4-18.	51, 1-12,	16-18.
43, 1-6,	IV. 37, 1-4,	13-16.	42, 1-3,
7-9.	5-8.	52, 1-6,	4-6.
50, 1-9,	50, 1-9,	7-12,	47, 1-14,
10-13.	10, 11.	13-17.	14-18.
79, 1-3,	55, 1-7,	60, 1-3,	89 (100), 1-6,
4-12.	8-10.	4-12,	7-12.
84, 1-9,	56, 1-4,	13-15.	90 (101), 1-14,
10-12,	5-7.	61, 1-3,	14-18.
13-15,	V. 27, 1-3,	4-12,	IX. 5, 1-7,
16-18,	4-6.	13, 14.	8-11.
19, 20.	40, 1-4,	68, 1-8,	67, 1-21,
91, 1-4,	5-9.	9-11.	23-32.
5-17,	44, 1-13,	VII. 1, 1-20,	X. 9, 1-4,
18-23.	14, 15.	21-25.	6-9.9)
92, 1-4,	51, 1-10,	31, 1-9,	24, 1-3,
5-12,	11-15.	10-12.	4-6.
18-18.	61, 1-4,	59, 1-6,	139, 1-3,
93, 1-3,	5-10,	7, 8,	4-6.
4-8,	11-19.	9-11,	142, 1-6,
9-12.	78, 1-4,	12.	7, 8.
133, 1-5,	5-9.	66, 1-9,	191, 1,
6, 7.	VI. 15, 1-15,	10-16,	2-4.
II. 32, 1-3,	16-19.	17-19.	
4-8.	16, 1-45,	96, 1-3,	
41, 1-15,	46-48.	4-6.	

¹⁾ These verses, being entirely contained in I. 23, 19-24 are not further considered.

Groups of hymns.

The following hymns are treated below as belonging to homogeneous groups, and so far as statistical results are concerned, these are given for the groups only. In numerous other cases similar groupings suggest themselves: but the same results follow from considering the hymns separately, and that treatment is the more satisfactory.

I 4-9,	21, 22,	60-65,	35-38,
16-19,	44, 45,	67-73,	39-41,
25-27,	56, 57,	75-77,	42-44,
37, 38,	IV. 26-28,	78-80,	45-47,
47, 48,	38-40,	86-88,	48-50,
66, 67,	53, 54,	90-92,	51-53,
71-73,	V. 2, 3,	97, 98,	57, 58,
80-82,	42, 43,	99, 100,	63, 64,
151-153,	58, 59,	101, 102,	65, 66,
154-156,	VI. 5-8,	VIII. 49(60), 50(61),	67, 68,
183, 184,	31, 32,	64(75), 65(76),	79, 80,
II. 25, 26,	53-57,	X. 11, 12,	135-137,
36, 37,	64, 65,	14, 15,	143, 144,
42, 43,	VII. 7, 8,	16, 17,	145, 146,
III. 14, 15,	9, 10,	18, 19,	147, 148,
19, 20,	42, 43,	21, 24, 1-3, 25,	154, 155,

There is *prima facie* evidence for grouping I 36-43, 65-70, 94-115, X 1-7, 14-19: but I have followed my argument, not without hesitation, where it suggests some slight deviations from such grouping. As to I 127-139 (excepting 133, 1-3), I have stated the arguments against the group being homogeneous, but without accepting them.

Hymns of the earliest period (A).

a ₁) Here remain the various sections of bk. VIII, bk. I 1-30, 36-50; also IX 1-67, 98-111: probably X 20-26: these sections being marked by a peculiar arrangement, and the prevalence of the metres Anushtubh, Ushnih, Bri-		Whole num. of occur.		Proportion of young forms.	
		AB.	C.	AB.	C.
a ₁ VIII.		2171	†205	9	†22
I. 1-30		285		12	
36-50		198	†*32	10	†*41
IX. 1-67		775		10	
98-111		260	†*40	9	†*15
X. 20-26		102		10	

† The metrical variations here noted are those occurring in the 12-syll. verses of metres such as Brihati or Atyashti.

* The whole no. of occurrences being under 50 the statistical evidence is of comparatively small value.

hatī (or Kakubh) with Satobrihatī, and Āstarapaṅkti, as well as Gāyatrī.

[Of the few hymns and fragments in Trishtubh and Jagatī which occur here most seem to be later: of the Gāyatrī hymns a few. Paṅkti gives no clear indication of date: Mahāpaṅkti is usually later. See below β_2 , β_3 , γ_4 , and γ_5 .]

- (α_2) The Atyashṭi group I 127—139, and perhaps the Dri-padā Virāj group I 65—70 (except 66, 67, see β_3), shewing metres of the same type, belong here.
- (α_3) Also a collection contained in bk. V. of hymns in Anu-shṭubh metre, with an occasional Paṅkti stanza.

(α_1) In bk. VII, at least those hymns, whether a special collection or not, written in alternate Brihatī and Satobrihatī, or in Virāj, i.e. Trishtubh stanzas each containing two or three verses only: except VII 66, 10-16 (β_5). Of the family books also large parts appear to be of equally early date. As it is possible that hymns in the me-

	Whole number of occur.		Proportion of young forms	
	AB.	C.	AB.	C.
α_2 I. 65—70	*46		*4	
127—139	342	† 57	9	† 24
α_3 V. An. = P.	298		7	
α_1 VII. part	211	65	13	18
α_5 I. 58—64	162	*27	9	*20
165—191	342	99	8	30
IV.	519	147	7	33
VI.	851	258	8	27
VII.	819	454	11	20
α_6 IV, V, VII etc.	404		8	
II, III, V etc.	385		6	

trés named under α_1 α_2 occurring here, were originally independent collections, the statistics for these are given separately.

- (α_5) Hymns in the groups I 58—64, 165—191, IV, VI, VII with numerous exceptions classed under other headings. The great majority of these are in the Trishtubh metre.
- (α_6) Hymns in the metres named in (α_1) and (α_2) in the groups just named, but not including those in which the metres are mixed or irregular: and similar hymns in the groups I 74—93, II (exc. II 22 as in β_3), III (exc. 44, 45 for which see below γ_5) and V. (except as in α_3 : and V. 5, for which see below β_3).

Similar hymns in bk. X. (chiefly in Gāyatrī) nevertheless in many cases shew marks of later date; and as to a few others, e. g. I 97, there are no materials for a conclusion.

Besides their peculiarities of metre, the above hymns shew a preponderance (as compared with other parts of the R̥v.) of hymns addressed to Vāyu, Vishnu, Indra — Agni, Indra — Varuna, and Mitra — Varuna. From these combined indications an early date may be inferred for the small group I 149—156.

The earlier variations of the Trishṭubh — Jagatī metre offer a presumption of early date in the case of single hymns: but this presumption is often balanced by other evidence, and must therefore be followed cautiously.

In the sections I 58—64, 149—156, 165—190, IV, VI, VII there are 46 hymns or small groups in which there are at least four of the early variations and none late, or five with not more than 20% late: in the rest of the R̥v. 15 only. Of these 15 we may assign provisionally to the earliest period I 55, 56, 57, 88; II 11; III 25, 38; V 41; VIII 9, 10—12; IX 70, 88, 94; X 1, 31, 61, 92.¹⁾ Contradictory evidence appears in the cases of VII 6 (γ₇) and IX 79 (γ₆). Fewer verses than four to the stanza are found in III 25, VIII 9, 10—12, which also appear in the list just given: and in X 157, which however is undoubtedly late.

Middle period (B).

The hymns that belong here are far the most commonly Trishṭubh or Jagatī metre: a few only are written in yatri, with or without other metres in combination: Brihatī and similar metres are rare. On the other hand the few hymns found in the R̥v. in Mahāpañkti, and a large proportion of those in Pañkti appear to be of this period.

The groups that belong here fall at once into two divisions, according to the tests we now employ.

¹⁾ See note on next page.

²⁾ In revision, see below pp. 333, 334, this presumption is refuted as regards III 38, X 1, 31, 92: in the other hymns it is on the whole confirmed, the later forms being 41 p. c. only.

	Whole number of occur.		Proportion of young forms.	
	AB.	C.	AB.	C.
α ₇ I 149—156	78	*39	3	*23
α ₈ Early metr. variations	331	(169) ¹⁾	11	(9) ²⁾

In the first division (B₁) the Trishṭubh-Jagatī metre is used with great strictness: the caesura, whether after the fourth or fifth syllable, being almost always followed by two short syllables. Jagatī is only about half as common as Trishṭubh, and the two metres are kept distinct, except that occasionally a Jagatī hymn concludes with one or more Trishṭubh verses.

β₁) Here are to be placed the remainders of the groups I 74—93, II, III, V, IX 68—97, X 1—9 after withdrawing the numerous hymns for which there is reason to assign an earlier or a later date.

Owing to the absence of any marked characteristics of this period it is difficult to assign individual hymns to it. In the instances to be named, hymns in the earlier groups, for which there is some but not very strong evidence of later date, may more safely be placed here than elsewhere.

β₂) Hymns shewing somewhat later Tr.-Jag. variations:

e. g. the later forms are

four where there are none

early, or 5 being at least

50%. The examples are

chiefly in bk. VI. They

are I 64, 71—73; IV 17,

34; VI 1, 17, 18, 22, 27,

49, 61 1—3, 62, 69, VII

18, 75—77, VIII 85 (96).²)

Not included, I 134 (see α₁).

β₃) Hymns shewing a small proportion of later words and forms: viz. at least 2 being 50%, or 3 or more being 20% of the whole.

Examples are I 11, 22, 25—27, 29; 37, 38; 66, 67; 187, 189; IV 12, 23, 25, 30, 33; VII 26, 66 10—16, 82, 83; VIII 56 (67), 62 (73), 69 (80), 91 (102); IX 9, 17.³)

¹) Where a group of hymns is based upon the peculiarities of words and forms or of metrical variations respectively, the proportions of such words and forms or of variations have no further evidential value: these are given in brackets in the margin.

²) Contradicted by the revision, IV 84, VI 19; whilst I 71—73, VII 18 are placed still later.

³) Contradicted by the revision, I 25—27, IX 9; whilst IV 12, 33, VII 82, 83 are placed later.

		Whole number of occurrences		Proportion of younger forms	
		AB.	C.	AB.	C.
β ₁	I 74—93	182	*34	13	*44
	II	470	152	15	56
	III	420	213	13	53
	V	600	189	14	53
	IX 68—97	524	182	17	53
	X 1—9	78	*33	10	*58
β ₂		549	[198]	11	[64] ¹
β ₃		[453]	*35	[28] ¹	*33

In several cases there is counter-evidence: I 136 (α_2), III 16 (α_6), V 25 (α_3), VI 34 (α_8) 51 1-12 (α_8): VII 1 1-20 (α_1): 31 1-9 (α_6). These are not included.

As compared with later periods, the occurrence of the earlier metrical variations is evidence for a date at least as early as B₁, in one hymn in the group I 116-126, and a few in bk. X; as follows:

- a) The earlier metrical variations are at least 5, the later not more than 35 per cent: or β_5) verses of $\beta_4 \beta_5$
- | Whole number of occur | | Proportion of young forms. | |
|-----------------------|---------------------|----------------------------|--------------------|
| AB. | C. | AB. | C. |
| 327 | [137] ¹⁾ | 14 | [37] ¹⁾ |
- Trishṭubh rhythm of ten syllables only, and of Jagatī rhythm with eleven syllables only, occur twice at least, and make up 10% of the whole no. of verses.

The examples are I 122 ($\beta_4 \beta_5$): X 45-47 (β_5), 48-50 ($\beta_4 \beta_5$), 76, 93, 99, 120, 123 (all β_4), 147, 148 (β_5): also X 23 (β_5 although γ_2).¹⁾

In the second division of this period (B₂) we note the beginnings of that laxity in the use of the Trishṭubh-Jagatī metres which is so marked in the latest part of the R̥gveda and in the Atharvaveda. In the Jagatī hymns in particular (which are now as frequent as the Trishṭubh hymns), occasional Trishṭubh stanzas are not uncommonly found, chiefly towards the end of the hymn: and even within the stanza of their metre verses of the other sometimes intrude. Both metres are occasionally combined with Gāyatrī or Anusṭubh verses.

This period is further marked by the great development of the Cretic variation (- -) in Trishṭubh-Jagatī verse after an early caesura: by the Mahāpāṇkti metre (8 8 8 8 8 8); and by some alteration in the subject-matter of the hymns. The hymns belonging to it are mainly found in certain parts of bk. I and X, where few earlier hymns are by their side: but many would appear also to have been added subsequently to the "family" collections. In bk. VIII, bk. I 1-30, 36-50, and bk. IX they are rare.

- a) The groups that belong here are I 31-35, 51-54, 94-115, 116-126, 140-161 (except 149-156, see α_1),

¹⁾ The revision shews I 122, X 93, 147, 148 to be still earlier, but 123 later.

and the earlier hymns of bk. X (except as above, see α_8 , β_4 , β_5).

Detached hymns may be distinguished by one or more of the following notes:

γ_2) Jagatī hymns contain occasional Trishṭubh stanzas, other than one or more at the end, and Trishṭubh hymns Jagatī stanzas: or the stanzas contain verses of opposite type, as below under (δ_1).

γ_3) Even where this is not the case, the later metrical variations prevail: e. g. there are at least 7 such, being 80% of the whole: or five, where none are early.

		Whole num- ber of occur.		Proportion of young forms	
		AB.	C.	AB.	C.
γ_1 I	31—35	112	52	32	77
	51—54	116	*34	11	*79
	94—115	352	156	26	7
	116—126	257	144	23	5
γ_4) The Mahāpañkti metre.	140—161	221	95	21	6
	X	794	270	26	7
γ_5) The combination of Gāyatrī and Anuṣṭubh verses with those of the Trishṭubh-Jagatī family. Hymns in which a single final Trishṭubh occurs are excepted,	γ_2	339	[174]	21	[4]
	γ_3	462	[218]	17	[0]
	γ_4	73		17	
	γ_5	117	50	21	8
	γ_6	[640]	188	[45]	8
	γ_7	391	163	17	6

as well as those which can be divided into shorter hymns of uniform metre.¹⁾

γ_6) The later words and forms appear, being at least 3 in number, and 35 per cent of the whole: or two, where none are early. See also (δ_2).

γ_7) Not earlier than here seem to belong hymns addressed to Agni by the titles Vaiṣvānara, Jātavedaḥ, and Raksasāhan, to which may perhaps be added Samiddha: to Soma, alone or in common with another deity, as distinct from the hymns to Soma Pavamāna in bk. IX; and to the Āpaḥ.

It is hoped that the following list is fairly complete:

I	1, γ_6	78, γ_6	5—17, γ_7	182, γ_2
	13, γ_6	84, 16—18, γ_3 , γ_6	92, 5—12, γ_6	190, γ_6
	23, 16—18, γ_7	85, γ_2	93, 1—3, γ_7	II 3, γ_3 , γ_7
	43, 7—9, γ_7	89, γ_2 , γ_6	9—12, γ_7	12, γ_2 , γ_7
	59, γ_7	91, 1—4, γ_7	180, γ_2	17, γ_3

¹⁾ This is not the case with VIII 86 (97), although so stated in the Anukramaṇi.

13, γ_2	11, γ_2	47, 1-3, γ_2	29, γ_2
24, γ_2	18, γ_2	6-19, γ_2, γ_2	33, 26-19, γ_2
28, γ_2	24, γ_2	20-25, γ_2	39-41, γ_2
29, γ_2	26-28, γ_2	52, 1-6, γ_2	42, 1-3, γ_2
33, γ_2	50, 1-9, γ_2	53-57, γ_2	47, 1-13, γ_2
39, γ_2, γ_2	51, γ_2	58, γ_2	48, γ_2, γ_2
III 2, γ_2	53, 54, γ_2	60, 12-15, γ_2, γ_2	Väl. 7, γ_2
3, γ_2	V. 28, γ_2, γ_2 ¹⁾	61, 12, 14, γ_2	8, γ_2
5, γ_2	36, γ_2	70, γ_2	61 (72), γ_2
7, γ_2	37, γ_2	72, γ_2, γ_2	66 (77), γ_2
17, γ_2	46, γ_2	VII. 5, γ_2, γ_2	67 (78), γ_2
18, γ_2	54, γ_2	6, γ_2	68 (79), γ_2, γ_2
21, 22, γ_2	58, 59, γ_2	9, 10, γ_2	89 (100) }
23, γ_2, γ_2	60, γ_2	13, γ_2	1-6 } γ_2
26, γ_2	61, 2-10, γ_2	14, γ_2	90 (101), }
30, γ_2	80, γ_2	35, γ_2	14-16 } γ_2
32, γ_2	81, γ_2	41, γ_2, γ_2	IX. 69, γ_2
36, γ_2	82, γ_2	46, γ_2	80, γ_2, γ_2
39, γ_2	VI 5, 6	47, γ_2	81, γ_2
44, 45, γ_2	7, γ_2, γ_2 } γ_2	49, γ_2, γ_2	85, γ_2
54, γ_2	8, γ_2	59, 7-6, γ_2	90, γ_2
60, γ_2	9, γ_2, γ_2	78-80, γ_2	X. 2, γ_2
IV. 4, γ_2	15, 16-19, γ_2, γ_2	89, γ_2	5, γ_2
5, γ_2	16, 46-48, γ_2, γ_2	101, 102, γ_2	9, 1-6, γ_2 ²⁾
7, γ_2	19, γ_2	VIII. 14, γ_2	

The following hymns are omitted on account of contradictory evidence:

I 139, γ_2 (but a_2): III 62, 13-15, γ_2 (a Soma hymn in a group of gāyatrī trīcas): VII 1, 21-25, γ_2 (but a_1): VIII 9, 10-12, γ_2 (but a_2): IX 74, γ_2, γ_2 (but β_1): X 23, γ_2 (but β_2 ; placed under B_1).

In the following cases there is evidence of still later date, given below: I 91, 15-23: II 40: IV 13: V 62. These are not taken into account in the statistics.

In comparing this period with that of the later R̥gveda, the table on p. 315 shews clearly that the words and forms are a safer guide than even the metre. On one ground or the other many hymns in bk. X may be placed in this division, rather than assigned to the later R̥gveda, in spite of

¹⁾ To Agni Samiddha.

²⁾ Of the single hymns thus assigned to B_2 the revision favours the placing of VI 19 with A, VI 60 12-13, and 70 and IX 81 with B_1 : on the other hand it points to a still later date for II 12, 39; IV 18; VI 9; VII 101, 102, VIII 33, 16-19.

one or more slighter indications of the later date. As regards metre, besides the hymns named under (β_4), we have X 11, 12 shewing early metrical variations (γ_3): and

		Whole number of occur.		Proportion of young forms	
		AB.	C.	AB.	C.
γ_3) Hymns having at least 5 early words and forms, and not more than 35 % late: I 142: II 30: III 29:	γ_3	*33	*[7]	*27	
52: 53, 1-16, IV 38-40:	γ_3	[419]	179	[21]	67
V 84: VII 54: X 11, 12 (also γ_3): 63, 64: 65, 66: 69: 96: 100: 115: 122: 124: 138.					

Not included is III 8, in which the later Anushtubh rhythm seems plainly marked.

Third period (C): the later Rigveda.

The general difference in metre and subject-matter between this part of the Rigveda and the remainder has already been discussed. The still more striking difference in the vocabulary and grammatical forms allows us now to determine more accurately the position of individual hymns.

- δ_1) The characteristics of the period are (a) the mixing of Jagati and Trishtubh stanzas (b) the introducing of verses of an opposite character into a Trishtubh or Jagati stanza¹⁾ (c) hymns or parts of hymns (other than *dāna-stutayah*) not ascribed to any deity (d) later Anushtubh.

Exceptions appear as in the lists γ_3 , γ_2 , and in β_4 . To (a) X 44. To (b) I 35, 114, 141, 145, 180: VI 47, 6-19: 72: IX 85: X 23, 36, 63, 64, 66, 69, 100, 115, 122: III 53, 1-16. To (c) VIII 31, 5-10. To (d) I 142, III 29, and a few other hymns in which only slight traces of the later rhythm appear.

		Whole number of occur.		Proportion of young forms	
		AB.	C.	AB.	C.
δ_2) To these may be added those hymns in which the later words and forms are at least three in number, and more than 65 per cent of the whole: namely	δ_1 I-IX	452	173	69	80
	X	774	289	58	89
	δ_2	[99]	*26	[77]	*69

¹⁾ Where such a verse occurs once only in a hymn, its presence may be due to carelessness or disorder in the text: such cases are not included.

I 23, 19-24; 24, 6-15; 91, 15-23; 115; 170; ¹⁾ 188:
II 40: IV 13: V 44, 14, 15; ¹⁾ 62; X 152, ²⁾ 158.²⁾

Latest part of the R̥gveda: (C₂)

It seems further possible to distinguish roughly a still later group of hymns, approximating very closely in character those of the Atharvaveda, and thus to subdivide the later R̥gveda also into two periods, which we may name here C₁ and C₂.

In this latest group we may place

- a) Hymns in which the later Anushtubh rhythm is fully established. To the list given on p. 312 may be added such hymns as are grouped with them, viz., X 57,

135, 145, 155. There is no reason to make any exception.

- b) Hymns in which the later words and forms are 10 in number, being at least 80 per cent. Of those included in ϵ_1 : V 40, 5-9, VI 75, X 85, 90, 109, 135-137, 145, 146, 159, 164, 166, 173. Other hymns, many of them with later Anushtubh verses: III 53, 17-24, VI 74, VII 50, 55, 103, 104: X 18, 19, 87, 97, 103, 114, 121, 128, 161, 162, 165, 169, 190.

- c) The lists under ϵ_1 and ϵ_2 shew that there is a decided presumption in favour of the latest date for hymns from X 145 to the end of the R̥gveda. A few such hymns have been placed with the earlier hymns of the R̥V., and X 149, 178 also have a few of the earlier words and forms. With these exceptions the remaining hymns in the group X 145-191 may now be added to the division C₂.

Upon these lines a gene-

al division of the R̥gveda into five parts is suggested.

Such a division is not confirmed in every particular by the statistics already given in the margin: yet it is so confirmed to an extent far greater than

Whole num- ber of occur.		Proportion of young forms.	
AB.	C.	AB.	C.
459	*37	87	92
[749]	168	[93]	90
544	*5	81	

		Whole number of occur.		Proportion of young forms.	
		AB.	C.	AB	C.
Upon these lines a general division of the Rigveda into five parts is suggested. Such a division is not confirmed in every particular by the statistics already given in the margin: yet it is so confirmed to an extent far greater than	A.	8536	1550	10	24
	{B ₁	3511	1194	15	53
	{B ₂	4023	1617	25	69
	{C ₁	1313	478	63	79
	{C ₂	899	173	90	89

¹⁾ Assigned by the revision to a still later date.

²⁾ See below (ϵ_3).

can be explained either by chance or by the withdrawal from particular groups of those hymns which differ markedly in the proportions from the group as a whole. There are also a certain number of hymns in which the indications of date are contradictory: but even the broad distinction between the earlier and later R̥gveda, which is beyond dispute, is not free from such difficulties: and the real doubt that remains is, not as to the general correctness of the development suggested, but as to the precise manner in which the successive periods can best be distinguished. Meanwhile the table last given shews the statistical results now given by all the hymns in each of the five periods, as they are at present arranged.

V. Revision.

So far the attempt has been made to distinguish different periods of the R̥V. by the less or greater approximation of the material included in each to that of the AV. The further the period from the standard of the AV., the less satisfactory is this method: and it may be assumed that the earliest R̥V. periods have so far been the least accurately defined. If however the results are in the main correct, a revision is now possible which will not only compensate for the imperfections of the method, but also correct any errors or oversights that may have occurred in its application. We may collect the peculiarities of each period, and enquire in the case of each hymn what marks of date it thus bears. It will be sufficient in the first instance to consider the three principal divisions of our material. The differences between the periods B and C are so marked as very rarely to leave any doubt as to the position of any hymn. Between the periods A and B they are much slighter, but not inconsiderable.

1. Notes of the period A.

The amount of material included under A is somewhat greater than that under B. The following words and other marks occur at least 15 times in A, and 2½ times more often there than in B: they also occur 5 times more often in A than in C and the AV. together.

Words: *adriyat*, *adrúh*, *aneháh*, *avitār* (and *avitrī*), *avriká*, *ācya*, *asmayá*, *īndu*, *ukthá*, *ājishtha*, *kāṇva* (and *kāvá*), *gā* „sing“ (not including *sāmagā*), *gīr* and cpds., *gómāt*, *carshanī* and compounds, *chadīh*, *tín*, *dāni* „share“, *dyukshá*,

dyumná and *dyumnín*, *dvish* (noun), *niyút* and *niyútvat*, *pīti* (incl. *pītāye* and *sómapītāye*) *purusprīh*, *puruvāsu*, *pritsú*, *pañisya*, *prācasti*, *√manh* (incl. *manhānā*, *mānhishtha*), *makshú*, *maghá* (but not cpds.), *mandín*, *riçādah*, *vartih*, *vasūyá*, *vājayát*, *viçvāyu*, *vīti* (and *vītāye*), *vriktābarhih*, *vridh* (noun), *vridhá*, *gātīkratu*, *çāvishtha*, *çushmín*, *çrī* (noun), *sahasrín*, *svvīrya*, *dóma* and cpds., *svadhvará*.

Noun forms: duals in -ā: gen. pl. in -aam: cpds. of -ah having the short vowel in a strong case:¹⁾ form *atībhih*: plural of *sóma*.

Verb forms: infinitives in -dhyai: forms from the stems *rim*, *rinva* (*√ar*): imperative forms *gahi*, *gatām*, *gata* (*√gam*): forms from stem *ceta* (*√cit*): irregular forms from *√dhā*:²⁾ *ūnāshata* (*√nā*): participle *pāvamāna*: stem *pā* (*√2 pā* „drink“): perfect of stem *pipay*, *pīpy* (*√pi*, *pī*): aorist *mats-*, *amats-* (*√mad*): stem *vana-* (*√van*): stem *var-*, *vri-*, and participle *urāna* (*√2 var* „cover“): imperative forms *çrudhī*, *çrutām*, *cruta* (*√çru*): stem *sishac-* (*√sac*): stem *su-* and participle *suwāná* (*scāná*) from *√su* „brew“: form *asrīkshata* (*√sarj*): double stem *stush-* (*√stu*).

Various. Forms of type *práyishtha* (for *préshtha*), *jya-yishtha* etc. Metrical variations: at least 5 early, the later being less than 20 per cent.

2. Notes of the period B (rather than A).

As such are included marks that occur in B twice as often as in A, that is, in more than twice their normal proportion: provided they occur 12 times in B (or 6 times if there are no occurrences in A, or if they are marks of the period C). But notes not occurring in C and AV. together at least twice as often as in A are not included, unless they occur three times as often in B as in A.

Words: **ānga*, **átha u*, *antáriksha*, *ánna* etc., *abhítah*, *amritavá*, *asaçcát*, *√ah* (*āha*, *ahúh*), **atmán* and *atmanvát*, *āyuh*, *√pari i*, **ishu*, *arvā*, *ritú* and *rituthā*, *énah*, *óshadhī*, *kshétra*, *gārbha* and cpds., *gātú* „path“ (not cpds.), *gúhya*, *grāvan* and cpds., *cákshuh* etc., *cátushpad*, *jágat* and *jagatpá*, *jánitri*, *√jar* and *járayas*, *jayā*, *√jñā*, *√jīv* and derivatives (except *jivāse*),

¹⁾ Lanman p. 498.

²⁾ Whitney § 689c, d.

³⁾ also notes of C, see below.

**tátra*, *√a tun*, *tántu*, *dadhikrā*, *diç* and *pradiç* „region“, *nābhas* and derivatives, **nāri*, **pakshá* and cpds., **√pad*, *paramá*, *pāça* and cpds., *pitírah* „ancestors“, *pratyác*, *prathamá* and cpds., **√bandh*, *bahulá* and cpds., **bála* and cpds., *bahí* and cpds., *brihaspáti*, **bráhmana* (instr. of *bráhman* neut.), *bhadrá* and cpds., *√bha* and derivatives, *bhayá* and cpds., *bhagá*, *√bhur*, *bhúmi*, *bhúyah* and *bhúyishtha*, *bheshajá* and compounds, *bhójana*, *√mar* „die“, *mahishá* and *máhishi*, *mataríçvan*, **yamá* and *yamt*, *yahvá* and *yahvt*, *yóh*, *√rabh*, *rāva*, *√ribh*, **rātri* and *ahorātrá*, *rúçant*, *rupá* and *viçvárapa*, *√vad*, *vanaspáti* „tree“, *vayúna*, *váriyah*, **varshá* and cpds., *várna*, *valá*, *vimadāya*, **vīrúdh*, *√vraçc*, *vaiçvānará*, *vjoman*, *√çi* „lie“, *çirshán*, **√sarp*, *sárvatati*, *suparṇá*, *sumānah* and *saumanasá*, *√1. 2. sū*, forms *svadháya* and *svadhābhī*, **svápn* (and *dushvápnya*), **svastí* (except *suastáye*), *svāha*, *svid*, *√1. hary*, *havīh* (not cpds.), **hṛidaya*, *hotrá*.

Noun forms: transitional forms from *i* to *ī* stems.¹⁾

Verb forms: all forms of the pluperfect and augmented imperfect: absolutives in *-tvī* and *-ya*: denominatives in *-āya*: forms from the stems *iccha-* (*√ish*), *prīṇa-*, *prīni-* (*√1. pṛ* „fill“), *mūṇca-* (*√muc*), *vind-* (*√vid* „find“), *hvaṇa-* (*√h* call): the perfect *viveça* (*√viç*): the participle **saṃvidānā*.

Various. *Occurrences of the letter *l*.²⁾ Metrical: at least 5 later variations, being 35% of the whole. Any traces of the later Anushtubh metre.

3. Notes of the period B, rather than C.

These are on the whole the same that distinguish the RV. from the AV. (pp. 305 etc.). As a definite standard, we take those that occur at least 12 times in B, being four times as often as in C and the AV. taken together, in which the amount of material is about the same. If however the note occurs in the lists on pp. 305 etc., or amongst the notes of A, it is included here, provided it occurs at least 6 times in B, and four times as often as in C and AV. Forms found in classical Sanskrit are excluded.

Words: those on pp. 305, 306, except *itthā*, *īndu*, *ukthá* and

¹⁾ See p. 308.

²⁾ The few words containing *l* which occur more than a few times are treated separately, and several appear in the list just given. Only the words *uloká*, *kalāça*, *kila*, *palita*, *viçpālā* and *çlōka* are treated as exceptions.

ghāsi), *carū*, *jāyā*, *√tap* and derivatives, *tikṣhṇā*, *trīṇa* and cpds., *dakṣhīnā* „gift“, *dirghayutvā*, *devajanā*, *devayātna*, *√driś*, *naḍā*, *pārṣu* and cpds., *√paç*, *paçcāt*, *pāda*, *pitārāḥ* „ancestors“, *purāstāt*, *pōsha*, *√pyā*, *phāla*, *bahū* and derivatives, *bīla*, *√bhañj*, *majjān*, *maṇḍūka*, *māla*, *medīn*, *yātū*, *rakṣhitār*, *rājya*, *rathamtarū*, *rājanya*, *√labh* and derivatives, *lakṣhmī*, *lōman*, *√vad*, *vanaspāti* „tree“, *vasantā*, *vāmādeva*, *viçvākarma*, *viśā-sahī*, *vrikṣhā* and cpds., *vēdi* and cpds., *vaiivasvatā*, *√vyadh*, *çakūni*, *çaravajā*, *çalyā*, *çitū*, *çraddhā* and derivatives, *√çuṣh*, *çrāma*, *çvaçrū*, *sāma*, *sāmiti*, *salilā*, *sahasrakṣhā*, *√sumanaç*, *sumāṅgāla*, *√skandh*, *svastī* (but not where *v* is resolved), *1 hārāḥ*.

Noun forms: as on pp. 308, 309, exc. instr. s. fem. in *-ya*. Add the form *brāhmanā*.

Infinitive and verb forms: as on pp. 309, 310, except *mā* with improper conjunctive, and from *√çi* the stem *çaya*. Add subjunctives in *-vahi*, *-mahai*: *āni* in 1. sing. imperative: infinitives in *-tavai*, *-itavai*: the imperfect stems *ās-* (*√as*) and *ajāya-* (*√jan*): part. *saṁvidanā*: stem *varta-* (*√vart*).

Various: Sandhi combination of final *e*, *ai*, *i*, *u*: occurrences of letter *l* (the more important words are given above: *ulokā*, *kalāça*, *kīla*, *palitā*, *viçpāla* and *çlōka* only do not fulfil the conditions, and are therefore excepted): Trishtubh verses of 12-syllable type (see p. 313): Trishtubh or Jagatī verses found in a stanza of opposite type more than once in the same hymn.

The following notes satisfy the other conditions, but are omitted because they are not found in classical Sanskrit: the words *grāhi*, *paripāna*, *riprū*, *çatāçārada*, and *sadānvā*: the form *saūbhagāya*: and the Sandhi combination of *am iva*.

The table at the side shews the number of the occurrences of these notes in each period of the R̥gveda, and the proportion which the notes of later date bear to the whole. These proportions are consistent with the subdivisions that have been made of the periods B and C.

Period.	Distinguishing A and B.			Distinguishing B and C.		
	Occurrences.		Proportion.	Occurrences.		Proportion.
	Early.	Late.		Early.	Late.	
A	2893	1247	30			
B ₁	615	1369	69			
B ₂	497	2281	83	2916	1020	26
C ₁				423	1071	71
C ₂				98	991	91

As between the main periods A, B, C, we find that in hymns of each period the notes of that period are more than twice as common as the notes of the next. We may take therefore as an evidence of date in the case of a single hymn or small group, the occurrence of at least 6 notes of that date, being twice as many as the notes of the next period; or at least 4 notes, where none of the next period are found.

The notes may also be used to distinguish (more roughly) the later parts of the periods B and C, in those cases in which the later notes are found almost exclusively: viz. where there are 7 late and none early, or 10 late being 7 times as many as the early notes, or 15 late being six times as many. The occurrence of a considerable proportion of earlier forms might in the same way be evidence of the earlier parts B₁ and C₁ respectively: but as there are few hymns (if any) in which such evidence is contained, it is unnecessary to define a precise standard.

Where these indications are opposed to those we have previously examined, the evidence in each direction should be weighed. As however this would be beyond the scope of the present paper, it seems safer in these doubtful cases to leave the hymn in or as near as may be to the majority of those in the group in which it is found: this (except in special cases) is done below.

The alterations required by this revision are:

- α_1) Hymns to be assigned or restored to the period A: I 25—27 (in spite of β_2): 122: III 37 (in spite of β_2 : early notes being 11, late 2 only): 51, 1-2, IV 34 (in spite of β_2): V 24: VI 19 (in spite of γ_2): IX 9 (in spite of β_2): X 93, 143, 144, 147, 148.

In the following hymns in IX 68—97 the evidence is indecisive, and the hymns therefore may remain in or be restored to the period B₁: IX 81 (also γ_1): 84 (also β_2): 93 (also β_2).

Two difficult cases occur in bk. VI, and as a makeshift the hymns may be placed in the period B₁: VI 60, 13-13 (also γ_2 , γ_6), VI 70 (also β_2 , γ_2).

- β_2) To be assigned or restored to the period B₁: I 62, 166: III 38 (in spite of α_2): IV 3, 35, 42: VI 30; 64, 65: VII 97—100: X 92 (in spite of α_2).

Evidence is insufficient in the following cases: I 130 (α_2), IV 1 (α_2), VI 59, 1-6 (α_2), VII 4 (α_2), 7, 8 (α_2), 86—88 (α_2), X 23 (α_2).

γ_{10}) For comparatively numerous hymns in the earlier groups we have now evidence of the later date B_2 : I 71—73; II 4, 15, 35, 36, 37; III 4, 34, 55, 56, 57; IV 12, 19, 33; V 1, 30, 31, 32, 47, 55, 85; VII 18, 82, 83; IX 73, 83; X 8. To be restored, X 31, 123.

The evidence is insufficient in V 2 (β_4). X 1 (also α_4) is to be restored to B_1 on account of contradictory evidence.

γ_{11}) Of the hymns in division C_1 only VI 52, 13—17, and X 126 are to be placed now with B_2 .

δ_4) We have now strong evidence for placing the following hymns in the period C: I 161; II 12, 39; IV 18; VI 9; VII 101, 102.

ϵ_4) The following may now be placed in the period C_2 : I 28, 1—6; 50, 10—13; 170; II 42, 43; V 44, 14, 15; 78, 5—; VI 47, 20—31; VIII 47, 14—18; Vål. 10; X 16, 17, 102, 107, 129, 130.

The following table shews the results of the new tests (as applied between the main divisions A and B) to the groups as they remain after this revision:

A			A			A			B			Occur-		Perce-	
Gay.-An.etc.			Gay.-An.etc.			Atiyashti etc.						rences		ntage	
Occ.	β	α	Occ.	β	α	Occ.	β	α	Occ.	β	α	B_1	B_2	E_1	E_2
VIII 1-5	126	16	I 1-11	89	16	VIII 35-38	*23	—	VIII, I 1-50, IX 1-67	114	130	57	79		
6-11	127	30	12-23	61	25	I 65-73	*21	—	I 65-73, X 20-26	*13	*35	—	*36		
12-18	111	25	24-30	*39	*21	I 127-139	160	33	I 58-64, 165-191	62	*43	71	*38		
19-22	70	26	36-43	*35	*38	X 20-26	41	46	IV	88	210	76	31		
23-26	66	24	44-50	65	35				VI	151	134	60	66		
27-31	*34	*32				Tr. etc.			VII	78	136	76	38		
32-34	53	19		283	25	I 58-64	*27	*44	I 74-93	69	67	58	75		
42, 4-6	*5	—	V An.-P.	130	19	165-191	115	37	II	195	174	72	31		
43-46	77	30	VII Spec.	92	26	IV	145	43	III	189	313	73	65		
Vål. 1-6, 9	74	13	As in α_6 :			VI	295	29	V	246	194	69	36		
49-92	353	21	bk. IV etc.1)	222	18	VII	266	41	IX 68-97	323	74	57	66		
	1096	26	bk. II etc.2)	212	25	bk. II etc.2)	114	31	X 1-9	*44	*40	*75	*39		
				656	22	bk. X etc.3)	152	40							
IX 1-67	541	18							I 51-35	—	114	—	—	28	
98-114	103	26							51-57	—	68	—	—	74	
	644	20							94-115	—	260	—	—	86	
									116-126	—	183	—	—	81	
									140-164	—	101	—	—	76	
									X	153	743	76	43		

¹⁾ i. e. bks. IV, VI, VII, and the groups I 58—64, 165—191.

²⁾ i. e. bks. II, III, V, and the groups I 74—93, IX 68—97, X 1—9.

³⁾ i. e. bk. X, and the groups I 51—57, 116—126, 140—164.

As regards the periods B₁, B₂ these figures give little room for comment. It appears that considerable parts of books II, III, IV, V shew just the same marks of late date as distinguish the sections of bk. I last enumerated, and the earlier part of bk. X. For bk. IX there is a greater proportion of earlier notes in each period, due perhaps to imitation of earlier hymns of the same type.

In the period A, those groups which are composed of hymns of the Anushṭubh and similar metres, shew an average of about 25 per cent of the later forms: whilst those of the Trisṭubh type have about 35 p. c. So far it would appear that there is ground for distinguishing two periods, say as A₁ and A₂. In this case it would seem that the Gayatri-Anushṭubh hymns in the family books should be ranked with the earlier hymns: whilst certain groups, headed above „Atyasṭi etc.“, in which the metre approximates to Trisṭubh, Jagati, or Mahā-pāṅkti, are later.

VI. Verification.

Having now followed all the indications of date available to us, we have the hymns arranged in three main periods, each divided into two sub-periods. It remains to apply to the six large groups thus formed the criteria that we have already named „Lanman's tests“, as well as the Supplementary tests suggested in this article. Although much of the material used in these tests has been taken into account in the final arrangement, the conditions under which this has

P. c. of RV.	Period	„Lanman's tests“								Supplementary		
		1	2	3	4	5	6	7	8	A	B	C
23	A ₁	1/2	55	30	40	[78]	[55]	[26]	[84]	7	[14]	*22
15	A ₂	[2]	69	33	[62]	62	33	22	75	8	10	24
38	A	1	62	32	54	72	43	24	80	8	12	22
18	B ₁	1	[70]	36	[61]	[78]	54	[25]	88	12	19	50
28	B ₂	2	69	38	[52]	77	69	21	93	22	26	68
46	B	2	69	37	57	77	63	[23]	91	18	23	62
10	C ₁	23	75	43	61	85	88	53	94	63	54	77
6	C ₂	29	89	51	68	92	94	[51]	95	90	82	89
16	C	25	80	45	64	89	88	52	95	77	65	82

been done are so different that the single tests still have a value as confirming or throwing doubt upon the results. The percentages alone are now given: but in the column on the left hand is shewn the proportion of the whole Rigveda belonging to each group.

As to the main groups A. B. C., and the sections C₁, C₂ the order is confirmed, as between B and C, by every one of the eleven tests, and in the other cases by ten out of the eleven: and a chronological division of the Rigveda into four parts seems thus to be demonstrated. Comparing A₂ with B₁, nine tests are consistent with the order given: the two others shew slight differences only; the figures are bracketed against A₂. Comparing B₂ with C₁, all the tests are consistent.

When however we compare B₁ with B₂ we find that four of Lanman's tests (bracketed against B₁) favour the later date for B₁: but the only differences of importance are under the headings 4. 6. 7. 8. Under 4 and 7 about 1200 instances are concerned, in which B₁ has 7 per cent more of the later forms: under 6 and 8 about 3250 instances, in which B₂ has 10 per cent more of the later forms. As between B₁ and B₂ therefore, „Lanman's tests“ favour on the whole the order which the supplementary tests have suggested: and we may consider that a first and rough approximation to an arrangement in order of time has been made here also.

Comparing the groups A₁, A₂ we find no confirmation. This result is important, though negative: and shews that the hymns in octosyllabic metres, though the oldest words are repeated somewhat more frequently in them, are yet not earlier, so far as grammatical forms are an indication, than a large mass of hymns written in verses of 11 and 12 syllables, and found chiefly in bks. I. IV. VI. VII. A chronological subdivision of the earliest part of the Rigveda (nearly 40% of the whole) is yet to be found.

The comparison of the figures for C₂ with those of the Atharvaveda (given on p. 304) shews that even the latest hymns in the RV. are distinctly earlier in form than the average of the AV.

Whilst the position of single hymns cannot be considered as determined with any certainty by the very general rules so far followed, it appears that the five groups as arranged

enable us to trace with accuracy the gradual spread of the later noun-forms in *-au*, *-ah*, *-ani*, and *-ail*, of the augmented imperfect, and of the monosyllabic forms *tvam*, *tvām* and the disyllabic *sarya*: and also to follow the gradual disappearance of the old instrumentals in *-ā* from stems in *-a-*, *-ā-*, of the unaugmented secondary verb-forms, and of the occurrences of hiatus. It is reasonable to suppose that the same grouping will be a sufficiently safe guide to us in tracing the history of Vedic poetry in other particulars also.

To do this lies beyond the scope of this paper, and is perhaps premature until the propositions here set out have been fully sifted. It may however be of interest to sketch very generally the view of the growth of the Veda which is thus opened out, and to indicate the directions in which further enquiry seems called for. This I propose to attempt in a second paper.

VII. Index to the hymns.

The following table shews the results provisionally arrived at with regard to the separate hymns. In the fourth column are placed those hymns in the earlier sections which are assigned with hesitation to the period B_1 , and hymns which are assigned to the later subdivision of the same period to which the section as a whole is referred: this column may be disregarded where a less precise arrangement is preferred. The Greek letters with subjoined numerals refer to notes indicative of the respective periods which are the evidence of the position assigned to each hymn: those within brackets refer to any contradictory evidence.

Earlier hymns included	Section	Later hymns, but of same main period			Hymns of later period		
	I 1-30	11	B_1	β_2	1	B_2	γ_6
	A	22	B_1	β_2	13	B_2	γ_6, γ_{10}
		29	B_1	β_2	23, 16-18	B_2	γ_7
					19-24	C	δ_2, δ_4
					24, 6-15	C	δ_2, δ_4
					28, 1-6	C_2	ϵ_3
	I 31-35						
	B_2						

Earlier hymns included		Section	Later hymns, but of same main period			Hymns of later period	
		I 36-50 A	37, 38	B ₁	β_3	43, 7-9, B ₂ 50, 10-12 C ₂ γ_1	
55-57 A	α_3	I 51-57 B ₂					
		I 58-64 A	62 64	B ₁ B ₁	β_5 β_2	59 B ₂ γ_1	
		I 65-73 A	66, 67	B ₁	β_3	71-73 B ₂ γ_{10}	
74, 75 A	α_4	I 74-93 B ₁	78	B ₂	γ_6		
79, 4-12 A	α_5, α_9						
84, 1-9 A	α_6		84, 10-10	B ₂	γ_3, γ_6		
13-15 A	α_8		85	B ₂	γ_2	91, 10-22 C ₂ δ_2	
19, 20 A	α_9		89	B ₂	γ_3, γ_6	93, 4-6 C ₂ δ_1	
86 A	α_6		91, 1-17	B ₂	γ_7		
88 A	α_6		92, 1-12	B ₂	γ_6, γ_{10}		
90 A	α_6		93, 1-3	B ₂	γ_7		
92, 10-10 A	α_6		9-12	B ₂	γ_7		
		I 94-115 B ₂				115 C ₂ δ_2	
122 A	$\alpha_9, \beta_4, \beta_6$	I 116-126 B ₂					
		I 127-139 A				133, 1-3 C ₂ δ_1	
149-156 A	α_7	I 140-161 B ₂				161 C ₂ δ_2 162-4 C ₂ δ_1	
		I 165-191 A	166	B ₁	β_6	170 C ₂ ϵ_6	
			187	B ₁	β_3, β_6	179 C ₂ δ_1	
			189	B ₁	β_3, β_6	180 B ₂ γ_2	
						182 B ₂ γ_7	
						188 C ₂ δ_1	
						190 B ₂ γ_2	
						191 C ₂ ϵ_6	
5-7 A	α_6, α_9						
11 A	α_8	II B ₁	3	B ₂	$\gamma_3, \gamma_6, \gamma_{10}$	12 C ₂	
			4	B ₂	γ_{10}		
			15	B ₂	γ_{10}		
			17	B ₂	γ_3, γ_{10}		
			23, 24	B ₂	γ_2		
			28	B ₂	γ_6		
			29	B ₂	γ_6	32, 4-6 C ₂	

	Section	Later hymns, but of same main period		Hymns of later period		
α_0		30	B_2	$\gamma_0, [\delta_1]$	39	$C \delta_1$
		33	B_2	γ_0	40	$C \delta_2, \delta_1$
		35	B_2	γ_{10}		
		36, 37	B_2	γ_{10}	42, 43	$C_2 \epsilon_1$
α_0	III B_1	2, 3	B_2	$\gamma\gamma$		
		4	B_2	γ_{10}		
		5	B_2	$\gamma\gamma$		
		7	B_2	γ_0	8	$C [\gamma_0] \delta_1$
		17	B_2	γ_0, γ_{10}		
		18	B_2	γ_0		
		21, 22	B_2	γ_0		
		23	B_2	γ_0, γ_0		
		26	B_2	$\gamma\gamma$	28	$C \delta_1$
		29	B_2	$\gamma_0, \gamma_{10} [\delta_1]$		
		30	B_2	γ_0, γ_{10}		
		32	B_2	γ_0, γ_{10}	33	$C \delta_1$
		34	B_2	γ_{10}		
(β_2)		36	B_2	γ_0		
		39	B_2	γ_0		
		44, 45	B_2	$[\alpha_0] \gamma_0, \gamma_{10}$		
		52	B_2	$\gamma_0 [\delta_1]$	53, 17-24	$C_2 \epsilon_2, \epsilon_1$
		53, 1-16	B_2	$\gamma_0, \gamma_{11} [\delta_1]$		
		54	B_2	γ_0, γ_{10}		
		55	B_2	γ_{10}		
		56, 57	B_2	γ_{10}		
		60	B_2	γ_0		
	IV A	3	B_1	β_0	4	$B_2 \gamma\gamma$
		17	B_1	β_0	5	$B_2 \gamma\gamma, \gamma_{10}$
		23	B_1	β_0	7	$B_2 \gamma_0$
		25	B_1	β_0	11	$B_2 \gamma_0$
		30	B_1	β_0, β_0	12	$B_2 \gamma_{10}$
		35	B_1	β_0	13	$C \delta_2$
		42	B_1	β_0	18	$C \delta_1$
					19	$B_2 \gamma_{10}$
					24	$B_2 \gamma_0, \gamma_{10}$
					26-28	$B_2 \gamma\gamma$
					33	$B_2 \gamma_{10}$
					38-40	$B_2 \gamma_0 \gamma_{10} \gamma_{11} [\delta_1]$
					50, 1-9	$B_2 \gamma_0, \gamma_{10}$
					51	$B_2 \gamma_0$
					53, 54	$B_2 \gamma_0, \gamma_{10}$
					57	$C \delta_1, \delta_1$
					58	$C \delta_1$

Earlier hymns included		Section	Later hymns, but of same main period		Hymns of later period	
7	A α_3	V B ₁	1	B ₂ γ_{10}		
9, 10	A α_3, α_9		28	B ₂ γ_5, γ_7		
13, 14	A α_6, α_9		30	B ₂ γ_{10}		
16-18	A α_3, α_9		31	B ₂ γ_{10}		
20-23	A α_3, α_9		32	B ₂ γ_{10}		
24	A α_9					
25	A α_3		36	B ₂ γ_2		
26	A α_6, α_9		37	B ₂ γ_6		
35	A α_3, α_9					
38, 39	A α_3, α_9				40, 5-9	C ₂ $\varepsilon_1, \varepsilon_2 \rightarrow$
41	A α_6, α_9		46	B ₂ γ_2	44, 14, 15	C ₂ ε_4
50	A α_3		47	B ₂ γ_{10}	51, 11-15	C ₂ ε_1
51, 1-10	A α_6		54	B ₂ γ_2		
52	A α_3		55	B ₂ γ_2, γ_{10}		
61, 1-4	A α_6		58, 59	B ₂ γ_2		
11-16	A α_6		60	B ₂ γ_2		
17-19	A α_6		61, 5-10	B ₂ γ_6	62	C δ_2, δ_4
64-67	A α_3, α_9		80	B ₂ γ_3, γ_{10}		
68	A α_6					
70-72	A α_6		81	B ₂ γ_6, γ_{10}		
73, 74	A α_3		82	B ₂ γ_7, γ_{10}		
78, 1-3	A α_6		84	B ₂ $\gamma_9 [\delta_1]$	78, 5-9	C ₃ ε_4
86	A α_6		85	B ₂ γ_{10}	83	C δ_1, δ_2
87	A α_6, α_9					
		VI A	1	B ₁ β_2, β_6	5, 6	B ₂
			17, 18	B ₁ β_2, β_6	7	B ₂ $\gamma_2, \gamma_7, \gamma_{10}$
			22	B ₁ β_2	8	B ₂ γ_7, γ_{10}
					9	C δ_4
			27	B ₁ β_2	15, 16-19	B ₂ γ_2, γ_6
			30	B ₁ β_6	16, 16-18	B ₂ γ_2, γ_6
					28	C δ_1
					47, 1-5	B ₂ γ_7, γ_{10}
					6-19	B ₂ γ_2, γ_6
					20-25	B ₂ γ_2
					26-28	C δ_1
					29-31	C ₂ ε_4
					48, 22	C δ_1
			49	B ₁ β_2, β_6	52, 1-6	B ₂ γ_2
					13-17	B ₂ $\gamma_{11} [\delta_2]$
			60, 13-15	B ₁ $[\alpha_9, \gamma_6, \gamma_6]$	53-57	B ₂ γ_6, γ_{10}
			61, 1-3	B ₁ β_2	58	B ₂ γ_2
			62	B ₁ β_2	61, 13, 14	B ₂ γ_6
			64, 65	B ₁ β_6	72	B ₂ γ_2, γ_7
			69	B ₁ β_2, β_6	74	C ₂ $\varepsilon_3, \varepsilon_4$
			70	B ₁ $\beta_6 [\alpha_9, \gamma_2]$	75	C ₂ $\varepsilon_1, \varepsilon_2 \rightarrow$

Earlier hymns included		Section	Later hymns, but of same main period			Hymns of later period	
		IX 1-67 A	17	B ₁	β_3	5, 8-11, C ₂ 67, 20-22 C ₂	ε_1 ε_1
70	A	IX 68-97 B ₁	69	B ₂	γ_3		
			73	B ₂	γ_{10}		
			80	B ₂	γ_9, γ_6		
88	A		83	B ₂	γ_{10}		
			85	B ₂	γ_3 [δ_1]		
94	A		90	B ₂	γ_3		
		IX 98-114 A				112 C 113, 114 C ₂	δ_1 ε_1
		X 1-9 B ₁	2	B ₂	γ_6, γ_{10}		
			5	B ₂	γ_3		
			8	B ₂	γ_{10}		
			9, 1-6	B ₂	γ_7		
11, 12	B ₂	X 10-19 C	16, 17	C ₂	ε_4		
			18, 19	C ₂	ε_2		
		X 20-26 A	23	B ₁	β_5 [γ_2, δ_1]	24, 4-6 C ₂	ε_1
45-47	B ₁	X 27-80 B ₂				27, 28 C	δ_1
48-50	B ₁					34 C	δ_1, δ_4
						51-53 C	δ_1
						57, 58 C ₂	δ_1, ε_1
61	A					59, 60 C	δ_1, δ_4
						62 C	δ_1
						71 C	δ_1, δ_4
						72 C ₂	ε_1
76	B ₁					75 C	δ_1
89	B ₂	X 81-144 C	85	C ₂	$\varepsilon_1, \varepsilon_2, \varepsilon_4$		
92	B ₁		87	C ₂	$\varepsilon_2, \varepsilon_4$		
93	A		90	C ₂	$\varepsilon_1, \varepsilon_2, \varepsilon_4$		
96	B ₂		97	C ₂	$\varepsilon_2, \varepsilon_4$		
99	B ₁		102	C ₂	ε_4		
			103	C ₂	$\varepsilon_2, \varepsilon_4$		
100	B ₂		107	C ₂	ε_4		
104, 105	B ₂		109	C ₂	$\varepsilon_1, \varepsilon_2, \varepsilon_4$		
106	B ₂		114	C ₂	$\varepsilon_2, \varepsilon_4$		
110-3	B ₂						
115	B ₂						
116	B ₂						
118	B ₂		121	C ₂	ε_2		
119	B ₂						
120	B ₁						

Earlier hymns included		Section	Later hymns, but of same main period	Hymns of later period
B ₂ γ ₉ , γ ₁₁ , [δ ₁]	X 81 - 144	128	C ₁ ε ₂	
B ₂ [β ₄] γ ₁₀ , γ ₁₁	C	129, 130	C ₁ ε ₁	
B ₂ γ ₉ , γ ₁₀				
B ₂ γ ₁₁				
-4 B ₂ γ ₁₁		135-137	C ₁ ε ₁ , ε ₂ , ε ₄	
B ₂ γ ₉ , γ ₁₀ , γ ₁₁				
-3 B ₂				
B ₂ γ ₉ , γ ₁₁				
B ₂ γ ₁₁				
4 A α ₉				
8 A α ₉ , β ₅	X 145-191			
C	C ₁			
B ₂ γ ₁₁				
B ₂				
B ₂				
B ₂				
-2 B ₂				
B ₂ γ ₁₁				
C				
180 B ₂				
-9 B ₂				
1 B ₂				

For several hymns in bk. X precise indications of date wanting: these are assigned to the periods B₂ or C₁ according to the general characteristics referred to on pp. 301, 302.

VIII. Summary.

These results may be summarized as follows:

1. A considerable part of the R̥gveda consists of fairly homogeneous groups of hymns, which may be ascribed to three successive literary epochs, viz:

A. I 1-30, 36-50, 58-73, 127-139, 149-156, 165-191: IV: VI: VII: VIII: IX 1-67, 98-114, X 20-26.

B₂. I 31-35, 51-57, 94-126, 140-148, 157-160, X 27-80.

C₂. X 145-191.

2. Of the remaining parts, the hymns in bks. I-V in syllabic metres belong to the period A: of other hymns 74-73, II, III, V, IX 68-97, X 1-9 about half seem long to the period B₂, and the rest to be somewhat

earlier (B_1). Of hymns in X 10—19, 81—144 about half seem to belong to the period B_2 , whilst the rest are distinctly later (C), and many of them of the latest period (C_2). To the period C belong I 161—164.

3. The Trishtubh and Jagatī hymns in A appear to be of much the same date as those in octosyllabic metre.

4. To almost all the earlier groups a few later hymns have been added, and to bk. IV numerous hymns of the period B_2 . But hymns of the periods A and B_1 are only rarely found in the groups belonging to B_2 , or in any part of bk. X.

5. Between the periods A and B_1 , C_1 and C_2 respectively, great changes of metrical structure took place: between the periods B_2 and C_1 even greater changes of subject-matter, vocabulary, and grammatical inflection.

Bangor, Wales, October 1895.

Edward V. Arnold.

Etymologien.

1. *Agelster*.

Litteratur: Aasen Norsk ordbog², Christ. 1873. A a St. Clara Etwas f. alle, Würzb. 1711. A(lt)d(utsche) bl(ätter) v. M. Haupt u. H. Hoffmann, Leipz. 1836. 1840. Adelung Vers. ein. vollst. gramm.-krit. wörter der hochd. spr., Leipz. 1770 ffg. v. Alpenburg Myth. u. sag. Tirols, Zürich 1857. Vocabul. Joann. Altenstaig Mindelhaimens², Hagenov. 1516. Altisl. u. altnorw. gramm. v. A. Noreen², Halle 1892. Altpreuß. monatsschrift, Königsberg 1864 ffg. Das Ambraser liederb. v. j. 1582, ed. Bergmann, Stuttg. 1845. Andresen Deutsche volksetymol², Heilbr. 1889. Anton Alphabet. verzeichn. mehr. in d. Oberlausitz üblich wörter u. redensart. (progr.) Görlitz 1825 ffg. J. Ayrers dramen, ed. Keller, Stuttg. 1865. K. Bartsch Sag., mähr. u. gebräuche a. Mecklenb., Wien 1879 ffg. Gemma gemmar. Argentine in edibus zum thiergarten p. Ren. Beck 1513. Bensonii Vocabul. anglo-saxon., Oxon. 1711. Bernd Die deutsche spr. im grossherz. Posen, Bonn 1820. A. Birlinger Volkstümliches a. Schwab., Freib. 1861 ffg. Ders.: Schwab.-Augsburg wb., Münch. 1864. J. C. Blum Deutsch. sprichwörter, Leipz. 1780 ffg. Brach Vocabul. rer. 1487. 1491. 1501 u. s. w. (vgl. Tobler s. 19). Braune Althd. gramm., Halle 1887. Bredetzky Beiträge z. topograph. d. Königgr. Ungarn, 1803 s. 193 ffg. Vers. ein. brem.-niedersächs. wörterb., Brem. 1768. J. de Brenda Gemma vocabulor., Devent. 1500. Brenner Bayerns maa., Münch. 1890 ffg. K. Brugmann Grundriss. H. v. Büchel Dyoletianus.

ed. Keller, Quedl. u. Leipz. 1841. Burkhardt Dr. M. Luthers Briefwechs., Leipz. 1866. Bützowsche ruhestund., gesucht in Mecklenburgischen ... tachen, Bütz. 1761 ffg. Campe Wb. d. deutsch. spr., Braunsch. 1807. Nath. Chytraeus Nomenclator lat.-sax., Rost. 1643. Colerus Oeconomia od. haussbuch, Wittemb. 1604. Politische colica od. d. reissen in leibe der schulkranken mensch., Leipz. 1680. Curtze Volksüberliefer. a. d. fürstent. Waldeck, Arols. 1860. D.: L. Diefenbach Glossar. latin.-german. med. et inf. aet., Francof. 1857. Dähnert Plattd. wtb. nach d. pomm. u. rüg. ma., Strals. 1787. Danneil Wtb. der altmärk.-plattd. ma., Salzwed. 1859. Dasypodius Lexic. latino-german., Argentor. 1537. L. Diefenbach Mittellat.-hochd.-böhm. wtb. n. ein. hs. v. j. 1470, Frankf. 1846 (s. auch D.). Diez Etymol. wtb. d. rom. spr.⁵, Bonn 1887. Doeberl Eröfnete jägerpractica od. d. wolgeübte u. erfahrene jäg., Leipz. 1746. Ten Doornkaat-Koolman Ostfries. wtb., Norden 1879. Du Cange Glossar. med. et inf. latin., Niort 1883 ffg. Jda v. Düringsfeld Das sprichw. als philos., Leipz. 1863. DW.: Diefenbach-Wülcker Hoch- u. niederd. wtb. d. mittleren u. neueren zeit, Bas. 1885. DWtb.: J. u. W. Grimm Deutsch. wtb. Ettmüller Vorda vealhstöd engla and seaxna, Quedl. u. Leipz. 1851. Eyerling Proverbior. copia, Eisleb. 1601. Fischart Bienenkorb, Christlicher 1581; Flöhhatz ed. W. Braune, Halle 1877; Gargantua ed. Alsleben, Halle 1886; Grossmutter ed. Braune, Halle 1818. Flohr Deutsch. gloss. in d. vocab. niger Abbas, Strassb. 1885 (disa). Foedisch Aus d. nordwestl. Boehm., Prag 1869. Thierbuch v. Gesner teutsch v. Forer, Frankf. 1683 (auch Heidelb. 1606). J. Franck Mittelniederl. gramm., Leipz. 1883. S. Franck Sprichwörter. Schöne, weisse. Berl. clüged., Franckenf. 1541. Freudenberg Soitelsch plott (süchteln. plattd.), Viers. 1884. Frisch Teutsch-lat. u. lat.-teutsch. wtb., Berl. 1741. Frischbier Preuss. Wtb., Berl. 1882. Ders.: Preuss. sprichw., Berl. 1816. Diction. lat.-germ. p. J. Cholenum et J. Frisium, Tig. 1541. Frommann Die deutsch. maa., Nördlingen 1851 ffg. Fronsperger Kriegsbuch, Frankf. 1578. Fulda Vers. ein. allgem. teutsch. idiotikensamml., Berl. u. Stett. 1788. Gangler Lexic. d. Luxemburg. umgangsspr., Luxemb. 1847. Proverbialia dictoria p. And. Gartnerum, s. l. 1574. Geiler Die weisse, Strassb. 1516. Postill., Strassb. 1522. Gemma gemmar. de novo iterum emendata impressa Colonie p. Mart. de Werdena 1507. Gemmula vocabul. cum addito diligenter revisa et emend. 4^o, s. l. e. a. (Frankf. Stadtbibl. L. l. 1175). Genersich Vers. ein. idiot. d. zipser spr., bei Schedius Ztschr. von u. für Ungarn 1803, 5, 142 ffg. Gerbert Iter alemannicum, S. Blas. 1765. Pfeiffers Germania. Tacitus Germania. Conr. Gessneri Historiae animalium l. III: de av. nat., Tig. 1555. Gilow De diere as man to seggt un wat se seggen, Ancl. 1870. Th. Golius Onomasticon, Argent. 1582. Die althd. glossen, ed. Steinmeyer-Sievers. Goepfert Die ma. d. sächs. erzgeb., Leipz. 1878. J. Gotthelf (A. Bitzium) Gesamm. schrift., Berl. 1861 ffg. Gradl Egerländ wtb., Eger 1883. Graff Althd. sprachschatz, Berl. 1834. Gründl. anweis., alle art. vög. zu lang, Nürnberg. 1768. Günther Gedichte, Breslau 1735. Haas Vollst. griech.-teutsch. wtb., Leipz. 1796. Hederich Promptuar. latinitat., Leipz. 1736. V. Hehn Kulturpflanz. u. haustiere, Berl. 1887. Seifr. Helbling

spr. u. volksitte in Nassau, Bonn 1872. Ders.: Nassau. na
 Weilb. 1863. Kern-Willms Ostfriesland, wie es denkt u. sprich
 1871. Kirchhof Wendunmut ed. Oesterley, Stuttg. 1869. Kir.
 Wahrheit u. dicht. Samml. schweiz. sprichw., Zür. 1824. Kluge
 wtb. d. deutsch. spr.⁴, Strassb. 1889,⁵ 1894. Ders.: Nomin. sta
 lehre d. germ. dial., Halle 1886. Gemma gemmar. p. J. Kno
 in urbe Agentineñ (sic) 1518. Koerte Die sprichw. u. sprichwörter
 art. d. Deutsch.², Leipz. 1861. Kraamer Das kgl. nider-hoch-t
 h.-n.-t. diction., Nürnbg. 1719. Diu Kröne von H. v. Türlin, ed
 Stuttg. 1852. A. Kuhn Sag., gebräuche u. mäch. a. Westfalen
 1859. A. Kuhn-Schwartz Nordd. sag., mäch. u. gebr., Lei
 KZ.: Kuhns Zeitschrift. Lehmann Erneuerer polit. blumengart.,
 1640. v. Leoprechting Aus d. Lechrain, Münch. 1855. Lexe
 wtb., Leipz. 1862. Ders.: Mittelhochd. wtb., Leipz. 1872 ffg. L
 Fodina ling. lat., Lips. 1674. Ad. Lonicus Kreuterbuch, Fran
 Lübecker chron., ed. Grautoff, Hamb. 1830. Luther Auff der
 Engellant lesterschrift, s. l. 1527. Mägdlob od. d. dienstmi
 schuld, s. l. 1688. Maiors deutsche übers. von Luthers lat. a.
 130. psalms (nach Dietz Wtb. zu Dr. M. L. deutsch. schr. 1, 47
 Megenberg Buch d. natur, ed. Pfeiffer, Stuttg. 1861. E.
 Deutsche sag., sitt. u. gebr. a. Schwaben, Stuttg. 1852. Menage
 unt. aelster. Merck Latini sermon. castellum, Ulmae Suev. 1646. 1
 Litau.-deutsch. u. d.-litt. wtb., Königsb. 1800. Minnesinger
 H. v. d. Hagen, Leipz. 1838. Mone Anz. f. kunde d. teutac
 Moriae encomion, s. a. l. et a. (D. Wtb. 3, 418). Müller.
 Die Aachen. ma., Aachen 1838. Die münst. chron., ed. Janssen,
 1856. Musäus Volksmäch. d. Deutsch., Gotha 1808. Naumann
 gesch. d. vög. Deutschl.², Leipz. 1822 ffg. Nemnich Allgem. poly
 lexic. d. naturgesch., Hamb. 1793 ffg. Neues deutsch-latein. di
 Hamb. 1700. (Niedernaltaicher) Vocabul. alphab. s. script.
 (D. 76). Nomenclatura rer. domestic., Norimb. ap. Fr. Peyp
 Noreen Abriss d. urgerm. lautl., Strassb. 1894. Ochs Geschi
 stadt u. landsch. Basel. Opitz Gedichte, Breslau 1690. Oud
 Bijdrage tot een midd. en oudnederl. wtb., Arnh. 1870 ffg. F
 Beitr. z. deutsch. mythol., Münch. 1848 ffg. Paracelsus Bä
 schriften an tag gegeben d. J. Huserum, Basel 1589 ffg. Wolfram
 zival nach Lachmanns ausg. PBB.: Paul u. Braunes Beitr. P

Andent. z. stoffsamml. in d. deutsch. maa., Prag 1864. v. Pfister Nachtr. zu Vilmar's idiot. v. Kurhess., Marb. 1886. Pictorius Die teütsch spraach durch J. Maaler, Zür. 1561. Vocabula rer. ex promptuar. Jo. Piniciani, Auguste 1521. Plats Le cellarius françois, Nürnb. 1719. Der polit. maulaffe von Clemente ephoro albilithano, Leipz. 1680. Preuss. provinzialblätt., Koenigsb. 1829 ff. PW.: Sanskrit wtb. v. Böhtlingk-Roth, St. Petersburg. 1855 ff. Regel Die ruhlaer ma., Gotha 1869. Reinwald Henneberg. idiot., Berl. u. Stett. 1793. Richey Idiotie. hamburg., Hamb. 1755. Roux diction. bei Schmidt s. 9. Alberti Magni Thierbuch, d. Walt. Ryff verteutscht, Franckf. 1545. H. Sachs Werke, ed. Keller-Goetze, Stuttg. 1870 ff. Sailer Die weish. auf d. gasse od. sinn u. geist deutsch. sprichw., Augsb. 1870. Gemma gemmar. p. Wilh. Schaffner in Lor. 1514. Schambach Wtb. d. niederd. ma. d. fürstentüm. Gött. u. Grubenhag., Hann. 1858. Schellers Lat.-deutsch. lexicon, Leipz. 1804. Scherffer bei Weinhold s. 1. Schiller Zum thier- u. kräuterb. d. mecklenb. volkes, Schwer. 1861 ff. Sch.-L.: Mittelniederd. wtb. v. Schiller-Lubben, Brem. 1875 ff. Schleder Fons latinit. bicornis, Francof. 1653. Schmeller Bayer. wtb., Stuttg. 1827 ff. J. Ch. Schmid Vers. ein. schwab. wtb., Berl. u. Stett. o. j. (nach 1793, s. einl.). Ders.: („v.“) Schwab. wtb., Stuttg. 1844. K. Ch. Schmidt Westerwäld. idiot., Hadamar und Herborn 1800. J. H. Schmitz Sitten u. sag., lied., sprichw. u. räts. d. Eifer volks nebst ein. idiot., Trier 1856. W. Schoensieder S. J., Promptuar german.-latin., 1618. Schoenwerth Aus d. Oberpfalz, sitt. u. sag., Augsb. 1859. Schoepf-Hofer Tirolisches wtb., Innsbr. 1866. Gemma gemmar. p. Joann. Schonssperger in Augusta urbe 1512. Schröer (1) Beitr. zu ein. wtb. d. deutsch. maa. d. ungrisch. berglandes, Wien 1858. Nachtrag dazu (2), Wien 1859. Theutonista of Duytschlender van Gherard v. d. Schueren, uitgeg. door Boonzajer, Leid. 1804. Schuetze Holwein. idiot., Hamb. 1800 ff. Schwerin Vöggelsprock un snack, Neuhaldensleb. o. j. Seiler Die Basler ma., Bas. 1879. 7 Meister bei Keller Altd. ged., Tüb. 1846. Siemssen Handb. z. systemat. kennntn. der mecklenburg. land- u. wasservög., Rost. u. Leipz. 1794. Sievers Angels. gramm., Halle 1886. Der abenteuerl. Simplicissimus v. Grimmelshausen ed. Keller, Stuttg. 1854. Simrock Die deutsch. sprichw., Frankf. 1896. Spieghel der zonden (Münst. hs. nr. 1139) bei Sch.-L. s. XVIII. Sperber Des volkes rede, Löbau 1878. Spieseri Lexic. univers. lat.-germ., Basil. 1716. Hie nach volget der kurz sin von etlichen fromen von denen Boccacius in latin beschriben hat vnd Dr. Hainricus Stainhoewel getütschet, Ulm o. j. (1473?) Stalder Vers. ein. schweiz. idiot., Aar. 1812 ff. Stark Die kosenam. d. German., Wien 1868. Steinbach Vollständ. deutsch.-latein. wtb., Bressl. 1734. (Stieler) Der deutsch. spr. stamm. u. fortwachs. od. deutsch. sprachschatz v. d. Spaten, Nürnb. 1691. Strodthmann Idiot. osnabrug., Leipz. u. Altona 1756. Stampff Schweizerchronik Zür. 1586. Stürenburg Ostfries. wtb., Aurich 1857. Sumerlaten Mhd. glossen v. Hoffmann, Wien 1834. Germanicorum adagiorum cum latinis et graecis collatorum centuriae septem p. Eberh. Tappium Lunensem, ex litera Argentina in aed. Uuendel. Rihelii, Ao. 1539. Colloquia od. tischreden Dr. M. Lutheri . . . (v. Aurifaber),

Frankf. 1574. Tobler Appenzell idiot. Tschudi Thierleb d. Alpenwelt, Leipz. 1856. Ant. Tunnicii monasteriens in Germanor. paroemiae studiosae iuventuti perutiles monosticha cum interpret., Colon. 1574 (ed. Hoffmann v. F., Berl. 1870). Überfelders Kärntn. idiot., Klagenf. 1862. Uhland Alte hoch- u. niederd. volkslied. I, Stuttg. u. Tüb. 1844. Verneken Alpensagen, Wien 1858. Versuch ein. schles. idiot. (v. J. G. Berndt), Stendal 1788. Vilmar Idiot. v. Kurheas., Marb. 1867. Vocabular. optim. ed. Wackernagel, Bas. 1869. Vonbun Volkssag aus Vorarlberg, Innsbr. 1850. Vridank ed. W. Grimm², Gött. 1860. Wackernagel Altd. predigt., Bas. 1876. Ders.: Voces variae anim., Bas. 1869. B. Waldis Esopus, ed. Tittmann, Leipz. 1882. Wander Deutsch sprichw.-lexic., Leipz. 1867. Weckherlin Gedichte, ed. Goedeke, Leipz. 1873. Weinhold Beitr. z. ein. schles. wtb., Wien 1855. Ders.: Mhd. gramm.², Paderb. 1883. Weismann Lexic. bipartitum latin-german., Stuttg. 1885. Weistümer v. J. Grimm, Gött. 1840 fig. Des priesters Wernher driu liet v. d. maget, ed. Feifalik, Wien 1860. Woeste Volksüberlief. in d. grafsch. Mark, Iserl. 1848. Wolf Zeitschr. f. deutsch-mythol. u. sittenk., Gött. 1863 fig. Wolfdietrich B. in Deutsch. heldenb. 3, 1 ed. Jänicke, Berl. 1871. Wunderbüchlein od. nachrichten v. blauen feuern, irrwissen u. s. w., Kempten 1800. Zehner Nomenclator latino-german., Frankf. 1628. Vocabul. theuton. a. 1482 impress. Nuremb. p. Cunr. Zeninger. Z(eitschr.) f. d(eutsches) a(ltertum) Z(eitschr.) f. d(eutsche) ph(ilol.). Zimmer Die nominalsuffix. a u. ä in d. germ. spr., Straassh. 1876. Die Zimmerische chronik, ed. Barack, Stuttg. 1869. Zingerle Sittenbräuche u. meinung. d. tirol. volk., Innsbr. 1857.

Bei lexicis u. s. w., die alphab. geordnet sind, schien mir die angabe der seitenzahl unnötig.

Die etymologische deutung¹⁾ der deutschen elsternamen ist bisher noch nicht gelungen. Gehen wir sine ira et studio vor.

1. Ags. *agu* < **azō* Bensonius, Ettmüller. Das *a* ist selbstverständlich kurz.

¹⁾ Vgl. Gessner 3, 666 (aus dem romanischen entlehnt); Stieler 1, 72 (naturlaute); Adelung 1, 233 (vom natürlichen geschrei); Stalder 1, 92 (dasselbe oder von bret. ags. *ac ag* „spitze“); Kaindl 2, 606 (von *gleisem glas*); Schmid Wtb. (*agelstür* „spitz (*agel*) - schwanz (*stür* „steuer“!) - vogel“); J. Grimm Gramm. 2, 367 (*ā* = *ar* + *galan* + *astr* „der singende“, wenn das in dem *astr* begründet sein kann, „der rauhschreiende“); W. Wackernagel, Wörterbuch zum altd. lesebuche IX (*galstar* zaubergesang); davon beeinflusst J. Grimm im D. Wtb. 1, 189 (*āgalastra* „schreiender zaubervogel“); nach Grimm auch Weigand Deutsches wörterbuch 1, 283 (möchte ein abd. *kalastarā* „sirene“ ansetzen), Birlinger, KZ. 16, 49, und andere; Müller im mittelhochd. wörterb. 1, 12 (*agelster* compositum, *age* species, *elster* genus); Woeste KZ. 9, 75 (*agal agl* „male“; der *agalastara* könnte vorn das böse wesen, hinten der vogel sitzen); ten Doornkaat 1, 21 (unkritisch; erinnert an got. *agis*, aind. *agha* „schmerz“, ved. *aghala* „böse, schlimm“); Heyne Deutsches Wörterbuch 1, 742 (verdunkelte zusammensetzung, *elster*

Ich erkläre dies als „die sich fürchtende, scheue“. Das charakterisiert vorzüglich, da die elster „äusserst scheu und vorsichtig“ ist, wie Naumann 2, 104, der berufenste vogelkenner, sich ausdrückt. **azō* ist von dem verbalstamm germ. **agan-* „sich fürchten“¹⁾ gebildet, wie ags. *hritu*, mhd. *nizze* „lausei“ < **hritō* von **hritan-* „jucken“, ags. *clif* „klette“ < **klībō* von **klīban-* „kleben“ u. ä., vgl. Zimmer s. 278 ff. Bedenken lautlicher art werden gegen diese deutung nicht erhoben werden können, auch semasiologischer nicht. Es ist ja eine sehr verbreitete, aber darum nicht besser begründete ansicht, dass die „tiefmythische“ elster nun auch einen tiefmythischen namen tragen müsse, und mancher wird meinen, ich hätte die elster lieber „furchterregend“²⁾ als „scheu“ nennen sollen. Doch auch im Skandinavischen heisst der vogel „die schene“, vgl. unter nr. 8.

durch abfall des *ag* von *agālastra* entstanden); Kluge 4 s. 70, 6 s. 89 (herkunft ganz dunkel); Zyro KZ. 2, 447 und Winteler, Naturlaute und sprache, Aarau 1892, erklären die formen als naturlaute. In Potts Etymologischen forschungen habe ich viel gesucht, aber nichts gefunden. Alle (auch Tobler; Frommann 2, 393, 56; Schiller 1, 10) werfen die meisten namen, besonders die bei mir unter 4, (9), 10 ff. aufgezählten mit *agelster* in einen topf. *kaegersch* erklärt Birlinger KZ. 14, 381, s. bei mir nr. 16.

¹⁾ Diese bedeutung ist im Germ. fest, aber auch erst hier entwickelt, wie ausser der vergleichung mit dem Griech. vielleicht auch die verschiedenheit der flexion der zugehörigen germ. substantiva zeigt: got. *agis*, n. „furcht, angst“, ags. *ege* m. (Sievers 2 § 263 anm. 4) „furcht“ < **agaz* **āziziz* und **azās* **azēsiz* kontaminiert; got. *unagei* f. „furchtlosigkeit“, ahd. *agi* f. „furcht“ (Braune § 213a) < **azīn*, aisl. *age* m. „unruhe, schreck, tumult“ < **azēn* bezw. **azōn*, ahd. as. *egiso*, ags. *egesa* „erschrecken“ < **azizōn* und **azēsōn* kontaminiert; got. *unagands* „furchtlos“, *ōg* „ich fürchte mich“, *usagjan* „erschrecken“, *ōgjan* „terrere“, aisl. *égiask* „erschrecken“, *ōtte* m. „furcht“ < **ōhtēn*. Die ursprünglichere bedeutung, aus den griech. formen *ἀχόμαι* *ἀχρῖναι* *ἀχέω* *ἀχέω* „geängstigt, betrübt sein, tranern“, *ἀκαχίζω* „betrüben“, *ἄχος* „schmerz, trauer, betrübnis“, *ἀνχιόνορες* *λύπαι* Hesych, *ἄχος* „last, beschwerde, kummer“, *ἄχθομαι* „belastet, belästigt, unmutig sein“ als „betrübt sein, schmerz empfinden“ zu erschliessen, legt den gedanken an zusammenhang mit der w. *anzh* „schnüren, surgen“, danach „ängstigen“ nahe; an aind. *agha* „schlimm“, n. „sünde“ ist nicht zu denken. Die w. *azh* und *anzh* sind schon in der urzeit differenziert worden.

²⁾ Wie ten Doornkaat wollte, der der wahrheit sehr nahe kam, aber vor lauter bäumen den wald nicht sah. Er bringt aisl. *skadi*, dän. *skade* „elster“ bei, das er mit *skadi* „schaden“ identifiziert, — auch J. Grimm etymologisiert so, Mythologie² s. 639, doch hat dies offenbar mit schaden

nr. 32 (D. 19). *atzel* gehört nicht direct hierher. Vi
aber als einziges nhd. überbleibsel bern. *ägatschi* Zyro
447 mit sibilierung des *z* nach Tobler KZ. 22, 133.

Wie *agazia* zeigt, ist *z* die nach dem landläufigen
auf urgerm. *tj*, westgerm. *ttj*³⁾ zurückgehende affricata.
suffix, ahd. *-tzi-*, *-tz-* nun ist dasselbe, das in hd. kurz
wie nhd. *Benz Bertz Betz Biltz Binz Boltz Dietz Fritz*
Goltz Heinz Heitz Hertz (christlich) *Hinz Holtz Kun*
Lortz Lotz Lutz Manz Merz Minz Nietz Petz Riets
Seitz Sietz Sitz Staatz Utz Voltz Waltz Weitz Wenz
Würtz u. s. w., fem. *Blyza* (Stark s. 79), *Duza* (89), *E*
(76), *Froitza* (85), *Golza* (Graff 4, 198), *Heiza* (Stark
Juzza (80), *Raza* (78), *Rihza* (76), *Suiza* (89), *Tru*
u. s. w.⁴⁾ so überaus stark produktiv ist, sonst aber
belegt ist (Kluge § 60). Nach Starks sorgfältiger unters
(s. 100) sind nun sichere beispiele für oberdeutsche dem

nichts zu thun, s. unter nr. 11/12 — um zu zeigen, dass die el
einen schädlichen vogel gehalten worden sei, und fügt unter bez
auf die nesträubereien der elster hinzu „und das mit recht“. Un
willen, die alten Germanen machten wol schon in singvogelschutz

¹⁾ Vgl. griech. *αγαστρεα* (s. zu nr. 4 a), mhd. *aigelstrouc* (s. zu

²⁾ Nach den florent. gloss. bei Eccard 2, 981 ff. Es scheint
dieser stelle vorzukommen, *agazza*, wie Kluge 4 s. 70 schreibt, nicht
zu sein.

³⁾ Eine doch zu erwartende form des suffixes *ttj* begegnet

auf *-tz-* erst im 8. jhd. zu erlangen; Sachsen¹⁾ und Friesen²⁾ haben sich selten des einigermassen entsprechenden *t* bedient; bei den andern germ. stämmen kommt eine analoge bildung gar nicht vor, so dass man versucht ist, sie für ursprünglich nichtgermanisch zu halten. Das völksubstrat³⁾ kann, wenn irgendwo, gerade auf diesem intimen gebiete seine stärke gezeigt haben (Stark, einl.). Das jetzt von den Hochdeutschen bewohnte gebiet war noch in geschichtlich controllierbarer⁴⁾ zeit von Kelten besiedelt. Von den Germanen unterjocht⁵⁾ pflegten die nachkommen der früher freien Kelten auch als hörige⁶⁾ ihre vielleicht auch ihnen selbst nur von dem ihnen zu grunde liegenden volke überkommenen kosenamen weiter, und in den zehn⁷⁾ oder mehr jahrhunderten, die seit der besitznahme Hochdeutschlands durch die Germanen bis zu dem zeitpunkte verstrichen waren, wo die koseformen auf *-tz-* bei den hochdeutschen adligen belegt sind, war zeit und gelegenheit genug vorhanden, um das anfangs nur dem pöbel eigene bildungs-

¹⁾ Stark s. 99; vgl. sächs. *Rikete* (13. jhd.) s. 58, *Crato* (1219) s. 79. Vielleicht auch *Otto*, das ja ein Sachsenname ist?

²⁾ Nach Stark s. 59 dürften die vereinzelt *t*-formen bei den Friesen von den Sachsen entlehnt sein.

³⁾ In einem demnächst erscheinenden aufsatze des titels: „Können wir mit unsern jetzigen hilfsmitteln die heimat der Indogermanen bestimmen?“ werde ich mich hierüber erschöpfend auslassen.

⁴⁾ Im gedächtnis der mit gallischem gloiredänkel berichtenden gewährsmänner Caesars (de bello gall. 6, 24) lebte sie noch fort.

⁵⁾ Natürlich nicht ausgerottet oder zur völligen auswanderung gezwungen (die jeremiaden des Aeduers Divitiacus, de bello gall. 1, 31, sind tendenziös gefärbt). Der typus der bergbewohner Süddeutschlands (Ranke, Der mensch, 2, 258), die Cotini des Tacitus (Germ. 43), die namen bei Stark, vor allem die veränderungen, die das Germanische auf der keltischen articulationsbasis erfährt (accentverschiebung, palatalisierung, „mouillierung“ intervocalischer verschlusslaute, lockering des verschlusses (hd. lautverschiebung) und viele erscheinungen im vocalismus zeigen das aufs deutlichste. All das wird in dem oben anm. 3 versprochenen aufsatze zur sprache kommen.

⁶⁾ Das verhältnis von hörigen zu freien wird als ein patriarchalisches erwiesen durch Germ. 20, durch ausdrücke wie *kneht* „knecht“, aber auch „sohn“ (vgl. gr. *παῖς*, lat. *puer*), *enke* „knecht“: *enkel*. Für vereinzelt Kelten mag auch das gelten, was Zimmer Altind. leben s. 117 von den indischen ureinwohnern als wahrscheinlich annimmt.

⁷⁾ Sollten nicht die im 8. jhd. v. Chr. über Hellas ergehenden Keltenstürme (wenn sie das waren) durch von norden her drängende Germanen veranlasst sein? Vgl. die zustände zur zeit Ariovists.

duktiv wurde es erst in seiner endgiltigen ahd. gestalt. Die meisten kosekurznamen zeigen nämlich keinen umlaut, sind also erst nach dem während des 9. jhd. erfolgten schmelzen des *i* (Braune § 118) analogisch gebildet. Unser wort im 8./9. jhd. gebildet sein, als kosekurzname zu einer anlautenden form, *agalstra* meinetwegen, und es auf ein verschobenes „altgermanisches“ *agatia* mit Kluge zurückzuführen, ist kühn, wenn nicht geradezu falsch.

3. *atzele*: Mainz. vocab. 4^o nr. 280^a (D. 16); *azzel azel adzel*: H. v. Büchel 2435. 2436; sieben meister s. pass.; Minnesinger 3, 452^a; Frankfurt. vocab. ex quo L. (D. 67); Mainz. vocab. rerum 4^o nr. 280^a (D. 13); Metz. niger Abbas nr. 293, Flohr nr. 3774; Weistümer 1, Zeninger („monedula“); Geiler Emeiss 23^a, Postille 20 und wol öfter; Dasypodius (*pica ein a. aegerst*); S. Fra 86^b; Ryff²) 182^b (*die a. oder alster*); Fischart Grossm. Forer s. 12 (*von der agersten oder atzel*); Frisius (*pica sten a.*); Golius (*pica a., aglaster, alster, hetz*); W. Faustbuch 2, 16; Astronomia teutsch, Franckf. 161; Pfeiffer, Wolf 3, 310; Lonicerus s. 343 (*a., hetz, alster*); B. Waldis 2, 37; Kirchhof 7, 191; Simplicissimus 1052; (*a., etzel, hetzel, elster, aglaster, die, pica; die a., sive lässt von ihrem hüpfen nicht*); Spieser (*pica eine a., hetze*); Kraamer (*exter, elster, aakster: elster, a.,*

hetze; und *elster*, *alster*, *hetze*, *a.*, *hätze*: *elster*, *exter*, *uakster*); Plats; Hederich (*a.*, *ein vogel*, *pica*, *s. elster*); Steinbach (*a. pro elster*, *avis*, *pica*; ausserdem *aglaster*, *algaster*, *alster*, *elster*, *schalaster* (*s. 7^b*); W. H. v. Hohberg 3, 2, 371^a (*die hetze oder a.*); Scheller (*pica die elster*, *aglester*, *a.*, *schalaster*); Frisch (unter *aelster*); Adelung (desgl.); Fulda; Campe (aus Adelung abgeschrieben); westerwäld. Schmidt; waldeck. Curtze; Cassel (nach mitteilung herrn professors Dr. Kessler); Haungrund (nördlicher teil des Hünfelder kreises), Fulda, einzeln im östlichen Hessen Vilmar; götting.-grubenh. (nur übertragen) Schambach; schmalkald. (nur übertr.) Spiess bei Frommann 7, 139; mainhess. (in *atzelauge*) v. Pfister; wetterau. *atzeln atzern* D. W. s. 36; nass. Kehrein (vgl. die vielen gewannnamen auf *-atzel*, *atzel-*, Kehrein Nb. s. 313); pfälz. Schmidt; elsäss. (bis zum Sundgau) Stoeber bei Frommann 4, 469; hohlenloh. Schmidt; bern. Zyro, K. Z. 2, 447; augsb. Birlinger wb., bair. *ázel* (= *ätzel*) Schmeller; *die egristen oder ätzen* Stumpf s. 742^b; *etzel* auch Stieler s. o.

Nach den belegen scheint diese weitverbreitete form das rheinfränkische als seine eigentliche domäne ganz, die anstossenden mundarten nur in den grenzbezirken zu umfassen. Es greift so in das thüringische, bairische, schwäbische, alemannische, elsässische,¹⁾ mittelfränkische hinüber, fehlt dagegen in den früher slavischen gegenden Mitteldeutschlands, in Niederdeutschland, sowie in dem grösseren (östlicheren) teil der deutschen alpen gänzlich. Mit auswanderern aus dem *atzel*-gebiete ist es auch nach Preussen (Frischbier 1, 34) gekommen.

Wie es *Sigizo* und *Sizo*, *Trutiza* und *Truza* (Stark s. 80), *Hugizo* und *Betz* neben einander giebt, d. h. wie es im beliebten stand, das koseformsuffix an die beiden ersten oder auch nur an die erste silbe des langnamens zu hängen, so lag neben *agaza*, der längeren koseform zu *agalstra* bezw. einer anderen mit *ag* beginnenden form, noch ein stärker verkürztes **atza*. Das ist allerdings als name des vogels nicht belegt, liegt aber vielleicht in dem namen²⁾ *Gêrhart Atze* bei

¹⁾ Hier bis zum Sundgau hinunter, was zur stellung dieses dialectes dem rheinfränkischen gegenüber gut stimmt.

²⁾ So sind *Atzel Elster Heister Exter Aglaster Eklaster* (Weinhold, KZ. 1, 247), czech. *Straka* (wie ein opfer der Elbekatastrophe hiess), magyar. *Szarka* zum teil weit verbreitete familiennamen.

Walther, den ortsnamen *Atzenbach*¹⁾ a. d. Wiese, *Atzenhain*¹⁾ i. Oberhessen, *Atzenhausen*¹⁾ b. Hedemünden, ganz sicher in dem rheinischen verbum *atzen* „zanken, streiten“²⁾ Kehrein s. 51, den ortsnamen *Atzenmühle* (vgl. Jakobs in den Beiträgen z. deutsch. philol. Jul. Zacher dargebracht s. 233), nam. *Otzensang* Kehrein Nb. s. 514 vor und ist aus *atzel*, dessen bildung in *Dietzel*, *Heinzel*, *Künzel*, *Nietzel*, *Stötzel*, *Stützel*, *Wetzel*, *Wenzel* u. s. w. analoga hat, mit absoluter sicherheit zu erschliessen. Die bildung von **atza* ist wol jünger als die von *agaza* — wie überhaupt die im Ahd. dreisilbigen kosenamen älter sind als die zweisilbigen — und kann, da der umlaut fehlt, nicht wol eher als während des 9. jhds. erfolgt sein, und *atzel* wird noch jünger sein, vgl. Stark a. a. o. Trotzdem ist aber *atzel* nicht aus **agzel* entstanden, wie Kluge annimmt, sondern diesem, einmal im 15. jhd., als *atzel* längst bestand und belegt ist, belegten namen (s. nr. 2) etymologisch gleichwertig.

Das deminutivsuffix *-l-* trat mit dem bindevocal *a*, sehr selten mit dem (sonst gebräuchlicheren, Kluge s. 56) *i* an: also ahd. (9./10. jhd.) **atzala* > *atzel*, **atzila* > *etzel*. Eine weitere deminutivierung ist mhd. *etzelein* Sieben meister 91, 24.

4. *agastria* und damit scheinbar identische formen.

a) As. *agastria*; mndd. *egester*, Mainz. voc. ex quo 2^o nr. 130 (D, 23); Mone 1, 211 (15. jhd.); nordmd. hs. Q des Vridank 142, 21; nfr. *eghester* Spiegel der sonnen 100; Donauesch. alph. dict. (1417) (D. W. 33); nl. *egestre* Hor. belg. 7, 1; westf. *aegester* Müntst. chron. 3, 7; *egster* Tappin 62^b; *echster* nnd. „graculus“ Hor. belg. 7, 5; köln. gemma gemmarum (1507); *ekster* westf. Mainz. voc. 4^o nr. 248 (D. 11); Hor. belg. 7, 5; Tunnicius nr. 213. 944; mnl. nnl.; cleve. Schueren; köln. gemma gemmarum (1517); osnabr. Strodtmann; gött.-grubenl. (neben *hekster alster*) Schambach; ostfr. *äkster* *ekster* *ökster* neben häufigerem *äkster*, seltenerem *häkster* *hēster* *heister* ten Doornkaat; ? holst. *äxter* Adelung; overijss. (Deventer) *eekster* Brenda; märk. *ekster* *eäkster* Woeste bei Frommann 3, 264; 5, 58; recklingh. *iäkster* Lugge im Corr.

¹⁾ Hier sage ich „vielleicht“, denn es könnte auch ein eigennamen *Atz* zu grunde liegen.

²⁾ Vgl. *atzen* „zanken, streiten“, westerw. Schmidt, nass. Kehrein; hess. *atzel*, *kleine atzel* „schelte für zänkische weiber“ Vilmar; ostfr. *äkster* *häkster* „keifen“ ten Doornkaat; lux. *hettschegezei* Gangler, s. nr. 9e.

bl. d. ver. f. nnd. spr.-f. 1893, 5; sücht. *esterbeck esteroog* Freudenberg s. 7; elev. *eester* Schueren. — Für griech. (byz.) *aiyaoipa* ist das zeugnis von Menage und Frisch unantastbar, weniger sicher ist das von Überfelder s. 11 genannte *äyaoipa*.

b) Daneben eine form ohne umlaut des stammvocal: *agistra* zwettel. hs. 293 (11. jhd.), Hoffmann Altd. bl. 2, 212 (statt *agilstra*?); mnl. *aecster aexter*; mnl. nnl. *aakster* < *agester* (dehnung nach Franck s. 14); ostfr. *aaxter* Stürenburg, *äkster* ten Doornkaat,¹⁾ mnl. *aester* Franck s. 219; *aster* (15. jhd.) Mainz. voc. ex quo 4^o nr. 314 (D. 5); posn. *schagaster*²⁾ Berndt s. 247.

Diese formen sind also wesentlich westfälisch-niederfränkisch; gegen osten grenzen an sie die mit *h* beginnenden, unter vermittlung der übergangsform *hekster*, gegen süden an *alster* (osten), *egelster* > *ëlster* (süden),³⁾ *hetze* (westen). Östlich des striches Ostfriesland-Osnabrück-Göttingen fehlt *agastria* völlig.

c¹⁾ *egerst* Mone 6, 34; Donaes. voc. rer. (1466) (D. W. 29); *egerstenaug* Paracelsus 618^b; *aegerst* Dasypodius (s. *atzel*); Pictorius; „a nostris“ Gessner 3, 666; Forer s. 12; *ägerstenaug* Henisch; Spieser (s. *atzel*); schwäb. Schmid Versuch³⁾; Schmeller; *aegerste* schweiz. Stalder, J. Gotthelf 23, anhang; basl. Seiler (belege aus dem 17./18. jhd.); sundgau. *ägersteaugke* Stoeber bei Frommann 4, 469; *ägersten* (n. sg.) Frisius; die *egristen* (pl.) Stumpf s. 742^b (s. *etzel*); bern. *agerisch* Zyro K. Z. 2, 447; bern. oland. *der agerist* Stalder; sundgau. *aegerster* Stoeber bei Frommann 4, 460; bern. *ägersta* Zyro K. Z. 2, 447; bern. *ägertscha* ebenda.

c²⁾ *agerst* Mainz. voc. ex quo 4^o nr. 305 (D. 6); constanz. Brack; „schwäbisch“ Fulda; *agrest* Brack (1495) (D. 14^b); hs. L des Vridank 142, 21; *argerst* Junius; mhd. *agerster* St. Gall. gl. nr. 146 (15. jhd.) Tobler; vorarl. *ägerstanôg* (an = ern) Vonbun bei Frommann 5, 479; soloth. *agertsche*, freib. *agretsche* Stalder.

c^{3, 4)} Appenz. (Kurzenberg) *ägest agest* Tobler; appenz. Irrh. Ml. *aegesta*, Hl. *agesta* Tobler; dem. *ägestli* Tobler; basl. *ägestewasser*⁴⁾ „bliemchenkaffee, lurch“ Seiler.

¹⁾ Auffälligerweise fehlt bei Kern-Willms diese form ganz, die ten Doornkaat als häufigste, Stürenburg als einzige hat.

²⁾ S. unter nr. 8.

³⁾ Im Wtb. nur noch nebenbei erwähnt.

⁴⁾ Auch *amslewasser*. Es ist weder als „gut genug für elstern“ zu

Diese formen sind also in Hochalemannien zu hause und greifen nicht in die nichtalemannischen gebiete hinüber. Sie grenzen gegen osten an *aglast* (das anderseits wieder in ihr gebiet hineinreicht) und *kaegersch*, gegen norden an *kaegersch*, *hetze*, *atzel*, gegen westen an *hetze*?. Die westschweizerischen *agertsche* *agretsche* scheinen nämlich mit *hetsche* = *hetze* contaminirt zu sein. Die bevölkerung dieser gegend ist nachweislich mit fremden, zumal burgundischen elementen stark durchsetzt.

erklären, noch ist an das säuerliche getränk mlat. *agresta*, mhd. *agras* zu denken, sondern an das *atzelwasser*, Lonicerus 343^b: „jung atzeln gerofft und gehackt mit aller ihr substanz und destilliert in reinen gläsern, dies wasser ist gut zu den enzünden schäden.“ Vgl. Megenberg 219, 17. Darein getauchte tücher helfen sicher, auf wunde augen gelegt. Solche brühe mochte schlecht genug schmecken. In Mecklenburg (Kaeterhagen) gilt als mittel gegen wassersucht eine suppe von einer mit haut und haaren drei stunden lang in einem gut verschlossenen topfe mit fliessendem wasser gekochten elster, Bartsch 2, 121. Dieselbe suppe hilft mit zusatz von etwas gichtboh (rhamnus frangula) dem mecklenburg. landmanne gegen gicht, Siemann s. 65, Niemann bei Schiller 1, 21. Anderwärts wird das arcanum durch pulverisierung einer in den zwölften geschossenen elster gewonnen: in Launitz (Mark) hilft dieses pulver gegen das kalte fieber, Kuhn und Schwartz s. 412 (170); anderwärts gegen epilepsie, W. v. Kügelgen (im abschnitte „geheime elsternkraft“); mitte der 60er jahre liess ein Graf Wartensleben dieses epilepsiemittel in riesigen quantitäten bereiten, und auch die fürstin Bismarck fertigte elsternpulver als mittel gegen die epilepsie an, wie E. Richter in seiner Freisinnigen zeitung bei gelegenheit ihres todes schrieb. (Ich entnehme dies dem Unterhaltungsblatt zum Landauer anzeiger 1894, nr. 145 s. 579, das sich auf die mir nicht zugängliche Neue Züricher zeitung als quelle beruft.) Im Unterinnthal hilft das pulver von der *frauendrüssgenhöppin* (was ist das?) gegen rotlauf, in medizin gegen alle krankheiten, Zingerle 463. Ausserdem ist das fleisch der jungen elstern nach Lonicerus 343^b gut gessen zur schärpffe des gesichts; in Waldmünchen (Oberpfalz) ist, wer ohne zu suchen vor Walburgis ein elsternnest und darin drei eier findet, drei tage nach einander nüchtern je ein ei trinkt, gegen podagra gesichert, Schoenwerth 3, 257. Ob das in Mecklenburg von einer klugen person geltende sprichwort *he hefft heister eier freten*, Bützow. ruhest. 5, 38, auf solch einer volksmedizinischen anschauung beruht? Es könnte auch mit dem weitverbreiteten sprichwort *der [gescheiten] elster ist (wird auch wol) ein ei gestohlen* (Kiel mscrpt. nr. 124 s. 20, Sch.-L. 2, 224; Tunnicius nr. 213; Franck 1, 86^b; Gartner 48^a; Koerte nr. 1096; Simrock nr. 2038; Harrebomée 1, 181; Hoffmann nr. 185) zusammenhängen. So *klook am heister*, sagt man in Mecklenburg Schiller 1, 60. — In Münster (Unterinnthal) dagegen wird, wer eine elsternsuppe isst, verrückt, Zingerle s. 41.

Wer nicht wie die schweizer gelehrten die elsternamen am liebsten alle auf die billigste weise onomatopoetisch deuten will, der sieht in den genannten formen 4*—4° nur verderbnisse von *agalastra* und wirft die westnidd. und alemannischen formen in einen topf. Es ist ausserordentlich bequem, sich bei der annahme von verderbnissen zu beruhigen, gerade bei einem solchen worte sind verderbnisse a priori als möglich denkbar und gewiss auch vorhanden: deswegen aber brauchen verderbt aussehende formen es nicht zu sein. Sehen wir zu.

Was ist zunächst *agastria*? Gewöhnlich hält man es für eine bildung mit dem vielberufenen „femininsuffixe“ *-striōn*. Da *agastria* nur ndd., *agalastra* fast nur hd. ist, könnte man sich wol veranlasst sehen, die beiden formen für im wesentlichen identisch, das hd. „infix“ *-l-* aber für das nur bei Gothen und Oberdeutschen häufig, bei Angelsachsen selten, bei Sachsen, Friesen, Skandinaviern nicht vorkommende deminutivsuffix zu halten (Stark s. 99): *agastria* wäre also **aga* + *striōn*, *agalastr(i)a* aber **agala* „elsterchen“ + *striōn*. Die sache ist aber nicht so einfach. Denn das vermeintliche suffix¹⁾ *-striōn* müsste dann in Niederdeutschland an das verblassende **aga*, in Oberdeutschland an das daraus weitergebildete und ebenfalls verblassende **agala* „gehängt“ worden sein, und das könnte doch wol kaum eher als nach dem abzuge der Angelsachsen geschehen sein, die das noch lebensfähige *azu* mit hinübernahmen. Damals aber ist das „suffix“ — bleiben wir in der fiction — gewiss nicht mehr lebensfähig gewesen, wo doch die meisten wörter, in denen es vorkommt, so undurchsichtig sind. Auch *agastria* muss sehr alt sein. Ich halte es für die reguläre entwicklung eines substantivierten femininen adjectives, vorgerm. **aghās-rī* (Kluge § 37), germ. **agastriōn* „die furchtsame“, zu **aghos* „furcht“ gebildet wie aind. *tamisrā* „finstere nacht“ < **temos-rā* (das ein ursprüngliches adjectiv ist, wie av. *taḫra*, mnl. *deemster*, ahd. *dinstar* „finster“ zeigt) von *tamas* < **temos* „finsterniss“ gebildet ist, Brugmann 2, 170 ff. Die formen ohne umlaut könnten auf das mascul.

¹⁾ Ich werde später einmal noch näher darauf zurückkommen. Weder das femininen-genus, noch die schwache flexion, noch das *j*, noch das *s* und *t* sind alt und charakteristisch, es steckt vielmehr in der summe aller belege eine ganze anzahl ursprünglich ganz verschiedener suffixe und bildungselemente.

**azhæs-rós* > germ. **azastras* zurückgehen, und *aster ester* mit der auffallenden kürze auf eine form ohne *ə*, **azhs-ros* **azhs-rī* > **aks-ros* **aks-rī* > germ. **ahstras* **ahstrī* > *aster ester*, vgl. zu nr. 7.

Die schwäbisch-schweizerischen formen sind nicht aus *aglastra* verderbt. Auch nicht historisch betrachtet mit *agastria* identisch. Wo bleibt das auslautende *r* des suffixes in den meisten formen! Soll man „schwund“ annehmen wie in *ma*) aus *mezzar mezzirahs*? Metathesis wie in aach. *kerfich* „Kirchhof“, Müller-Weitz, und ähnlichen fällen? Assimilation von *agester* zu *agerster*, was ja belegt ist, und dann schwund? Das wären alles nur notbehelfe. Wir haben eine ganz passende erklärung. Zum urgerm. adjectiv **azés* m. **azés* n. „furchtsam“, das man zu **ázas* „furcht“ postulieren kann und bereits postuliert hat (Brugmann 2, 394 anm., v. Bahder Verbalabstracta s. 55) lautete der superlat. im n. sg. fem. etwa **azaz-ist-ó* (< **azhæs-*), daneben als vielleicht noch aus vorgerm. zeit überkommene nebenform **azísistō* (Brugmann 2, 229) und als ausgleichungsformen **azásistō* und **azizistō* (vgl. ahd. as. *egiso*, wofür man **ageso* oder **egiro* erwarten sollte). Diese formen ergäben 1. **azazistō* > ahd. **agerista* > nhd. *agerst agrest*. 2. **azizistō* > nhd. *aegerst(e)*, *egrist*. 3. **azísistō* > *aegest(e)* (vgl. *boesiste* > *boeste* Iwein 170. 185, Walther 26, 29). 4. **azásistō* > *agest(e)*. Das mascul. *agerist* könnte ganz regulär auf ein **azazistós* zurückgehn, die auf -er ausgehenden formen an *agelster*, das in derselben gegend heimisch ist, angeglichen sein.

5. Formen auf -lstra, -lastra.

Das von J. Grimm Gramm. 2, 133 u. ö. angesetzte ahd. *ākalastara* ist so nirgends belegt. Zumal die länge ist nicht bezeugt, aber auch das *a* zwischen *st* und *r*, das J. Grimm Gr. 2, 707 für wesentlich ansah, ist nur einmal im Ahd. und zwar in einer graphisch unzuverlässigen²⁾ glosse belegt. Die ahd. standardform ist im übrigen gar nicht *agalastra*, das immer dafür gilt, sondern *agalstra*.

a) *agalstra* und ausläufer: *agalstra* „fica“ St. Gall. gloss. 242 (10. jhd.), Piper Z. f. d. ph. 11, 260; St. Gall. gloss. 299,

¹⁾ Andresen s. 5. 280. *mes* ist nhd., nl., mit der erklärung also sieht recht windig aus.

²⁾ Vgl. Schleicher bei Frommann 2, 235.

Graff 1, 131; Münch. clm. 14747, Glossen 1, 802, 3; Emmer. gloss. de bestiis, Graff 1, 131; Wien. (c. 272) und London. (Brit. mus. add. 16894) gloss. zum carmen de philomela, glossen 2, 362, 36; Paris. (nouv. acq. 241) und Münch. (clm. 14395) Prudentiusglossen, glossen 2, 467, 21. — *agalster* hs. P. des Vridank 142, 21; *agalster* (. . . turn) aug Münch. cgm. 384, Birlinger K. Z. 16, 48; bern. *agalsti* Zyro KZ. 2, 447. Ist hierher oberineth. *gälster* Schoepf-Hofer, heanzisch *gälstergat* Schröer bei Frommann 6, 181, wozu *gatze* Adelung 1, 233 koseform sein könnte, zu stellen? Der verlust des *a* könnte wie die ansetzung eines unorganischen *n* in *našt* „ramus“, *nigl* „igel“, nhd. *nōrs* nl. *naars* „podex“, *nōs* „aas“ u. s. w.¹⁾ oder wie der verlust eines organ. *n* in *axa* „nachen“ zu deuten sein: *a* als unbestimmter artikel empfunden.²⁾ Doch widerspricht dem das geographisch schön vermittelnde ital. *gazza*. Vielleicht liegt hier einmal in der that anlehnung an *galstern* „lärmen, zanken“ vor, das mit dem vogelnamen nichts³⁾ zu thun hat, sondern zu *gellen galdar galstar* zu stellen ist. — *agelstra* Wien. gl. nr. 85 (univers. 1013) (11. jhd.) Hoffmann Altd. bl. 2, 213; Frankfurt. gl. (ende des 12. jhds.) Wigand Z. f. d. A. 9, 390; *agilstra* (11. jhd.) Mone 5, 462; Admont. gl. (12. jhd.) Hoffmann Altd. bl. 2, 214; *agilstre* (11./12. jhd.) Mone 7, 596; *agelstere* Sumerlaten (12. jhd.) 13, 14; hs. G. des Parzival 1, 6; *agelster* Wien. gl. nr. 460 (12. jhd.), Graff 1, 131; Sumerlaten 38, 63; hss. Dgg. (welche?⁴⁾ des Parz. 1, 6; Wackernagel Pred. 42, 8, hs. z.; Niedernaltaich. vocab.; Vocab. optim.; *agelsternaugen* Münch. cgm. 384 s. 95^a, Birlinger KZ. 16, 49; *agelstrun* (g. sg.) Wackernagel Pred. 42, 8 hs. A.; *agelstren* (nsg.) voc. ex quo (D. 134); *agelstrin* (nsg.) Donauesch. voc. (D. W. 56); *agelstür*⁵⁾ Stainhoewel nach Frisch, Oberlin und Schmid; *agelsturr*⁶⁾ Voc. avium (14. jhd.) Mone 6, 345; *agelsturnaug*⁶⁾ Münch. cgm. 384 f. 102^a, Birlinger KZ. 16, 49; *agilster* Strassb. gl.

¹⁾ Vgl. weitere fälle bei Stertzing, Frommann 5, 451.

²⁾ Auch Vonbun schrieb Frommann 4, 2 *a gerstanōg* statt *agerstanog* und dachte dabei vielleicht an *gerstenkorn*.

³⁾ Auch henneb. *galschkorn*, Stertzing bei Frommann 2, 464.

⁴⁾ Die Lachmannschen siglen sind unbegreiflich, ungeniessbar, unbrauchbar!

⁵⁾ Das *ü* u ist weiter nichts als irrationaler laut.

(12. jhd.) Wackernagel Altd. bl. 1, 384; hs. F. von Maria v. 476; *aglster* Hs. g. (welche?) des Parzival pressb. *àglster* Schröer bei Frommann 6, 181; *ag* (demin., Weinhold ² § 82) St. Galler voc. 909 (Tobler; *ailster* < *agelster* Sumerlaten (12. jhd.) 47,

Also wesentlich alemannisch-bairisch.

b) *agalastra* und ausläufer: *agalastra* Emm. (münch. cgm. 73 (11. jhd.) Graff 1, 131; *agalastar* Prudent.-gl., Prag cod. VIII (9./10. jhd.) Glossen 2, *agalaster colica* s. 76; pol. maulaffe s. 195; egerl. Gradl s. 9, *àghalasta* Neubauer bei Brenner 2, 195, Gradl bei Brenner 1, 43; deutsch-ungr. *tschokalaster* 1, 30; mhd. *agarlaster* hs. H. des Vridank 142, 21; *ag* hs. g. (welche?) des Parziv. 1, 6; 58, 27; „ab aliis“ 3, 666; Opitz s. 354; deutsch-ungr. (mit *â*) Schröer *agellaster* hs. g. (welche?) des Parz. 748, 7; *agerlaste* clatura; *aglaster* hs. g. (welche?) des Parz. 748, 7; 3688; Megenberg 219, 17; Kirchhof 7, 191; Zimm 388, 22; Junius; Maior D 2^b; Tischreden 423^b; „Gessner 3, 666; Fronsperger 1, 120^a; Golius (s. Stieler (s. *atzel*); neues diction. (s. *elster*); Musäus Scherffer s. 691; Günther s. 467; Hederich (s. *atzel*) versuch; oberlaus. Anton 1, 7; vorarl. Vonbun bei mann 5, 479; tir. *aglaster* Schoepf-Hofer; kärntn. Lexer, Überfelder; nordwestböhm. *ocheluster* (W § 31) Foedisch; md. *agluster* Marb. vocab. (anf. d. 1 D. W. 55; Mone 7, 297 (15. jhd.); *agerluster* Naumann böhm. *heulaster* (< *hagelaster*? vgl. dies bei Staub mann 7, 21 anm.) Petters s. 34.

Dies ist also böhmisch, schlesisch, und im deutsche lande heimisch. Die dieser form im 16./18. jhd. vorüber zufallende schriftsprachliche rolle ist wol böhmischem schlesischem einfluss zuzuschreiben.

c) *ageleistra* (11. jhd.) Schmeller o. 109; *agel* Köln. gl. (12. jhd.) Schmitz Z. f. d. ph. 11, 189; *age* hs. AB. des Vridank 141, 21; Megenberg (vgl. D. 476); *a* Krone 15641; Würzburg. vocab. (anf. des 15. jhds.) I — Also nordmd. und sonst zerstreut. Vgl. Braune § 1 Weinhold ² § 22. 29. — *agelestra* „picus“ trier. gl. (Hoffmann Althochd. gloss. 1, 4; Mon. 2, Graff 1, 13

lester hs. G. des Parz. 1, 6; hss. NO. des Vridank 142, 21; Metz. gl. niger Abbas Flohr 3774; Ambr. lb. s. 95; deutsch-ung. (Praben) *ägelesta* Schröer 2, 15; *tschôgelester* Genersich s. 98; zips. *tschägelester* Schröer 2, 15; *tschougelester* Bre-detzky s. 107; *aglester* Mailing. gl. (13. jhd.) Bartsch Germania 8, 47; hss. d. (welche?) des Parzival 1, 6; 748, 7; hs. l. des Vridank 142, 21; Renner 5789; Colerus 478 (s. *elster*); Merck (s. *elster*); Schleder (s. *elster*); Scheller (s. *atzel*); *angelster* „secundum Sueviam“ (Weinhold ² § 216) Mainz. voc. ex quo 4^o nr. 418 (D. 7); *aglistar* Münch. clm. 4660 (13. jhd.) carmina burana s. 175; *egelster* Engelhusen bei Sch.-L. z. w.; hss. gg. (welche?) des Parz. 1, 6; g. (welche?) 748, 7; hs. M. des Vridank 142, 21; siebenb. *ielstr êlster* < *egelster* Kluge ³ s. 88; Ronsdorf, Remscheid *êlster* Holthausen in PBB. 1887; clev. *aelster* Schueren. Kraamer führt eine nl. form *elster* an, die hierher zu stellen wäre. Mir ist sie unbekannt. Diese formen sind durchaus nicht mit dem schriftdeutschen *elster* identisch; sie sind auf die grenze von Nieder- und Mittel-franken beschränkt. Die andern sind anscheinend in Schwaben und (von hier aus importiert?) Deutsch-Ungarn daheim.

Das von Diefenbach Glossar. 476 angeführte „*aigelstrow l-ay*“ wird wol nur eine der in den glossen so häufigen sinn-losen verschreibungen sein, ebenso wie *arstel* voc. ex quo (D. 67).

Was fangen wir nun mit diesen formen an? Dass in dem *ag-* das den formen unter 1—4 zugrundeliegende **azan-* „timere“ steckt, ist zweifellos. Aber auch das *alstra alastra* ist nicht vom teufel aus der wand geblitzt, wie wir daheim sagen. Eine erklärung bietet die erwägung im folgenden:

6. Eine form *algaster* wird von Gessner („ab aliis“ 3, 666), Steinbach, Adelung, Campe, Naumann (2, 101) angeführt. Jetzt kommt sie anscheinend nicht mehr vor — aber auch *agelster* und *aglester*, die einst so häufig waren, sind verklungen. Dazu die reguläre mittelfränk. koseform *alczel* (= *alzel*, nicht *alkzel*!) Engelhusen (1462) nach Mone 7, 163 und ahd. *algerist*¹⁾ (11./12. jhd.) Mone 4, 96. Also formen mit stammhaftem *l*. Sind sie verderbt? dann beweisen sie nichts. Aber sie brauchen es ja durchaus nicht zu sein, und dann ist das stammhafte *l* sehr wol zu verteidigen. Einer der

¹⁾ Nicht *algerister*, wie Diefenbach 476 schreibt, dessen angaben stets geprüft sein wollen! *algarte* Naumann 2, 101 gehört nicht hierher, s. nr. 20.

schönsten schillervogel ist der eisvogel: gr. ἀλκυών att. (mit anlehnung an ἄλς, Brugmann 1, 423) ἀλκυών, lat. *alcodis*. Man wird die beiden gleichbedeutenden und, wie die verschiedenheit der suffixe zeigt, nicht aus der einen in die andere sprache entlehnten wörter nicht von einander trennen und das griech. wort mit Saussure und Noreen (s. 180) *svalawa* stellen wollen. Das gr. -v- könnte auf eine stammform mit *q* (Brugmann 1, 316) neben häufigerem *k* deuten, es könnte infolge anlehnung an κύνειν „brüten“ entstanden sein (vgl. Seiler Homerisch. wörterb. s. 40), es könnte endlich vielleicht -ών suffix sein, dem in ἀλεκτροών vergleichbar. Zu der w. *alk* „schillernd glänzen, schimmern“ stellt sich aind. *arc* „strahlen“ *arciṣ-* „strahl, flamme“, *arka-s* „strahl, sonne“; in ihrer variation (Noreen s. 80) *alek alək* griech. ἡλέκτωρ „strahlende sonne“, ἡλεκτρον „glänzendes metall“, später „bernstein“, ¹⁾ ἀλέκτωρ ἀλεκτροών „hahn“, ²⁾ ahd. *alacra* „mergulus“ Glossen 1, 348, 1 < **alagrōn*. Aind. *arciṣ* n. (erst später f., vgl. P. W.) ist ein *s*-stamm, der aber durchaus nicht mit Brugmann 2, 399 auf **alkis* zurückzugehn braucht, sondern **alkəs* sein wird, wie auch in aind. *kraviṣ* n. „fleisch“, *rōciṣ* n. „glanz“, av. *hadiṣ*, apers. *hadiṣ* n. „sitz“ -əs vorliegt. **alkəs* finden wir in den obgenannten formen wieder: **alkəs-rā* „die schimmernde“ > **algastrōn algaster*, **alkəs-ist-ā* > **alzazistō algerist*. Aber auch im folgenden:

7. **alksrā* [**alksrī*] (Brugmann 2, 397) gäbe urgerm. **alhstrō* [**alhstrī*] (Brugmann 1, 383), später **alstrōn* [**alstrīōn*] (Noreen s. 175, Kluge § 38), ahd. *alstra* [fränk. (Braune § 21 anm. 2^b) **elstra*]; **aləks-rā* [**aləksrī*] > urgerm. **alahstri* [**alahstri*], später **alastrōn* [*alastrīōn*] > ahd. -*alastra* [-*alestr* -*aleistra*].³⁾ Diese wie *algaster* „schillervogel“ bedeutenden formen sind nun nicht bloss mit **azō* zu einem karmadhāraya-kompositum **azalstrōn* [**azalstrīōn* **azalastrōn* **azalastrīōn*] „scheuer schillervogel“ verbunden,⁴⁾ sondern treten auch für sich allein auf. Die nhd. *alster elster alaster alester* können

¹⁾ Einem interessanten spiele des zufalls verdankt die electricität ihres ganz passenden namen.

²⁾ — „sonnenvogel“ (V. Hehn) oder „der glänzend befiederte“, was sehr gut passt. Vgl. aber auch KZ. XXXIII, 559 f.

³⁾ Die selteneren nebenformen [eckig] eingeklammert.

⁴⁾ So auch nhd. *schäck*, *krick-elster*, *sper-kothalster*, *dorn-ägerste* u. s. v.

nämlich unmöglich kontraktionen aus *agelster* sein, die in *ailster* *êlster* *heulaster* (s. o.) allerdings vorliegen. Die allgemein verbreitete kürze des *a e* verbietet diese annahme. Aber auch an einen abfall des *ag*¹⁾ glaube wer will. So leicht fällt nichts ab. Da haben wol die Deutschen von der Maas bis an die Memel, von der Etsch bis an die Leine auf einmal beschlossen, *ag* solle wegfallen?

a) *alstrôn*: amd. *alstra* „picta“ Darmstätt. gl. zu Heinrichs Summar. (12. jhd.) Rieger Germania 9, 20; *alster* hs. k. des Wolfdietrich B 644; Megenberg 219, 17; Knoblauch; Lonicerus (s. *atzel*); Golius (s. *atzel*); J. Ayer 2608, 24; Moriae encomion; Weismann (s. *elster*); Kraamer (s. *atzel*); Steinbach (a., *die*, aliis *elster*; ausserdem s. *elster*); Schmeller 3, 417 (*schätterhätz oder a.*); henneb. *alschkær* Spiess bei Frommann 7, 133; schmalkald. *olstar* Spiess ebda.; Gött.-grubenh. (selten, s. *ekster*) Schambach; auch preuss., Mielcke 2, 216.²⁾ Also heimat Ostfranken mit ausläufern nach westen (Frankfurt) und norden. Ob das durch oberpfälzische vermittelung sich ja unmittelbar anschliessende bairisch-österr. *alster* auf **alstrôn* oder **alstrjôn* zurückgeht, ist nicht sicher (Braune § 27 anm. 2^{b)}): Münch. clm. 19488 (12. jhd.) Bartsch Germania 19, 436; *alstervêch* Helbling 8, 386; Innsbr. gl. nr. 355 (14. jhd.) Jeitteles Germania 77, 292; Prag. vocab. ex quo (1432; „ostlechisch“) Petters bei Frommann 4, 302; Emmelius; Ruland; A. a Sta. Clara 2, 702; Uhland s. 36; gründl. anweisung³⁾ s. 80; österr. *sper-, kothalster* „lanius“ Hoefler 3, 156; pressb. *alsterkâdl* Schröer bei Frommann 6, 181; *alstern* (nsg.), bair. Schmeller; bair. wald Himmelstoss bei Brenner 1, 66; oberösterreich. Kaltenbrunner bei Frommann 2, 92, 45; österr. idioticon austriacum.

b) **alstrjôn*; *elster* Morolf;⁴⁾ Luther A. 2^a; *elstergeschrey* Luther bei Burkhardt 415; hs. G. des Vridank 142, 21 (in Poschwitz bei Altenburg; von „Joh. de. Bullisheim, campanar. in liblair“ geschrieben); Lindner (rector zu Tennstaedt; ein-

¹⁾ S. s. 348 f. anm. 1 (Heyne).

²⁾ Ist das *elster* mit preuss. *a* für *e*? S. unter nr. 13.

³⁾ Österreichisch, Birlinger bei Frommann 7, 92.

⁴⁾ Aus versehen im Mhd. wtb. *Mar.* gedruckt, und das ist das sigel für Wernhers Maria. So kommt Lexer dazu, *elster* Wernhers Maria zuzuschreiben, aber ohne zitāt, weil das Müller-Zarnckes natürlich nicht stimmte!

zige form); anhalt. *krickelster* Naumann 2, 101; hallisch *schäckelster* Wenzel in der Stettin. z. f. ornitholog. u. geflügelz. 1893, 88; henneb. norditzgr. *älschter älschker* Frommann 2, 217; ein *aglaster*, oder wie mans hessisch, *elster*, sie aber der landart (nb. Nürnberg) nach eine hetzen nenneten Kirchhof (1545) 7, 191; *atzel*, e. *pica* Erasmus Alberus (Wetterau) Weimarer Jahrb. V, 109; Zehner *elsteraug*. Die heimat dieser schriftsprachlich gewordenen form ist also Wetterau, Hessen, Thüringen und das untersaalische land: Luthers heimat. Auch an diesem worte lässt sich erkennen, wie sehr der dialect dieser gegend unsere schriftsprache beeinflusste. Dem persönlichen einflusse Luthers die emporhebung von *elster* zur einzigen schriftform zuzuschreiben wäre lächerlich, da bei ihm allerdings nur *elster*,¹⁾ aber auch nur zweimal belegt ist. Wir finden es aber schon als schriftwort, wenn auch nicht gerade bei H. Sachs 2, 2, 91^d (*schwetzen gleichwie die elster und die hetzen* (häher); man erwartet *atzel* oder *alster*), da H. Sachs sein *e.* auch von seinen aus dem *elster*-gebiete stammenden vorfahren, vielleicht seinem vater, gehört haben könnte (vgl. Suphan, H. Sachs, Humanitätszeit und gegenwart, Weimar 1895, s. 36), so doch schon bei Colerus (1608) s. 478 (neben *aglester schalester*); Schoensleder (1618) (*die hätz, hätz, e. pica*); Merck (1646) (*pica ein aglester, e. oder hetz*); Schleder (1650) (*pica ein aglester oder e.*); Weismann (1685) II, m.² (*e. vide alster; ausserdem hetze*); Hoffmann s. 255; mägdeloh (1688) s. 52 (*schwaderhetzen und schwätzhafte elstern*); Stieler (1691) (s. *atzel*); neues diction. (1700) (*e. pica; ausserdem aglaster*); Spieser (1716) (s. *atzel*); Kraamer (1719) (s. *atzel*); Günther (1720) 2, 972 (*der e. nsg.*); Hederich (1736) *e., ein vogel, pica; ausserdem aglaster atzel*); Steinbach (1734) (*pica, e., die, silesiace schalaster, alster, die, aliis e.; aglaster, algaster, atzel, pro e., vel alster* (dies nur bei *algaster*) *avis, pica*); Frisch (1741, *aelster*); Doebel (1752) 1, 83 (*die alster oder e.*); Adelung (1774) (*aelster*); Hennig (1785) (*heister pica, heisst sonst aelster*); Haas (1796) (*aelster xigaa*); Schmidt (1800) (*aelster*); Hofer (1816) 3, 56. Neuere belege sind zu übergehen. Die orthographie schwankt seit der mitte

¹⁾ Danach ist Kluges angabe^a s. 89, als sei *aglaster* Luthern gemäß, zu berichtigen: das findet sich nur bei Maior und in den Tischreden, die nichts für Luther beweisen. Auch obsächs. ist *e.* nicht, s. 70.

des 18. bis zur mitte des 19. jhds. zwischen *e* und *ae* das letztere überwiegt. Noch Weigand (1857) bekämpft die schreibung mit *ae*. Natürlich lässt das, da früher nur *e* geschrieben wurde, keinerlei schluss auf aussprache und etymologie, als sei *ae* lang und aus *age* kontrahiert, zu. Man wollte eben zu *alster* hin vermitteln, ebenso wie man *altern* wegen *alt* schrieb. In Mitteldeutschland hat *aglaste*, in Süddeutschland *hetze*, das jedenfalls für feiner als das viel häufigere *atze* galt, bis in das ende des 18. jhds. eine art schriftsprachlicher rolle gespielt. *hetze* gebraucht J. Fischart mit vorliebe und noch 1788 hält Fulda es für nötig, *e*. durch *heze* zu glossieren. In unserem jhd. ist *hetze* und sind mit ihm alle anderen dialectformen bis auf *atze* völlig aus der schriftsprache verdrängt.

Das von Naumann 2, 101 angeführte *alester* kann wie das synonyme *Albrecht* ein kompositum mit *al* sein. Dagegen hat das schon frühe bei dem Regensburger Schleder und in dialecten zb. nass. (Selters) belegte *elsterspecht* „*picus varius*“ mit dem vogelnamen selbst nichts zu thun. Was ists für ein kompositum? *Dvandva* und *tatpurusha* sind unmöglich, es kann nur *karmadhāraya* sein. Dann ist *elster*- entweder ein adjectivisch gebrauchter genetiv¹⁾ wie *schmetterlings-* in *schm.-blüte* — das aber ist nicht gut möglich, weil einesteils nie ein **ägerstespecht* oder ähnliches vorkommt, andernteils im regensb. die *pica* nie *elster*, sondern stets nur *alster* oder *hetze* heisst, und man in dem namen eines vogels, den der städter kaum einmal zu gesicht bekommt, nicht schriftsprachlichen einfluss wird sehen können — oder es ist das ursprüngliche adjectivum *elster*²⁾ „schillernd, bunt“, das als solches nur hier erhalten ist. Vgl. auch *spachheister* in nr. 13.

c) **alastrōn*: *alaster* Mainz. voc. rer. 4^o nr. 322 (D. 9); Doebel (s. *elster*); erzgeb. *ālastr* Göepfert; nordböh. Diefenbachs gl. von 1470, sp. 211; voc. ex quo (15. jhd.) Petters

¹⁾ Ich sehe von der form ganz ab.

²⁾ Vorgerm. **alksris* (neben dem *alksros alksrā [alksrī]*) vgl. aind. *śubhrīṣ* = *śubhrās* „schön“, *ūsriṣ* = *usrās* „matutinus“; lat. *sacri-*, neben *sacer*, *acer* (i-stamm) = griech. *ἄρκος*; umbr. *pacrer* „propitius“ (i-st.) zu got. *fagr* < **fagrās*. Die i- und o-bildungen werden von jeher nebeneinander hergegangen sein, die i-formen nicht erst durch secundären übertritt in die i-declination (Brugmann 2, 273) entstanden sein, denn überall wird

bei Frommann 6, 176; modern nordböh. *ôlaster* Petters bei Frommann 2, 135; schles. Versuch; Weinhold. Also ober-sächsisch und in den grenzgebirgen des böhmischen kessels nach norden und osten. — *schalaster* schlesisch: Steinbach, Weinhold, Nemnich; oberlaus. Weinhold; anhalt. Nemnich; siebenb. Kluge ⁵; glatz. grossglog. *scholaster* *schulaster* Nemnich; böhm. *scholoster* Petters s. 38.

d) **alastrôn* oder *alastrôn*: *alister* einsiedl. gl. (12. jhd.) Gerbert s. 136; mhd. *agelalister* hs. H. des Wolfdietrich B 644 könnte ein unverständlich gewordenes *nagelalister* sein und dann nach 19. erklärt werden — *alester* Mainz. voc. rerum 4^o nr. 261 (D. 8); Mainz. voc. rer. 2^o nr. 98 (D. 30); ndd. hor. belg. 7. *schalester* Colerus s. 478 (s. *agelster*, *elster*).

Das karmadhārayakompositum **azalastrôn* u. s. w. kann auf der ersten silbe den hauptton, aber auch auf der dritten einen nebeton getragen haben, der mit der zeit in *agalāster* *agelāster* *aglēster* und hiervon übertragen *alāster* die oberhand gewann. Auch *algaster* trug ursprünglich den hauptton nicht auf der stammsilbe.

8. Ein ndd. *schare* „elster“ finde ich für Fallerslebe bezeugt von Hoffmann bei Frommann 5, 291. Man wird die nicht von den nordischen formen aisl. *skjór skjár*, nnorw. *skjær skjor skjør skjur skyr skjer skær skær*, nschwed. *skjora skjör skir stjer*, ndän. *skære* (Aasen ² s. 677, Noreen s. 367) trennen können. Nach Noreen — ich bin für nordische landsmålen nicht competent — gehen diese zum teil auf urgerm. **skiro* (*i* = *ei*) **skajrō* **skērō* **skeyrō* (wurzelvariante Noreen s. 67) zurück. Der scharfsinnige schwedische gelehrte ¹⁾ bringt sie mit got. *skeirs* „klar“, aisl. *skjrr* „hell“, ahd. *skero* „schier“ zusammen. Aber dass die elster „klar, hell, weiss“ genannt worden sein könnte, scheint mir trotz des einmal ¹⁾ belegten sprichwortes *het is nyen exter se enhebbe al*

doch der *-i* durch die *o*-declination abbruch gethan, und nicht umgekehrt. ²⁾ Gegen die aufstellung eines **alksris* könnte nur die secundärverwendung des suffixes *-ri* sprechen. Doch darf man vielleicht, was man bei *-ro* gestattet, auch bei dem so nahe verwandten *-ri* thun. Eine andere erklärung des adj. *elster* finde ich nicht, soviel ich auch drüber nachgedacht habe.

¹⁾ Dessen anregungen ich, wie ich betonen will, ungemein viel verdanke!

²⁾ Tunnicius nr. 944.

*wyttes*¹⁾ doch zu unwahrscheinlich. Da passt es viel besser, die formen mit aisl. (Hrafnkelssaga 7, 4) *skjarr* < urnord. **skerran* f. **skerrō* < urgerm. **skirraz* **skirrō* „schen“ zusammenzubringen. *skirō skajrō* stehn damit in regulärem ablaut. Denn, wenn man einmal die bezeichnung der farbe entnimmt, dann erwartet man nicht „weiss“, da es zumal im norden doch viel weissere vögel giebt, — jagdfalk, schneeeule, schneeammer, schneehuhn, storch, reiher u. s. w. — sondern bunt (wie *pica*) oder „schillernd“ (wie **alstrōn*). Die skand. formen sind also synonyma zu den anglo-teutonischen **agō* u. s. w. Das ndd. *schare* < **skarō* in die ablautsreihe *skir- skejr- skojr-* einzurenken, muss für den unmöglich sein, der die grammatik für eine mathematische disciplin ansieht: wer aber auf dem jüngst noch von Noreen § 11 so plausibel gemachten standpunkte steht, der wird eine „entgleisung“ zur ablautsreihe mit hochstufe *a*, die in *schare* vorliegt, nicht für unmöglich halten. Gerade im German. finden sich zwischen *i* und *a* ablaute: aisl. gramm.² § 149, 2; **bidjan* — nach der 5. klasse, obwol eigentlich zur 1. gehörig, w. *bhejdh*; **bihan* — nach der 1., obwol = **pinhan* und zur 3. gehörig.³⁾ Zu *rr: r* im Urgerm. vgl. Noreen s. 163.

9a) *hatz* (von D. W. so zitiert, dass man aus dem zitat nicht klug wird); oberpf. (Spalt) Schoenwerth 1, 270; *hatze Ronx* (bei Schmidt s. 9).

¹⁾ Sonst immer *buntes*: Kiel. mscr. nr. 114 bei Sch.-L. 2, 224; Gartner 79^b, 113^a; Stieler; Blum nr. 431; Körte nr. 1099; Düringsfeld s. 48; so *bunt am ester (heister)* märk. Woeste bei Frommann 5, 58, 25; osnabr. Strodtmann; ostfr. Kern-Willms s. 63; altmärk. Danneil; Hamb. Richey. *heisterbunt* ist allgemein ndd. Vgl. *alstervêch* Helbling 8, 386, *agelstern varve* Parz. 1, 6.

²⁾ Das urgerm. **skirraz*, -ō > ahd. **skerro*, -a liegt vielleicht in dem oberpfälzischen *schergenaelster* vor, s. anm. 1 s. 379 zu nr. 19. Ganz gewiss aber nicht in den mit *sch (tsch)* beginnenden posn. *schagaster* (4^b), deutsch-ung. *tschokalaster* (5^b), desgl. *tschögelester tschägelester tschougelester* (5^c), schles. oberlaus. anhalt. siebenb. böhm. *schalaster scholaster schulaster scholaster* (7^c), schles. (bei Colerus) *schalester* (7^d). Das sind alles ganz reguläre formen, denen nur immer ein zischlaut vorgesetzt ist, und sie kommen alle nur auf früher slavischem boden vor. Man wird daher ihretwegen keinen neuen stamm aufstellen wollen, sondern den zischlaut auf rechnung des slavischen *s* in poln. sorb. *sroka*, slov. *sraha* setzen müssen.

b) koburg. *hätz*¹⁾ Frommann 2, 217; schwäb. (Retz) *hätz* Stengel bei Frommann 7, 402; schwäb. *haets*²⁾ Kluge³⁾; *hätz* Schoensleder (s. *elster*); Schmid (s. *elster*); Ertingen *hätze* Birlinger Volkstüml. 1, 124; *hätze* Nemnich; *hätzin* Eying; *hetz* gemmula; Brack; Altenstaig; Schonssperger; Beck; Schaffner; Knoblauch; H. Sachs (s. *elster*); 21, 101; Fischart Garg. 45^d; flöhh. 4014; Golius (s. *atzel*); Lonicus (s. *atzel*); Merck (s. *elster*); nass. Kehrein; *hetze* basl. Seiler; *hetzen*: gsg. Zimm. chr. 1, 275, 26; dsch. H. Sachs 14, 211; asg. meistersang, Berl. mg. 23, 7; nürnb. Kirchhof 7, 191; npl. Fischart Bienk. 193^a; mägdelob 51. 52 (s. *elster*); gpl. Weckherlin s. 464; dpl. ders. s. 804; *heze* Fulda.

c) Romansch *oilg hazla* „hühnerauge“ Tobler; *hätzel* Lehmann; Staub bei Frommann 7, 21 anm.; nass. dorfname *Hätzelgufte* früher *Atzelgift* „Elstersang, Otsensang“ Kehrein Nb. s. 164; österr. *baumhätzel* „häher“ Hofer.

d) *hetzel* Stieler (s. *atzel*); „schweizerisch“ Fulda; *hätel* Schoensleder; Frisch.

e) *hetsche*: luxemb. *hettschegezei* *hettschepack* „gemeines in zank und hader“³⁾ lebendes volk“ Gangler; *agel-hetsch* (unverstandenes *nagelh.*?; s. 7^d, 19) Naumann 2, 101. soloth. *agertsche*, freib. *agretsche* Stalder; bern. *ägertscha* Zyrn KZ. 2, 447 (s. 4c³) aus *agerst* *agrest* *ägerst* und *hetsche*. *hutsche* Naumann 2, 101 (druckfehler statt *hetsche*?). Vgl. hierzu aarg. *Dietsch* „Dietz“, Frommann 6, 157 und zur sibilierung des *z* Tobler KZ. 22, 133. Da diese formen sich an den grenzen gegen Frankreich finden, so ist die sibilierung vielleicht doch romanischem einfluss zuzuschreiben.

Zu kob. *des harz* Frommann 2, 217 vgl. nr. 20.

Diese formen gehen über den grössten teil des westlichen Oberdeutschlands: Nassau, Luxemburg, Franken, Oberpfalz, Schwaben, Schweiz, erstrecken sich aber nicht auf die bairischen Alpen und die früher slavischen genden Mitteldeutschlands.

¹⁾ Nach Frommann *hätz*, das aber nicht *hätz* ist (Kluge³⁾); vgl. Frommann 4, 599.

²⁾ Ich habe in Kauffmanns Schwäb. mundart wol nach diesem wort gesucht, aber nichts gefunden, was um so bedauerlicher ist, als aus Liangaben ganz sicher der historische wert des ä (ob e oder e) hervorgehen würde, s. u. s. 371.

³⁾ S. anm. 2 s. 354.

10a) Mndd. *hegester* Kiel. mscr. nr. 114 bei Sch.-L. 2, 224; halberstadt. gl. (15. jhd.) D. W. 56; *heister* ndd. Hor. belg. 7, 5; Chytraeus; ostfr. selten (s. 4a, b) ten Doornkaat; brem. Bremer wtb.; helgol. H. Hoffmann bei Frommann 3, 32; altmärk. Danneil, Schwerin s. 18; hamburg. Richey; graf-schaft Rantzau Mielck im Corr.-bl. d. v. f. ndd. spr.-f. 1893, 2; holst. Schuetze; lübeck. im Lüb. vocab. (1500) Hoffmann Findlinge 2, 152; *heyster* Lüb. chron. 2, 431; mecklenb. Siemssen s. 65, Schiller 1, 9. 10, Bartsch 1, 259; vorpomm. Gilow, v. Hohmeyer, Dähnert; hinterpomm. (nach mündl. berichten); preuss. Hennig, Mühling Nene preuss. prov. bl. 8, 167, Frischbier; Natangen *heisker*¹⁾ Frischbier; *hêster* ostfries.,²⁾ altmärk., mecklenb. (Bützower ruhest. 5, 38); *hâster* altmärk.; mecklenb.; vorpomm.-rüg.; *hâster* preuss. Frischbier.

Also ndd. östlich der Weser.

b) *hâkster* ostfries. ten Doornkaat, Kern-Willms (einzige form, s. 4^b) s. 18; oldenburg. *hêxter* Lübben bei Frommann 2, 390, 56; gött.-grubenh. *hekster* (neben *ekster alster* s. 4^a, 7^a); preuss. *hechster* Mühling a. a. o.; *hörter* Sperber s. 15.

c) Preuss. *hêgster* Frischbier; *heigster* Mühling, Frischbier.

Die an und für sich nicht auffällige beibehaltung des gutturales in den formen b) wird man auf rechnung von *ekster* schreiben müssen, denn sie sind in dem grenzstriche zwischen den *ekster*- und *heister*-gebieten gebräuchlich, sowie in dem durch mannigfache colonisation ethnologisch sehr gemischten Preussen (vgl. *atzel alster*). Die preuss. formen unter c) sind sicher aus *ekster* und *hêster heister* zusammengefloßen.

Sind diese formen unter 9. 10 nun einfach nebenformen zu **atze atzel etzel egester exter*, ist also das *h* nur wie in dem nebeneinander von *heischen*: *eiskôn*, *haagedis heidechse*: *eidechse*, *hômaischel*: *ameisse* u. s. w. zu erklären, oder liegt die sache anders?

Während die mit *a* anlautenden formen stets nur „*elster*“ bedeuten,³⁾ schwankt *hetz hegester heister* begrifflich nach

¹⁾ Vergleicht sich mit *sk* dem henneb. *alschkôr âlschkôr* (s. 7^a. b); anderseits legt aber auch das local die annahme einer beeinflussung durch das baltische völksubstrat nahe; vgl. den litt.-lett. (allerdings nicht alt-preuss.) wandel von *t* zu *k* in *tl* > *kl* und sonst vereinzelt, Brugmann 1, 288.

²⁾ Die zeugnisse sind dieselben wie für *heister*.

³⁾ Dass in den glossen öfter *picus monedula* durch *agalstra atzel* wieder-

„häher“ hin; vgl. D. Wth. 5, 1270 für *hetz*; nl. (14. jhd.) *hicstre* Hor. belg. 7, 1, märk. *hiakster* Woeste bei Frommann 3, 372, recklinghaus. *hikster* Lugge im Corr.-bl. d. v. f. ndd. spr.-f. 1893, 5 alle = „häher“; preuss. *heister* „holzhäher“ Frischbier. Dies wird nun zum teil die ursprüngliche bedeutung sein, wie ganz deutlich aus dem nl.-westf. hervorgeht, wo *hiakster* = *heister* „häher“ und *ekster iäkster* „elster“ scharf getrennt neben einander hergehen, während im übrigen Niederdeutschland, wo *ekster* fehlt, das dem *hiakster* zu grunde liegende **hēgastria* auch auf die elster übertragen wurde. **hēgastria* > *hiakster hikster* (daneben **higistria* > nl. *hicstre*) „häher“ steht mit mndd. *hegger*, ags. *higora* „häher“ zu ahd. *hēhara* „häher“ in grammatischem wechsel und hat altes ē. Formell scheint es durch **agastria* beeinflusst zu sein, da eine organische erklärang des suffixes -*str*- sich bei diesem vom verbum **hēhan* „schreien“¹⁾ als „schreier, krischer“²⁾ gebildeten worte nicht ergibt, und dies „suffix“ anders nicht erklärt werden kann.

Die koseform müsste ahd. *hētza*, demin. **hētzala* lauten und wirklich zeigen die *tz*-formen ganz abweichend von **atiz* *atzel* fast ausschliesslich *e*-laute im stamme. Trotzdem glaube ich nicht, dass in *hätz hetz* überall die koseform zu *hēhara* und altes ē zu suchen ist, sondern dass mehrere ursprünglich ganz verschiedene, nur ähnlich klingende wörter in ihnen versteckt sind.

11. Im Schwed.-Norw. begegnet *skata* f. „elster“, Aasen, Ihre, im Dän. *skade*, dessen etymologie sich aus aisl. *skata* „eminenz“ aisl. gr.² § 334, 4, nnorw. *skata* „spitz auslaufen“ als „die spitzige“, d. h. „spitzschwanz“ ergibt; zur sache vgl. Naumann 2, 104. Zu **skatan*- „spitz auslaufen“ gab es die urgerm. fem. **skatō* **skati*, später **skatōn* **skatiōn*, nach einem bekannten lautvorgange (Noreen s. 204) zu letzterem

gegeben wird, ist ja nicht als beweismittel hiergegen zu missbrauchen, denn diese sind auch semasiologisch unzuverlässig genug. Sie schreiben ja auch *picta*, *fica* und anderen unsinn.

¹⁾ Nach Birlinger (in diesem punkte hat B. recht)!

²⁾ Der häher heisst nass. *krischer* Kehrrein; anhalt. *holzschreier* Naumann 2, 122; ndd. *holtschrat* Naumann a. a. o.; dän. *nøddeskrige*. Die andern namen des vogels (markwart *markolf* *braefaxter* Naumann a. a. o.) verdienen eingehende untersuchung.

**hatjōn*. Dieses ergäbe im ahd. **hatzia* > nhd. *hetze hätze*, demin. *hätzel hetzel*, das natürlich von *hëtza* „häherchen“ grundverschieden ist. Phonetisch geschulten dialectforschern wird es nicht schwer fallen, noch jetzt **hëtza* und **hatzia* herauszuhören. Ich halte es nicht für unmöglich, dass auch jetzt noch die beiden fürs auge identischen formen begrifflich und lautlich gesondert neben einander hergehen.

12. Die germ.¹⁾ wurzel (s)*kat* „spitz sein“, von deren nebenform *skad-*: *skúp* < *skat* auch aisl. *skadi* „elster“, ahd. *huot*, ags. *hód* „hut, haube“ ags. *hætt*, aisl. *höttr* „hut“ < **haðn-* (Noreen s. 153) gebildet sind, finden wir ferner noch in einem bisher rätselhaften bzw. recht falsch gedeuteten worte wieder, dem sehr weit verbreiteten *hatzel hätzel atzel ätzel* „scheitelperrücke“, auch „perrücke“ schlechthin, „schlechte perrücke“ im scherz und verächtlich: westerwald. Schmidt; hess. Vilmar; gött.-grubenh. Schambach; henneb. Reinwald; Ruhla Regel s. 161; schweinf. Reinwald; pfälz. Reinwald; schaffhaus. Stalder; schwäb. Fulda, Schmid Versuch; angsburg. Birlinger; bair. Schmeller. J. Grimm und andere glauben wegen der schillerfarbe verschossener perrücken an eine übertragung von *atzel* „elster“: das ist eine prophezeiung post eventum. Weit eher liesse sich Reinwalds hinweis auf koblenz. *hatzel* „lammfell“ verwerten, da „die wollenen perrücken die geringsten sind“. Aber auch das ist unrichtig, ganz abgesehen davon, dass die verächtliche bedeutung gar nicht die ursprüngliche zu sein braucht. Es liegt ein kulturhistorisch wichtiges **hat-lō(n)* „scheitelbedeckung“ (suffix nach Kluge § 91) > westg. **hattlōn* (Braune § 96^b anm. 5) > ahd. **hatzala* zu grunde, dessen reguläre nhd. entprechung *hatzel* erst ganz secundär mit den anklingenden elsternamen in verbindung gebracht worden ist. In nass. *baratzel* „frauenhaube“ bei Khelein finden wir das wort in vielleicht ursprünglicherer bedeutung wieder. Dieses *hatzel* „perrücke“ liegt nun dem

¹⁾ Vorgerm. in aind. *cad* „sich auszeichnen“, gr. *κεκαδαιρος* „ausgezeichnet“, eigentlich ganz real „hervorragend“ (vgl. *eminere*, aisl. *skata* „eminenz“), lat. *cassis* „helm“. Germ. *Hassi* „die ausgezeichneten“ oder „die mit lang herabfliessenden, d. h. spitzen haaren“ (Germania cap. 31) < **cad(t)* + *t-*; Chatti *Katzenelnbogen Katzenbuckel* und *Kattegat*? < **(s)cad(t)* + *n-* (Noreen s. 206 anm. 2); altgerm. *Skadin-avia* „insel der Chatten“?

alpinen hähernamen tir. *hazler* Schoepf-Hofer, schweiz. *hätzler* Frisius; *hetzler* Tschudi 3, 107 = „perrückenträger“, „schopfvogel“ zu grunde; vgl. zum suffix Kluge § 8. 9, zur sache Naumann 2, 123. Es wäre nicht auffällig, wenn schon einfaches *hazel* „schopf“ zur bezeichnung genügte: vgl. *bläss* „kuh mit einer blässe“, *perrücke* „actenmensch“, *stelzfuss* „invalide“, *schachtel* „frauenzimmer“¹⁾ u. s. w. Dieses *hätzler* *hetzler* *hatzel*, ursprünglich „häher“, konnte mit dem gleichbedeutenden **hēza* **hētzala* sehr leicht kontaminationen wie *hatze* *hätze* (umlaut-) *hätzel* eingehen und diese dann wieder durch vermittlung von **hatzia* „elster“ die bedeutung „elster“ erhalten.

Es sind also drei ursprünglich ganz verschiedene formen
1. **hēza* **hētzala* „häherchen“ 2. **hatzia* **hatzila* „elster“
3. **hatzala* „schopfvogel, häher“, die in den nhd. formen auf *tz* versteckt sind.

13. Preuss. *spachheister* Mühling a. a. o., *spach*(*spoch*)*heister* f. Frischbier. In *spach* erkenne ich den stamm **spēj-* von *specht* in seiner ursprünglichen adjunct. bedeutung „schillernd“, s. s. 362. Im Preuss. wird bekanntlich *e* zu *a*;²⁾ *ch* ist germ. *ʒ*. Dieselbe form liegt in tirol. *speck* „specht“, mnd. *spech* „picus“ vor. Diese formen bedeuten also „schillerhäher“ und vergleichen sich dem zu nr. 7^b besprochenen *elsterspecht*, in dem die kompositionsglieder grade umgedreht sind.

14. Niederhess. (Hünfeld, Vacha, Heringen) *kaeje*, ndd. *kaeke*, Vilmar. *kaeje* ist = *kaehe* und bedeutet eigentlich die dohle, s. Hildebrand im DW. 5, 304, anhalt. *schneekaeke* „dohle“ Naumann 2, 93.

15. Ob das nur in einem kleinen bezirke der hennel mundart (Tullfeld, Salzungen) vorkommende *kän* *kên* Frommann 2, 217. 281 ebenfalls nur lautmachend und zu dem vorigen zu stellen ist, möchte ich wegen des anlautes bezweifeln. Das völlig vereinsamte wort ist in stamm und bildung nicht zu deuten und möglicherweise uralt.

16. Dagegen kann man in schwäb. (Alb, Riedlingen bis Marchthal und Ehnigen, Ertingen) *kägersch* *kägeresch* Birlinger Volkstüml. 1, 124, KZ. 16, 48; *kägerestaug* KZ. 16, 48, *kaegeresch* Volkst. 1, 124; vorarlb. *ghaegersch*³⁾ Gredler bei

¹⁾ *schachtel* = obersächs. *büchse* „cunnus“?

²⁾ In „*Kenigsbarg*“ werden „*arbsen* mit *spack*“ gegessen.

³⁾ *gh* alemann. spirans (Braune § 144 a. 4) = germ. *k*.

Frommann 4, 52 wol mit Birlinger KZ. 14, 381 *kaehe* und anklang an schwäb. *ägerst ägrest* sehen. Doch legt die im Obd. unerhörte endung *-rsch*, die im Ndd. ja in weiblichen nom. ag. häufig ist, und die von Naumann 2, 101 angeführte form *keckersch* auch eine andere etymologie nahe, der ich den vorzug geben möchte, mit der einräumung allerdings, dass dann eine nachträgliche onomatopoetische und volksetymologische umgestaltung des grundwortes eingetreten ist. *keckersch* ist dann ein bahuvrihicompositum von *queck*, alem. *check* (Braune § 107 anm. 2), *keck* (Sievers phonetik¹ 727) „lebhaft“ und *arsch*, also = *wippsterz*, noch besser = nl. *kwikstaart*, zur sache vgl. Naumann 2, 104,¹) zur form österr. *bleckarsch* „eine schwalbe“ Hofer; aach. *kackarsch* „jüngster vogel im nest, gelbschnabel, nl. *kakkert*“ Müller-Weitz; mecklenb. *bollärs bollärs* „schwanzloses huhn“ Schiller 3, 14; nass. hess. *nackärschen* „nackige hure, herbstzeitlose“ v. Pfister; *lahmarsch* „energielooser mensch“; *nackarsch blossarsch* „dummer junge“ u. a. m. In diesen ist

¹) Vgl. Günther 2, 972 *der elster renkt den steiss und lässt das hüpfen nicht*, ferner Vridank 142, 21, Renner 3789, Waldis 2, 37. Hier geht die elster bei der taube in die lehre; ein anderes märchen, das Wenzel in der Stett. z. f. ornith. u. prakt. geflügelz. 1893, 89 anm. dem Rügensch. volke nach- erzählt, bringt ebenfalls elster und taube zusammen, doch ist hier die elster der gebende teil, sie lehrt das nestbauen. Sonst ist sprichwörtlich *die elster lässt von ihrem hüpfen nicht*: Tappius 62^b; Münt. chron. 3, 7; Lüb. chron. 2, 431; Ambr. lb. s. 95; Stieler 1, 72; Sailer s. 147; Simrock nr. 2032; Koerte nr. 1097; oldenb. *beter bi'n ul to sitten as bi'n hexter to hüpfen* Lübben bei Frommann 2, 390. Vgl. ferner unter nr. 18 am ende. Ob in dem mönchsverse *in brevi tunica saltat Saxo quasi pica* (Gartner 68^b *ein landsknecht springt daher im kurzen rock wie ein alster*) das springen oder die kleidung das tertium comparationis ist, lässt sich nicht so ganz sicher für das erstere entscheiden; denn in Basel wurden im 18. jhd. die *landvögte* mit ihren weibeln der kleidung wegen *wiss un schwarzi ägerste* genannt. — Dieselbe bekanntschaft mit dem wesen der elster zeigt sich in den übertragungen *atzel* als schelte (aber auch liebkosung) für unruhige kinder gött.-grubenb., Schambach; „kleiner unruhiger mensch“ schmal-kald. Spiess bei Frommann 1, 139; mecklenb. *oll heister* „beweglicher mensch“ Schiller 1, 10; appenzell. *ägesta* „kleine bewegliche person“ Tobler; *ateln* „läppisches zeug vornehmen“, henneb. Reinwald, westerwäld. Schmidt, nordfränk. Schmeller; tir. *alstern* „unruhig sein“ Schoepf-Hofer; hess. *hetzelig atzelig* „unruhig“ Vilmar, v. Pfister. Über *ageleie* im Traugemunds-liede (Müllenhoff-Scherer Denkmäler² LII), das bisher immer als „elster“ erklärt und von Uhland s. 2 (Denkmäler² s. 489) durch *agelester* ersetzt wurde, aber meines erachtens gar nichts mit der „gaukelnden elster“ zu thun hat, handle ich ein andermal.

a erhalten, weil eben der logische accent, die *pointe de composition* auf dem zweiten bestandteile ruht, in *keckersch* aber mochte die ursprüngliche bedeutung unklar geworden sein und *a* wurde lautgesetzlich zu *ə* wie in *zuber einer* mit tausenden von anderen fällen.

17. Pressb. *alsterkâdl* Schröer bei Frommann 6, 181, heanzisch *galstergatl* ebenda scheint ein karmadhāraya-compositum zu sein. Was ist *kâdl gatl*? Dürfte man den ortsnamen *Kadelrumpf* (-*camf*) bei Foerstemann Namenbuch 2, 867 heranziehen und als „elstersprung“ deuten? Oder liegt eine vergleichung mit *alpkachel* „*corvus pyrrhocorax*“ Naumann 2, 107 näher, wo *kachel* „dohle“ bedeuten wird? Meier nennt nr. 289 als schwäbisch *gagelhetze*, was ebenfalls anklingt. Lautlich liessen sich *kâdl kachel gatl gagel* schon vereinigen.

18. In der flandrischen tiersage heisst die elster *ver Awe*. J. Grimm *Mythologie*² s. 640. An diese bezeichnung hat H. Jaekel Z. f. d. ph. 24 (1892) s. 305 eine weitausschauende mythologische erörterung geknüpft, die ich hier nicht umgehen kann. Auf einem zu Millingen bei Nijmegen gefundenen altan wird der *Haeva*, der gattin des *Hercules Macusanus* für kinder-segen gedankt. „*Haeva* ist nur die römische schreibung für germ. *Aiwa*. Darunter aber kann nur, da germ. *aiwa* „ehe“ bedeutet, die göttin der ehe, die den kindersegen verleiht, verstanden werden . . . Diese westistvaeische *Aiwa* oder, wie sie im mittelalter heisst, *ver Ave*, d. i. frau *Aiwa*, war eine hochgefeierte göttin der Germanen des Rheindeltas . . . Das diese *Aiwa* in der that auch eine finstere seite an sich hatte, also mit *Nehalennia* zusammenfällt, zeigt ihre symbolisierung durch den schwarzweissen vogel, die tiefmythische elster, denn diese trägt in der tiersage jener gegend den namen *ver Awe* „frau *Aiwa*“. Die mythische bedeutung der elster für tot und krankheit klingt im deutschen volksglauben noch lange nach. So heisst es z. b. in der Chemnitzer rocken-philosophie 158: „schreit eine elster vormittags auf dem krankenhause sitzend, und man sieht sie von vornen, so ist die bedeutung gut, schreit sie nachmittags und man sieht sie von hinten, schlimm (Grimm *Mythologie*⁴ 3, 439). Und wie der gottheit des finsternen todes nach germanischem glauben die macht über die schätze zusteht, so gilt die elster auch als bringerin des reichthums, wie sie denn unter den

vögeln genannt wird, welche die springwurzel bringen (Grimm Deutsche Sagen nr. 9). Man sieht, die hauptgöttin der Westistvaeen ist ehe- und todesgöttin zugleich, ihr wesen umschliesst eine lebengebende und eine lebenzerstörende seite.“

Die schwächen dieser ausführung liegen auf der hand. Erstens bedeutet germ. *aiwa*¹⁾ ursprünglich nur „zeit, ewigkeit“, wie das entsprechende lat. *aevom*,²⁾ danach „langdauerndes gesetz“,³⁾ testament“ (im theologischen sinne), und erst ganz secundär „ehe“, eig. „gesetzmässiger bund“, wie deutlich die noch im Mhd. ziemlich stehende formel *diu rehte ē*, d. i. „ehe“ schlechthin, zeigt. Nl. heisst *eeuw* jetzt nur „jahrhundert“, unser „aeon“, früher ausserdem „ewigkeit, art, gesetz“, aber nicht „ehe“. Zur „westistvaeischen“ zeit hiess *aiwa* ganz gewiss noch nicht „ehe“, für den begriff hatte man bestimmt einen vorläufer von as. *ehiti*, nl. *echt*. Zweitens ergäbe ein *aiwa* im Nl. niemals *Áwe*, sondern *ēwe eeuw*, was der germanist schon im ersten semester wissen müsste. Und drittens heisst ja in der tiersage die elster gar nicht *ver Áwe*, sondern *ver Ave*! Nl. *v* und *w* sind bekanntlich nicht identisch. Viertens endlich: womit begründet herr Jaekel denn eigentlich seinen „beweis“ für die gleichheit der problematischen ehegöttin *Aiwa* und der todesgöttin *Nehalennia*? Genügt ihm etwa die schwarzweisse farbe des bindegliedes seiner gleichung, oder die aus der rockenphilosophie⁴⁾ zitierte rolle der elster

¹⁾ Ich lasse diese bildung hrn. Jaekels stehen, so fragwürdig sie auch ist; vgl. got. *aiws* m. as. *eo* m. < **aiwaz*, aisl. *æfi* sf. < **aiwin*, aisl. gr. § 341.

²⁾ Die bedeutungsentwicklung von gr. *αιών* wird von U. v. Wilamowitz-Moellendorff, *Herakles* 2, 666 schön dargestellt.

³⁾ Schiller „das jahr übt eine heiligende kraft“ u. s. w.

⁴⁾ Dass die elster als totenvogel in der litteratur häufig genug belegt ist, mag meine anm. 2 auf s. 378 zeigen, von der ich gar nicht behaupten will, dass sie auch nur einigermaßen erschöpfend ist, denn mir fehlen hier in Greifswald eine masse von fachschriften, die in Breslau gewiss vorhanden sind. Herr Jaekel aber bringt nur einen einzigen belag: und der trifft nicht nur bloss zur hälfte zu, sondern stammt aus second oder gar third hand. Das ist unverzeihlich, weil es ganz irre führen kann. Wer aus dem titel „Chemnitzer rockenphilosophie“ schlösse, dass in Chemnitz und umgebung die elster totenvogel sei — und das thut man doch unwillkürlich —, der wird zu ganz falschen aufstellungen verleitet: denn der rockenphilosoph übernahm seine weisheit aus der „Astronomia teutsch, Himmels Lauf“ u. s. w., Frankfurt 1612, deren hierhergehöriger teil

als unglücks- bzw. glücksvogel? Mir nicht. Ich bin ein skeptiker: wie, wenn *Haeva* die gattin eines Hercules etwa gar eine barbarische¹⁾ *Hebe* wäre? und *ver Ave* weiter nichts als ein missverständenes *ver Rave* „frau rabe“, die gattin des raben? Das stimmt wenigstens lautlich und begrifflich. Im westfälischen märchen sind rabe und elster unglücklich verheiratet, vgl. Woeste bei Frommann 3, 264; auch die dem raben so verwandte, ihn oft ersetzende krähe kuppelt das sprichwort mit der elster zusammen, Wander 1, 809, 6: *die elster sprach zur krähe: du hast mich genommen zur ehe, ich hüpf oder gehe*, wie vielleicht auch in lat. *pīcus* „specht“, *pīca* „spechtin“ ein Ehepaar zu suchen ist.²⁾

19. Mussten wir hier einen leichtfertigen versuch der elster einen tiefmythischen namen beizulegen, zurückweisen, so kann ich doch nunmehr alle die befriedigen, die nach einem solchen dürsten: am mittleren Neckar heisst sie *nagelhetz*, in Oberschwaben *nagelhex* Meier nr. 289, Birlinger KZ. 16, 4. Hier ist nicht etwa *n* im sandhi entstanden, sondern *nag* vergleicht sich laut für laut dem aisl. *nagl* in *Naglfar* „totenschiff“, *naglfare* „schwert“ (der zwischen toten fährt Aisl. gr. § 251, 3), dem engl. *nail* in der redensart *as dead as a doornail* „so tot wie ein türnagel“, d. i. ursprünglich „wie eine leiche“, das mit av. *nasuš* leiche, gr. *νεκρὸς νεκρός* u. s. w. zu stamme *nec* gehört.³⁾ Sehr ansprechend wird dann

von Fr. Pfeiffer in Wolfs Zeitschrift f. deutsche mythol. 3, 310 ffg. abgedruckt wurde und deren sprache zeigt, dass wir es mit einem Rheinfanken zu thun haben. Von einem mythologen erwartet man doch kenntnis der paar bände dieser fachzeitschrift!

¹⁾ Bezw. vulgärlateinische; ich habe einmal, leider weiss ich nicht mehr wo, eine blütenlese ähnlicher falschschriftungen auf spätrömischen provinzialdenkmälern gelesen. Machen wirs denn besser? Die „marteln“ tragen überall solche graphischen schnitzer zur schau, und wie spricht selbst der sog. gebildete Franzose, kaufmann, industrielle u. s. w., mit der orthographie seiner muttersprache um!

²⁾ Die elster ist fast überall ständig weiblichen geschlechtes. Männliches bzw. sächliches habe ich im deutschen gefunden bei der *agrist* 4^e 1; das *haglaster* Staub bei Frommann 7, 21^a; der *elster* Günther 174; der *heister* im Preuss. sehr häufig, vgl. Frischbier; kob. des hartz Frommann 2, 217. Im Nl. ist jetzt *ekster* meist männlich.

³⁾ Dieselbe im Germ. sehr verdunkelte wurzel haben wir in dem von A. Birlinger Alemannia 12, 154 aus einem arzneibuch v. j. 1696 ans licht gezogenen *nagelsturn* „hühnerauge“ zu sehen, das mit seinem *st* für *d* v. Volks-

eichen hetze weiter zur leichen hexe.¹⁾ Die elster ist ja wirklich

etymologisch an *agelstur* (s. u.) angeglichen ist, aber dem weiter verbreiteten *leichdorn* nl. *likdoren* „leichendorn, hühnerauge“ völlig synonym ist. (Germ. *lik-* bedeutet ja schon sehr frühe „leiche“, wie aus dem nord. hervorgeht.) Dieser quälgeist wird sonst nach dem auge dreier vögel benannt, elster-, krähen-, hühnerauge: *aegerstenaugen* morticini Dasypodius; Henisch; Paracelsus 618^b; Gessner 3, 670; Frisius; schweiz. Stalder; bern. Zyro KZ. 2, 447; basl. Seiler; appenz. Tobler; vorarlb. Vonbun bei Frommann 4, 479; sundgau. Stoeber bei Frommann 4, 469; schwäb. *kägerestaug* Birlinger KZ. 16, 48; vorarlb. *aglasterbög* Vonbun a. a. o.; schwäb. *agalster-ogolsturn- agelstern- agelsturnaug* Münch. cgm. 384, Birlinger KZ. 16, 49; nass. mainhess. *atzelange* Kehrein, v. Pfister; nass. *hetzeauge* Kehrein; montabaur. *elsterauge* Kehrein, Zehner (1628) *elsteraug*; süchteln. *esterroog* Freudenberg s. 7; nl. *eksteroog. heister-, alster-, schalasterauge* sind mir in volkstümlicher rede nicht begegnet; für *krähenauge* habe ich mir leider keine belege aufgeschrieben, ich glaube aber nicht, dass es häufig ist; *hühnerauge* findet sich schon sehr frühe: nomenclatura, Dasypodius, als *hienerauge* bei Pinicianus, und hat mit *hurnin auge* gar nichts zu schaffen, wie man seinerzeit voreilig glaubte. Diese drei vögel sind nun totenvögel: die nebelkrähe heisst österreich. *totenkran* Hofer; vgl. Vernaleken s. 402; nach pommerschem aberglauben stirbt in dem hause, auf dem sich die krähe niederlässt, der darin liegende kranke, oder sie zeigt, wenn sie sich auf das haus des kranken setzt, an, dass derselbe kurz vorher gestorben ist. Die krähende henne zeigt den tod an, Panzer 1, 315. (Mein verehrter kollege Siebs hat Z. f. d. ph. 24, 193 über den totenvogt *Hemmo*, der sich wol hinter der totenhenne und dem *hienerauge* verbirgt, ebenso scharfsinnig, wie lehrreich gehandelt.) Andere totenvögel sind eule (wol überall); rabe (Wunderbüchlein s. 18; Angab. Faustspiel, Scheibles Kloster 5, 849); specht (in Glarus, Vernaleken s. 402); kuckuck (Tirol, Zingerle s. 47; Lechrain, v. Leoprechting s. 79); döhle (Münster im Unterinntal, Zingerle s. 41); bachstelze (Oberpfalz, Schoenwerth 1, 265); weisse taube (got. *hrænadabō*; die todverkündende „klagmutter“ sitzt als weisse taube heulend in der dachrinne des hauses, Altdorf in der Oberpfalz, Schoenwerth 1, 268; daher wird die *heintaube* (Königstein i. Oberpfalz), von der Panzer 2, 171 erzählt, ursprünglich toten- und nicht wein-, heultaube sein); seiden-schwanz (toten-, pestvogel Naumann 2, 143) und wol noch eine ganze menge anderer. In der Oberpfalz hat man einen besonderen totenvogel, den *wickvogel*; er sieht bei Spalt aus wie eine *hätze*, mit einem eulenkopfe, auf dem rücken die zeichnung einer totenruhe, Schoenwerth 1, 270. Die ausdrücke *elster-, krähen-, hühnerauge* sind also nicht als gleichnisse, sondern als mythische beziehungen zu deuten. Die glosse Dasypods *aegerstenaugen morticini* zeigt, dass dem mittellatein. diese mythische beziehung noch lebendig war. Die entstehung dieser vorstellung ist natürlich völlig dunkel. Man könnte sie auf die erfahrung zurückführen, da bekanntlich das schneiden der hühneraugen sehr leicht blutvergiftung und

ein totenvogel.²⁾ Ein weiterer „tiefmythischer“ name ist ober-

schnellen tod zur folge hat; eher aber liegt eine abergläubische ansicht vor, etwa ähnlich der mancher gegenden, dass die weissen flecke („blüten“) der nägels auf frühen tod deuten; oder endlich könnte man den abergllauben heranziehen, dass die warzen durch das bestreichen mit einer totenhand verschwinden, v. Alpenburg s. 372.

¹⁾ Hexen verwandeln sich in elstern: Wolfdietrich B. 644; wenn neun elstern beisammen sind, so sieht der Tiroler in einer eine hexe, Zingerle s. 41. „Viele glauben (in der Schweiz), man dürfe die elstern nicht schiessen, weil sich oft hexen in elstern verwandeln und dann der schuss auf den schützen zurückfalle,“ Vernaleken s. 402. Auch in Crossen dürfen (wol aus demselben grunde) elstern nicht geschossen werden, „weil das unglück bringt“ Kuhn-Schwartz s. 453 (399). In Mecklenburg erscheint der „drache“ als dieb unter anderm in gestalt einer *heister*, Bartsch 1, 259, und ist die elster der teuflische kutscher, bezw. das teuflische zugtier Bartsch 1, 263. (In dieser letzteren geschichte erinnert der ruf der elster „ho ho utn weg“ an die sage vom Wode, wie auch sonst das herabfallen von körperteilen (einer halben weiblichen brust, als auf die elster geschossen wurde, Meier nr. 447). Die etwaigen beziehungen aufzudecken wäre lohnend.) In Güssefeld (Altmark) fahren am 30. april abends die hexen auf den schwänzen der *hestern* nach dem blocksberg, daher sieht man am ersten mai keine elstern, denn sie sind noch nicht zurück, Kuhn-Schwartz s. 378 (46). In der Schweiz ruft man „elster, elster, weiss und schwarz, wenn du eine hexe bist, so flieg auf deinen platz“ Kirchhofer s. 172.

²⁾ In Pommern, Mecklenburg (nach mündlichen berichten), Westfalen (wenn sie auf die erde hinabfliegen, stirbt bald jemand, Kuhn Westf. sagen 2, 80; wenn sie sich bei einem hause versammeln und quaken, Woeste Volksüberliefer. s. 54; Bonn (nach mitteilung von hrn. prof. dr. Reifferscheid); Mosel (wenn sie nachts schreit, Hocker bei Wolf Z. f. d. M. 1, 240); Eifel (wo sie direct *totenvogel* heisst, Schmitz 1, 233); Schwaben (wenn sie sich auf ein haus setzt, muss jemand drin binnen drei tagen sterben, Meier nr. 289; wenn sie auf einem hause schreit, Birlinger Volksk. 1, 124; wenn sie in der nähe eines hauses krächzt, ebda.); Vorarlberg (Voubun s. 63); Glarus (Vernaleken s. 402); Zürich (wenn sie mehrere male um ein haus herumfliegt, stirbt drin jemand im laufe des jahres, Vernaleken s. 403). Dagegen ist sie anderwärts zwar immerhin unglückverkündend, aber doch nicht direkt oder ausschliesslich totenvogel: im Oberinntal deutet das schreien der elstern in der nähe eines dorfes auf hungersnot oder grosse sterblichkeit, Zingerle s. 41, in Absam (Tirol) geschieht ein unglück, wenn die elstern um ein haus herumfliegen, Zingerle s. 41, desgleichen in Dunderstadt, Wolf Z. f. d. M. 2, 107. Hierher kann man herrn Jaekels einzigen litteraturbeleg aus der Chemnitzer rockenphilosophie stellen, s. nr. 18. Noch mehr abgeschwächt sind die ansichten, dass sie streit verkünde, wenn sie bei einem hause schreit: Appenzell (Tobler), Basel (Seiler), Oetzthal (Zingerle s. 41); dass sie unwillkommenen besuch verkünde (Lechthal, Zingerle s. 41); schlechthin

pfälz. *schergenaelster*¹⁾ (doch wol -*alster*) Schoenwerth 3, 275. Leider führt Schoenwerth nur diese verhochdeutsche form an: vielleicht steckt in dem *schergen-* das zu nr. 8 besprochene *schare*, unverständlich geworden und der zerstörenden volks-etymologie anheimgefallen.

20. Naumann nennt 2, 101 eine form *algarte*. Das wird sich dem namen des eisvogels, *eisengart* Naumann 5, 480 vergleichen. Die ab und zu erscheinenden formen mit *r* im stamme (*argerst* (s. 4^e, 2) *arstel* (s. 5^e gegen ende) kob. *härz* (s. 9^e gegen ende) it. *pregazza*, romagn. *argaza*) werden wol nur verderbnisse sein.

Endlich versehe ich das von Curtze, um waldeck. *Peckelberg* zu erklären, aufgestellte ahd. *pakliu* „elster“ mit einem sehr grossen fragezeichen. Ich will nicht gänzlich absprechen, weil mir die von ihm angezogene litteratur nicht zugänglich ist.

Eine verwirrende fülle von namen trat uns entgegen. Aber die rätsel lösen sich. Es mag für die methode der

besuch (Wander 1, 810, 20; Ochs 6, 540), nenigkeiten (Aurach i. Tir, Zingerle s. 41). So kann sie sogar zum glücksvogel werden, besonders grosses glück bringt der in ihrem neste verborgene unsichtbar machende rabenstein (Zingerle s. 49). — Die zeugnisse für die elster = totenvogel gehen, geographisch betrachtet, so innig mit denen für *elsterauge* parallel, dass man hierin eine schöne bestätigung meiner erklärung dieses ausdrucks findet: Westfalen (von hier nach Pommern und Mecklenburg importiert), Mittelrhein, Schwaben, Vorarlberg, Schweiz.

¹⁾ Sehr oft ist der „*angang*“ der elster unglück verheissend: „wenn man morgens beim öffnen des fensters oder bei irgend einer unternehmung eine elster erblickt, besonders wenn sie dabei rätscht, bedeutet das unangenehmes“ Tobler, Vornaleken s. 402. „Wem sie über den weg fliegt, dem widerfährt unglück, und wenn schon morgens, so recht bald“ (Roetz i. Oberpfalz) Schoenwerth 3, 275. „Fliegt sie schreiend in einen hof oder zu einem hause, so kommt der scherger bald nach, und wenn nicht am ersten tage, so am nächsten gewiss. Überhaupt, wer sie schreien hört, dem kommt bald der amtsknecht ins haus“ (Neukirchen i. Oberpfalz) Schoenwerth 3, 275. „Wenn sie den handwerksburschen und bettelleuten frühmorgens schreiend über den weg fliegt, so werden sie bald einen bettelvogt ansehen“ (Waldmünchen), Schoenwerth 3, 275. Wenn Forer (nach Birlinger K. Z. 16, 49) sagt, man hätte die elster nur deswegen gern, weil sie mit ihrem geschrei einbrecher anzeige, so ist das vielleicht eine „aus diebeskreisen“ stammende, und hiermit zu verknüpfende vorstellung. Den *angang* meint wol der prediger bei Wackernagel s. 77: *du sollt nicht geloben an der agelstrun schrien*.

dialectforschung wertvoll sein, dass, wie ich glaube gezeigt zu haben, die dunkelsten formen und zwar ohne gewaltsame interpretation sich als gesetzmässige weiterentwicklungen regulärer ausgangstypen entpuppt haben, dass fast nichts als „verderbnis“ gebucht zu werden brauchte: und das ist ein grosser gewinn. Noch harren die in ähnlicher fülle vorkommenden namen von ameisse, amsel, eidechse, iltis und schmetterling der deutung. Ich zweifle nicht, dass diese gefunden werden wird, wenn man nur *sine ira et studio* vorgeht und nicht von vorne herein an der möglichkeit etymologischer deutung verzweifelt.

2. *massliebchen*.

Zu *Maria* lautet die gebräuchliche koseform *Mietze*. So heisst auch die katze, die der zur *Maria* gewordenen *Frija* (Grimm *Myth.*³ s. 279) heilig ist. Die regelrechte koseform wäre **Matza* und die glaube ich in *massliebchen* „marienblümchen, bellis perennis“ wiederzuerkennen. Denn im nass. heisst das blümchen noch *mazliebchen* Kehrein *Volkssprache in Nassau* s. 276. Diese blume wird einst der *Frija-Maria* heilig gewesen sein, worauf auch das bei ihr beliebte rufspiel „er liebt mich, liebt mich nicht, liebt mich“ hindeutet. Denn die *Frija* ist ja die germ. liebesgöttin. Was W. Wackernagel (*Kleine schr.* 1, 231) und danach Andresen (*Volksetymologie*³ s. 12) sagen („mass der liebe“) ist für mich unannehmbar. So abstrahierte man nicht in Germaniens forsten. Und dann, man denke sich, solch ein compositum! Warum dann nicht auch *masswasser* für *wassermass*? Ebensowenig hat es mit *matte* „wiese“ was zu thun. Nl. *madeliefje* erklärt sich durch die glossen *camomilla megedebloemen megedblome meyleblumen* Diefenbach *Glossar. lat.-germ.* s. 92 als ebendasselbe compositum, nur dass hier an stelle des eigennamens dessen ständige vertretung *magad* „jungfrau“ gebraucht wird.

3. *katze. matz*.

Der Deutsche giebt den thieren gerne kosenamen: so ist *spatz* zu *sparo*, *Petz Betz* zu *përo bëro* ganz regulär gebildet und könnte *katze*, ndd. *katte* die regelrechte koseform zu *kater* sein. Wenn dem wirklich so ist — und wenn man bedenkt, dass auch wir noch der katze fast ausschliesslich kosenamen

geben: *Minz Maunz Muetze Ma Hinz Bolz* usw. u. s. w., sie fast nie „beim richtigen namen nennen“, so muss man sich doch fragen, ob die alten das nicht auch schon gethan haben, da psychologische basen bleiben —, so wäre eine *crux etymologorum* auf einfachstem wege beseitigt, und zugleich einer der allerfrühesten belege für das kosesuffix -tt-, hdt. -tz- gewonnen, über das ich oben s. 350 ff. näher handelte. Hier fehlt das j.

Woher stammt *matz*, add. *matte* als koseform für „vogel“, besonders „staar“ (vgl. hennh. *matz* „staar“ Frommanns mundarten 4, 315 und die stehende verbindung *staarmatz*)? Ich glaube von einem mit **maþon* „made“ komponierten worte, so dass *matz* etwa „madenfresserchen“, „-hackerchen“ wäre. Der staar ist dem hirtten der liebste und bekannteste vogel. Ohne scheu setzt er sich auf den rücken der weidenden tiere, um ihr vliess nach maden zu durchstöbern.

Greifswald, 1. febr. 1895.

J. W. Bruinier.

Nachtrag. Meine abhandlung war schon im satz vollendet, als der dritte band des glossenwerkes erschien, der meine citate aus den ahd., mhd. und mnd. glossensammlungen zum grossen theile antiquiert, eine menge neuer belege für einzelne formen und einige äusserst willkommene neue formen bietet. Da es nicht gut anging, diese neuen beiträge zur *agelster*-literatur in den text selbst aufzunehmen, so bringe ich sie hier in einem anhang; zugleich ersetze ich die jetzt antiquierten citate durch die neuen. Die citate aus dem 1. und 2. bande der glossen bleiben natürlich. Da ich die im texte stehende reihenfolge beibehalte, wird der leser sich nicht irren können.

Zu 1 s. 348: Auch mhd. *age* < **agō* Münch. clm. 14753, Glossen 3, 21, 38. Danach berichtigt sich das s. 357 gesagte ein wenig. — Zu 2 s. 350: ahd. *agaza* jetzt Florent. gl. XVI, 5, Glossen 3, 463, 39. — Zu 4b s. 353: *agistra*] Steinmeyer *agist*, Glossen 3, 21, 36. Hierher zwei neue formen *agestra* Wolfb. gl. Ang. 10. 3. 4^o, Glossen 3, 457, 14 und *agai-stra* Trier. (sem.) gl., Glossen 3, 457, 14. — Zu 5a s. 358: *agalstra* jetzt Glossen 3, 15, 12; 3, 689, 15; für Graff 1, 131 fand ich in der eile das neue citat nicht. Neue belege: Einsiedl. gl. 239, Glossen 3, 21, 29; Berl. m. 1. 8^o 73, Glossen 3, 457, 13; Paris. gl. 9344, Glossen 3, 457, 13. Dazu *agalstera* Flor. gl. XVI, 5, Glossen 3, 306, 9. *agilstra* jetzt Glossen 3, 21, 30 (zweimal); neu Münch. clm. 23496, Glossen 3, 21, 30; Lobkowitzsche bibl. 435, Glossen 3, 322, 16. *agilstra* jetzt Adm. gl. 106, Glossen 3, 21, 29; Adm. gl. 416, ebenda; neu Flor. gl. XVI, 5, Glossen 3, 463, 39; Stuttg. gl. 210, Glossen 3, 21, 29; Schlettst. gl., Glossen 3, 460, 29. *agilstre* jetzt Innsbr. 711, Glossen 3, 671, 69. *aglstere* jetzt Wien. 2400, Glossen 3, 251, 45; *agelster* jetzt Glossen 3, 465, 20 (die beiden alten citate gehen

auf dasselbe), neu Gratz. gl. 859, Glossen 3, 251, 45. Für *agelstren* neu *agelstre* Wien. 2400, Glossen 3, 86, 34. Für *agelstür* neu *agelstir* Münch. clm. 614, Glossen 3, 21, 34. *agelsturr* jetzt Stuttg. gl., Glossen 3, 21, 35. *agilster* jetzt Glossen 3, 21, 34, neu Gött. (germ. sem.) gl., Glossen 3, 713, 50. *ailster* jetzt Wien. 901, Glossen 3, 354, 57. — Zu 5b s. 360: *agalastra*: neu Münch. clm. 14689, Glossen 3, 462, 8. Das *ale* citat kann ich nicht ersetzen. *agerlaster* neu Gött. gl. Lüneb. 2, Glossen 3, 21, 32. *aglaster* neu Münch. clm. 3537, Glossen 3, 21, 32. Für *ochluster* neu *agelustra* Münch. clm. 22213, Glossen 3, 21, 31; *ageluster* Münch. clm. 14584, Glossen 3, 460, 5. *agerluster* neu Münch. clm. 11481, Glossen 3, 21, 32. Diese formen mit *u* gewinnen dadurch grössere bedeutung, als ich ihnen zuerst beimass. — Zu 5c s. 360: *ageleistra* jetzt Glossen 3, 203, 33. *ageleistera* jetzt Glossen 3, 21, 31. *agelestra* jetzt Trier. 31, Glossen 3, 86, 35; Münch. clm. 2614, Glossen 3, 86, 34; neu Münch. clm. 17151. 17153. 17194, alle Glossen 3, 342, 7. Für *aglastur* *aglestera* Adm. gl. 269b, Glossen 3, 284, 50. *aglester* jetzt Vaihing. I, 2 fol. 21, Glossen 3, 21, 34; neu Wien. 1118, Glossen 3, 54, 29. *aglistr* jetzt Glossen 3, 21, 33, dazu *aglistre* Melk. K. 51, Glossen 3, 21, 33; *eglestra* Münch. clm. 2614, Glossen 3, 251, 46; *eglestere* Oxf. gl. Iua. 83, Glossen 3, 364, 66. — Zu 6 s. 361: zu *algaster* die sehr willkommen neue form *algester* Münch. clm. 17194, Glossen 3, 21, 35. *algerist* jetzt Einsiedl. gl. 171, Glossen 3, 86, 35. Dazu *algerister* Heidelb., Glossen 3, 86, 35. — Zu 7a s. 363: *alstra* jetzt Darmst. 6, Glossen 3, 86, 34, obd. *alster* (s. 363) jetzt Glossen 3, 21, 37; 3, 21, 36; neu Münch. cgm. 64, Glossen 3, 21, 36; clm. 4350, Glossen 3, 21, 37; clm. 23794, Glossen 4, 86, 37; Wien. 1325. 3213, Glossen 3, 21, 36. 37. — Zu 7d s. 366: *alister* jetzt Admont. gl. 759, Glossen 3, 21, 35. — Zu 14 s. 372: ahd. *gaist* Innsbr. gl. 711, Glossen 3, 671, 69.

15. aug. 1895.

J. W. Bruinier.

Griechische etymologien.

1. ἀσπάζομαι: gr. ἐννέπω.

Die ansichten, welche bisher über ἀσπάζομαι geäussert worden, gehen darauf hinaus, es glaublich zu machen, dass dies wort entweder mit σπάω oder mit πάομαι in engerem zusammenhang stehe. Im altertum war jene erstere auffassung die allgemeine. Und das Et. Magn. giebt von diesem standpunkte aus zwei vorschläge zur wahl, ohne sich bestimmt für einen von beiden auszusprechen. Unter ἀσπάζω heisst es: ἰσπ ῥῆμα σπῶ, καὶ σημαίνει τὸ διαχωρίζω. Ἐξ αὐτοῦ γίνεται σπάζω κατὰ παραγωγήν, ὡς φρῶ, φράζω βῶ, βάζω καὶ μετὰ τοῦ στερητικοῦ Α, ἀσπάζω, τὸ μὴ διαχωρίζεσθαι, ἀλλ' ὑπὸ τῆς φιλικῆς ἡρώσθαι. Ich wüsste nicht, dass diese ansicht dergestalt

irgend anderswo wiederkehre, und da sie übrigens so durchaus gekünstelt ist, liegt schon darin das kriterium ihrer unmöglichkeit. Um so grössere anerkennung ist hingegen der zweiten alternative zu teil geworden. Diese lautet unter der rubrik ἀσπάζεταιται folgendermassen: καὶ προσήλθεν ἡ Αἰνίας, καὶ ἐποίησε τὸ ἀσπάζεσθαι. Τὸ γὰρ ἐπισπᾶσθαι ἐστὶ τὸ ἀσπάζεσθαι. Nicht nur in den scholien zu Homer und bei Eustathius wird das wort so gedeutet, sondern denselben gedankengang hat man fast ohne widerspruch bis auf unsere zeit aufrecht erhalten, was aus wörterbüchern und auch sonst noch erhellt. Vaníček Gr. u. lt. et. Wtb. 1163 bildet davon keine ausnahme, falls man nicht darin eine änderung erblicken wolle, dass er in der parenthese: ἀ nach Pott = ἀμφί hinzufügt. Hinsichtlich der art und weise, in welcher ἀσπάζομαι zu seiner durch die litteratur bezeugten bedeutung gekommen, scheint er gleichfalls dem Et. Magn. beizustimmen, indem er sie folgendermassen angiebt: „an sich ziehen, umarmen, bewillkommen, begrüssen, gern haben“ u. s. w. Trotz ihres hohen alters kann aber diese ansicht heutigen tages keine billigung beanspruchen. Das verbum σπᾶω und seine zusammensetzungen wird von Homer nicht bei gelegenheiten gebraucht, wo von begrüssung die rede ist. Und dem ἀσπάζομαι wird hingegen nie von Homer die bedeutung „umarmen“, sondern nur „begrüssen“ beigelegt. Da sich demnach zwischen σπᾶω „ziehen“ und ἀσπάζομαι „begrüssen“ irgendwelche vermittlung nicht erweisen lässt, müssen wir diese zusammenstellung als eine solche bezeichnen, die uns nicht zum beabsichtigten ziele führt.

Es war offenbar das gefühl der unzulänglichkeit der eben erörterten ansicht, welches Prellwitz (Et. Wtb. 35) einen anderen weg einzuschlagen trieb. Er meint, ἀσπάζομαι sei aus der präposition *at-s* und gr. *νάομαι* zusammengesetzt. Aus rein formalem gesichtspunkte muss hervorgehoben werden, dass im Gr. nichts dem osk. *az* (*at* + *s*), lt. *ad*, lit. *at*, got. *at* entsprechendes erwiesen ist. Die fälle, wo Prellwitz dieselbe annimmt, sind falsch beurteilt oder zum mindesten anders besser zu erklären. Gr. ἀσβολος gehört zu aisl. *aska*, ahd. *asca*, Noreen Abriss der urgerm. Lautlehre 139, Kretschmer K. Z. 31, 452. Gr. ἀρμην lässt sich doch kaum in *at* und *μην* zerlegen, was Prellwitz durch ποιμην

= $\mu\omicron\tau + \mu\eta\nu$ von $\mu\acute{\epsilon}\nu\omega$ „der dabei, beim vieh, bleibende“ stützen will. Kretschmer Deutsche Litteraturzeitung 14 (1893), 171 hat gegen ein derartiges operieren mit $\mu\eta\nu$ einen entschiedenen einspruch erhoben. Fick G. G. A. 1894, 231 stellt das wort zu gr. $\tau\alpha\rho\acute{\iota}\alpha\varsigma$ $\tau\eta\mu\epsilon\lambda\acute{\epsilon}\omega$. Das zweite glied der von Prellwitz angenommenen zusammensetzung wäre ferner mit gr. $\pi\acute{\alpha}\omicron\mu\alpha\iota$ identisch.

Das letztere wort wäre dann nach ihm dem ai. $p\acute{a}$ „schützen“ gleich und die ursprüngliche bedeutung des ien. $*p\acute{a}$ „zu sich nehmen, schützen“ Et. Wtb. 238. Der annahme, dass gr. $\pi\acute{\alpha}\omicron\mu\alpha\iota$ und ai. $p\acute{a}$ - verwandt seien, ist Brugmann Die Ausdrücke für den Begriff der Totalität 62 note scharf entgegengetreten: weder hinsichtlich des vokalismus noch der bedeutung nach stimmen sie zu einander. Und I. F. 4. Anzeiger 30 stellt Brugmann bei besprechung der ähnlichen zerlegung Prellwitz' des gr. $\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}\omega$ in $\acute{\alpha}\gamma\alpha + \pi\acute{\alpha}\omicron\mu\alpha\iota$ das vorhandensein einer solchen wurzel $p\acute{a}$ gänzlich in abrede. Direkt bezweifelt wird die Prellwitzsche etymologie von Fick G. G. A. 1894, 231, indem er böot. $\lambda\sigma\kappa\alpha\sigma\sigma\tau\acute{o}\delta\alpha\mu\omicron\varsigma$ und Hesych $\acute{\alpha}\sigma\tau\iota\lambda\acute{\alpha}\zeta\epsilon\iota$ als zeugen gegen dieselbe anführt.

Da demnach recht gewichtige formell begründete einwände gegen die ansicht Prellwitz' erhoben werden können, so würde, abgesehen von den einer solchen annahme sonst noch anhaftenden mängeln, der bedeutungsübergang von „nehmen“ zu „begrüssen“ doch allerlei schwierigkeiten bereitet haben.

Wenn man dem anlautenden \acute{a} - einige aufmerksamkeit zuwendet, wird man finden, dass das Griechische zahlreiche beispiele darbietet, in denen das gleiche wort bald mit bald ohne \acute{a} - auftritt: $\acute{\alpha}\sigma\pi\alpha\acute{\iota}\rho\omega$: $\sigma\pi\alpha\acute{\iota}\rho\omega$, $\acute{\alpha}\sigma\tau\alpha\chi\upsilon\varsigma$: $\sigma\tau\acute{\alpha}\chi\upsilon\varsigma$, $\acute{\alpha}\sigma\tau\alpha\phi\acute{\iota}\varsigma$: $\sigma\tau\alpha\phi\acute{\iota}\varsigma$, $\acute{\alpha}\sigma\tau\epsilon\rho\omicron\pi\acute{\eta}$: $\sigma\tau\epsilon\rho\omicron\pi\acute{\eta}$, $\acute{\alpha}\sigma\tau\rho\acute{\alpha}\pi\iota\omega$: $\sigma\tau\rho\acute{\alpha}\pi\iota\omega$ u. a. Hier kann man das \acute{a} - einen prothetischen vokal nennen, wenn man die sache schematisch betrachtet. Wenn man überdies zu wissen wünscht, wie er in jedem einzelnen falle am richtigsten zu verstehen sei, steht uns die wahl offen, entweder eine wurzel mit abwechselnd zwei- und einsilbiger form anzusetzen oder auch die behauptung aufzustellen, \acute{a} - sei die schwächste form der präp. $\acute{\epsilon}\nu$, d. h. η = gr. \acute{a} -. Über letzteres sind zu vergleichen die erörterungen von Solmsen K. Z. 29, 97, Brugmann Gr. Gr.² 219, Totalität 17 note, Prellwitz

Et. Wtb. passim und Persson Wurzelerweiterung 243 anm.¹⁾ Welcher auffassungsweise jedesmal der vorzug einzuräumen sei, hängt natürlich von besonderen verhältnissen ab, falls solche überhaupt einen ausschlag geben können. A priori dürften wir demnach berechtigt sein, das *ἀ-* vorläufig bei seite zu lassen, während wir die näheren verwandten des worts aufsuchen. Das am wortende erscheinende *-άζομαι* ist ein im Griechischen äusserst allgemeines ableitungssuffix. In zahlreichen fällen ist es nichts weiter als eine weiterbildung eines entsprechenden verbum auf *ο*, wofür als beweis folgende angeführt werden können:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. ἀκούω: ἀκουάζομαι Hom. | 23. λέχεται: λοχάζομαι Emped. |
| 2. ἀλέσσω: ἀλευσάζω Hom. | 24. λίβει: λιβάζω Hesych. |
| 3. ἄπτω: χειρ-επιτάζω Hdt. | 25. μέλλω: μολλάζω Ar. |
| 4. δάκνυμαι: δακνάζομαι Aesch. | 26. μίγνυμαι: μιγνάζομαι Hom. |
| 5. διδράσκω: δρασκάζω Lys. | 27. μίμνω: μιμνάζω Hom. |
| 6. ἀπο-δρύπτω: δρυμνάζω Hesych. | 28. νέμω: νομάζω Nic. |
| 7. ἴλαω: ἰλαάζω Hesych. | 29. ὀμόργνυμι: ὀμοργάζω h. Hom. |
| 8. ἰοίκα: ἰκαάζω Aesch. | 30. πίκω: ποκάζω Schol. Ar. |
| 9. ἔπω: ἐπάζω Hom. | 31. πέλω: ἐπι-πολάζω Xen. |
| 10. ἔργα: ἐργάζομαι Hom. | 32. ῥέμβομαι: ῥεμβάζω Eccl. |
| 11. ἡλάσσω: ἡλασάζω Hom. | 33. ῥίπτω: ῥιπτάζω frequ. Hom. |
| 12. θέρω: θερμάζω Nic. | 34. σείβομαι: σεβάζομαι Hom. |
| 13. θέω: θοάζω tr. u. intr. Eur. | 35. σέπω: σκεπάζω Xen. |
| 14. κόπτω vgl. ἐκόπην: κοπάζω Hdt. | 36. σπεύδω: σπουδάζω Soph. |
| 15. ἐκρυβον: κρυβάζω Hesych. | 37. στέγω: στεγάζω Soph. |
| 16. κρύπτω: κρυπτάζω Diod. | 38. στείβω: στιβάζω Hesych. |
| 17. κῦπτω: κυπτάζω frequ. Ar. | 39. στέμνω: στιμνάζω Hesych. |
| 18. λακον: λακάζω Aesch. | 40. τρέμω: τρομάζω Io. Chrys. |
| 19. λίσσω: λασκάζω Hesych. | 41. τυπον: τυπάζω Hesych. |
| 20. λάμπω: λαμπάζω Manetho. | 42. φθέγγομαι: φθογγάζομαι Ion. |
| 21. λείπομαι: λοιπάζομαι Schol. Ar. | 43. χάσσω: χασκάζω frequ. Ar. |
| 22. λείχω: λειχάζω Gloss. | 44. ψέχω: ψυχάζω Aleiphron. |

Ihrem ursprunge nach sind die obigen denominative eines stammes *-αδ-*. Mehrere liefern freilich keinen sichern beweis dafür, indem sie verwandter *δ*-stämme dieser art entbehren, sie dürften jedoch aller wahrscheinlichkeit nach hier mit anzuführen sein. Nachdem nun aber z. b. *λιβάζω* mit übergehen des zwischengliedes *λιβάς* fest an *λίβω* (*λείβω*) assoziiert wurde, wurde dieser typus produktiv und muss demnach eher als ein

¹⁾ Kretschmer K. Z. 33, 566 sieht in dem anlautenden *ἀ-* von *ἀσπείρω* und *ἀσκαρίζω* die präp. *ἀνά*, indem er sich auf *epidaur*, *ἀστιάς* < *ἀνστιάς* etc. stützt.

deverbativum betrachtet werden. In bezug auf bildungsweise und entwicklung gleicht es dem kausativum, und die wörterbücher bezeichnen die verba -άζω zuweilen als frequentativa. Im Gr. ist aber weder das kausativum noch das frequentativum zu einer klaren und bestimmten anwendung gelangt, sondern in den meisten fällen stehen die -άζω mit völlig gleicher bedeutung wie die entsprechenden -ω-formen.

Auf diese erörterung gestützt, sowohl was ἀ- als das verhalten von -ω zu -άζω betrifft, scheinen wir mit guten gründen das verbum, dessen erweiterung ἀσπάζομαι sein soll, als ein gr. σπεῖν ansetzen zu dürfen. Mit diesem σπεῖν kann jenes im gr. ἐνι-σπεῖν enthaltene formell identisch sein. Hierin lautet das präsens ἐν(ν)έπω < *ἐνσέπω, das im Lat. durch *insequē, insectiones* und — von der präp. abgesehen — in lit. *sakjti*, unserem *sagen* vertreten ist. -π- geht demnach auf ieu. -q- zurück, das in gr. ἴσκει < *σισκει als π erscheint. Sonst findet sich *s(e)q im Gr. nur in zusammensetzungen mit recht verwischter bedeutung, wie in θέσις, θέσκελος, vgl. Prellwitz Et. Wtb. 95. Eine ausnahme hiervon bildet ἀρίσπης: εὐλαος, ἄριος τοῖς ἔπεσιν Hesych., was aus der deutung erhellt. M. Schmidt billigt die änderung Salmasius' in ἀρτιεπής aber ohne irgend welchen grund. Freilich steht ἀρίσπης nicht auf dem rechten platze — ἀριστεύς geht voraus und ἀρίστη folgt nach — diesem mangel wird aber auch nicht durch die lesung ἀρτιεπής abgeholfen.

Ehe wir weiter gehen, müssen wir die vorhin unentschieden gelassene frage, wie denn das anlautende ἀ- zu verstehen sei, aufs neue besprechen. Wenn es nun überhaupt richtig ist, ἀσπάζομαι und ἐννέπω zusammenzustellen, kann es wohl, da das letztere wort eine nahe verbindung der präposition mit dem verbum aufweist, keine bessere gelegenheit geben, jene ansicht zu verfechten, welche in dem ἀ- die schwächste form der präp. ἐν erblickt. Da ἔσπετε < *ἐνσπετε, wenn wir nur die struktur betrachten, genau genommen nur ein imperfektum eines im präsens zu *seqō im wechsel stehenden *sqō ist, sind die gleichungen ἀσπάζομαι: ἔσπετε: ἐννέπω und λιβάζω: λίβω: λείβω neben einander zu stellen. Über die mediale form von ἀσπάζομαι siehe unten.

Bisher wurde hierbei die bedeutung ganz beiseite gelassen. Damit aber die vorgetragene meinung nicht eine blosse ver-

mutang verbleiben soll, muss unbedingt über die weise, in welcher die bedeutung „begrüssen“ sich aus ἐννέπω „reden, sagen“ entwickelt habe, bericht erstattet werden.

Im ersten augenblicke scheint es gerade nicht geringe schwierigkeiten darzubieten, den zusammenhang zwischen ihnen zu erweisen. Denselben eindruck macht aber nhd. *grüssen*, das ἀσπάζομαι recht ähnlich ist, wenn nur auf das Nhd. rück-sicht genommen wird. Die im Ahd. befindliche bedeutung „anreden“ in sowohl freundschaftlicher als feindlicher absicht ist jedoch die ursprüngliche, vgl. Kluge Et. Wtb.⁵ s. v. *Gruss*, Schade Altd. Wtb. und Graff Ahd. Spr.-Schatz IV 337 f.¹⁾ Hierin besitzen wir demnach ein belehrendes beispiel der wandlung aus „anreden“ in „grüssen“.

Ehe wir eine solche entwicklung innerhalb des Griech. selbst darzulegen suchen, darf es nicht unerwähnt bleiben, dass ἐννέπω gewöhnlich durch „reden“, „sagen“ zu übersetzen ist, während für unsern zweck die bedeutung „anreden“ erforderlich ist, mit andern worten es bedarf eines accusativs, denjenigen oder dasjenige bezeichnend, worauf diese handlung gerichtet ist. So werden aber eben die verba „sagen“ bei Homer konstruiert: αὐδᾶν, εἰπεῖν τινα siehe Ebeling Lex. Hom. s. v. Und gerade ἐννέπω finden wir damit genau übereinstimmend bei Soph. Ai. 764: ὁ μὲν γὰρ αὐτὸν ἐννέπει τέκνον u. s. w. Darüber kann kein zweifel entstehen, dass die verba *sagen, reden* im Griech., insbesondere bei Homer, ebenso wie die mit der präp. *πρός* zusammengesetzten gebraucht werden.

Diese letzteren legen denn auch mit wünschenswerter deutlichkeit die für unsern zweck nötige entwicklung dar. Vor allem bitte ich die aufmerksamkeit dem während der klassischen zeit gewöhnlichsten ausdrücke für „begrüssen“, nämlich *προσαγορεύω*, zuzuwenden. Als beweis, dass ihm eben diese bedeutung zukommt, genügen die stellen Hdt. 1, 134, 3 und 2, 80, 6 ἀντι τοῦ προσαγορεύειν ἀλλήλους γιλέουσι τοῖσι στόμασι. Und recht oft tritt dieselbe bedeutung in *προσανδᾶν, προσειπεῖν, προσφωνεῖν* und *προσεννέπω* hervor. Es lohnt sich demnach vielleicht der mühe, nachzusehen, wie

¹⁾ Fick Wtb. I⁴ 438 stellt ahd. *gruosz* zu ai. *hrádate* „ertönen“ und mit beiden verbindet Bezzenberger BB. 18, 248 und in Fick Wtb. II⁴ 162 kelt. *brádo-*, die grundform des cymr. *amrwawdd* „umschreibung“, *brawddleg* „redensart“.

die verba „anreden“ zu ihrer bedeutung „grüssen“ gekommen sind. Wenn wir von der annahme ausgehen, dass *χαῖρε* die gewöhnlichste redensart bei begegnungen oder verabschiedungen gewesen, so konnte der gruss stattfinden 1. vermittle des einzelnen wortes *χαῖρε*, 2. durch z. b. Eur. Cycl. 101. *χαίρειν προσίπα πρώτα τὸν γεραίτατον* oder Soph. Ai. 862 *καὶ τὰ Τρωϊὰ | πιδία προσανδῶ χαίρει*, ὃ τροφῆς ἐμοί. 3. durch z. b. Ai. 857 *τὸν διφρευτήν Ἥλιον προσεννέπω*. Die erscheinung wird dann sofort leicht begreiflich. Die unter 3 angeführte form ist eine durch auslassung von *χαίρειν* entstandene verkürzung derjenigen unter 2. Und genau genommen sind wir erst, nachdem dies geschehen, berechtigt, das wort mit „grüssen“ zu übersetzen. Aus der nachhomerischen zeit steht uns demnach eine entwicklung aus „zu (jemandem) sagen“, „anreden“ zu „grüssen“ vor augen.

Hierauf verweisend meine ich behaupten zu dürfen, dass *ἀσπάζομαι* auch hinsichtlich der bedeutung die identifikation mit *ἐννέπω* erlaubt. Und da während der klassischen zeit die anrede einen überaus wichtigen bestandteil der begrüßung ausmacht — vgl. Sittl Die Gebärden der Gr. n. Röm. 78 f. — wäre es höchst sonderbar, wenn gerade diese seite unter den verschiedenen ausdrucksweisen bei Homer nicht benutzt worden wäre. Die verba „anreden“, *προσανδῶν*, *προσφάναι*, *προσιπεῖν*, *προσφωνεῖν*, siehe Ebeling Lex. Hom., s. v., besitzen in der homerischen sprache eine zweifache konstruktion, teils *τινὰ τι*, teils *τινὰ ἐπεί* u. s. w. Da nun aber die bedeutung „begrüssen“ aus „anreden“ durch die ellipse von *χαίρειν* oder dgl. hervorgegangen ist, dürfen wir nicht jene alternative erwarten, wo der acc. durch *χαίρειν* vertreten sein sollte, sondern nur die letztere, wo der dativ mehr das mittel oder die art und weise der handlung bezeichnet.

Wenn wir von *δεξιῇ* und *χεροί* absehen, welche mit dem an zwei stellen K 542 τ 415 vorkommenden ausdrücke *ῥσπάζοντο ἐπεί* *τε μελιχίοισιν* verbunden sind, führt dies den gedanken auf z. b. A 136 — *προσανδρήτην βασιλῆα | μελιχίους ἐπέεσσιν*. Daraus, dass jene beiden wörter schon bei Homer im verein mit *ἀσπάζομαι* auftreten, erhellt, dass dieses schon vorhomerisch den oben erwähnten wandel vollzogen hat. Das wort steht aber in bezug hierauf nicht isoliert. Wenn man die verschiedenen thätigkeiten betrachtet, welche beim be-

gegnen (oder abschiednehmen) statt finden konnten, dürfte folgender vorschlag vielleicht das richtige treffen: 1. ἀσπάζομαι: anrede 2. δεξιόομαι: handschlag 3. προσπτύσσομαι: umarmung. Ich lasse beiseite κυνέω: den kuss. δεξιόομαι hat in der litteratur nur die bedeutung „begrüssen“, „bewillkommen“ und tritt in dieser hinsicht ἀσπάζομαι zur seite; es ist aber eine spezialisierung, denn jemand die hand drücken, was die ursprüngliche bedeutung sein muss, kann auch anderes als freundliche begrüssung ausdrücken, nämlich aufrichtiges versichern. Soph. OC. 619 ἐν αἷς τὰ νῦν σύμφωνα δεξιόματα | δόρει διασχιδῶσιν muss δεξιόμα so übersetzt werden, und das attribut σύμφωνα bezeichnet, dass von einem freundschaftlichen verhältnis die rede ist. Vgl. Jebb Soph. OC., zum angeführten vers. προσπτύσσομαι hat hingegen bei Homer, siehe Ebeling, s. v., auch die ursprüngliche bedeutung „umarmen“. Wenn diese drei verba demnach anfänglich nur auf verschiedene seiten des begrüssens abzielten, wurden sie später auch mit einigermaßen erweiterter bedeutung als ausdrücke freundlicher begrüssung überhaupt angewandt. Auch von den hom. δειδίσκομαι, δεικανάομαι und δείκνυμαι, worüber W. Schulze Quaest. ep. 155, 242 und Prellwitz Et. Wtb. 69, kann behauptet werden, dass sie einer bedeutungsspezialisierung von „verehren“ zu „begrüssen“, „bewillkommen“ unterzogen worden; vgl. ai. dāṇoti, lt. decus. Zwischen allen diesen hat eine nahe berührung stattgefunden. Da sie nun samt und sonders die mediale form aufweisen, wäre es eine sehr natürliche analogie, dass ἀσπάζομαι, falls es bei der trennung von ἐνένω ein aktivum gewesen, von den übrigen die mediale form herübergenommen habe. Wenn nun die konstruktion τινὰ ἔπει bei den verba „anreden“ fest ausgebildet war und dies auch bei dem meines erachtens zu ihnen gehörigen ἀσπάζομαι der fall war, so fände sich in letzterem ein gewichtiger grund zu deren überführung auf προσπτύσσομαι und δεξιόομαι, z. b. h. Hom. Cer. 199. οὐδέ τιν' οὐτ' ἐπεὶ προσπτύσσειτο οὔτε τι ἔργῳ. Soph. El. 976 τοιοῦτ' ἐπαίνοισι οὐχὶ δεξιόσεται. Hier ist die ursprüngliche bedeutung verdunkelt, wofür hinreichender beweis h. Hom. 5, 16 χερσὶ τ' ἐδεξιόωντο. Durch die gegenseitige berührung und einwirkung in bezug auf die konstruktion wurde allmählich die erinnerung an die diesen wörtern von anfang an eigene besondere funk-

tion getrübt und verwischt. Daher kam es, dass man alle sechs ohne irgend einen wesentlichen unterschied dieselbe thätigkeit ausdrücken liess. Diese entwicklung ist bei Homer vollendet, was aus der verbindung von δεξιῇ oder χεῖρσι mit ἀσπάζομαι erhellt.

Von der epischen poesie und deren späteren nachbildungen abgesehen leben nur ἀσπάζομαι und δεξιόομαι während der klassischen zeit fort. Weil aber nach unserm standpunkte jenes verbum sich früh von ἐννέπω ablöste — wobei die abweichende form denn auch gewissermassen behülflich gewesen sein dürfte — und mit den oberwähnten verba in verbindung geriet, so ist die bedeutung „anreden“ gänzlich verwischt. Da aber die anrede immerfort ein überaus wichtiger bestandteil der begrüßung war, fand ein weiterer übergang gleicher art statt. Die hierbei beteiligten, mit πρὸς zusammengesetzten verba waren aber keiner fernerer veränderung ausgesetzt, da ihre form sich vom sprachlichen bewusstsein leichter analysieren liess. So stellt sich προσ-αγορεύω mit einem bedeutungsunterschied dem ἀσπάζομαι gegenüber, indem diesem ein familiärer anstrich verliehen wurde. Der gegensatz tritt hervor bei Ar. Pl. 324. Χαίρειν μὲν ὑμῖν ἐστίν, ὦνδρες δημόται, ἀρχαῖον ἤδη προσσυγορεύειν καὶ σαπρὸν ἀσπάζομαι δ', οὔτι προθύμως ἔχειε. Jenes ist der ausdruck konventioneller höflichkeit, dieses hingegen enthält die bezeugung der zuneigung oder freude über irgend etwas und bezeichnet auch einen derartigen gemütszustand. Dass dabei auch der gleiche anlaut von ἄσμενος einfluss geübt, wäre vielleicht nicht unmöglich.

Wenn wir uns nun den ableitungen zuwenden, finden wir bei ihnen dasselbe verhältnis wie bei dem deutschen grüssen, vgl. grussbar, Sanders Wtb. d. d. Spr., s. v., mhd. gruoszsam, Lexer Mhd. Wtb., s. v., wo beide durch „freundlich“ übersetzt werden. Hom. hat ἀσπαστός und ἀσπάσιος, letzteres wort sowohl mit aktiver wie passiver bedeutung. Und mehrerer orten, wo sie mit γίγνομαι, φαίνομαι, εἶμι, ἀφικνέομαι und ἔρχομαι verbunden werden, können sie kaum als etwas anderes als das passivum von ἀσπάζομαι betrachtet werden. Der nebenbegriff der freundlichkeit oder freude, den wir bei dem verbum fanden und aus der ellipse von χαίρειν od. dgl. zu erklären suchten, tritt natürlich auch

in den derivata hervor. Als ein fernerer beweis der gemeinschaftlichen entwicklung dieses und anderer vorerwähnten wörter möchte in diesem zusammenhange zu nennen sein: *ἀσπασμα* Plut. 2. 608 E. *δεξιῶμα* Trag. ap. Ath. 159 B und *προσπτεγμα* Eur. Or. 1049, welche alle einen lieben gegenstand bezeichnen.

Schliesslich müssen noch einige worte den glossen des Hesych gewidmet werden, welche in irgend einem verhältnis zu *ἀσπάζομαι* stehen.

1. *ἀσπακάζομαι* τὸ ἀσπάζομαι. *πέπαικται* — falls es nicht eine schöpfung des augenblicks sein sollte — enthält die beiden suffixe -ακ-, vgl. *ἀσπακῶς φιλοφρόνως*, und -αδ-, welche zuweilen in einem stamme mit einander wechseln, siehe Leo Meyer Vergl. Gramm. II 410 f.

2. *ἄσπα ἥπιος*. *ἡ ἐγγία*, was Mus. in *ἐγγύα* ändert. Hierzu M. Schmidt in seinen Addenda: *ἄσπα ἥπιος* forte *ἄσπα* (h. e. *αἶσα*) *ἵππος*. *Πέσσαι*, ut glossa debeatur Ctesiae. Dadurch ist es aber noch nicht im reinen, wie *ἡ ἐγγία* hierhergekommen ist. Nun findet sich bei Hesych *δεξιῶσθαι ἐγγίσασθαι γυναικί*. Dindorf Steph. Thes. schlägt *ἐγγνήσασθαι* vor. Dagegen dürfte einzuwenden sein: diese bedeutung kann freilich bei *δεξιῶσθαι* vorausgesetzt werden, sie existiert aber nicht in der litteratur, und wenn Dindorfs *ἐγγνήσασθαι* gebilligt wird, muss *γυναικί* in *γυναικα* geändert werden, vgl. *ἐγγνήσασθαι αἰτιατικῇ*. *μνηστεύσασθαι* Suidas. Wie der text nun ist, wäre gegen ihn nichts vorzubringen, wenn wir damit *πτελάζω* „to approach a woman (in marriage)“ Pind. N. 10, 152 vergleichen. *δεξιῶμαι* = gunst bezeugen, lieben. Wegen der speziellen bedeutung vgl. *φιλέω* „diligere“ und „küssen“. *ἐγγία* könnte, obgleich es nicht anderswo vorkommt, ein zu *ἐγγίζω* gebildetes abstraktum sein nach dem muster *νοτία*: *νοτίζω*, *αἰδία*: *αἰδιζω* u. s. w. Dadurch erhielte man vielleicht die möglichkeit, irgend einen sinn aus der glosse herauszubekommen. *ἄσπα ἥπιος ἡ ἐγγία* = „ein freundliches nahen“. Die wortfolge ist freilich ungewöhnlich und *ἥπιος* hat den spiritus asper. Nehmen wir an, dass dort gestanden *ἡ ἥπιος* (das sowohl drei wie zwei endungen hat, Kühner-Blass I 537) oder mit *krasis* *ἥπιος ἐγγία*, so könnte dies als zwei verschiedene deutungen aufgefasst werden, wonach der artikel bei dem zweiten gliede eingeführt worden. Ein anderer ausweg wäre

es, wenn man mit rücksicht auf ἐγγυώσεται συμπλαχῆσεται, ἐναγκαλισθῆσεται Hesych das ἐγγύα des Musurus aufrechterhalten wollte — welches übrigens auch nicht belegt ist — und es somit durch „umarmung“ übersetzte. Und ἀσπα = freundlich-keit, aufmerksam-keit, der form nach ein deverbativum zu ἀσπάζομαι, vgl. ἀγάπη Sütterlin Verba denom. I 8.

3. ἀστιλάζει συμπεριπατεῖ muss mit ἀσπάζομαι zusammengehalten werden, wegen ἀσπάζει συμπεριπατεῖ Hesych. Zum sinn der erklär-ung des Hesych dürfte erwähnt werden, dass Plut. Pomp. 67 δεξιῶσις von dem, was die Römer *ambitus* nannten, gebraucht. In bezug auf die form ist ἀστιλάζει nach Fick B. B. 16, 283 ein deminutivum mit -ιλ- zu ἀσπάζομαι mit palatalisierung des q.

2. ἐμπάζομαι: gr. μαπέειν.

Die über ἐμπάζομαι geäusserten ansichten weichen bedeutend von einander ab. Vaniček Gr. u. lt. et. Wtb. 982 stellt es in die gleiche gruppe mit gr. ἐπω und meint, dass die grundform **semp-* sei. Bezzenberger und Fick B. B. 6, 236 vermeinen, in abg. *paziti* „attendere“, isl. *spakr* „weise“ entspre- chungen gefunden zu haben. Prellwitz B. B. 15, 158 f., Et. Wtb. 92 geht auch hier von einer wurzel *pā* „nehmen“ aus mit übertragung auf das psychische gebiet. Und sein standpunkt ist in diesem falle in gleichem masse den von Brugmann erhobenen und von mir unter ἀσπάζομαι erwähnten einwänden ausgesetzt. Collitz B. B. 18, 212 f. hält freilich am zusammenhange mit gr. πάομαι fest, gründet ihn aber unter hinweis auf Brugmann Gdr. II 348 auf ieu. **kūā-* und stellt sich den bedeutungswandel von „gut, wohlstand“ (*πᾶμα*) ausgehend zu „gern haben, wünschen, verlangen“ (*ἐμπάζομαι*) fortschreitend vor. Über πάομαι und verwandte formen hat letzthin Brugmann Totalität 60 f. sich ausführlich geäussert.

Aber an allen diesen stellen, wo von ἐμπάζομαι die rede gewesen, ist unbegreiflicherweise κατεμπάζω völlig ausser acht gelassen. Wenn wir bei Prellwitz B. B. 15, 159 lesen: κατεμπάζω (Nic.) καταλαμβάνω ich verstehe, „begreife“ und es gleichfalls im Et. Wtb. 92 mit „begreife“ übersetzt sehen, muss dies — eine andere erklär-ung finde ich nicht — auf einem irrtum beruhn. Denn die fragliche stelle lautet Ni-

ander Theriaca v. 695: Ἀλλ' ὁπόταν χρεῖώ σε κατεμπάζῃ
 γέοντα und wird in den schol. erklärt: Ἀλλ' ὁπόταν ἡ χρεῖα
 καταλαμβάνῃ καὶ κατεπείγῃ κάμνοντα ὑπὸ τῆς ἀλγηδόνος u. s. w.
 eines wissens findet sich die zusammensetzung sonst nirgends.
 wohl aus dem texte, der nur die variante κατεμπάζει hat,
 ehe die ausgabe von Otto Schneider Theriaca et Alexi-
 armaca, Leipzig 1856 über diesen vers, wie aus den er-
 örterungen der scholien erhellt mit wünschenswertester deut-
 lichkeit, dass die bedeutung notwendig sein muss:
 ergreifen, überfallen.“ Und wenn man nicht zu dem
 allererst kühnen und durchaus unbegründeten auswege, κατεμ-
 άζω von ἐμπάζομαι zu trennen, seine zuflucht nehmen will,
 wird hierdurch der wert der obigen etymologien um ein
 bedeutendes vermindert. Denn offenbar muss man bei der
 deutung unbedingt κατεμπάζω als ausgangspunkt wählen des-
 wegen, weil sich hier eine konkrete und anschauliche be-
 deutung darbietet, der gegenüber diejenige von ἐμπάζομαι
 sich als abgeleitet erweist.

Wenn wir dergleichen ausdrücke bei Homer in erwägung
 ziehen, wie beispielsweise β 99 εἰς ὅτε κέν μιν | μοῖρ' ὀλοή
 αἰθέλοισι θανηλεγέος θανάτοιο, α 192 εὐτ' ἄν μιν κάματος κατὰ
 εἶα λάβῃσιν | ἐρπύζοντ', ω 390 ἐπεὶ κατὰ γῆρας ἔμαρψεν u. a.,
 so wird man unschwer einsehen, dass Nicander in dem vorhin
 citierten verse dem Homer nachgebildet. Da nun καταμάρπτω
 und κατεμπάζω in gleicher bedeutung angewandt werden und
 τ. μαπέειν in demselben kreise vorkommt, so liegt es nahe,
 κατεμπάζω als identisch mit μαπέειν zu betrachten. Da
 vorhin s. 385 zahlreiche beispiele des wechsels -ω: -άζω im
 griech. vorgeführt worden, ist die ganze frage jetzt darauf
 beschränkt, ein *ἐμπω mit einem *μάπω gleichzustellen.
 Und soviel ich sehe, hindert nichts die annahme einer zwei-
 fachen basis *emep-, aus welcher sich unter verschiedenen
 accentverhältnissen teils *emp-, teils *mep entwickelt hätten,
 wie gr. ἐρέπ-τομαι: ἀρπ-άζω: lt. rap-io, gr. ἐνεκ- (ἐν-ήνοχα):
 (ν)εκα-ον): lt. nactus u. s. w. vgl. Persson Wurzelerweiterung
 9 f., 218 f. und passim. Über die berechtigung der annahme
 einer a-stufe auch in den leichten ablautsreihen — hier also
 eines *mep zwischen *(e)mep- und *(e)mp- — vgl. Persson
 o. 292 f. und die das. cit. litter.

Die frühere ansicht, dass μαπέειν aus μάρπτειν durch

ausfall des *r* entstanden sei, dürfte heutzutage wohl so ziemlich aufgegeben sein. Joh. Schmidt Pluralbild. 184 f. meint, sie seien nicht einmal wurzelverwandt, und will sogar einen bedeutungsunterschied gelten lassen: jenes bedeute „schnell ergreifen“, dies „fest ergreifen“. Danielsson Gramm. u. et. Stud. I 34 note 2 f., und mit ihm Johansson Gr. Sprachkunde 143 note 2, giebt den zusammenhang nicht völlig auf, sondern meint, die abweichende form beruhe auf dem wechsel eines *n*- und eines *r*-stammes, bezeugt durch lt. *manus*: gr. *μάρη*. Das *-a-* in *μαρτίειν* solle demnach ein *η* vertreten. Falls nun überhaupt die verbindung mit lt. *manus* aufrecht zu erhalten ist, steht es ja immer jedem frei, in **mə-nu-* zu zerlegen. Ich glaube deshalb, dass man mit Joh. Schmidt *μαρτίειν* völlig von *μάρπτειν* trennen muss, wenn auch gerade kein so grosses gewicht auf den von ihm behaupteten bedeutungsunterschied gelegt werden kann.

Sowohl durch *κατεμάρζω* wie durch *μαρτίειν* finde ich es unstreitig erwiesen, dass „greifen“ die ursprüngliche bedeutung von *εμάρζομαι* ist. Nun ist es aber im sprachleben eine überaus gewöhnliche erscheinung, dass ausdrücke, welche zustände oder veränderungen der auf unsere sinne einwirkenden aussenwelt bezeichnen, in das psychische gebiet überführt werden. Aus der gruppe der jenem worte inhaltlich ähnlichen verba die an einer solchen entwicklung teilgenommen — genau wie im Deutschen *fassen* und *be-greifen* — führe ich für das Griechische an: *λαμβάνω* greifen, aber auffassen, verstehen Hdt. Plat. u. s. w., *αἰρέω* nehmen, aber verstehen Plat., Med. wählen, vorziehen Hom., *ἀρπάζω* aufschnappen, aber auffassen Plat. und die Hesych-glossen *βραχύνειν συνιέναι, δυσβράχανον δυσκατινόητον*, die mit *μάρπτω* verwandt sind, vgl. Persson Wurzel-erweiterung 62. Und genau dasselbe ist mit der medialen form *εμάρζομαι* geschehen. An den beiden stellen bei Homer, wo es ohne negation steht, nämlich *α* 271 *εἰ δ' ἄγε νῦν σπῆσαι καὶ ἐμῶν ἐμάρζεο μύθων* und *α* 305 *σοὶ δ' αὐτῷ μελέτω καὶ ἐμῶν ἐμάρζεο μύθων* ist die bedeutung keine andere als fassen, wahrnehmen, merken, lt. *percipere*. Dagegen tritt das verbum in verein mit der negation die übrigen neun male bei Homer, nämlich mit *μύθων* *ρ* 488, *ν* 275, 384, mit *θεοπροπίης* *α* 415, *β* 201, *II* 50, mit *ἴφων* *ι* 553, mit *ξίφων* — *ἰκετάων* *ι* 134 und mit *ἰκέτης* *π* 422. Mit der negation

ist ein neues bedeutungsmoment hinzugekommen, das erwähnt zu werden verdient. Wenn wir z. b. herausnehmen ρ 488: "Ως ἄρ' ἔφαν μνηστῆρες· ὁ δ' οὐκ ἐμπάζετο μύθων, so ist dort nicht nur gemeint, dass er ihre worte nicht erfasste (oder merkte), sondern auch, dass er ihnen keine aufmerksamkeit widmen wollte. Der unterschied zwischen den verschiedenen übersetzungen ist nur der, dass im letzteren falle die absicht, die willensrichtung zu tage tritt. Die wörterbücher fassen wohl gewöhnlich diese stellung ins auge, indem sie die bedeutung von ἐμπάζομαι durch „sich um etwas kümmern“ angeben. Wenn ich nicht irre, pflegt aber diese schattierung des ausdrucks im Griechischen nicht besonders bezeichnet zu werden. Deutliche beispiele derselben erscheinung sind: Aesch. Ag. (Wecklein) 287 οὐδ' ὄψαν' ἄν λάβοιμι βρι-
-θούσης φρενός. „Ich kümmere mich nicht um die einbildungen einer schlafenden seele.“ I 537 ἢ λάθεται ἢ οὐκ ἐνόησεν. „es sei, dass er es vergass, oder dass er sich nicht darum kümmerte“ u. a.

Die von ἐμπάζομαι verfolgte entwicklung dürfte nach der obigen darstellung folgendermassen zu bezeichnen sein:

1. Akt. {κατ-}ἐμπάζω, greifen.
2. Med. a) auffassen, merken, b) mit der neg.: nicht merken, sich nicht . . . kümmern.

ἐμπαιος, adj., „kundig“, „erfahren“, verbinden Bezenberger-Fick B. B. 6, 236 mit lt. *quæro* und Fröhde ibid. 17, 307 mit ai. *kavyá-*, während Prellwitz ibid. 15, 158 f. und Collitz ibid. 18, 212 f. den zusammenhang mit ἐμπάζομαι aufrecht erhalten. Gegen die trennung dieser wörter ist anzuführen, dass ein urgr. *παισο- oder *παιφο-, gegen welche in formeller hinsicht nichts vorzubringen ist, sonst jeglicher stütze im Griech. entbehren, und dass, was die bedeutung betrifft, das verhalten von ἐμπαιος zu ἐμπάζομαι in συνετός: συνήμι eine parallele besitzt. Betreffs des vorkommens von -αιος neben -άζομαι dürften herangezogen werden σπονδαῖος: σπονδάζω, σχολαῖος: σχολάζω, ἡσυχαῖος: ἡσυχάζω. Da -αιος in diesen wörtern aber eine erweiterung eines ο-ᾱ-stammes ist, vgl. ἡσυχαιῖος: ἡσυχος und mit gleicher accentlage wie in ἐμπαιος δειλαιος: δειλός, so werden wir auf die annahme eines verbalnomens auf -ο, -ᾱ oder schliesslich eines verbums *ἐμπω geführt. Auch ἐμπαιον καταθύμιον Hesych spricht

für die richtigkeit dieser voraussetzung. Denn es kann unmöglich eine bildung zu dem in ἐμπάζομαι befindlichen *at*-stamme sein; eine *-ad-* gegenüber regelmässige form begegnet uns dagegen in ἐμπαστῆρας μύθων πιστωτάς. μάρτυρας Hesych. Wenn wir von einem *ἐμπω ausgehen, so ist ἐμπατον in bezug auf den thematischen vokal, hier *a*, der vor dem *to*-suffixe auftritt, zu beurteilen wie θάν-ατος: θανεῖν, καμ-ατος: καμῆν, vgl. Brugmann Gdr. II 215 f. Und ἐμπάζομαι: ἐμπατος: ἐμπαστήρ zur seite können wir dann stellen ἐργάζομαι: ἐργάτης: ἐργαστήρ oder πελάζω: πελάτης: πελάστης.

Das gr. *π* des besprochenen stammes ἐμπ-, μαπ- ist zweideutig. Ieu. *q* oder *p* liefern vor *o* das gleiche ergebnis. Aussergriech. verwandte, die den anschein hätten hierher zugehören, kenne ich nicht. Aus diesem grunde sehe ich mich nicht im stande, die frage, ob das *p* ursprünglich sei oder nicht, zu beantworten.

3. κάμαξ: ai. cāmγa: ahd. hamo.

Zu κάμαξ giebt es meines wissens noch keine etymologie und in Prellwitz' Et. Wtb. ist dem worte ein fragezeichen nachgesetzt. Liddell and Scott Gr.-Eng. Lex. sagen: „κάμαξ ἡ and ὁ 1. a vine-pole, vine-prop, Hom., Hes. 2. any pole or shaft, Aesch. 3. the shaft of a spear, Aesch. 4. the tiller of the rudder, Luc.“ Von diesen vier kategorien ist die zweite natürlich die ursprünglichste und die anwendung der übrigen erinnert an gr. δόρυ „baum, balken, stange, spear“. Wenn ferner bei Liddell and Scott a. o. unter καμάκινος gesagt wird: „made of reed, cane or the like weak material. δόρυ κ. opp. to κρανέιον Xen. Eq. 12, 12,“ ist zu vergleichen κάμακας: κοντάρια ὀρθὰ ἢ καλάμονες ὀξεῖς und κάμακες: δοράτια ἱππικά u. s. w. Hesych. Etwas anderes kann wohl nicht gemeint sein, als dass die lanzen der reiter leichter und bequemer zu handhaben seien. Die grundbedeutung ist demnach *stange*, *stock*, das material hat damit nichts zu schaffen, es möge roh oder etwas anderes sein (Aesch. fr. 167 κάμαξ πείκης).

Ehe wir ausserhalb des Griechischen nach verwandten des worts suchen, können wir es auf einen einfacheren stamm zurückführen, da *-aξ* in gr. ableitungen ziemlich produktiv gewesen, siehe Leo Meyer Vergl. Gramm. II 512 f. Persson Uppsala studier tillegnade Sophus Bugge 185 note 1 legt

στυρο-, das er als eine zu *στανρός*, aisl. *staurr*, ablautende form ansieht, dem worte *στύραξ* zu grunde, und in gleicher weise kann *χάμαξ* auf ein **χαμο-*, **χαμᾶ* weisen, das die endung -αξ wie *στύραξ* erhalten hat; vgl. *χώραξ*. Hinsichtlich der bedeutung stimmt hierzu ganz augenscheinlich ai. *čamyā*. f. „stock; insbes. zapfen, holznagel, keil, stützholz am mühlstein, am joch. Die wurfweite einer *čamyā* als bezeichnung einer bestimmten entfernung. Bezeichnung eines werkzeuges bei der behandlung der hämorrhoiden“ (P. Wtb.). Fick Wtb. I^a 207, Geldner KZ. 25, 530 n. 200, Horn Grundriss der neupersischen Etymologie 168 (n. 764) identifizieren damit av. *sima*. Horn a. o. und Hübschmann Persische Studien 79 fügen arm. *samik*¹ hinzu. Justi Handbuch d. Zendspr. äussert sich hierüber: *sima* f.: „der theil des joches, welcher um den hals der thiere geht, np. *sim*, lignum in jugo quod collum stringit;“ *simōiθra* f. „der die beiden halstheile des joches verbindende theil desselben, der mittlere theil des joches, der an der deichsel befestigt wird.“ Geldner a. o. — aus welchen gründen ist mir gänzlich unbekannt — fasst av. *sima*, np. *sim*, ai. *čamyā* als „joch, balken“ auf, av. *simōiθra* als „ungefähr dasselbe, was bei Homer *ζεύγη* oder *λέναδρον* ist“. Arm. *samik*¹ sind „legni curvi uniti al giogo, che si pongono intorno al collo di bue“, citiert bei Hübschmann a. o. mit hinweis auf Hantess 1893 tafel 3. Soviel ich nach den hier wiedergegebenen beschreibungen urteilen kann, wird unter np. *sim*, arm. *samik*¹ ein gebogenes stück holz verstanden. Wie es mit dem joch kombiniert worden — hiervon muss es sorgfältig getrennt gehalten werden — dürfte man sich nach der abbildung nr. 98 tafel XV bei Anterieth Wtb. zu den Hom. ged. vorstellen können. Oder es ist vielleicht zu dem zwecke noch besser mit der terracotta-figur von Tanagra in Bull. de Corr. Hell. 1893 tafel I zu vergleichen, wo der zugapparat vom mittelstück aus, wo die deichsel befestigt ist, nach beiden seiten ringförmig um die halse der thiere hinausläuft.¹⁾ Wie nahe Horn a. o. note 4 meines erachtens dem

¹⁾ Martha Bull. de Corr. Hell. 1893, 84 nennt dies in der beschreibung joch; um aber verwirrung zu vermeiden, dürfte es geeigneter sein, einen anderen namen zu gebrauchen, z. b. traggeschirr. Wenn man berechtigt wäre, hiermit arm. *samik*¹ zu identificieren, könnte arm. *sametik*¹ das sein, was Martha „une courroie (*ζυγόδεσμος*)“^a betitelt. Hübschmann a. o. lässt *sametik*¹ anders auf.

richtigen gekommen, indem er np. *sim* mit „kummet“ übersetzt — Hübschmann a. o. meint, dass kummet „ganz etwas anderes“ sei — wird sich unten zeigen.

Ai. *çamyā* ist demnach eine *jo*-ableitung zu ieu. **k'omo-* dessen ablautsstufe ieu. **k'amo-* (vgl. ai. *çamī* „endeavour, effort“: ai. *çimī* id., gr. ἵππο-κόμος: καμῖν) wir vorhin für gr. κάμαξ voraussetzen und nun thatsächlich durch av. *sima* bezeugt finden. Gegenwärtig kann ich jedoch kein exemplar einer gleichartigen bildung wie die ai. auf *iā* in gleichartigen wörtern anführen, wenn es überhaupt solche giebt. Fick a. o. scheint, obgleich mit einigem zögern, av. *sima* als für ein **simyā* stehend zu fassen; seine meinung kann aber keinen beifall beanspruchen, da gr. κάμαξ, wozu ai. *çamyā* unzweideutig gehört, *jo-iā* entbehrt, und er setzt ja selber als rubrik beider wörter **çamā*, **çimā*.

Auf germ. boden giebt ieu. **k'omo-* ein **hama*, das sich mit übertritt zur *n*-deklinaton (vgl. Kluge Pauls Gdr. I 389) denn auch im ahd. *hamo* vorfindet, wovon Graff Ahd. Spr. Sch. IV 946 *hamon*, *calamum* hat. Von entlehnung des lt. *hāmus* „haken, angelhaken“ kann wegen des *a* keine rede sein (vgl. Grimm D. Wtb. s. v.). Dagegen nimmt Kluge Et. Wtb.⁵ unter *hamen* ieu. urverwandtschaft zwischen ahd. *hamo*, mhd. *ham*, *hame*, nhd. dial. *hamen* und lt. *hāmus* an unter hinweis auf nhd. *haben*: lt. *habere*.¹⁾ Franck Et. Woordenb. unter *ham* giebt freilich die möglichkeit hiervon zu, scheint aber geneigter zu sein, der meinung beizutreten, dass es zu lt. *camurus* etc. gehöre (vgl. Grimm a. o.). Wenn in einem vocabularius latino-germ. aus dem 15. jahrh. lt. *contus* gedeutet wird: ein fische angel vel *hammen* (siehe Diefenbach u. Wülcker Hoch- u. Niederd. Wtb. unter *Hame*) und lt. *calamus*, wie eben erwähnt wurde, dadurch übersetzt wird, so dürfte die bedeutung (angel)rute gemeint sein und jene (angel)haken eine sekundär entwickelte sein, was auch von Grimm, a. o. angenommen wird, obgleich von dem standpunkte aus, dass es mit lt. *camurus* etc. verwandt sei. Und da nun auch bei Hesych (siehe oben) gr. κάμαξ von κάλαμος gebraucht wird, stimmt das eben vorgeführte zur bedeutung „stange, stock“.

¹⁾ Die ansicht Kluge's wird von Erdmann Über die Heimat und den Namen der Angeln 108 note 1 geteilt.

In einem niederländischen glossar des 14. oder 15. jahrhunderts wird lt. *viminetum*, *salicetum* durch: ein *ham van widen*, *van wilghen* (siehe Diefenbach und Wülcker a. o.) wiedergegeben. Da dies wohl als ein kollektivum „wald, gebüsch“ zu fassen ist, kann als eine vortreffliche parallele daneben gestellt werden: nschw. dial. *holt* „mindre, rund trästock“ in den zusammensetzungen *mangleholt*, *stry(g)holt*; *hult*, *holt* „skogsbacke, skogslund, skogsdunge“ (siehe Rietz Sv. Dial.-Lex. unter *holt* und *hult*).

Mit dem eben besprochenen worte identisch ist der name des geschirrs. Aslav. *chomātū*¹⁾ ist dem altgerm. *hama-* entlehnt und dann während des Mhd. wieder in Ost-Deutschland eingedrungen in der form *kummet*, während der westliche teil das alte wort bewahrte: westfäl. *ham*, ndl. *haam*,²⁾ und ebenfalls das Englische: *hame* (siehe Kluge Et. Wtb.³⁾ unter *Kummet*). Nun identifiziert Kluge a. o. dies mit gr. *χημός*; dies dürfte jedoch von seiten der bedeutung grosses bedenken erwecken. Freilich übersetzt Kluge a. o. das gr. *χημός* durch *kummet*, wie falsch dies aber ist, erhellt zu voller evidenz aus Hesychs klar gefasstem artikel: *χημός* πλεικτὸν ἀγγεῖον, ἐν ᾧ λαμβάνουσι τὰς πορφύρας. ἔστιν δὲ ὁμοιον ἡθμῷ καὶ ἐν αὐτῷ τὸ δέλεαρ. δηλοῖ δὲ καὶ τὸ ἐπιτιθέμενον τῇ τῶν δικαστῶν ὑδρίᾳ πεπλεγμένον πῶμα, παρόμοιον ψώγῃ. καὶ ὁ περιτιθέμενος τοῖς ἵπποις, εἰς ὃν αἱ κριθαὶ βάλλονται. καὶ γυναικίον προκόσμημα. καὶ εἶδος χαλινῶν.

Die grundbedeutung ist offenbar „korb“ und, insofern es von pferden gebraucht wird, wird darunter tornister oder eine art von kappzaum verstanden.

Wie das germ. *hama-* eigentlich zu fassen sei, erhellt aus folgendem:

Sanders Wtb. d. d. Spr. *Kummet* n. (m.) „ein den zughieren das ziehn erleichterndes, um den hals liegendes ringartiges geschirr“. Latham A dictionary of the Eng. lang.: *hams-hames* „The two crooked pieces of wood, which en-

¹⁾ Dieses ist in das Finnische entlehnt unter der form *hamutta* „rankdyna, halsvalk för hästar, ring om hästhalsen till skydd för rankornas skafvande“ (Lönnrot finskt-svenskt lexikon).

²⁾ Die existenz von *hama-* anderswo im Germ. wird durch das ungarische *hám* „das pferdeggeschirr“ (Ballagi Wtb. der ungarischen u. deutschen Spr.) bezeugt, das offenbar lehnwort ist.

compasse a horse collar and to which the traces are fastened u. s. w. mit hinweis betreffend die entstehung des wortes a wallon. *hène* „a splint or thin piece of wood“. Vgl. Atkinso A glossary of the Cleveland dialect unter *hames*.

Das germ. *hama-* ist demnach 1. „stange“, „stock“, „geschirr“ d. h. ein um den hals des zugtieres gebogenes stück holz. Und in diesem zusammenhange dürfte man wol nicht grundlos für das ai. *çamyā* diese zweifache verwendung vermuten können. Während gr. *κῆμας* nur die erstere bedeutung hat, finden sich av. *sima*, arm. *samik* nur in der letzteren. Auf das Germ., Av., Arm. (und Ai.?) gestützt wäre vielleicht die behauptung nicht zu kühn, dass auch der spezielle gebrauch des wortes sich bis zu ien. zeit erstrecke.

Die gleiche bedeutung „stange“, „stock“ tritt in ableitungen des germ. *hama-* zu tage. In bezug auf die suffixe *-ra-* und *-la-* in sächlichen konkreta verweise ich auf Kluge Nom. Stammbild. §§ 89—92.

1. Ags. *hamere* „a staff, by which the pilot directs the rowers; portisculus“ (siehe Bosworth Dictionary of the ags. language). Mit ags. *hamor*, aisl. *hamarr* u. s. w. „mallet“ liegt verwandtschaft nicht vor. Ags. *hamula* „a steersman; prora“ (Bosworth a. o.) dürfte hingegen davon nicht zu trennen sein.

2. Schw. *hammel* (pl. *hammlar*) m. „svängel, hvori draglinorna på fordon fästas“, dän. *hammel*, id. (Rietz Sv. Dial. Lex. unter *ham* 2). Hierher gehört nach Rietz aisl. *hamla* welches Egilsson Lex. poet. durch *tigillum*, *lignum* übersetzt. Deutlich ist, was Feilberg Ordbog over jyske Almuesmål unter *hamle* 3 anführt: „en stang, hvortil enderne av „stavrebene“ bindes under fiskeri på isen.“

Wir befinden uns jetzt in der glücklichen lage, zum schw. etc. *hammel* m. und dän. etc. *hamle* f. die urgerm. formen **hamilas* und **hamilo(n)* konstruieren zu können. Denn das Finnische besitzt *hamila*, *hamilas* od. *hamilo* s. „håbår al tvenne störrar till sidostänger“ und *hamila-* oder *hamilaspuoli-puolen* s. cps. „en håbår med blott en sidostång“ (Lönnerot finskt-svenskt lexikon). Diese finnischen wörter sind in das verzeichnis bei Thomsen, Den gotiske sprogklassens indflydelse på den finske, nicht mit aufgenommen, verdienen aber dort einen platz. Über die nähere beurteilung dieser finnischen

formen verweise ich auf Thomsen a. o. bes. 73 f., 78 f. Nach stattgefundener entlehnung in das Finnische wurden die urgerm. **hamilas*, **hamilō(n)* von der urnord. synkope betroffen (siehe Noreen Aisl. Gramm.² § 130 f.).

3. Aisl. *hamla* f. „Baand (Vidjebaand) som i Forbindelse med Aaretollen tjener til Aarens Befæstelse under Roningen“ (Erik Jonsson Oldnord. Ordbog) dürfte vielleicht auch hierher zu stellen sein.

4. *πεντάλιμος* etc.: nhd. *fechten*.

Die wahre bedeutung von *πεντάλιμος* etc. war schon im altertume verwischt. Wenn man voraussetzte, dass dies schon während der zeit Homers der fall gewesen, müsste man eben deswegen jegliche hoffnung eine erklärung zu finden aufgeben. Damit man an die möglichkeit einer solchen glauben könne, ist es eine unerlässliche bedingung, dass ihre bedeutung bei Homer oder seinen vorgängern in der epischen poesie bestimmt und abgegrenzt dagestanden, wenigstens zu der zeit, da sie die verbindung mit gewissen substantiven eingingen. Denn für ihre geschichte ist es von sehr grosser bedeutung, dass sie als attribute zu substantiven erstarrten und, ausser in dergleichen redensarten, selbständiger existenz zu entbehren scheinen.

Wenn kein verbum, kein anderes wort sich findet, in bezug auf welches im sprachlichen bewusstsein eine gruppierung und assoziation stattfinden könnte, und wenn sie bei Homer nur epitheta ornantia sind — so dass ihre umgebung von dem ihnen eigenen sinne kein direktes zeugnis liefert —, müssen sie als abgestorben angesehen werden. Sie wurden denn auch während der klassischen periode nicht in der litteratur angewandt, aber während der folgenden renaissance wurden sie wie so viele andere wieder zu einem schattendasein erweckt.

Wie sollte man sich aber mit ihrer deutung behelfen? Die nomina, denen sie als attribute beigegeben waren, hatten auch noch andere, und die lautähnlichkeit wurde der ausschlaggebende faktor, wenn es galt zu bestimmen, mit welchen wörtern sie zusammenzuhalten seien.¹⁾ *ἐχπενκές* A 51, A 129

¹⁾ J. Wackernagel K. Z. 33, 45 f. führt mehrere beispiele von merkwürdigen umdeutungen alter wörter an, die nicht mehr in ihrer ursprünglichen bedeutung verstanden wurden.

und *περιπενκός* A 845 werden von *βέλος* gebraucht. Nun wird aber *πικρός* als eine feste eigenschaft vom pfeil ausgesagt, elf male von *διστός*, einmal von *βέλεμνα*. Daraus wurde geschlossen, dass *ἐχεπενκός* und *περιπενκός* mit *πικρός* gleichbedeutend seien. Dabei bleibt unentschieden, in welcher bedeutung *πικρός* aufgefasst wurde. Dass aber die spätklassische zeit darunter „bitter, sorgen verursachend“ verstand, dürfte ausser zweifel gestellt sein. Theocritus Id. 25, 213 — *περὶ δ' ἰὸν ἐχέστονον εἶθαρ ἔβησιν* nimmt augenscheinlich die homerische phrase *βέλος ἐχεπενκός* zum muster, vgl. Fritzsche-Hillers kommentar über den vers. Hesych ist denn auch gleicher meinung, was zur genüge aus den glossen erhellt: *ἐχεπενκός* ἔχον πικρίαν; *περιπενκός* περισσῶς πικρόν, διὰ τὸ χρίσθαι, *πικρά* γὰρ ἡ *πείκη* und *πενκεδανόν* *πενκός*, *πικρόν*. Daraus, dass allen drei dieselbe deutung zu teil wird, dürfte ohne irgendwelche bedenken geschlossen werden, dass sie dem Hesych gleichbedeutend waren. Wenn man bedenkt, dass bei Hom. *λενγαλέος*, *κακός*, *διηλεγής*, *οἰζυρός* und *κρυόεις* als bestimmungen zu *πόλεμος* vorkommen, so passt *πενκεδανός*, nur K 8 und zu *πόλεμος*, als „bitter, sorgen verursachend“ zu den beiden anderen. Wenn in ihnen aber nur eine seite des begriffs jenes hauptwortes ausgedrückt war, konnte diese methode nicht gut auf *φρεσὶ πενκαλίμῃσι* angewandt werden. Während hinsichtlich der vorerwähnten wörter bei Hesych nur eine deutung gegeben wurde, was eine gewisse festigkeit der auffassung verrät, tritt bei *πενκαλίμος* ganz das gegenteil hervor. Wenn wir vorläufig von *πενκαλίμη* absehen und uns nur mit *πενκαλίμῃσι* *πενκαίς*, *συνεταῖς* beschäftigen, so wird meine vermutung, dass diese wörter durch assoziation zu ähnlichlautenden epitheten eines gemeinsamen hauptwortes ihre deutung erhielten, bestätigt. Zunächst lag z. b. Ξ 294 *πενκινὰς φρένας ἀμφεκάλυπτεν*. Dass *πενκαλίμος* auf diese weise von den übrigen getrennt gehalten wurde, ist eigentlich durch die verschiedene beschaffenheit der substantive begründet, welche von ihnen bestimmt wurden.

Falls nun aufs neue ihnen eine bedeutung anhaftete, war das formelle begreifen nachmals mit allerlei schwierigkeiten verknüpft. Die einstimmige ansicht im altertume war, dass sie zu *πένη* „fichte“ in irgend einem verhältnisse ständen.

Um diese meinung zu rechtfertigen, nahm man zu recht abenteuerlichen spekulationen seine zuflucht. Ich begnüge mich damit, die scholien D zu K 8 anzuführen, wo es über *πενκεδανοῖο* heisst: *πικρὸν, ὀλεθρίον ἀπὸ τῆς πένκης ἢ μεταφορά. καὶ γὰρ ἡ πένκη οὐκ ἀνίσχεται βλαστούς, καὶ τὸ δάκρυον αὐτῆς πικρότερόν ἐστι.* Und hier hat man auch *πενκάλιμος* einbegreifen wollen, was daraus erhellt, dass Hesych *πικρός* glossiert und dass in den scholien BL direkt gesagt wird: *δρομίσαις παρὰ τὴν πένκην*, wozu doch — offenbar im gefühl des unbefriedigenden einer solchen deutung — gefügt ist: *ἢ πικναῖς παρὰ τὸ πένκα.*

Die ansicht des altertums wird von Buttmann Lexil. I 16 f., wenn auch unter einer gänzlich anderen begründung, aufrecht erhalten. Die grundbedeutung des stammes *πενκ-* sei „spitze“, woraus der baumname *πένκη*, eig. „der spitz- oder stechbaum“, hervorgegangen, die sonst aber nur in den ableitungen von *πενκ-* und in *πικρός* rein bewahrt würde; letzteres verhielte sich zum angesetzten **πένκω*, **πένκω* wie *φιτρὸν*: *φύω*. Vgl. Persson Wurzelerw. 191, der die zusammenstellung von *πένκη* und *ἐχέπενκός*, *πενκεδανός* zu billigen scheint, indem er die abweichende form dieser wörter *πικρός* gegenüber auf wurzelvariation zurückführt. *πενκάλιμος* will Buttmann dagegen nicht diesem stamme zuführen, sondern bevorzugt die andere alternative des altertums, nämlich die verwandtschaft mit *πικνός*, wozu *πενκάλιμος* = *λυγρός*: *λενγυλέος*.

Wenn nun W. Schulze Quaest. ep. 132 note 4 (vgl. Prellwitz Et. Wtb. unter *πένκη*) vorschlägt, dass *πένκη* = ahd. *fiuhta* „der feuchte baum“, gestützt auf Soph. Trach. 766 *πίερα δρυς* (wobei doch zu beachten ist, dass das epitheton in bezug auf den scheiterhaufen des Herakles völlig berechtigt ist), so ist diese kombination in gleichem grade wahrscheinlich oder unwahrscheinlich wie jene Buttmanns. Lidén Språkvetensk. Sällsk. i Upsala Förhandl. 1891—1894, 60 stellt ai. *pañka-* „schlamm, koth“ zu ahd. *fihti*.¹⁾ Prellwitz Et. Wtb. 108, 248 scheint sich für keine bestimmte ansicht über das fragliche wort entscheiden zu wollen und führt stämme nebeneinander an, die offenbar auseinander zu halten sind.

¹⁾ Anders Osthoff P. B. B. 18, 247.

Wenn wir uns zunächst der form zuwenden, finden wir, dass *ἐχεπενκές* und *περιπενκές* auf ein subst. **πεῦκος* verweisen. Und auf ein solches können wir auch nach bekannten analogien die beiden übrigen zurückführen. Denn *πενκάλιμος*: **πείκος* = *εἰδάλιμος*: *εἶδος*, *κνδάλιμος*: *κῦδος*, *ιδάλιμος*: *ἶδος* und *πενκεδανός*: **πεῦκος* = *ὀιγεδανός*: *ὄϊγος*, *μηκεδανός*: *μῆκος*. Zum *t*-stamme, falls er ein abstraktum ist, können wir aber ein verbum **peukō* konstruieren. Nun meine ich, dass dieses mit der im Germ. gewöhnlichen *t*-erweiterung (vgl. gr. *πλέω*: nhd. *flechten*) wiederzufinden sei im ahd. *fēhtan*, ags. *fehtan*, afris. *fiuchta*. Kluge Et. Wtb.⁵ s. v., — anders Franck Et. Woordenb. s. v., — meint, dass es fraglich sei, ob das verbum zur *e*-reihe gehört hätte, es könne aus der *u*-reihe in jene übergetreten sein. Seine zusammenstellung mit lt. *pugna*, *pugnare* kann ich von meinem standpunkte auch billigen. Jedenfalls muss man annehmen, dass das deu. *fechten*, *föch* u. s. w. irgendwie entgleist sei.

Die bedeutung von *fechten* dürfte Franck a. o. am richtigsten bezeichnet haben: „met inspanning handelen, streven, zich binnendringen, zich naar buiten dringen (van gisten den wijn in 't vat), onrustig zijn.“ Ungefähr denselben gedankengang finden wir bei Lexer Mhd. Wtb., Schiller und Lübbers Mnd. Wtb. Das schw. *fähta*, dem Deutschen entlehnt, hat dieselbe bedeutung (siehe Rietz Sv. Dial-Lex. *fähta*, „ifrigt anstränga sig, hafva brådtom“). Über die entwicklung von kämpfen, streiten aus *sich anstrengen*, *streben* vgl. die artikel *Krieg*, *Streit* und *Fleiss* bei Kluge Et. Wtb.¹

Wenn wir die glossen des Hesych betrachten, beobachten wir sofort, dass ihm eine grössere zahl von texten zu gebote gestanden, in denen *πενκάλιμος* vorkam, als wir jetzt besitzen. Wir können über *πενκαλίμησι* und *πενκαλίμαις* keine aufklärung erwarten, da sie der von uns vorhin erwähnten deutung ausgesetzt waren. Dagegen passt *πενκαλίμη· θεομή, θρασύα καὶ φλεγμαίνουσα*, wenigstens was das erste und letzte glied betrifft, ausgezeichnet zu meiner ansicht. Zum gebrauch als bestimmung zu *φορὴν* vgl. mhd. *grîf her*, *dâ min herze lît*, wie es *vîhtet* (heftig schlägt) unde *vert* (Lexer Mhd. Wtb.). Ähnlich ist die anwendung von *ὀρμαίνω* bei Homer. Ausserdem können wir diese bedeutung bei einem verbum spüren, denn *πενκαλεῖται· ἔρηραίνεται ἢ ἀντὶ τοῦ ζητεῖται. Ἀριστέας* Hesych.

στειναι, d. h. streben. Vgl. ahd. *ter nah tero guollich stri-igo* *fehite* „qui gloriam mente praecipiti petit“ (Graff Ahd. Spr.-Schatz III 442 f.). Aber auch *ξηραίνεται* konnte möglicherweise dasselbe bezeichnen, vgl. Teles in Stobaei Floril. 17, 31 (von dem gierigen) *κακουχεῖ αὐτόν καὶ ξηραίνει*. Sonst läge eine änderung in *ξηραίνεται* nahe, da *ξ* aus der nachbarclasse *πενκαλέον* *ξηρόν* *ἄγγετον* hätte herüberkommen können.

Die homerische redensart *φρεσὶ πενκαλίμῃσι* Θ 366. Ξ 165. Ο 81. Υ 35 bedeutet demnach: rastloser sinn, der an vieles zu denken hat. Soviel ich sehe, spricht nichts gegen eine solche übersetzung. Im gegenteil; z. b. Ξ 164 und 165:

τῷ ὕπνῳ ἐπήμονά τε λιαρόν τε
χέῃ ἐπὶ βλεφάροισιν ἰδὲ φρεσὶ πενκαλίμῃσιν.

Das attribut *πενκεδανός* passt um so besser auf *πόλεμος*, da Homer dergleichen ausdrücke hat wie *μῶλος Ἄρης*, *πόλεμος πολυαῖς* u. a. Und *πόλεμος* setzt selbst eine entwicklung analog der von nhd. *fechten* voraus, falls es mit recht aus *πελεμ-ίζω* herzuleiten ist. Nun hat aber auch *θάλασσα* die bestimmung *πενκεδανή* bei Opp. Hal. 2, 33. Vgl. *das vechtende mer* (Lexicon Mhd. Wtb. s. v.). Es ist kaum denkbar, dass es dem Opp. „das unruhige meer“ bedeutete, da *πενκεδανός* in spätklassischer zeit wie *πικρός* aufgefasst wurde. Er hat wohl die ganze phrase *πενκεδανὴ θάλασσα* irgend einem älteren epischen werke entnommen; dass es dabei mit der bedeutung nicht so genau gewesen, zeigt das scholion: *διὰ τὸν φόρον ἢ διὰ τὸν κάματον ἔκαλεσε ταύτην. ποιῆσαν γὰρ εἶπεν μεγάλην.*

ἔχεπενυκές und *περιπενυκές* (über ihr verhältnis einander gegenüber vgl. *ἐχέφρων*: *περίφρων*) werden vom pfeil gebraucht und sollten meines erachtens durch „eilig, hastend“ übersetzt werden. Die vorstellung vom streben des pfeiles dem ziele zuzueilen ist ja eine poetische und findet sich bei Homer z. b. Α 125:

ἄλλιο δ' οὔτις
δευβελής, καθ' ὅμιλον ἐπιπτεῖσθαι μεραίνων

und Υ 99:

καὶ δ' ἄλλως τοῦ ἰθὺ βέλος πέτεται, οὐδ' ἀπολήγει.

Und in dem falle meine ich, dass nichts dagegen spricht, dass diese auch stehende epitheta des pfeiles geworden sind ebenso wie *ᾠκύμορος*.

Schliesslich mag erwähnt werden, dass zu diesem voraussetzenden verbum **peukō* „sich anstrengen, streben“ vielleicht *Πευκεύς* gehört. Dies ist ein epitheton des Herakles bei Lycophr. 663, und E. M. 511, 27 *Πευκεύς δὲ ἐν Ἀβδηρῶν τιμᾶται* bezieht sich auch auf Herakles. Er ist ja nach griechischer auffassung die inkarnation der mühe und unruhe. Vgl. Jebb Soph. Trach. introd. XI f.

5. *πένομαι* etc.: ai. *pánanta*.

Prellwitz Et. Wtb. 245 stellt zögernd zu *πένομαι* teils gr. *πεινά*, teils gr. *πνίγω*; da diese jedoch hinsichtlich ihrer bedeutung erheblich abweichen und ihrerseits selbst nicht befriedigend klargelegt worden, dürfte die frage eine besprechung verdienen. Liddell and Scott Gr.-Engl. Lex.: „*πένομαι*, dep., I. intr. to work for one's daily bread; generally to toil, work. Hom. 2. to be poor or needy. Solon. Thuc. 3. c. gen. to be poor in, have need of. Aesch. II. trans. to work at, prepare, get ready. Hom. *πονέομαι*, I. absol. to work hard. Hom. 2. metaph. to be in distress or anxiety, to distress or trouble oneself. Hom. 3. to suffer from illness, be sick. Thuc. II. c. acc. to work hard at, to make or do with pains or care. Hom.“ In bezug auf das nachhom. *πονέω* füge ich ausserdem aus derselben quelle hinzu: „II. 2. c. acc. rei, like *ἐκπονέειν*, to gain by toil or labour. Pind.“

Seiner form nach ist ai. *pánanta* mit gr. *πένοντο* und ai. *panáyanta* mit gr. *πονέοντο* identisch. Die intensive, iterative oder frequentative bedeutung, welche Delbrück I. F. 4, 132 f. in wörtern des letzteren typus erwiesen, liegt schon in dem begriffe des verbum. Demnach können wir die vorerwähnten beiden ai. wörter hinsichtlich der bedeutung sowohl einander wie dem ai. *panāy-ate* (: *panay-anta* = *grbháyati*: *grbháyati*, vgl. Brugmann Grdr. II 1085 f., 1154, Bartholomae Studien II 92 f.) und dem ai. *panasy-ate* gleichstellen.

Die gewöhnliche übersetzung von ai. *pan-* ist: „bewundernswert sein; bewundern, anstaunen, preisen,“ siehe Grassmann Wtb. zum Rígv., P. Wtb. u. a. Dass es aber mit einer solchen deutung nicht eben gut bestellt ist, hat Pischel V. S. 1, 199 f. überzeugend dargethan. Hingegen meint er selbst, dass ved. *pan-* = klass. *pan-* und sich zu diesem verhalte wie ved. *at-*: klass. *at-*, ved. *bhan-*: klass. *bhan-*, ved.

klass. *ca-* und ved. *nadā*: klass. *naḍa*. Dieser ent-
 rechung wird man den von Pischel angewandten massstab
 cht anlegen dürfen, denn es könnte in dem einen oder
 dern falle eintreffen, dass das ved. und das klass. wort
 erhaupt nicht verwandt seien. So leugnet Johansson
 psalastudier tillegnade Sophus Bugge 52 note 2 jeglichen
 sammenhang von *nadā* und *naḍa* und findet die abstammung
 s letzteren wortes aus **nalda* durch *nala* und *nalada* be-
 ngt. Ferner hält Johansson I. F. 2, 64 es für glaublich,
 ss *at-* (< **al-t-*) zu gr. ἄλη ἀλάουαι gehöre; vgl. Persson
 urzelerw. 35. Wie aus Pischels worten erhellt: „oder
 hl richtiger (vgl. *pani*), dass der dem klassischen Sanskrit
 grunde liegende dialekt eine cerebrealisierung hatte, die die
 edischen dialekte nicht im gleichen umfange kennen,“ will
 auch in bezug auf den Veda *pan-* und *paṇ-* identifizieren,
 r welche erscheinung er kein einziges weiteres exempel vor-
 hrt. Dass ai. *paṇ-* < **paln-* und zu gr. πωλέω, lit. *pèlnas*,
 og. *plēnū*, ahd. *fāli*, aisl. *fār* gehört, scheint die allgemeine
 nsicht zu sein, siehe Fick Wtb. I⁴ 480, Prellwitz Et. Wtb.
 69, Kluge Et. Wtb.⁵ 102, Franck Et. Wordenb. 1062,
 amm Et. sv. ordb. 128 f. u. a.

Die bedeutung setzt Pischel in den von ihm als iden-
 sch aufgefassten *pan-* *paṇ-* folgendermassen an: 1. feilschen,
 andeln und zwar a) kaufen, b) verkaufen, c) wetten; 2. an-
 reisen; 3. preisen. Der entwicklungsgang nebst dem ver-
 hältnisse, dass von seinem standpunkte aus nur zwei stellen
 n Rigveda, nämlich 7. 1. 10 und 4. 33. 5 die ursprüngliche
 edeutung aufweisen würden, während diese doch so klar im
 lass. Sanskrit hervortrete, scheint mir seine ansicht nicht
 befürworten.

Ob mein vorschlag, dass es mit gr. *πένομαι* *πονέομαι* ver-
 andt sei, der wahrscheinlichkeit entbehre oder nicht, ist
 reb eine eingehende erörterung der einzelnen belegstellen
 i Rigveda zu begründen.

4. 33. 5. *tvāṣṭa ṛbhavas tát panayad váco vah*. Grass-
 ann übersetzt „bestaunte“, Ludwig „pries“. Wie Pischel
 ter hinweis auf 1. 161. 4 und 5 hervorhebt, ist dies un-
 öglich. Vgl. Oldenberg Die Religion des Veda 235 f.
 ischel übersetzt: „Tvaṣṭar nahm euch beim wort.“ Meiner-
 its möchte ich die stelle so deuten: „Tvaṣṭar, o Ṛbhu's,

ward verlegen (oder ängstlich zu mute, bekümmert) wegen dieser eurer rede.“ Als er später (4. 33. 6, wo ich mich der auffassung Pischels in bezug auf *ávenat* anschliesse) sah, dass sie ihr versprechen hielten, ward er zornentbrannt. Zur bedeutung von *panayat* vgl. Hom. I 12 *αὐτὸς δὲ μετὰ πρῶτοιςι πορεύετο* „selbst war er vor andern bekümmert,“ gr. *πονηρός* „I. toilsome, painful, grievous. Theogn., Ar.“ und *πόνος* „II. distress, trouble, suffering, pain. Hom.“ (Liddell and Scott Gr.-Engl. Lex.).

6. 75. 6. *abhicānām mahimānam panāyata, mānaḥ paçāddānu yachanti raçmāyaḥ*. Ludwig: „bewundert der zügel grosse macht.“ Grassmann: „die grösse seiner zügel lässt er prächtig schaun.“ (Pischel hat die fragliche stelle nicht besprochen.) Zur schilderung von dem gewaltigen hervorbrechen der pferde, die der folgende vers liefert, passt es meines erachtens gut zu übersetzen: „Er besorgt den zügel kraft; von hinten lenken die zügel ihren (d. i. der pferde) willen,“ wodurch dann die geschicklichkeit des rosselenkers gepriesen wird.

1. 87. 3. *té krīlāyo dhūnayo bhrājadr̥ṣṭayaḥ svayām mahītvām panayanta dhūtayaḥ*. Pischel: „ipsi magnitudinem suam venditant. — Die Maruts bringen durch ihren lärm u. s. w. ihre macht den menschen zum bewusstsein.“ Ähnlich wird die übersetzung, welche ich von meinem standpunkte aus liefern kann: „durch ihr spiel, ihren lärm, ihre glänzenden speere arbeiten sie an (oder sorgen sie für) ihre eigne herrlichkeit.“ Derselbe gedankengang tritt uns entgegen in 1. 166. 1. *āidhēva yāman marutas tuiṣṭvāṇo yudhēva çakrās taviṣṭmā kartana*.

6. 4. 3. *dyāvo ná yāsya panāyanty ābhvam*. Pischel nimmt hier die bedeutung „erwerben, erringen, erreichen“ an, gestützt auf 1. 159. 9; 8. 6. 15 etc. Und darauf kann ich ohne vorbehalt eingehen und als eine parallele heranziehen Xen. An. 7. 6. 14. *τὰ χοήματα, ἃ ἡμεῖς ἐπονήσαμεν*.

2. 4. 5. *ā yān me ābhvam vanādaḥ pānantoçigbhyo nāmīta vārṇam*. Ludwig „weil meine gewalt meine freunde gepriesen haben“ — darum gab er gleichsam den [nach ihm] verlangenden seine farbe.“ Er fasst *ā . . . pānanta* als Agnī's eigne worte auf. Grassmann: „Als meine freunde angestaunt das dunkel.“ Pischel findet *me* und *vanādas* dunkel.

Ich möchte meinerseits folgenden vorschlag zur deutung vorbringen. Wenn wir unter den verschiedenen übersetzungsmöglichkeiten hinsichtlich *vanád-* uns für die von Johansson Beiträge zur gr. Sprachkunde 151 f. entscheiden, wo er es durch „gewässer“ übersetzt und zu lit. *vandū*, lt. *unda* stellt, und ferner *me* als dat. sg. und *ábhvam* als acc. sg. m. betrachten, wäre der satz so zu übersetzen: „Da mir die gewässer den gewaltigen gedeihen gemacht, zeigte er seinen flammenden glanz uns, wie solchen, die nach ihm sehnten.“ In diesem falle beziehen sich *me* und *uṣígbbhyas* auf eine und dieselbe person, nämlich auf den opferpriester. Zur anschauung, Agni liege im wasser verborgen, wo er nahrung sauge, um später im opferfeuer emporzuflammen, vgl. 3. 1 und Oldenberg a. o., besonders 116 f. Als eine parallele zum ai. *pananta* in der bedeutung „gedeihen lassen“ vgl. Aesch. Ag. 54 *πόνον ὀρταλίχων* und Weckleins bemerkung dazu.

5. 20. 1. *yám agne vājasātama tvám cin mányase rayim, tām no girbhíḥ śravāyāṃ devatrā panayā yūjam*. Pischel: „O Agni, das rühmenswerte gut, das du für geeignet hältst, das preise du zugleich mit unsern liedern den göttern an.“ Mit nahem anschluss an Ludwig möchte ich übersetzen: „Um das, was du, o Agni . . . für wahren reichthum hältst, möge ich mich vor den göttern befeissen als einen genossen rühmenswert in unsern liedern.“

10. 74. 4. *á tát ta indrāyāvah pananta*. Ludwig: „dies von dir Indra haben die lebendigen gepriesen;“ irgend eine handlung od. etw. dgl. des Indra ist aber vorher gar nicht in der hymne erwähnt. Es scheint mehr geeignet, *te* als dat. aufzufassen, wie es Grassmann thut, und *tát* auf *dhīyam* *ca yajñám* *ca* v. 3 zu beziehen. Falls mit *āyavas* die Aṅgiras gemeint sind (so Ludwig mit Sāyana), so wird ihr teilnehmen an dem gewinnen der kuh, worüber Oldenberg a. o. 145 f., als ein beweis der macht des gebets erwähnt. Ich übersetze demnach: „dessen befeissen sich dir gegenüber, o Indra, die lebenden.“

8. 2. 17. *ná ghem anyád á papana vājrinm apáso náristau távéd u stóman ciketa*. *apásas* bezieht sich auf den dichter selbst, aber auch wenn er die hymne vorträgt, geschieht es im namen desjenigen, der das opfer bringt, siehe Oldenberg a. o. 372. Die übersetzung lautet dann: „Um

sonst nichts habe ich mich . . . in der hymne des weisen bemüht, nur auf dein lob habe ich geachtet.“

7. 1. 10. *yé me dhíyam panáyanta praçastám*. Pischel: „die dieses mein vortreffliches lied (oder wohl besser: meinen ausgezeichneten kniff, der in dem liede angebracht war) erstanden (gekauft) haben.“ Genau denselben gedankengang, ausgenommen in bezug auf *panáyanta*, stellt meine übersetzung dar: „die, welche meine ausgezeichnete hymne veranstaltet haben (= sich bemüht, sie zu stande zu bringen).“

Nun ist es in der vedischen theologie eine gewöhnliche spezialisierung die verba des handelns, thuns von der wirksamkeit zu gebrauchen, welche sich in dem den göttern darbrachten opfer äussert. Von den so gebrauchten verba stehen dem hier fraglichen *pan-* am nächsten *çam-*, *sap-*, *sapary-*. Das objekt ist ein gott, seine eigenschaften oder werke; vgl. *sapary-*, *namasy-*. Unser verbum dürfte demnach zu übersetzen sein: verehren, lt. colere. 1. den gott a) im acc. 1. 180. 7 *vam*. 10. 104. 7 *índram*. b. im loc. 3. 51. 3 *ákari vásos*. 2. eigenschaften oder werke im acc. 3. 6. 7 *apás . . . hótv*. 3. 34. 6 *índrasya kárma*. 4. 38. 9 *asya jítim*. 6. 12. 5 *asya bhásas*. 6. 60. 4 *idám víçvam*. 7. 45. 2 *asya mahimá*. 8. 90. 11 *te mahimá*. 10. 75. 9 *asya mahimá*. Die drei letzteren sind nom., denn das verbum hat passive bedeutung.

Danach mögen wir den ableitungen einige aufmerksamkeit widmen.

1. *panitr*. 3. 57. 1. *índras tát agníh panitáro asyá*. Pischel übersetzt zögernd: „da feilschten Indra und Agni um sie.“ Was Oldenberg a. o. 143 f. als überschrift des fraglichen mythos setzt, nämlich die kuhgewinnung, können wir um so mehr für unsere übersetzung gebrauchen, als diese bedeutung von *pan-* von uns bei besprechung der stelle 6. 4. 3 dargethan wurde und gewinnen eben hinsichtlich seiner begriffssphäre jenem sehr nahe steht, vgl. Kluge Et. Wb.⁵ unter gewinnen. Ich übersetze: „darum (so Ludwig) sind Indra und Agni gewinner von ihr.“ Da nun diese handlung vorzugsweise dem Indra zugeschrieben und dieser dem Herakles gleichgestellt wird, siehe Oldenberg a. o. 35, möchte ich den interessanten umstand nebenbei vorführen, dass das vielerwähnte wort auch von den heldenthaten des letzteren im gebrauch gewesen, vgl. z. b. Soph. Trach. 170 τῶν Ἡρακλείων πόνων.

1. 55. 2. *sanāt sā yudhmā ōjasā panasyate*, wo von Indra die rede ist, würden wir dann übersetzen dürfen: „immerfort vollführt dieser kämpfer thaten in seiner gewaltigkeit.“

Auch in 5. 41. 6. *prā devām vipram panitāram* ist nach Pischel Indra gemeint. In 3. 54. 9 *devāso . . . panitāra*. An den beiden letzteren stellen passt wohl „thatkräftig“.

2. *panū*. 1. 65. 4. *vārdhantim āpah panvā sūciṣvim* (von Agni). Grassmann: „die wasser nähren mit lob das kindlein.“ Ludwig: „ihn fördern die wasser in den seen [preisliedern?] den jungen.“ Welche schwierigkeiten die auffassung von *pan-* als „preisen“ nach sich zieht, zeigt sich nur zu deutlich in der übersetzung Ludwigs, und er schlägt denn auch im kommentar hierzu die änderung von *panvā sūciṣvim* in *panvāsu ciṣvim* vor und will zögernd got. *fani* dazu stellen. Unter hinweis auf das zu 2. 4. 5 vorgebrachte sehe ich mich im stande, *panvā* durch: „vermittels ihrer fürsorge“ (= „vermittels ihrer mühe“) zu übersetzen.

3. *vipanyā*. In 3. 28. 5 wird Agni angefleht vermöge seiner arbeit (*vipanyāyā*), d. h. seiner wirksamkeit im opferfeuer den göttern das opfer darzubringen; gleichfalls in 6. 16. 34, vermittels seiner arbeit (*vipanyāyā*) die Vṛtra's zu vernichten. Von der geburt Agni's heisst es in 4. 1. 12, dass „eine schar erhob sich arbeitend“ (*vipanyā*), d. h. mit dem streben hervorzukommen. Die Aṣvin werden in 1. 119. 7 gepriesen, weil sie durch ihre bemühungen (*vipanyāyā*) den priester (Vandana) aus der erde (= höhle) emporkommen liessen. 10. 72. 1 beginnt: „Jetzt wollen wir die geburten der götter während unserer verehrung (*vipanyāyā*) derselben verkünden.“

4. Ptc. *panita* und *panipnat-*. Ersteres in 5. 41. 9 ist attribut zu *āptyās*, also „verehrt“. Betreffend das letztere wort, das 9. 67. 29, 9. 85. 11, 9. 86. 31, 46 vom soma gebraucht wird, könnte man zwischen „wirksam“ (akt.) oder „zubereitet“ (pass.) schwanken, ich glaube aber, dass letzteres vorzuziehen sei.

5. *panāyāya* und *panāyā* „das worauf mühe und arbeit verwendet wird“. 6. 69. 5 *tāt panāyāyāṃ vām*: „es war eine heldenthat von euch“ (Indra und Viṣṇu), was um so vortrefflicher passt, als im letzten teile des verses von ihrem erweitern des luftraumes die rede ist. 1. 160. 5 *panāyāyāṃ*

ójas „thatenschwangere kraft“. Vāl. 9. 3 *panáyyam tad . . . krtám vām*: „es war eine grossthat von euch“ (den Aśvin).

Bisher sind sämtliche belegstellen der angeführten formen im Rigveda besprochen worden. In bezug auf die übrigen ableitungen dürfte es hinreichen, meine auffassung hinsichtlich der übersetzung kurz anzugeben.

6. *pánya, pányas, pánīyas, pāniṣṭha*, „dasjenige, dem man seine mühe widmet oder widmen soll“ etc. Wenn nun vom kultus die rede ist, kann man gerade wie beim verbum „verehrt“ oder „anbetungswürdig“ etc. übersetzen. Ich fasse alle in passiver bedeutung auf.

7. *panasyú* und *vipanyú* müssen offenbar zusammengehalten werden. Ich betrachte sie als nomina agentis, „derjenige, welcher arbeitet oder sich bemüht.“ Als attribut der götter dürfte „thatkräftig“ eine geeignete übersetzung sein, in bezug auf die wirksamkeit beim opfer hingegen „verehrend“.

Durch diese untersuchung glaube ich zu voller evidenz das berechnigte einer identifizierung von ai. *pan-* und gr. *πένομαι, πονέομαι* dargelegt zu haben. Die verschiedenen hier erörterten stellen des Rigveda erhalten dadurch eine einfache und natürliche deutung.

Schliesslich muss das vorkommen von *pan-* ausserhalb des Rigveda einigermaßen berührt werden. Wie aus P. Wtb. erhellt, finden sich ausserhalb des Rigveda formen von *pan-* 1. in der Rigveda-litteratur: Āit. Br., Čāṅkhṛ.: Nāigh., Nir. 2. in den übrigen Veda's nebst dazu gehöriger litteratur: SV., Kāth., V. S. Prāt. 3. Gramm. Pāṇini und Vop. 4. A. K. Dies scheint dafür zu sprechen, dass die fraglichen wörter spez. vedisch waren und später ausstarben. Falls diese annahme richtig ist, erklärt sich daraus der umstand, dass *pan-* von indischen kommentatoren und anderen durch *stu-* gedeutet wird. Wie wir oben gesehen, wird *pan-* als ein ausdruck für kultus-verrichtungen gebraucht. Es lag dann recht nahe, dasselbe mit anderen derartigen wörtern zu assoziieren, welche in derselben weise angewandt wurden. Dass die unzulänglichkeit einer solchen deutung betreffs stellen, die auf den kultus nicht bezug hatten, den indischen kommentatoren verborgen blieb, wird leicht verstanden werden, insbesondere da die sprache des Rigveda gekünstelt und dunkel ist. Falls wir berechtigt wären, die sache aus diesem gesichts-

punkte zu betrachten, liesse sich möglicherweise hieraus etwas folgern hinsichtlich dessen, was P. Wtb. anführt unter 2: *paṇ, paṇate paṇāyati* „ehren, preisen“. Die citate dazu stammen aus eben der litteratur, welche wir oben vorführten, als von dem vorkommen von *pan-* ausserhalb des Rigveda die rede war. Dies scheint mir wenigstens einen fingerzeig in der richtung zu liefern, dass es in der wirklichen sprache ein *paṇ* „ehren, preisen“ nie gegeben. Wenn Pischel aus Dhātu-pāṭha 12. 6 *paṇa vyavahāre studāu ca* citiert, muss hinzugefügt werden, dass in Dh. darauf folgt: *paṇa ca*. Vgl. Böhlingk Papini's Gramm. Reg.¹ II 116 f. Soviel ich verstehe, deutet dies eine zusammenwerfung von *pan-* und *paṇ-* an und zwar, nachdem *pan-* die bedeutung „preisen“ zuerteilt war.

Bei Fick Wtb. II¹ 14 wird cymr. *anau* „harmonia, poesis“, gall. *Anavo* n. pr. (< **panavo-*) etc. mit ai. *pan-* zusammengestellt. Wenn dies trotz der verschiedenheit der vokale gebilligt wird, so wäre in bezug auf die bedeutungsentwicklung zu vergleichen gr. *ποίησις: ποιῆν*, cymr. *prydu* „poetam agere“, *prydydd* „poeta“: cymr. *par* „fac“, *peri* „facere“ vgl. Fick Wtb. II¹ 60.

Upsala, 10. mai 1895.

Otto Lagercrantz.

Das wirken des bequemlichkeitsprinzips in der Pāli-sprache.

Unter den gestaltenden kräften, die dem Pāli den charakter eines vom Sanskrit verschiedenen sonderdialektes gegeben haben, tritt keine so in den vordergrund wie der hemmende einfluss der bequemlichkeitssucht. Aus ihm lässt sich fast die gesamte lautliche und grammatische eigenentwicklung des Pāli einheitlich herleiten und verstehen. Das Pāli ist somit keine wachsende, aufbauende, sondern eine verfallende sprache, deren lebensthätigkeit nicht im erwerben, sondern im vergeuden und fortwerfen ererbten besitzes besteht, und die sich nur dadurch ein charakteristisches, von ihres gleichen unterscheidendes äussere giebt, dass sie sich von kleidung und schmuck entblösst, die ihr eigentlich mit jenen gemein waren. Es ist ursprünglich die sprache von volkelementen gewesen, die entweder aus geistiger trägheit nicht gerne den mund aufthun oder die ihre rede auf das

notwendigste einschränken, weil sie wichtigere und ernstere lebensaufgaben haben, d. h. von bauern oder von kriegsleuten. Der wortfrohe gelehrte ist ebenso unschuldig an der schöpfung dieser sprache wie der handwerker, tagelöhner oder proletarier, denn auch diese teilen nicht die denk- und sprechfaulheit des bauern und die gemessenheit des handegens. Also waren die Kṣatriya's oder die Vaiçya's die schöpfer und träger des Pāli, nicht die Brahmanen, wenn wir dem unterschiede zwischen Sanskrit und Pāli eine sociale grundlage zuschreiben, — oder ein hauptsächlich aus kriegern und zu harter arbeit gezwungenen bauern oder aus beiden elementen zugleich bestehendes, nicht aber ein von hierarchischem und priesterlichem sinn durchtränktes volk, wenn wir den unterschied auf ethnographische grundlage basiren. Ich glaube, dass wohl selten eine sprache durch ihr wesen und ihr gepräge so deutlich ihre schöpfer verrät wie das Pāli.

Ernste gemessenheit und geistesträgheit sind nun zwar psychologisch verschieden. In der sprachlichen wirkung aber kommen sie ziemlich auf dasselbe hinaus, und ich fasse daher beide möglichkeiten, logisch vielleicht etwas ungenau, aber doch, dem praktischen gesichtspunkt zu liebe, in möglichster kürze mit der bezeichnung „bequemlichkeit“ zusammen. Das wirken des bequemlichkeitsprincips spüren wir im Pāli überall, wohin wir blicken. Wenn auch einige erklärungs momente von geringfügigerem einfluss, deren wirken ich hier nicht erörtern, trotzdem aber natürlich nicht ausser rechnung gesetzt wissen will, in einzelheiten mit herangezogen werden müssen (wie z. b. accentgesetze und dergl.), so lassen sich die grundzüge der Pāli-laut- und formenlehre im ganzen doch allein aus diesem princip erklären. Die vocalübergänge erklären sich in ihrer gesamtheit am befriedigendsten aus der unlust, der vocalbildenden musculatur des mundes zu grosse anstrengungen zuzumuten: daher verschwammen die grenzen der vocale und einer floss in den anderen über. Die vocalassimilation und -dissimilation, durch welche die vocale benachbarter silben umgestaltet worden sind, kann daneben nicht als besonderer erklärungsgrund aufgestellt werden, sondern ist nur ein besonders gearteter ausfluss dieser schon vor zu grosser anstrengung. Man war zu träge, die mundstellung für einen zweiten vocal zu verändern: das ergab die assimilation, oder man war zu träge, dasselbe

organ zweimal hinter einander in thätigkeit zu versetzen: das ergab die dissimilation der vocale. Bequemlichkeit war es in jedem falle, sie wirkte nur in anderer richtung. — Eine art trägheit ist das gesetz der beibehaltung der silbenquantität, das sich in vierfacher weise (vocalkürzung vor doppelconsonanz, consonantenvereinfachung nach vocallänge, vocaldehnung zum ersatz für vereinfachte doppelconsonanz und consonantenverdopplung zum ersatz für vocalverkürzung) äussert: sie besteht in der abneigung, den gewohnten worthrhythmus durch einen neuen zu ersetzen. — Die dann zunächst aufzuführende erscheinung der lautlehre, die quantitätsveränderung, silbenkürzung und -längung, widerlegt scheinbar diese meine erklärung. Aber diese ausnahme beruht darauf, dass sich hier formengesetze kreuzen und dass eins von den angedeuteten nebensächlicheren erklärungsprincipien einen keil eingetrieben hat: es sind metrische und accentgesetze, die hier vereinzelt das bequemlichkeitsprincip überwunden haben. — Der abfall und ausfall von vocalen kann ohne weiteres als sprechfaulheit erklärt werden. Der vereinzelte vocalvorschlag, die anhängung eines vocals an consonantische stämme und die vocaleinfügung zwischen consonanten sind scheinbar gerade umgekehrte und also widerlegende erscheinungen, aber der erste und der dritte dieser vorgänge hat zur voraussetzung die träge abneigung, mehrere consonanten unmittelbar hinter einander auszusprechen, ohne dieselben auf zwei silben verteilen zu können (*it-thi* für *tthi* = *strī*),¹⁾ oder ohne den consonantenbildenden organen durch vocaleinschub eine ruhepause zu gewähren, und der zweite den mangel der energie, die dazu gehört, einen consonanten am wortende zu sprechen. Dass eine grössere energie dazu gehört, einen consonanten anzusprechen als einen vocal, ist ja von vornherein klar, denn bei diesem braucht sich kein mundverschluss dem luftstrom entgegenzustemmen. Dem Thüringer wie mir oder dem Sachsen sagt das ausser der denkenden erwägung auch deutlich wie wohl dem angehörigen keines anderen landesgebietes das gefühl. Diesem gefühl erscheint auch ein consonant am ende eines wortes ganz besonders schwierig zu sprechen, und es wird

¹⁾ Die sonst noch mögliche begründung mit der schwierigkeit, eine doppelconsonanz am anfang des wortes zu sprechen, besagt wohl kaum etwas anderes.

drum erklärlich, wenn gerade aus dieser stelle jeder consonant fast ausnahmslos beseitigt ist, sei es durch vocalhinzufügung, sei es durch den abfall des consonanten. Aber auch im innern hat die articulationsträgheit hie und da einen consonanten ausfallen lassen und ihn, nur um der andern klippe für die bequemlichkeit, dem aussprechen eines hiatus, zu entgehen,¹⁾ durch einen den vocalen näher stehenden laut, d. h. durch einen halbvocal (besonders *y* und *v*), ersetzt, z. b. in *kháyito* für *khādito*, *suva* für *çuka* etc., oder die übrig bleibenden vocale dann verschmolzen (*caddasa* für *caturdaça* etc., *thera* für *sthavira* etc.). — Die bequemlichkeit hat auch in vielen fällen der consonantenübergänge mitgewirkt. Das können wir nicht für jeden einzelnen scheinbaren fall nachweisen, denn oftmals ist z. b. der scheinbare übergang gar kein übergang, sondern stellt die ältere oder eine gleichaltrige und gleichberechtigte form dar. Aber viele fälle können wir doch auch mit sicherheit beurteilen, so diejenigen, in denen der wechsel auf assimilation oder dissimulation zweier in zwei getrennten silben stehender consonanten oder auf anähnlichung eines consonanten an einen daneben stehenden vocal beruht und die genau wie die fälle der vocalassimilation und dissimulation zu beurteilen sind; sodann diejenigen der ersetzung tonloser consonanten durch tönende (denn diese erfordern eine geringere anstrengung beim aussprechen als jene); und sogar die wiederum scheinbar widersprechende erscheinung der ersetzung tönender consonanten durch gleichklassige tonlose. Denn für diesen letzten fall ist zu bemerken, dass die media zwar eine geringere energie als die tenuis, dafür aber eine sorgfältigere, sozusagen kunstvollere artikulation erfordert. — Auch das zusammenfallen der drei sibilanten zu einem geht auf die bequemlichkeit zurück. — Auf mundfaulheit beruht die ausserordentlich durchgreifende und viel weiter, als man meist annimmt, ausgedehnte metathesis von consonant und consonant oder consonant und vocal.²⁾ — Aus der scheu

¹⁾ Deren glückliche umschiffung aber bei dem gehäuftem consonantenwegfall schliesslich zur unmöglichkeit wurde, so dass die starren Sandhigesetze des Sanskrit am ende dem überdruck nicht mehr widerstehen konnten und im Pali nur noch schlaff gehandhabt wurden.

²⁾ Man nimmt gern an, dass dieselbe in vielen fällen nur graphisch sei. Da aber viele sprachliche erscheinungen nur auf ihrer grundlage

vor der grösseren anstrengung, die nötig ist, zwei verschiedene consonanten unmittelbar hinter einander zu artikuliren, erklären sich die tiefeinschneidenden und umformenden vorgänge der consonantengruppen-assimilation und -verschmelzung, wobei die letztere erscheinung in der Pāli-grammatik bisher zu unrecht mit der assimilation zusammengeworfen ist, während sie auf einem anderen vorgange als die assimilation beruht. Pāli *mutta* = skr. *mukta* beruht auf assimilation, d. h. auf ungleichung des *k* an das *t*, dagegen ist Pāli *vijjā* = skr. *vidyā*, oder das futurum der Shāhbāzgarhi- und Mansehra-version der felsenedikte Aṣoka's auf *-iṣati* statt skr. *-iṣyati*, ebenso das *ç* für *sy* in dem fem. *çīṇi* von *çisya* (schüler) der Jaina-inschriften von Mathurā, und das *ṣ* für *sy* des gen. sing. der *a*-stämme in der Khālsiversion der felsenedikte Aṣoka's, das ganz genau dem englischen *sh* für *sy* oder für *si*, z. b. in *mansion* entspricht, durch consonantenverschmelzung herbeigeführt, d. h. durch ersetzung der beiden sich folgenden consonanten durch einen einheitlichen mittellaut, dessen artikulationsstelle im munde zwischen denjenigen der beiden ursprünglichen consonanten liegt. — In der flexion macht sich die bequemlichkeitssucht vor allem in einer weitgehenden vereinfachung des formenschatzes bemerklich. Es liegt in der natur der sache, dass dieser vorgang zwei seiten hat: einmal das aufgeben vieler alten ererbten formen, und zweitens die ersetzung derselben durch analogiebildungen. So ergiebt sich aus dem bequemlichkeitsprincip von selbst die erklärung für das üppige wuchern der analogie im Pāli. Den zahlreichen wegen derselben hier nachzugehen ist unnötig, nachdem das schon Torp in einer eigens diesem zweck gewidmeten besonderen schrift

verständlich sind, muss sie auch in der sprache thatsächlich vorhanden gewesen sein. So erfordert das eintreten von *tth* für *st* die mittelstufe *ts*, und diese haben wir im *ts* der Girnar-inschrift des Aṣoka; und Māhārāṣṭri *bambhāṇa* = Brahmane macht die annahme einer form *bamhāṇa* für *vāḥmaṇa* nötig. Hier dürfen wir trotz der überlieferung des Pāli, die *vāḥmaṇa* bietet, doch vielleicht dem Pāli die mittelstufe *brāmhana* gegen die schrift zu schreiben, weil *hm* position macht und also kurz *a* erwarten lassen, während *mh* als *m*-aspirata gilt und darum ebensowenig wie die spiritten *tenues* und *mediae* position bildet. Dass das Pāli auch liquidenspiraten besass, werde ich an anderer stelle darthun. Ebenso beweist schon Pāli *gabbhara* für sanskr. *gahvara*, dass die metathese *rh* für *hr* durchaus nicht blos graphisch ist etc.

„Die Flexion des Pāli in ihrem verhältnis zum Sanskrit“ in anerkennenswerter weise gethan hat.

Auf rein grammatischem gebiete ist dann ferner als ausfluss der sprachlichen energielosigkeit noch zu bezeichnen der mangel an consequenz im gebrauch des grammatischen geschlechts, das in der zügellosesten weise wechselt und zwar nicht allein in der art, dass ein substantiv bald dieses, bald jenes genus aufweist (z. b. *lukhāni* bäume, Jaugaḍa-Edicte des Aṣoka II, 9 und entsprechend in Dhauli II, 8, neben *rukko* des Pāli),¹⁾ sondern auch so, dass das adjectivische attribut mit dem subst., zu dem es gehört, geschlechtlich incongruent ist (z. b. *mahā bhayaṃ* G. 4 von Jāt. III, 210; *sati* im loc. absol. auch mit fem. verbunden, wie in *jātiyā asati* Mil. 52, 24; *ete lakkhaṇā* G. 11 Jāt. V, 434; *ubho p'ete aññamaññamissā* Mil. 49, 22, auf die neutra *kalalam* und *aṇḍam* bezogen; *catālī lajāne* Khālsī-Edicte des Aṣoka XIII, 2, 7 etc.), was dann schliesslich in gewissen grammatischen formationen zu einer constanten oder fast constanten ersetzung der hergebrachten form des einen geschlechts durch die eines der beiden anderen geführt hat. So wenn *ayaṃ*, das im Sanskr. nur das masc. bezeichnet, im Pāli die femininform *iyaṃ* gänzlich (in Mansehra III auch einmal und in Girnar zweimal, Ed. IX und XII, die neutralform) und in den Aṣoka-inschriften zum teil verdrängt hat, wenn in den edicten von Shāhbāzgarhi, Mansehra, Khālsī, Jaugaḍa, Dhauli und in den säulenedicten die femininform *iyaṃ* ihrerseits wiederum durchgehend für das neutrum *idaṃ*, in Jaugaḍa Sep. Ed. I, 4, Dhauli Sep. I, 7 u. 8 und im Säulenedict III, 18 (und ebenso an der entsprechenden stelle der parallelversionen) auch für das masc. eingetreten ist, wenn ferner im dialect von Magadha der nom. sing. masc. des demonstrativpronomens *ta*, *se*, schlechtweg auch als neutralform und durch diese vermittelt als adv. = „nun“, „aber“ etc. fungirt, und wenn der dialect der Shāhbāzgarhi- und Mansehraedicte diesen gebrauch zum teil (denn

¹⁾ Sogar im widerspruch mit dem sexus: neben *bhariyā* = „gattin“ kommt z. b. vor *sahabhariyāni* „nebenfrauen“ G. Jāt. IV, 320, neben *bahvaddo* „stier“ *balivaddāni* G. Jāt. V, 166, neben *putto* „sohn“ *puttāni* „kinder“ G. 120 u. 121 von Jāt. VI, 290, *pulisāni* = leute im sinne von bedienstete, Säulenedict IV, 8 von Delhi Sivalik und ebenso in Lariya Ararāj und L. Navandgarh.

taṃ kommt in beiden versionen daneben vor) der erstere mit seinem *so*, der letztere mit seinem *se*, desgleichen einmal Girnar, mit *se* in Edict I, nachahmt. Auch in Khālsī, Jaugaḍa und Dhauli findet sich *se* überwiegend neben *taṃ*, und in den säulenedicten habe ich nur *se* für neutr. *taṃ* gefunden. Es kann auch kein zweifel darüber bestehen, und ich halte alle weiteren discussionen darüber für zwecklos, dass wir dieses neutral und adverbial gebrauchte masc. *se* auch in der partikel *se-yathā*, resp. *se-yatha* = „wie“, „nämlich“ in vier versionen der säulenedicte und in dem gleichbedeutenden *seyyathā* des literarischen Pāli erblicken müssen. Wir haben nämlich auch ganz vereinzelte Magadhismen im Pāli, und das ist sehr wichtig, weil das vorkommen solcher sporadischen Magadhismen im dialekt der Girnar-inschriften sonst gegen eine identificirung desselben mit dem Pāli bedenklich machen könnte. Dahin gehören im masc. sing. der nom. *khitte* Jāt. no. 41, *āgacchante* Jāt. no. 53, und eine ganze anzahl derartiger nominative des masc. sowohl wie des neutr. in § 20 des Sāmaññaphalasutta, wo allerdings scheinbar die redeweise eines irrllehrers, des Makkhali-Gosāla, damit charakterisirt werden soll, und in § 87 desselben tractates die nom. masc. *mahiddhike* und *mahānu-bhāve*. Wir können noch weitergehen und durch anchluss an diese formenreihe einige bisher problematische formen erklären. In den meisten fällen bedient sich das Pāli auch im vocativ der nominativform: eigentliche nominative magadhischer art sind also auch die anredeformen *bhante* und *bhadante*. Beide kommen vom vocalisch weitergebildeten stamme *bhavant* von dem auch der instr. *bhavantena* und der gen. *bhavantassa* abgeleitet sind. In beiden formen ist *v* ausgefallen wie in *yāgu* für *yavāgu*, in mähārāṣṭrī *Sālāhaṇo* für *Sālavāhaṇo* etc., in *bhante* ist dann *a* + *a* zu *ā* zusammengezogen, das vor der doppelconsonanz zu *a* werden musste, und in *bhadante* ist ein euphonisches *d* als hiatustilger in die kluft zwischen den beiden vocalen eingetreten, wie in *attadatthaṃ* aus *ātman* + *artha* in Jāt. II, 99, in *sadattha* aus *sva* + *artha*, in *sammasad-attho* G. 31 von Jāt. VI, 16. Etymologien von *bhadante* wie die = *bhadraṃ* te werden in zukunft wohl aufzugeben sein. Und solche eigentlich magadhisches nominative der *a*-declination sind auch die vocative *rāje* in *nāgarāje* G. 30 u. 42 von Jāt. V, 171 und 173, der häufige vocativ *brahme* = Brah-

mane, und der vocativ *katte* von einem titel des Purohita, der die nominativform *kattā*, d. h. wohl vom Sanskr.-stamm *kartr*, hat. Auch der Comm. zu G. von Jāt. VI, 259 und 268 erklärt das wort mit *kattabbayuttakānam kāraka*; es bezeichnet also wohl den handelnden, d. h. den bevollmächtigten, regierenden minister. In den Jātaka-Gāthās findet sich das wort wiederholt, in der vocativform *katte* z. b. G. 193 von Jāt. VI, 302. — Aber auch im nom. der neutralen *a*-stämme finden wir diese aus dem masculinum entlehnte magadhisches endung *-e* gerade wie in den Aṣoka-inschriften. Die fälle in Sāmaññaphalasutta § 20 sind oben schon mit erwähnt. Ich habe weiter notirt *dullabhe . . dassane* G. von Jāt. VI, 263 (wo allerdings B^d die v. l. *-am* hat) und ebenso in G. von s. 264 (mit der v. l. *-am* in C^{ka}), aber variantenlos *mandire* G. 25 von Jāt. VI, 269 und *nagare nimmite kañcanamaye* ebenda. Als solcher auf das neutr. übertragener und adverbial gewordener, also genau dem *se* entsprechender magadhischer nom. masc. ist auch *ye* in Pāli *yebhuyyena* = „meist“, wörtlich = „in einer weise, die mehr ist“, aufzufassen.

Die geschlechtliche incongruenz des attributes hat, um nur noch einige typische fälle herauszugreifen, ferner namentlich noch in der anwendung des pron. *eta* in den Aṣoka-inschriften grassirt, so dass *ese* auch als nom. fem. erscheint (in Mansehra Ed. 8) und als neutr. (in Mans. Ed. 4. 10. 11, Shāhbāzgr. 10, Khālsī XI, 30), *esa* als neutr. (Khālsī IV, 11. XIII, 38), *ese* als neutr. (Khālsī IV, 12. VI, 19. IX, 25. X, 28. XI, 29) und als fem. (Khālsī VIII, 23), *esa* als n. sing. neutr.¹⁾ (in Girnar IV, 7. 10. VI, 10, in Jaugada IV, 18. VIII, 11. IX, 15. 17, Sep. Ed. I, 2 und II, 2 und in Dhauli IV, 15, 17. VIII, 4. IX, 8. 9, Sep. Ed. I, 3. II, 2), und in den säulenedicten das neutr. von *eta* im n. sing. sogar ausschliesslich *esa* und *esā* heisst; und sie hat im literarischen Pāli die verschiedenen genera der zahlworte für 2, 3 und 4 so durch einander gewürfelt, dass die scheidung derselben bei *dve* und *ubhe* resp. *ubho* gänzlich aufgehoben ist und bei *ti* und *catu* nur zum teil noch besteht. Das neutr. *trī* erscheint z. b. für das masc. in *ete trī prāṇā* in Girnar-Ed. I, wenn man nicht dem *etam*

¹⁾ Natürlich ist nicht daran zu denken, mit Konow (in Akademische Abhandlinger til professor Dr. Sophus Bugge) diese form aus **esad* herzuleiten.

tini pāṇāni von Khālsī etc. zu liebe annehmen will, dass dem geschlechtswechsel vielmehr *ete* und *prāṇā* unterlegen sei. Und im literarischen Pāli sind die casus des fem. vom instr. an aus der masc. declin. entlehnt, denn auch statt des gen. fem. *tissannaṃ*, den Kuhn und Müller allein angeben, habe ich *tinnaṃ* gefunden in Jāt. IV, 415, z. 7, und sogar den nom. fem. *cāturo* in G. 12. Jāt. VI, 38. Diese légère nichtbeachtung der grenzen des grammatischen geschlechts hat dann drittens den austausch von einzelnen casus-endungen zwischen den declinationen der verschiedenen geschlechter veranlasst. Schon den nom. des neutr. auf *-e* können wir unter diesen gesichtspunkt mit einbegreifen. Ich will noch erwähnen, dass es gar nicht möglich ist, für dieses *e* des neutrum etwa einen mystischen lautwandel aus *am* anzunehmen, weil nämlich sonst doch wohl auch der acc. auf *am* im masc. und neutr. davon ergriffen worden wäre. Die verteilung der formen in den Aṣoka-dialekten, die für diese frage allein entscheidend sein können, ist aber so: im acc. masc. erscheint überhaupt niemals *-e*. Im nom. sing. des neutrum wechseln zwar im nomen und pronomen, sogar in Girnar, *-am* und *-e* (resp., in Shāhbāzg., auch *-o*, was auch in Girnar einmal erscheint, in *paṭividdhāno* VIII, 4, zu vergleichen dem nom. neutr. *dāno* in der Bharaut-inschrift n. 125 nach Hultzsch's zählung und in der Jaina-inschrift nr. IV in der von Bühler im 2. band der Ep. Ind. veröffentlichten sammlung), und hier senkt sich die wagschale sogar zu gunsten der *e*-formen in Mansehra, Khālsī, Dhāuli und Jaugaḍa, und in den säulenedicten erscheint ausschliesslich *-e*; das adverb auf *-am* hat nur ganz vereinzelt einer form mit *-e* platz gemacht, abgesehen vom adv. *se*, das massenweise eingedrungen ist. Aber der acc. des neutrum hat ausschliesslich *-am*, ebenso wie der des masc. Daraus ergeben sich für manche frühere auffassungen von stellen in den Aṣoka-edicten gewisse correcturen. Da die häufig wiederkehrende wendung *atikantaṃ aptalaṃ* constant in dieser form auftritt, niemals aber mit *-e* erscheint, auch nicht in versionen, wie Khālsī, die mit vorliebe *-e* im nom. gebrachen, so ist wohl meine schon vor mehreren jahren vorgetragene auffassung die richtige, dass wir hier einen acc. der zeitdauer vor uns haben, nicht aber die von Bühler, der die worte als elliptischen selbständigen satz fasst und übersetzt: „eine lange

periode ist verflossen.“ Sodann können wir mit noch grösserer zuversicht die wenigen lesungen und erklärungen berichtigen, die für den acc. sing. neutr. ein -e annehmen. Die von Bühler in der Ep. Ind. für *bahuvīdh[a] ca khud[a]* ausgesprochene möglichkeit, dass an stelle des [a] vielmehr e zu lesen sei, hat von vornherein keine wahrscheinlichkeit für sich; der satz von Mans. XII, 5 *ye hi keci atmapaśaḍa puḍeti parapaśaḍa va garahati savre atmapaśaḍabhatiya va* und der analoge der anderen versionen (auch in Khālsī mit *savre*) kann nicht übersetzt werden: „... und jede andere sekte (acc.) tadelt“ (Bühler), sondern muss wiedergegeben werden mit: „denn wer immer seine eigene sekte ehrt und eine fremde sekte tadelt — alles aus vorliebe für seine eigene sekte,“ und das letztere ist dabei ein elliptischer satz ohne abhängigkeit von den beiden verben. Auch der satz von Shāhbāzg. XIII, 8: *ichati hi devānam priyo ... samacariyam rabhasiye* wird daher kaum bedeuten können: „denn der göttergeliebte wünscht ... gerechtigkeit und freudigkeit,“ sondern ... „freundliches benehmen selbst gegen den rüpel“, und *rabhasiye* ist loc. (der ja bei worten des verhaltens mit vorliebe steht) von einem mit dem bekannten svārthika-suffix -aka, das so gern mit -ika und -iya wechselt, von *rabhasa* = „wild“ (s. P. W.) weiter gebildeten stamme. In Khālsī XII, 31 scheint auf den ersten blick Bühler mit seiner erklärungen von *dāne* als acc. recht zu behalten. Die form steht da in dem satze *no cu tathā dāne vi puḍā vā devānam piye manati athā kita ḥlavadhī ḥiyā ti*. Es ist sehr auffällig, dass der angebliche acc. *puḍā*, der parallel daneben steht, in keiner version den anusvāra des acc. hat, und so fordern, wie mir scheint, beide formen, dass wir den satz nicht übersetzen: „denn der göttergeliebte sieht es nicht so sehr auf freigebigkeit und ehrenbezeugung ab als darauf, dass ein wachstum des kernes statt finde,“ sondern so: „aber nicht (ist) spenden und ehrenbezeugung so (zu schätzen), meint der göttergeliebte, als dass etc.“ oder: „der göttergeliebte meint aber nicht, dass spenden und ehrenbezeugungen zunehmen sollen, sondern dass ein wachsen des inneren wesens statt finde.“ Das *athe* von Girnar VI, 5 in dem satze *sarvatra ca janasa athe karomi* hat schon Pischel mit recht als acc. plur., nicht sing., aufzufassen vorgeschlagen, ebenso hat er mit Senart *yute* in III, 6 richtig als acc. plur. gefasst, während

Bühler darin einen acc. sing. = „das geziemende“ sieht und Pischel's schüler Konow gegen seinen lehrer einen rückschritt gemacht hat. Der satz ist zu übersetzen: „die lehrer haben die pflichteifrigen anzuweisen.“ Wir können auch die neutral-bedeutung „das geziemende“ beibehalten, müssen aber auf jeden fall den plural betonen. — Dieses einschmuggeln einer casus-endung aus der declination eines anderen geschlechtes haben wir auch festzustellen bei dem acc. plur. neutr. auf -e (z. b. *nagare*, G. 138. Jāt. VI, 59 und *ambare* G. J. VI, 230), der der declin. des masc. entlehnt ist. Solche formen mögen mit dazu beigetragen haben, dass die Sanskritlexicographen, die die Pāli-werke fleissig excerptirt haben, so viel worte als doppelgeschlechtig lehren. — Was dem nomen aber recht war, war dem pronomen billig, und so ist der acc. plur. neutr. *ye* in G. von Jāt. VI, 274 und *ne* in Girnar XII, 1 nicht weiter wunderbar. — Von sporadischen vertauschungen will ich nur noch das vorkommen der femininen endung des plural-nominativs -iyo in der declination der masculinen i- und in-stämme (z. b. *Kāsiyo* = die bewohner von Benares G. Jāt. V, 377; *alipiyo* und *pakhiyo* in G. 85 von Jāt. V, 408, von *dvīpin* und *pakṣin*; *hatthiyo* in G. von Jāt. II, 144, von *hastin*), der femininen endung -uyo im nom. und acc. plur. der masc. u-stämme (z. b. nom. *kuruyo* G. von Jāt. II, 214, *Andhakavenhuyo* G. von Jāt. V, 267; acc. *kuruyo* G. 74 von Jāt. VI, 278) erwähnen. Interessant und wichtig ist aber besonders noch eine bildung, die hier genannt werden muss, nämlich der acc. *apheni* = „uns“ in Jaugaḍa Sep. Ed. II, 10 und acc. *tupheni* = „euch“ in Jaug. Sep. Ed. II, 8. II, 11, die so entstand, dass die sonst üblichen formen *aphe* und *tuphe* sich die neutral-endung borgten. Vielleicht war diesem prozess der hinhlick auf eine andere pronominalform förderlich gewesen, deren erscheinen auf einfachem geschlechtswechsel beruht, nämlich auf das neutr. *kāni*, das in den Aṣoka-inschriften wiederholt lebende, geschlechtige wesen bezeichnet, so im 4. felsenedict (Delhi Sivalik 17) *kāni nīhapaṇṇasanti* = „sie werden einige versöhnen“.

Die saloppe und träge auffassung von der sprache hat weiter die nachlässigkeit im gebrauche des numerus zu tage gefördert, die sich besonders in nicht seltener incongruenz zwischen attribut und substantiv oder verb und subject äussert:

rûpesu ca asati Mil. s. 52, z. 20 (und in ähnlichen loc. absol. *sati* ausserordentlich häufig); *tih' ûnakam* erscheint in beziehung auf *satta satâni*, *yassa* in G. 11 von Jât. V, 196 auf *rukkhâ* bezogen; *ko nu tumhe* = „wer seid ihr?“ findet sich in G. 13 von Jât. V, 390. Wie häufig der sing. des verbs beim plur. des subjects, und zwar nicht blos, wie im Griech., eines neutralen subjects, sondern auch eines masculinen oder femininen, erscheint, ist bekannt genug und braucht nicht von neuem bewiesen zu werden. Aber auch der umgekehrte fall kommt vor, dass ein verb im plural zu einem subject im sing. tritt, wenn der leider durch eine v. l. unsicher gemachte satz mit *bhañjare* in G. 8 von Jât. IV, s. 494 richtig ist etc.

Weiter bewährt sich der bequemlichkeitstrieb in der be-handlung von stamm und endung. Der mannigfache stamm-wechsel ist ein analogieprozess und als solcher natürlich ein ausfluss der bequemlichkeit. Genügend in den wesentlichsten punkten ist dieses capitel schon von Torp in seinem oben citirten buche durchgesprochen worden, und ich kann daher darauf verweisen. Ich will nur eine einzelheit, die beobachtung verdient, hervorheben und in zusammenhang mit anderen er-scheinungen setzen, zu denen sie noch nicht in die, wie mi-scheint, nötige beziehung gesetzt ist. Im instr. sing. nehmen die *a*-stämme gern den *as*-stamm an: so finden wir häufig formen wie *kodhasâ*, *kâmasâ*, *oghasâ*, *vegasâ*, *padasâ* etc. Nun kommen in den Açoka-inschriften auch loc. von *a*-stämme auf *-asi* vor. Natürlich liegt am nächsten, dieselben auf die pronominale endung *-asmin* zurückzuführen, und für diejenige locative der Shâhbâzgarhi- und Mansehra-version, die, wenn Bühler recht hat, nicht *-asi*, sondern *-aspi*, und, wenn ich recht haben sollte,¹⁾ *-apfi* oder *-afi* zu lesen sind, wird bei dieser ableitung sein bewenden haben müssen. finden sich aber daneben auch in diesen beiden versionen noch einige locativformen auf *-asi*, und in Khâlsi, Jaugad und Dhauri und in den dialekten der säulenedicte stehen diese formen ganz unangetastet. Vielleicht dürfen wir es vorziehen, auch sie auf den für den instr. sicheren *as*-stamm zurückzuführen.

Eine fernere äusserung des bequemlichkeitstriebes ist das weglassen der declinationsendungen, wofür der Rgv. allerdings

¹⁾ Vgl. Gött. Nachr. 1895 „Zu Açoka's Felsenedicte“.

schon das vorbild gab, und das sein ausgeprägtes analogon in dem dialekt der Jaina-inschriften von Mathurā findet. Im Pāli ist diese erscheinung bekannt besonders für die obliquen casus der fem. auf *-ā* und *-ī*, die ebenfalls einfach auf *-ā* und *-ī* enden können. Es findet sich aber auch *brāhmaṇā* in G. von Jāt. VI, 212, nach dem comm. = *brāhmaṇānam*; *puṭhu* in G. 9 von Jāt. IV, 11 nach comm. = *puṭhusu*; und namentlich vertreten die *nt*-stämme sehr gern in ihrer starken stammform allerlei flexionsformen: *vasaṃ* (G. 3 von Jāt. III, 419) vertritt den nom. sing. fem., desgleichen *bhaṇaṃ* in G. 18 von Jāt. IV, 419 und G. 20 von Jāt. V, 299 etc.; *samphusaṃ* vertritt den acc. sing. masc. in G. von Jāt. VI, 236; *vasaṃ* den instr. masc. in G. 6 von Jāt. III, 530; *anvesaṃ* den gen. masc. in G. 45 von Jāt. V, 371; *samsaraṃ* den nom. plur. G. von Jāt. VI, 226, und so giebt es viele andere nominative pluralis dieser art.

Auf mangel an straffheit des denkens, also auf geistiger trägheit beruht wohl auch das durcheinanderwerfen der nominalen und pronominalen flexionsendungen. Nomina werden nicht selten mit pronominalen endungen versehen, auch in anderen casusformen als denjenigen, in denen das im Pāli ganz gang und gäbe geworden ist, im loc. und abl. sing.,¹⁾ und pronomina mit nominalen. Die bekannteren fälle dieser letzteren erscheinung, die schon von Kuhn, Torp etc. erörtert sind, kann ich hier übergehen. Ich notire aber folgendes: *tada* in *tada añātha* von Shāhbāz. Ed. XII, z. 4 und *tadā* in *tadā amnathā* von Khālsī XII, 32 scheint eine nominal flectirte ablativform von dem mit *a* erweiterten pronominalstamm *tad* zu sein.²⁾ Ebenso ist *tatā* in *tatā pachā* = „darauf“ von Khālsī XIII, 35 wohl am einfachsten nicht als *tatra*, sondern als nominaler ablativ von dem mit *a* erweiterten stamme aufzufassen, dem hier die Sandhi-form *tat* zu grunde gelegt wäre im Gegensatz zu *tadā*. Da im satz-Sandhi des Pāli beide formen vorkommen, sehe ich in dieser zwiespältigkeit des stammes nichts bedenkliches. Derselbe ablativ kann *tatā* sein in *tatā satebhāge* = hundertmal so viel, ebenda z. 39.

¹⁾ Ich verweise auf meine auseinandersetzungen darüber in den Gött. Nachrichten a. a. o.

²⁾ Den dazu gehörigen nom. *tadaṃ* habe ich inzwischen thatsächlich gefunden in Sutta Nipāta Vol. I, s. 143. 144. [Correcturnote.]

Die nominale flexion hat *ta* auch angenommen im gen. plur. *tānam* ebd. z. 38 und *etānam* ebd., in *tānam* von säulenedict IV (Delhi Siv. IV, 17) in allen versionen neben *tesam* (D. S. IV, 3 und in den andern v.), und *anya* hat dasselbe gethan in *amnānam* von Delhi Sivalik VII, 2, 6.

Wenn casus-endungen häufiger durch hilfsworte, die den betreffenden casusbegriff repräsentiren, ersetzt werden, so ist auch dafür die bequemlichkeit die ursache. Man empfand es als leichter, derartige ein für alle mal fertig vorliegende und geläufige worte zum stamm (was dann ein compositum ergab) oder zum genitiv des wortes hinzuzusetzen, von dem man einen bestimmten casusbegriff ausdrücken wollte, als jedesmal wieder an jedem beliebigen nomen nach irgend einer der möglichen declinationen die erforderliche flexionsform zu bilden. Darum finden wir im Pāli so zahlreiche und häufig gebrauchte umschreibende wendungen wie für den dativ das absolutiv *uddissa* mit acc. = „für“ (z. b. G. 90 von Jāt. VI, 118: *pabbajit' uddissa vihare satta kārayi*); das absol. *nissāya* mit acc. = „wegen“, „bei“ etc.; oder für den abl. *hetu* = „wegen“, als endglied eines compos. (wie G. J. I, 461) oder mit gen.; für den loc. *santike* und *antike* mit gen. = „bei“, für den acc. *antike* (z. b. *pitu mam' antike* G. J. VI, 266) und *santikam* (z. b. Jāt. VI, 259) mit gen. = „zu“, für den abl. *santikā* mit gen. = „von“, gerade wie wir sagen „seinerseits“, „von seiten des“ statt „von ihm“; für den loc.: *samaye* als endglied eines compositums (z. b. *pubbanhasamaye* Jāt. IV, 8, z. 23); oder *matthake* wird angefügt, um einen räumlich oder zeitlich entfernten punkt zu bezeichnen: es bedeutet also „entfernt“ (z. b. Jāt. VI, 32: *nanu amhākam nagarato Campanagaram satthiyojanamatthake hoti*), „vor“ (z. b. *sanvachcharattayamatthake* = vor drei jahren Jāt. II, 380 und 381) oder „nach“, „in so und so viel zeit“; und der instr. *matthakena* im sinne von „über etwas hin“: der loc. *-piṭṭhe* = „auf“; *-vasena*, das meist die art und weise bezeichnet, also „als“ nach einem worte des erkennens bedeutet und so den in diesem falle im Pāli sonst üblichen ablativ vertritt (z. b. Jāt. IV, 7: *asārasa jīvitassu aniccādivasena vipassanāyogo* = „erkennen des eitlen lebens als unbeständig etc.“, oder dazu dient, einem nomen die bedeutung eines adverbs beizulegen (z. b. Jāt. III, 389: *paridevavanavasen' eva dutiyaṃ gātham āha* = klagend sprach

er . . .), oder schliesslich, aber am seltensten, auch bedeutet „in folge von“, „wegen“. Und andere worte und wendungen mehr. Warum ich hier dem streben nach deutlichkeit, das ja mit wirksam gewesen sein mag, diese redeweise hervor-zubringen, doch nicht die massgebende rolle dabei einräume, wird später deutlich werden, wenn ich von der vorliebe für *a*-formen zu sprechen habe. Auch im Sanskrit kommen solche casus-umschreibungen, zum teil mittelst derselben worte, vor, aber, wenn ich recht sehe, lange nicht in der so typischen häufigkeit des Pāli.

Den gleichen psychologischen grund wie die bisher er-örterten eigenthümlichkeiten hat die von Torp s. 19 ff. schon genügend besprochene vereinfachung des casussystemes. Dem zusammenwerfen verschiedener casus zu einem einzigen geht logischerweise doch wohl das verwechseln derselben voraus. Genau wie bei uns „mir“ und „mich“ des öfteren verwechselt werden, genau so sehen wir auch im Pāli solche sporadischen casusverwechslungen (z. b. den acc. *mam* für den gen. in dem satze *so mam avedī gatim āgatiñ ca*, den gen. *mamañ* für den loc. in dem loc. absol. *mamañ rodantiyā sati* G. 68 Jāt. VI, 188, den dat. für den acc. in *mayhañ apalokayanti* G. 5 von Jāt. V, 214, den instr. für den gen. in *tayāham asmi* = ich gehöre dir, G. von Jāt. VI, 288, und von nomina z. b. öfter den gen. statt des acc., wie *paradārassa hethento* G. von Jāt. VI, 236, eine thatsache, die auch von der grammatik [Kaccāyana] anerkannt ist, etc. etc.), und gewisse casus-verwechslungen (gen. statt dativ des nomen und dat. statt gen. des pron. person. der 1. und 2. person) haben sogar ganz den anstrich des fehlerhaften verloren und als das regelmässige allgemeine anerkennung gefunden. Solche souveräne verachtung der grammatischen regel bei einem volks-complex, der doch nicht als illiterat bezeichnet werden kann, drängt zum vergleich mit der geringschätzung, die kriegerische haudegen wie Blücher gegen grammatische regel und gegen sogenannte federfuchseriei an den tag gelegt haben.

Nun habe ich zum schluss noch eine äusserung des strebens nach bequemlichkeit zu besprechen, die in manchen einzelheiten schon richtig erkannt worden, die aber noch nicht in ihrer gesamtheit verfolgt und dargestellt worden ist: Ich

meine die vorliebe für die *a*-formen in declination¹⁾ und conjugation. Die vielen declinationen und conjugationen wurden als höchst unbequem empfunden. Die nivellirende, der bequemiichkeit dienende analogie räumte mit dieser mannigfaltigkeit auf und machte möglichst alles gleich. Als attraktionszentrum diente dabei die *a*-declination und die *a*-conjugation. Das ging, wie bekannt, so weit, dass auch da, wo man nicht direkt *a*-formen zu gewinnen vermochte, öfters wenigstens die endungen der *a*-declination entlehnte: so kam der end-anusvāra der *a*-neutra auch in die declination der *i*- und *u*-stämmen und die endung *-ssa* des gen. sing. der *a*-declin. in die eigentliche und secundäre *i*- und *u*-declin. (z. b. *aggissa*).²⁾ Aber am liebsten suchte man auch den stamm dem der *a*-declin. anzugleichen. Für die consonantischen stämme war das einfachste mittel dazu der abfall des endconsonanten,³⁾ den, wie ich oben erörtert habe, die bequemiichkeitssucht schon aus einem anderen grunde herbeigeführt hatte. Weitaus die meisten stämme der ursprünglichen consonantischen declination haben vor dem oder den schlussconsonanten ein *a*, und so lieferte schon dieser der lautlehre angehörige prozess den grössten teil der consonantischen declinationsstämme der *a*-declin. aus. Es sind, wie bekannt, nur ganz schwache reste der consonantischen declination bestehen geblieben. Auch die declin. der *r*-stämmen hat hie und da einen *a*-stamm entwickelt, indem sie das *r* des stammes auf *-ar* abwarf. Ein zweites, noch sicherer wirkendes mittel, zu diesen *a*-stämmen zu gelangen, war die vocalische weiterbildung consonantischer stämme. Hier konnte man den vocal nach belieben wählen. Und dass man (abgesehen von ganz wenigen fem. auf *-ī*) durchgehend *a* und im fem. *ā*, nicht aber *i* und *u* wählte, lässt deutlich die zu grunde liegende tendenz erkennen. Auch diese weiterbildung mit *a* ist sehr verbreitet. Auch die diphthongischen stämme sind mit hilfe derselben fast durchgehend in *a*-stämmen verwandelt worden. Und das Sanskrit hat sich mit *go* und *nan* am ende

¹⁾ Diese ist auch daran zu erkennen, dass im abl. und loc. sing. der masc. und neutralen *i*- und *u*-stämmen die ihnen zukommende flexion viel radicaler durch pronominale endungen ersetzt ist als diejenige der *a*-stämmen.

²⁾ Im Sanskrit ist das auch einmal eingetreten, beim gen. *amasya*.

³⁾ Auch das Sanskrit weist diesen prozess vereinzelt am ende von Tatpuruṣa's (*-āha*, *-rāja*) und Avyaybhāva's auf. Kielhorn, *Grammat.* § 561 und 574, c.

von Tatpuruṣa's angeschlossen, s. Kielhorn, Grammar § 561. Auch für die *a*-erweiterung consonantischer stämme hat das Sanskrit eine parallele in der regel, dass an das letzte glied eines Dvandva-compositums, wenn es auf *d*, *ṣ* oder *h* endet, *a* angehängt wird, und dass auch im Avyayibhāva in gewissen fällen an das consonantisch endigende zweite glied *a* antritt. Kielhorn, Grammar, § 572. 574 c, d, e. Besonders interessant sind im Pāli die dadurch aus *in*-stämmen hervor-gebrachten stämme auf *-ina*, wie loc. *yasassine* G. 28 Jāt. V, 267 etc. Einen solchen fall bieten uns auch die Sanskrit-lexicographen, die ihn wohl wie so vieles andere dem Pāli entnommen haben mögen, in *dvīpina* panther (s. Ṣaṅkṣīyana's Līṅgānuṣāṇa v. 56, s. 77 meiner „Indischen Genuslehren“ und Hemacandra's Līṅg. V, 21, s. 23 meiner ausg. desselben). Es scheint, dass an diese formen mit *-ina* dann wieder die analogie angeknüpft und, weil die *i*- und *u*-stämmen sonst so verwandt sind, als parallele zu *-ina* auch ein *-una* hervor-gebracht, d. h. *u*-stämmen mit *na* weitergebildet hat. Auf jeden fall ist zu constatiren, dass *u*-stämmen mittelst anfügung von *na* zu *a*-stämmen gemacht sind. So haben wir zu beurteilen den loc. *punāvāsune* in säulenedict V (Dehli Sivalik z. 16 u. 18) und *bahune* in Dehli Sivalik VII, 2, 1. Nun giebt es auch ein feminin-suffix *nī*, das im Pāli wiederholt (aber auch im Sanskrit) erscheint. Ich darf als nicht-linguist nicht generell über dasselbe urteilen, für einige scheinbar damit gebildete Pāli-feminina, wie *bandhunī* „die verwandte“ G. 14 von Jāt. V, 116, *utunī* „ein menstruirendes weib“ Jāt. VI, 73, *bhikkhunī* nonne, *vidunī* = wissend C. von Jāt. I, 130, darf ich aber vielleicht den vorschlag wagen, sie als *i*-feminina von einem mit *na* weitergebildeten stamme aufzufassen. Dann wird schliesslich auch *gonō* „ochse“ weiter nichts sein als das product der überführung des unbequemen *o*-stammes *go* in einen *a*-stamm mit hilfe dieses *na* (wie es ja bekanntlich auch durch einfaches *a* im Sanskr. und Pāli weitergebildet ist). Dass der stamm *go* unbequem war und auch noch auf andere weise unschädlich gemacht wurde, werde ich unten noch auseinanderzusetzen. — Die *i*- und *u*-stämmen scheinen dieser vocalischen weiterbildung gegenüber im allgemeinen als immun gegolten zu haben. Aber in einzelnen fällen sind auch die *i*- und *ī*-stämmen erlegen. So erklären sich folgende formen:

ratyā nom. plur. von *rātri* G. 104 Jāt. VI, 26; der gen. plur. auf *iyānaṃ* von *i*-stämmen, den Kuhn s. 82 und E. Müller s. 72 seiner Pāli-gr. bespricht; der acc. *nadiyaṃ* in Mahāp. s. 237, der nom. plur. *najjāyo* in G. 69 von Jāt. VI, 278, beides von *nadi*; der acc. pl. *añjaniyā* Mahāv. VI, 12, 2 neben *añjaniyo* in 1. Diese erweiterung mit *a* hat, wie ich schon erwähnte, vereinzelt wohl auch auf die pronomina übergegriffen. Den schon genannten pronominalformen will ich noch einige aus den Aṣoka-inschriften hinzufügen. In Dhauḷi Sep. Ed. I, 9 folgt auf *akasmā* = „grundlos“ noch *tena*, ebenso in Jaṅg. Sep. I, 4/5. Weder Bühler (ZDMG. 41, s. 16) noch Senart hat etwas ordentliches damit anzufangen gewusst. Ich glaube, dass *akasmātena* ein wort bildet und den instr. eines mit *a* weitergebildeten und von neuem, nach der *a*-declin., flectierten stammes darstellt. Aus dem literar. Pāli können bildungen wie die von Torp (s. 43) angeführten genitive mit doppel-suffix *tesānaṃ*, *katamesānaṃ* (Suttavibh. I, 3, 1) etc. und wie der aus dem dat. weitergebildete gen. *tasmassa* (Torp s. 43) als parallele dienen. Für den loc. einer neuflexion mit *a*-erweiterung halte ich auch das adv. *tāvade* = *tāva*, dessen *e* man mir bisher nicht richtig erklärt zu haben scheint. Als weiterbildung eines pronomens mit *a* wird vielleicht auch *kimam* (resp. *kinṃam*, das der erklärung keine grösseren schwierigkeiten entgegenstellt als *hevaṃṃ eva*, *kayānaṃṃ eva* und andere derartige Sandhi-erscheinungen in den säulen-edicten) des säulenedictes VI (Delhi Sivalik VI, 6) aufzufassen sein, das nach Senart und Bühler dasselbe bedeutet wie *kim-ti*. Auch der acc. *mamaṃ* des literarischen Pāli, statt *maṃ*, braucht nicht notwendig ein eigentlicher gen. zu sein, sondern kann den acc. von der *a*-erweiterung darstellen.¹⁾ Es kommt auch vor, dass nomina auf *i* in solche auf *-a* verwandelt werden: acc. plur. *ise* von *isi* G. 18 von Jāt. V, 92, loc. *gire* von *giri* Jāt. III, 157 (einleitung), und am üblichsten ist das bei *ratti* = *rātri*: loc. *ratte* z. b. in G. 21 von Jāt. VI, 80. Dass diese bewegung auch das Sanskr. etwas mit ergriffen hat, sehen wir an der bekannten erscheinung, dass auch hier gewisse *i*-stämme am ende von Tatpuruṣa's zu *a*-stämmen werden.

¹⁾ Es ist vielmehr das product einer neuflexion, der als stamm der gen. *matnā* zu grunde gelegt war. Vgl. meinen im druck befindlichen artikel „Die Sucht nach *a*-Stämmen im Pāli“ in Bezz. Beitr. [Correcturnote]

aṅguli, añjali, rātri, sakhi, sakhi, vgl. Kielhorn § 561, und am ende von Bahuvrīhis *akpi* und *sakhi*, Kielhorn § 568.

Ein anderes mittel, zu den bequemen *a*-formen zu gelangen, war die composition von nicht-*a*-stämmen mit *a*-stämmen von möglichst allgemeiner bedeutung als zweitem compositionsglied, wo dann die schon allgemeine bedeutung dieser hilfsworte vollends zu nichts reducirt wurde. So sind wohl auch mehrere der zusammensetzungen zu erklären, die ich oben bei der erörterung über den ersatz der flexionsendungen aufgezählt habe. Ausschliesslich und sicher hier an diese stelle gehörig sind aber solche composita mit *anta*, *dheyya*, *gāma*, *rūpa* und *jana* wie *kammanta*, das genau nichts anderes bedeutet als *kammaṇ*, *kammadheyyesu* = „in handlungen“ G. 162 Jāt. VI, 297 und *nāmadheyyaṇ* = „name“, *mātugāmo* = „weibervolk“, *gorūpa* = „kuh“, *suhajjanam* acc. = „freund“ oder „freunde“ Jāt. VI, 290 z. 24, wo überall die sonst nichts besagende und zwecklose zusammensetzung offenbar den zweck hat, die brücke zur *a*-declin. zu bilden. Manche dieser composita hat auch das Sanskrit. Wir müssen da entweder einflüsse des Pāli annehmen, oder glauben, dass auch die träger der Sanskritsprache anfangen, sich nach *a*-formen zu sehnen. Dass dann im Pāli manche dieser hilfsworte, als sich dieser ihr gebrauch genügend eingebürgert hatte, auch zwecklos an *a*-stämme angefügt wurden, wie in *taramānarūpa*, *duggandharūpa*¹⁾ etc., beweist wohl nichts gegen meine annahme.

Die logische consequenz lässt erwarten, dass die vorliebe für die *a*-formen beim vorhandensein von synonymen statt der *i*- etc. stämme das erscheinen der *a*-stämme begünstigt. Ich habe hier vorläufig nur wenig beobachtungen gemacht. Aber wenn statt des aus zufallsgründen sehr gebräuchlichen *itthi* „weib“ hin und wieder doch solche synonyma mit verzwickter genesis wie *mātugāmo* oder das erst durch den gleichen übertragungsvorgang wie unser „frauenzimmer“ zur bedeutung „weib“ gelangte *orodha* oder *itthāgāra* (beides eigentlich „harem“ bedeutend), sogar als masc. resp. neutr., für „weib“ gebraucht werden, dann muss doch die tendenz, die solche

¹⁾ Ich glaube jetzt, dass *rūpa* in der zusammensetzung mit participien den zweck hat, die adjectivische natur des particips im gegensatz zum verbalen gebrauche zu markiren. Demselben zwecke dient *-ka*, wenn es an participia antritt. [Correcturnote.]

schwierigkeiten überwand, d. h. die tendenz, *a*-formen zu erhalten, sehr stark gewesen sein.

Ein weiteres ausserordentlich beliebtes mittel zur gewinnung von *a*-stämmen ist die anfügung des bedeutungslosen suffixes *ka*, und der grund seines auffällig massenhaften auftretens im Pāli ist eben die grosse energie des strebens nach *a*-formen.¹⁾ Im Sanskrit hat das Svārthika-suffix *ka* hinter einfachen worten, soviel ich sehe, nicht diesen ausgesprochenen zweck. Wie aus Benfey, Handbuch der Sanskritsprache § 566 hervorgeht, tritt es an bestimmte worte, unter denen die auf *a* durchaus keine untergeordnete rolle spielen. Auch Whitney § 222 c, 1 sagt nichts von einem vorwalten der nicht-*a*-stämme in der composition mit diesem *ka*. Im Pāli und den Aṣṭaka-inschriften ist aber die neigung des *ka*, an nicht-*a*-stämme zu treten, so deutlich zu spüren, dass die bildung von *a*-stämmen als die wesentlichste aufgabe des Svārthika-suffixes *ka* im Pāli hingestellt werden kann, wenn auch natürlich mit der alten tradition nicht ganz gebrochen ist, dass es auch an *a*-stämme antreten darf. Wir finden so in Shāhbāzg. die stämme *ṇāṭika samika bahuka lahuka* neben *khudraka* und *bhaṭaka*. Die männlichen *i*- und *u*-stämme dieser version sind damit fast erschöpft, ich habe davon nur noch notirt die namen (die natürlich nicht leicht geändert werden konnten) *Antikini* (falls dieses als Antigenes aufzufassen ist und also einen *i*-stamm darstellt), *Naḥbhijina* (gen. plur.), *Nabhapaniṣu* (loc.), den gen. plur. masc. *gurunam* und einige casus des neutr. *bahu*, und von *in*-stämmen, die ja gewissermassen als appendix der *i*-stämme zu betrachten sind, nur den namen *Priyadraṇin* in verschiedenen casus und den acc. plur. *[ha]stina*. Die unveränderten *a*-stämme dagegen, die den wenigen mit *ka* weitergebildeten gegenüberstehen, bilden eine weit überragende majorität. Es spricht auch für unsere auffassung, dass im ersten gliede der composition (in XIII, 11) nicht *lahuka*, sondern *lahu* erscheint in *lahudam[da]ta* und *bahu* in *bahustavatake*. Auch da, wo *ka* in zusammensetzung mit dem pron. *eta* auftritt, in *etakena* (XIII, 10), das einfach „hier-

¹⁾ Auch das Svārthika-suffix *-tā* wird in gewissen fällen so zu erklären sein: *diḍhabhatitā* in Shāhbāzg. XIII, 5 und *diḍhabhatitā* von Khālsī besagt weiter nichts als *diḍhabhakti*. Das *tā* ist wohl nur angefügt, um die flexion zu vermeiden.

durch“ bedeutet, verrät es deutlich den rein praktischen zweck, die declination von *etad* in eine *a*-declination zu verwandeln, der allerdings bei *eta* nur für andere casus als den instr. bedeutung haben kann, aber dann mit seinen consequenzen auch die formen ergriffen hat, die schon an sich vom *a*-stamm gebildet waren. Dasselbe verhältnis der *ka*-formen finden wir in Khālśī, wo noch ein beispiel eines *r*-stammes (*pa[nā]tīkyā*) hinzukommt. *ky* vertritt in dieser version *k*. Wie ich an anderer stelle ausgesprochen habe, ist es eine compromiss-schreibung, die das im Pāli eingerissene schwanken zwischen *k* und *y* im wortinneren bezeichnen soll.

Auch in den anderen versionen bleibt der procentsatz sich ungefähr gleich. Die säulenedicte verändern ihn allerdings ein wenig zu gunsten der *-aka*-formen.¹⁾ Aber wir finden da im ganzen zu wenig *ka*-formen, als dass sich daraus etwas erweisen liesse. Auch im literarischen Pāli findet sich *ka* mit vorliebe in solchen stämmen, wie *mātukā*, *bhātika*, *lahuka*, *aṭṭhika*, *antevāsika*, *garuka*, auch im pron. *asuka* für *asu*. Und wie in den Aṣoka-inschriften statt *lahuka* und *bahuka* im inneren von composita wieder *lahu* und *bahu* erscheint, so finden wir im Pāli die composita *acchodisātodika* (Mahāp. s. 237) und *uppaṇḍuppaṇḍuka* (S. Vibh. I, 5, 10. Mahāv. I, 18, 1 etc.), wo nicht einmal die entsprechung mit dem zweiten gliede das im innern unnötige *ka* zu halten vermocht hat. Besonders typisch tritt aber diese verwendungsart des suffixes *ka* in der Bahuvrīhi- und sogenannten Dvigu-composition hervor. Solche Bahuvrīhi's wie *ekamātuka*, *manosāraṭhika*, *mahiddhika*, *sassirīka*, *sassāmikā*, *anucchavika*, *sapatikā*, *micchādīḥhika*, *evaṃnāmaka* und solche Dvigu's wie *pañcapatikā*, *dvepitikā* sind im literarischen Pāli etwas sehr gewöhnliches und überwiegen, so viel ich sehe, die gleichgebildeten composita derselben art, deren zweites glied ein *a*-stamm ist, obgleich doch für die einfachen worte an sich die *a*-stämme so sehr überwiegen. Was ich hier auf eigener beobachtung fussend schreibe, kann ich z. t. durch eine höhere autorität

¹⁾ Auch die form *hakaṃ* (die ganz auf gleicher stufe steht wie *tumhā-kakaṃ* in Jāt. IV, 45), der nom. sing. des pron. der 1. pers. in den östlichen Aṣoka-dialekten, enthält ein Svārthika-*ka*. Vielleicht sollte das auch hier eigentlich dazu dienen, für dieses pronomen eine *a*-declination zu schaffen. Der anlaut *a* ist abgefallen wie in *pi* für *api* etc.

als die meine sanctioniren, durch die der indischen grammatiker. Nach § 566 von Kielhorn's Grammar of the Sanskrit Language nehmen Bahuvrihi-composita, deren letztes glied ein femininum auf *i* oder *û* oder ein nomen auf *r* ist, das suffix *ka*, und solche auf *-in* nehmen das suff. *ka* im fem., und auch manche andere, wie *mahûyaçaska*, werden damit gebildet. Diese regeln beweisen zugleich, dass selbst das festgefügte Sanskrit sich solchen nivellirenden und destructiven tendenzen, d. h. dem einfluss der Pâli-dialekte, nicht vollständig zu entziehen vermochte. Whitney in § 1222, c, 2 seiner grammatik hat schon richtig den grund für diese weiterbildung derartiger composita mit *ka* erkannt. Ich will hier gleich noch einige andere beobachtungen anknüpfen, die die bildung gewisser composita im Pâli betreffen. Im säulenedict V findet sich ein Tatpuruṣa mit umgestellten gliedern: *aṭhamipakhāye* = am 8. tage des halbmonats (Delhi Sivalik V, 15 und in den andern vers.), und Bühler bemerkt dazu in ZDMG. 46, 79, dass sich im Jaina-Ācārāṅga-Sūtra II, 15, 17 das ganz analoge compos. *dasamipakkheṇa* finde. Ein weiteres beispiel, *piṭṭhipāda* = spann des fusses, s. in meinem artikel im festgruss an Albr. Weber. Ich habe die überzeugung, dass diese umstellungen veranlasst sind durch die abneigung gegen die flexion von anderen als *a-* (resp. *â-*)stämmen. Wie weit sich dieses erklärungsprincip auch für die häufig vorkommenden gliederumstellungen in der composition des Pâli fruchtbar erweisen wird, das zu entscheiden macht erst noch eingehendere beobachtungen nötig. als ich sie bisher für diese frage angestellt habe.

Noch viel eher dürfen wir vielleicht die wirksamkeit unseres princips in der Dvandva-composition erwarten, wo ja, abgesehen von hie und da in frage kommenden logischen gründen, nichts anderes die freiheit der anordnung einengt. In der that habe ich wenigstens bei den von mir (nicht mit rücksicht auf diese frage) notirten Dvandva's, die überhaupt in frage kommen können, ausnahmslos das princip bestätigt gefunden. Es sind: *jâtijarāya* durch geburt und alter, *rattindivo* tag und nacht, *nandirāgo* freude und leidenschaft, *khuppipāsaṃ* hunger und durst, *ahinakulā* schlange und ichneumon, *anumthālāni* feines und grobes. Und auch hier wird uns die genugthuung, unsere vorgefasste, dann aber durch beispiele

estützte vermutung schliesslich auch durch eine regel der indischen grammatik zum teil bestätigt zu sehen. Nach Kielhorn's Gramm. § 570 müssen im Dvandva worte auf *i* oder *ī* voranstehen.

Dasselbe streben nach *a*-formen wie bei den nomina herrscht bei den verben. Als haupteffect ergibt sich da das massenhafte übertreten von verben aller klassen in die *a*-klasse, wofür ich auf Torp s. 52 ff. verweise. Bei einzelnen verben und verben-kategorien hat dieses streben besondere eigentümlichkeiten hervorgebracht. Dahin ist zu rechnen die weiterbildung von wurzeln auf *ā* mit der silbe *-ya*. Das *i*-element am ende von *ā*-wurzeln ist ein uraltes element. Es ist möglich, dass dessen häufigeres erscheinen im Pāli¹⁾ vielmehr auf conservatismus als auf neu- und analogiebildung beruht. Für unsere zwecke ist es gleichgiltig, wie das verhältnis anzufassen ist. Die wahl von formen auf *-āyati* statt *-īti* ist auf jeden fall durch den wunsch veranlasst, zur gebräuchlichen *a*-conjugation zu gelangen, und die silbe *-ya* hat für die *ā*-wurzeln genau die bedeutung wie das suffix *ka* (das nach den Pāli-lautgesetzen auch als *ya* erscheinen kann) für die nominalbildung. Ausserdem verdanken wir diesem streben die existenz der formen *thahati* und *dahati* von *sthā* und *jā*. In *thahati* ist das erste *h* dasjenige der auch schon im Sanskr. vorhandenen *t*-aspirate, das zweite das aus *s* entstandene. Die entwicklung von *thh* aus *st* etc. ist aus der metathese *ts* und dem dann erfolgenden übergange von *s* in *h* zu erklären. Vielleicht dem unbewussten streben, nicht ein *h* zu opfern, indem man *thh* wie sonst gewöhnlich in *th* vereinfachte, ist es zunächst zuzuschreiben, wenn *thh* in *th h* auseinandergezogen wurde. Die trennung machte dann einen einschubsvocal, *a*, nötig. *thahati* steht also ganz auf derselben stufe wie *nahāna* für *snāna*. Das im Pāli auf verschiedenen gebieten erkennbare streben nach erhaltung der moren-zahl der wortstämme hat dann die kürzung des alten *ā* veranlasst. *dahati* kann einfach eine analogiebildung zu *thahati* sein

¹⁾ Z. b. auch in *vidhena* statt *vidhāna* in Shāhbāzgarhi Edict XIII, 10, *abhentī* von *ā + bhā* in G. 87 von Jāt. VI, 118 und G. 140 von Jāt. VI, 124, in den formen auf *e* von den wurzeln *dā*, *dhā* und *sthā*, wie *deti*, *keti* (das ja allerdings bisher anders abgeleitet ist), *nidhetare* (G. 2. Jāt. II, 17), *samvidheteāna* (G. 191. Jāt. VI, 301), *uppheti* (G. 3. Jāt. IV, 18) etc.

und braucht nicht auf *dadhâti* zurückzugehen, wenn auch anderseits diese möglichkeit durchaus nicht zu leugnen ist. Dass nun aber bei der form *thahati* ausser dem lautwandel und dessen consequenzen vielleicht auch das bequemlichkeitsprincip in seiner hier erörterten äusserung mitgesprochen hat, dafür ist vielleicht geltend zu machen, dass in anderen fällen von sibilant + aspirate die notwendigkeit der besonderen erhaltung des aus dem sibilanten entwickelten *h* sehr selten empfunden worden ist (*nīthubhati* aus *nīhsthiv* ist noch als beispiel anzuführen. *h* hat sich hier mit dem *v* zu *bh* vereinigt).

Das ist aber noch nicht alles. Wir begegnen im Pāli häufig der erscheinung, dass entweder wirkliche causativa wie ganz besonders *kāreti*, ferner z. b. *vedeti* = empfinden (ebenso *vedayati* schon im Sanskr.) mit der einfachen bedeutung ihrer primitiva erscheinen und die letzteren vertreten (vereinzelt auch im Sanskrit), oder dass das *e* des causativstammes direkt an die wurzel in ihrer primär-form angesetzt wird (z. b. in *gaheti* nehmen etc.). Ich halte es für wahrscheinlich, obgleich sich das natürlich nicht beweisen lässt, dass auch diese erscheinung veranlasst ist durch den wunsch, mit hilfe des *-a* des causativsuffixes *-aya* (das dann zu *e* verschmolz) zu *a*-stämmen zu gelangen. Das hatte dann wieder die weitere consequenz, dass man sich nach einem neuen mittel umsehen musste, das wirkliche causativum in deutlicherer weise zu bezeichnen. Die häufung der causativa mit *-āp* scheint davon das resultat zu sein.

Das medium ist in der verbalflexion des Pāli sehr eingeschränkt worden. Da fällt es auf, dass es in einer form allein seinen besitzstand nicht allein erhalten, sondern erheblich erweitert hat, indem es da ausserordentlich häufig das activum vertritt, im part. auf *-māna* (resp. *-āna*). In befriedigendster weise lässt sich dieser widerspruch durch unser princip erklären. Das active particip auf *nt* liess sich zwar auch in eine *a*-form verwandeln und wurde thatsächlich oft in eine solche verwandelt. Das erforderte aber immerhin umständliche manipulationen. Viel bequemer war es, einfach die medialform für das activum zu gebrauchen.

Es ist weiter bekannt, mit welcher vorliebe im Pāli und den Prākritis das part. praet. auf *-ta* oder *-na* das verbum finitum vertritt. Der grund auch hierfür scheint mir haupt-

sächlich in dem wesen dieses particips als einer handlichen *a*-form zu liegen. Sein umsichgreifen zog aber zwei weitere folgen nach sich. Dieses part. perf. hatte bis dahin zumeist passivbedeutung. Es konnte also das verbum finitum nur vertreten, indem entweder der satz passivische wendung erhielt oder indem man dem part. perf. pass. auch von transitiven verben activen sinn verlieh. Beide consequenzen hat das Pāli thatsächlich gezogen und sehr weitgehend durchgeführt. Auch das spätere Sanskrit hat sie auf sich wirken lassen.

Das mögen die haupt-gebiete sein, auf denen sich das wirken des bequemlichkeitsprincips im Pāli umgestaltend geäußert hat. Damit ist aber auch die ganze Pāli-grammatik, soweit sie neubildungen gegenüber dem Sanskrit umfasst, beinahe erschöpft. Einzelheiten erfordern andere erklärungsprincipien, der grundlegendste und durchgreifendste der formgebenden factoren des Pāli aber scheint mir die bequemlichkeit gewesen zu sein.

Berlin.

R. Otto Franke.

Zur tempelordnung von Tegea und zum gottesurteil von Mantinea.

In der arkadischen tempelordnung von Tegea, die V. Bérard im winter 1888/9 aufgefunden und im bull. de corr. hell. XIII 281 ff. veröffentlicht hat, spielt der ausdruck *ἰν πορ-βίεν* eine wichtige rolle; er begegnet fünf mal (z. 3 zweimal. 6. 10. 15), und einmal (z. 2) findet sich ausserdem das zugehörige verbalsubstantiv *ἰν πορβισμός*. Über seinen sinn sind der erste herausgeber und die gelehrten, die sich nach ihm mit der inschrift beschäftigt haben (Meister ber. d. sächs. ges. d. wiss. phil.-hist. cl. 1889, 71 ff. Danielsson Epigraphica [= Upsala univ. årsskr. 1890] 28 ff. Hoffmann griech. dial. I n. 29), uneinig. Meister übersetzt „auffüttern“ und versteht dazu „behufs späterer schlachtung“. Parallelen für eine solche bedeutung der praeposition *ἐν* in der zusammensetzung bringt er nicht bei, und ich bezweifle, so lange das nicht geschieht, dass der von ihm vorausgesetzte begriff griechisch in der

angenommenen weise ausgedrückt werden konnte. Zu diesem sprachlichen kommt ein sachlicher anstoss. § 4 giebt dem fremden, der einkehrt, das recht sein gespannt einen tag und eine nacht lang weiden zu lassen; lässt er über dieses zugeständnis hinaus tiere weiden, so soll er für ein grösseres stück eine drachme zahlen, die kleineren aber sollen ihm nach Meisters erklärung (s. 79) — weggenommen und aufgefüttert werden. Meister selbst fühlt das misverhältnis, das in einem derartigen ansatz des „strafmasses“ liegen würde, und sucht es aus den bedürfnissen des tempels an schafen und schweinen für die festmahlzeiten zu erklären. In der tat wäre diese bestimmung von einer solchen härte, dass sie niemals hätte praktisch werden können: jeder fremde, der in begleitung von kleinvieh reiste, das nicht für sacrale zwecke bestimmt war (für dies giebt § 5 besondere vorschriften), hätte sich höchstens gehütet eine so ungastliche stätte zu betreten. Darf man der tempelverwaltung eine bestimmung zutrauen, die so geeignet wäre dem besuch ihrer tempelherberge abbruch zu tun?

Die drei anderen bearbeiter der inschrift sind im gegensatz zu Meister darin einig, *ὑποβίειν* in enge verbindung mit *γουβία* „halfter, mit dem das vieh an die krippe gebunden wird; binde, die dem flötenspieler um den mund gelegt wird“ zu setzen. In der eigentlichen deutung des verbums aber weichen sie von einander ab. Bérard übersetzt „saisir“, Danielsson „pecus capistro ita illigare ut pastu arceatur“, Hoffmann „ans futterhalfter legen“. Auch gegen diese erklärungen sprechen sachliche wie sprachliche bedenken. In sachlicher hinsicht gilt gegen Bérards auffassung dasselbe wie gegen die Meistersche. Danielsson meint, das „capistro illigare“ habe geschehen können „aut ita ut os et caput pecudis camo s. fiscella obduceretur nec tamen ipsa libere vagari prohiberetur aut ita ut capistro eiusque funiculo alicubi deligaretur“. Beides scheint mir gleich widersinnig; es kann doch nicht eine bestimmung getroffen sein, durch die den tieren das fressen überhaupt unmöglich gemacht wird. Endlich Hoffmanns deutung leidet an dem fehler, dass er in § 4, um seinem „anhalftern“ einen brauchbaren sinn abzugewinnen, zu *ὑποβίειν* einen gedanken ergänzen muss, der tatsächlich den kern der sache enthalten würde und in dem amtlichen

statut keinesfalls hätte unausgedrückt bleiben können: „das kleinvieh, sagt er, wird festgelegt, und der preis für sein futter wird dementsprechend (wem entsprechend?) in jedem einzelnen falle besonders abgeschätzt.“ Zudem steht seine übersetzung in § 1 in engstem zusammenhang mit seiner auffassung dieses paragraphen überhaupt, und diese ist, wie ich schon Idg. Anz. I 24 angedeutet habe und unten genauer darlegen werde, unhaltbar.

Sprachlich sind die angeführten deutungen in hohem grade bedenklich, deshalb weil *φορβεία* uns nicht das recht giebt, einen griechischen stamm *φορβι-* mit der geltung „halter, zaum“ anzusetzen. Die ursprüngliche bedeutung von *φορβεία* ist „halter, mit dem das vieh an die krippe gebunden wird, futterhalter“; sie erklärt sich ohne weiteres, wenn man das wort zu *φορβή* „futter“, *φείρω* „füttere“ stellt. Zur bezeichnung der ledernen binde, die sich der flötenspieler um lippen und wangen legte, um die stärke des tons zu mildern, ist es offenbar erst sekundär infolge der äusseren ähnlichkeit verwendet worden, die zwischen dieser und dem futterhalter der tiere bestand; im Thesaurus VIII 1006 f. ist der sachverhalt schon ganz richtig beurteilt. Also hat lediglich die eine ableitung auf *-εία* durch einen zufall die von der allgemeinen bedeutung der sippe *φείρω- φορβ-* weit abliegende bedeutung des bandes angenommen. Allerdings ist in unseren handschriften vielfach *φορβεία* überliefert, und das von unserem worte in seiner übertragenen bedeutung abgeleitete verbum für „die lederne mundbinde beim flötenspiel anlegen“ lautet an der einzigen stelle in der litteratur, wo es belegt ist, Aristoph. av. 861, in allen hss., auch im Ravennas, *ἐμπεφορβισμένον*. Aber das ist nur einer der fälle, wo die itacistische schreibweise in unsere überlieferung eingedrungen ist; an nicht wenigen stellen bieten unsere hss. *φορβεία* (z. b. Arist. vesp. 582 B C *φορβεία*, während R ebenso wie S und V auch hier *φορβία* hat), und diese schreibung hat Herodian in der *Ὀδυσσειακῇ προσῳδίᾳ* als die allein berechnigte bezeichnet. Das berichten uns gerade die scholien zur erstgenannten Aristophanesstelle, und deshalb schreiben seit Brunck sämtliche neuere herausgeber mit ausnahme von Bergk mit vollem rechte *ἐμπεφορβισμένον*. Diese orthographie findet sich denn auch bei Eustathius p. 539 zu E 202, wo auf jene stelle

angespielt wird. *φάρβιον* „mundbinde des flötenspielers“, das die Aristophanesscholien und Suidas s. v. anführen (bei letzterem übrigens im cod. Vossianus *φάρβειον*), ist zweifellos erst aus dem verbum *ἐμπεφορβιωμένον* herausgesponnen. Auch auf diese schreibungen darf man sich demnach für das *ἰνφορβίεν* nicht berufen.

Auch die etymologie, die Hoffmann dial. I 173 als stütze für einen stamm *φορβι-* „zaum, halfter“ benutzt, kann diesen dienst nicht leisten. Er vergleicht lit. *brizgi-las* „zaum“, altbulg. *brŭzda* „zaum, halfter“, das er aus **brŭzga* erklärt. Aber die analyse des altbulgarischen wortes ist falsch. Daß es auf ursprünglichem **brŭzda* beruht, wird bewiesen: 1. durch die casus obliqui *brŭzdy brŭzdojŭ*¹⁾; 2. durch die formen der modernen slavischen sprachen: neuslov. *brzda*, klruss. *gruss. brozda*: ginge altbulg. *zd* auf urspr. **zgi* zurück, so müßten wir in diesen sprachen *zdz* bezw. *zz* erwarten nach analogie von neuslov. *ždž*, klruss. *šč*, *gruss. žž* gegenüber altbulg. *ž* aus *zg* vor palatalem vocal (z. b. neuslov. *moždžani* gegenüber altbulg. *moždanŭ* zu *mozgŭ*; neuslov. *roždžje*, klruss. *roščje* gegenüber altbulg. *raždije* zu *rozga*; neuslov. *meždžiti*, russ. *možžit* „zerstampfen, zerstoßen“ gegenüber serb. *mađiti* „trauben stampfen“, für die ich trotz der sehr abweichenden bedeutung verwantschaft mit lit. *mazgŭti* „waschen“, aind. *mājjati* „taucht unter“, lat. *mergo* nicht als ausgeschlossen betrachten möchte); 3. durch lit. *bruzduklas* „zaum“ (Bezenberger z. gesch. d. lit. spr. 277). Lit. *brizgilas* aber wird man zu etymologischen combinationen so lange nicht verwenden dürfen, als nicht das verhältnis seines wurzelvocals zu dem in *bruzduklas* aufgeklärt ist.

In wahrheit brauchen wir, um *ἰνφορβίεν* zu verstehen, nicht so weit zu schweifen; auch hier liegt das gute recht nahe. Merkwürdiger weise hat keiner der bearbeiter der inschrift die Hesychglosse *ἐμφορβιον· τελώνημα*²⁾, d. i., wie schon ältere philologen erkannt haben, „weidegebühr“. berücksichtigt.

¹⁾ Das hat auch Brugmann *ber. d. sächs. ges. d. wiss.* 1895, 45 anm. 1 hervorgehoben, der im übrigen Hoffmanns deutung von *ἰνφορβίεν* annimmt.

²⁾ Überliefert ist *ἐμφορβων*, doch ist die besserung ganz sicher. Zu der vorhergehenden glosse *ἐμφορβ· προσβεβλημένα· ἀγγέλῃ προβαίτωρ* bemerkt M. Schmidt: „non expedit“. Aber es liegt auf der hand, daß sie

Nur Danielsson hat (s. 35 anm. 2) an sie erinnert, aber sonderbarer weise bemerkt, dass sie zur aufklärung von *ἰνφορβίην* nichts beitrage. Tatsächlich erklärt sich, wenn wir von ihr ausgehen, alles aufs einfachste und beste. *ἐμφόρβιον* ist in bildung und bedeutung gleichartig mit *ἐνοίκιον* „miete“, *ἐλλιμένιον* „hafenzoll“, *ἐννόμιον* „weidegebühr“. Zu *ἐλλιμένιον* gab es das verbum *ἐλλιμενίζω* „hafenzoll erheben“. Bekannt ist es uns zwar nur durch eine stelle aus Aristophanes' Polyidos, die Pollux IX 31 aufbewahrt hat (*ἐλλιμενίζεις ἢ δεκατέεις* fgm. 455 K.), und durch die Hesychglosse *ἐλλιμενίζειν· τελωνίζειν* (-ίσειν cod.) *τὰ ἀπὸ λιμένων καὶ θαλάσσης*, dass es aber nicht etwa bloss dichterisches sprachgut war, sondern der volkssprache angehörte, beweist der name der *ἐλλιμενισταί*, der häufig erwähnt wird (Böckh staatshaush. I³ 388). Nach seiner analogie dürfen wir dem ark. *ἰνφορβίην*, das in verbindung mit seinem verbalsubstantiv *ἰνφορβισμός* schön das verhältnis der verba auf -ίζω zu den ursprünglich in weiterem umfange voraussetzenden auf -ίω beleuchtet, die bedeutung „weidegebühr erheben“ zuschreiben, und diese ergibt an allen stellen der inschrift einen tadellosen sinn, wenn man nur als subjekt zu *ἰνφορβίην*, wie schon Meister wollte, überall nach massgabe des § 1 den hieromnamon versteht.

Halten wir uns zunächst an die §§ 2—4, in denen sonst dem verständnis keine schwierigkeiten im wege stehen, so bestimmt § 2: der hierothyte darf in Alea weiden lassen, d. h. frei, ohne gebühren zu entrichten, weiden lassen — denn das bedeutet *ρέμεν* an allen stellen —, die tiere, die ohne makel, also für sacrale zwecke bestimmt sind; von denen, die nicht makellos sind, soll er, der hieromnamon, die weidegebühr erheben u. s. w. — § 3: an den letzten drei tagen der tripanagorsis darf jeder weiden lassen was er will, ausser in dem *περίχωρον*; lässt einer dort weiden, so soll er, der hieromnamon, die weidegebühr erheben. Ich fasse also ebenso wie Meister als denjenigen, dem die weidegerechtigkeit für die

aus zwei verschiedenen zusammengefloßen ist infolge ausfalles des lemmas *ἐμφορβα* oder *ἐμφορβια* vor *ἀγέλη προβάτων*; ähnlich haben sich, wie ich aus dem Thes. III 941 ersehe, schon Kusterus und Hemsterhuys ausgesprochen.

genannten drei tage verliehen wird, nicht vom vorhergehenden paragraphen her noch den hierothyten, sondern jeden beliebigen. Meister meint, das allgemeine subjekt sei näher bestimmt durch den einschränkenden zusatz, den er ebenso wie Bérard ὅς μὴ ἐν τοῖς περιχώροις, also mit dem nom. sg. des pronomen relativum, liest; Danielsson und Hoffmann ziehen ὡς μὴ vor. Möglich ist beides; dass zum ausdruck des unbestimmten subjektes die blosse dritte person sing. ohne jeden zusatz ausreicht, zeigt z. b. § 6: εἰ κ' ἐπὶ δῶμα πῦρ ἐποίησῃ, δυνώδεκο δαρχμὰς ὀφλέν. — § 4: In Alea darf (zu anderer zeit als der in § 3 bestimmten) weder fremder noch bürger weiden lassen, ausser wenn er zum opfermahle kommt; der fremde, der einkehrt, soll das recht haben einen tag und eine nacht lang sein gespannt weiden zu lassen; wenn einer über diese zugeständnisse hinaus weiden lässt, so soll das grössere tier eine drachme entrichten, von dem kleineren soll er, der hieromnamon, die weidegebühr erheben. ἱκοντα am schlusse des ersten absatzes gehört also nach meiner auffassung als acc. sg. sowohl zu ξένον wie zu φαστόν. Meister hat sich die richtige einsicht durch die unbegründete annahme verbannt, dass unter Ἀλέα nicht ein bestimmter bezirk von Tegea, sondern die stadt Alea zu verstehen sei. Hoffmann bezieht ἱκοντα ausschliesslich auf ξένον. Dagegen spricht nicht sowohl die stellung von εἰ μὴ . . ἱκοντα hinter φαστόν, als vielmehr die art, wie die folgende, speciell auf die fremden bezügliche vorschrift angeknüpft wird; ginge bereits ἱκοντα lediglich auf diese, so könnte schwerlich mit einer so scharfen hervorhebung: τοῖς δὲ ξένοις u. s. w. fortgefahren werden. Irgend welche schwierigkeit kann ich in der beziehung von ἱκοντα sowohl auf ξένον wie auf φαστόν nicht finden; auch der städter hat das recht seine tiere in dem Alea genannten bezirke weiden zu lassen nur dann, wenn er mit ihnen zum opfermahl dorthin kommt. Entweder war der bezirk Alea ausschliesslich der göttin geweiht und enthielt ausser etwa den wohnungen des tempelpersonals keine menschlichen niederlassungen oder, wenn das letztere doch der fall war, so ist die gebrauchte ausdrucksweise a potiori zu verstehen, d. h. sie bezieht sich streng genommen nur auf die bewohner der anderen städte, die gewiss gegenüber denen von Alea die grosse mehr-

zahl ausmachen. In $\epsilon\iota\ \delta'\ \alpha\upsilon\ \pi\acute{\alpha}\rho\ \tau\acute{\alpha}\nu\ \nu\acute{\epsilon}\mu\eta$ betrachte ich als subjekt nicht den fremden allein, sondern fasse es wider allgemein und beziehe es sowohl auf den fremden als auch auf den städter; man vermisst sonst die angabe der gebühren für den letzteren für den fall, dass auch er die zugestandene vergünstigung überschreitet.

Die konstruktion von $\iota\nu\sigma\sigma\iota\varsigma$ mit dem accusativ entspricht den gesetzen der griechischen syntax; alle verba, die „eintreiben, einfordern“ bedeuten, haben ja die person oder sache, von der die gebühr erhoben wird, in diesem casus bei sich. Es genügt hier als beispiele anzuführen: $\eta\ \delta\epsilon\ \kappa\acute{\alpha}\ \tau\iota\varsigma$ [$\pi\rho\acute{\alpha}\tau\tau\iota$] $\tau\eta\ \tau\acute{o}\ \epsilon\nu\nu\acute{o}\mu\iota\omicron\nu\ \epsilon\upsilon\beta\omega\lambda\omicron\nu$ böot. inschrift von Orchomenos IGS. 3171 (= Collitz 489. Caner ² 298), 48 f. $\omicron\iota\ \kappa\rho\iota\sigma\alpha\iota\omicron\iota$. . . $\pi\iota\kappa\rho\omega\varsigma\ \epsilon\tau\epsilon\lambda\acute{o}\nu\omicron\nu\ \tau\omicron\upsilon\varsigma\ \epsilon\pi\iota\ \tau\acute{o}\ \iota\epsilon\rho\acute{o}\nu\ \alpha\phi\iota\kappa\rho\nu\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron\upsilon\varsigma$ Strabo IX 3, 4. Dass als diejenigen, von denen die weidesteuer eingezogen wird, in § 2 und 4 die tiere selbst, nicht ihre besitzer bezeichnet werden, ist nicht auffällig, wenn man bedenkt, dass auch zu $\omicron\phi\lambda\acute{\epsilon}\nu$ als subjekt in § 4 und 5 die tiere, nicht ihre herren figurieren; erst am schlusse von § 5 hat sich dem redaktor des statuts das natürliche verhältnis so stark ins bewusstsein gedrängt, dass er aus der konstruktion gefallen ist und $\mu\epsilon\kappa\acute{\alpha}\sigma\tau\alpha\upsilon$ statt des nach dem vorhergehenden zu erwartenden $\mu\epsilon\kappa\acute{\alpha}\sigma\tau\alpha\upsilon$ geschrieben hat. Die höhe der „weidegebühr“ wird nirgends genannt; wir haben anzunehmen, was, wie mir scheint, keinem bedenken unterliegt, dass ein bestimmter satz oder bestimmte sätze in übung waren, die bei der abfassung der tempelordnung als selbstverständlich stillschweigend zu grunde gelegt wurden.

Nachdem sich die gefundene erklärang von $\iota\nu\sigma\sigma\iota\varsigma$ bisher als probehaltig erwiesen hat, dürfen wir nunmehr an § 1 gehen, den schwierigsten der ganzen inschrift. Er lautet: „der priester darf fünfundzwanzig schafe, ein gespann und eine ziege (frei) weiden lassen; $\epsilon\iota\ \delta'\ \alpha\upsilon\ \kappa\alpha\tau\alpha\lambda\acute{\lambda}\acute{\alpha}\sigma\sigma\eta$, so soll einziehung der weidegebühr stattfinden; der hieromnamon soll die weidegebühr einziehen u. s. w.“ Was bedeutet $\epsilon\iota\ \delta'\ \alpha\upsilon\ \kappa\alpha\tau\alpha\lambda\acute{\lambda}\acute{\alpha}\sigma\sigma\eta$? Von allen bisherigen erklärern ist meiner meinung nach Danielsson (s. 35) der wahrheit am nächsten gekommen, wenn er darin einen ausdruck sucht, der dem sinne nach auf dasselbe hinausläuft wie $\epsilon\iota\ \delta'\ \alpha\upsilon\ \pi\acute{\alpha}\rho\ \tau\acute{\alpha}\nu\ \nu\acute{\epsilon}\mu\eta$ in § 4. In

der tat müssen wir nach der fassung der anderen teile der verordnung mit voller bestimmtheit eine festsetzung für den fall erwarten. dass der priester über die ihm gewährte gerechtsame hinaus vieh weiden lässt, und deshalb ist Hoffmanns deutung des sätzchens: „wenn er sie aber vertauschen sollte“ hinfällig. Danielsson übersetzt in, freilich nicht strengem, anschluss an die bedeutung, die *καταλλάσσω* im Attischen und in der *κοινή* hat: „si quid demutabit, i. e. si aut plures aut alius generis pecudes in Aleam pastum immiserit.“ Täuscht mich nicht alles, so wird volles licht auf unsere stelle geworfen durch einen abschnitt in dem zuletzt bekannt gewordenen grösseren arkadischen text, dem gottesurteil von Mantinea.

Diese inschrift ist, nachdem sie in unmittelbarem anschlusse an die erste herausgabe durch Fougères im bull. de corr. hell. XVI 569 ff. ebenda s. 580 ff. von Th. Homolle und dann in den ber. d. sächs. ges. d. wiss. phil.-hist. cl. 1893, 93 ff. von J. Baunack bearbeitet worden war, soeben in ausgezeichneter weise erläutert worden von Bruno Keil in den Gött. nachr. 1895, heft 3 der hist.-phil. cl. 349 ff. Seine erklärung scheint mir für das verständnis des denkmals als ganzen abschliessend; eine reihe von einzelheiten bleiben unsicher, und in einigen sprachlichen punkten hat sich der gelehrte direkte irrtümer zu schulden kommen lassen. Zu den letzteren rechne ich seine behandlung von zeile 23 (s. 364 ff.). Auf dem steine steht: *εἰ δ' ἀλλάξαι [δ]έονται κατορν ἰμμενφῆς ἔν[αι]*. Baunacks versuch für *ἀλλάξαι ἂν ᾗξαι* zu lesen wird den erhaltenen buchstabenspuren nicht gerecht und ist überdies sachlich und sprachlich gleich anstössig. Keil hat richtig erkannt, dass der vordersatz dieses hypothetischen gefüges nach dem zusammenhange des ganzen documents den fall zum ausdruck bringen muss, dass jemand aus den in frage kommenden familien den im vorhergehenden angegebenen bedingungen, unter denen gnade walten soll, sich nicht fügt, dass er also etwa den sinn haben muss: „wenn jemand zuwider zu handeln scheint.“ *κατορνν* zieht er zum nachsatz *ἰμμενφῆς ἔναι* auf grund der wendung *ἰμμενφῆς ἔναι κα]τὸ χρεαιτέριον* z. 28, deutet es auf grund derselben analogie als *κατόρνν* = *κατὰ τόδε* „auf grund dieses“, d. h. des ausspruches

der gottheit, also als acc. sg. neutr., und meint, die doppel-schreibung des *ν* beruhe entweder auf einem versehen des steinmetzen, dem man nach seinen sonstigen leistungen der-artiges zutrauen dürfe, oder auf der scharfen betonung des demonstrativums, infolge deren der dem offenen auslaut des-selben folgende nasal dem ohre besonders leicht gedoppelt erscheinen konnte. *ἀλάζαι* leitet er von einem praesens **ἀλάζω* ab und giebt ihm die bedeutung „fehlen, sündigen“; es soll zu einer wurzel *ἀλ-* gehören, der diese bedeutung innewohne. Aber eine wurzel *ἀλ-* mit dieser geltung giebt es nicht; die angeblichen belege, die Keil für sie beibringt, sind von ihm alle unrichtig beurteilt.

ἀλιτεῖν ἀλιτήμενος ἀλιταίνω ἀλιτρός, ἀλείτης, ἀλοιτή ἀλοιτής ἀλοιτός zeigen durch ihren dreifachen ablaut ι: ει: οι deutlich genug, dass nicht *ἀλ-*, sondern *λειτ* ihr wurzelhafter bestandteil ist und *ἀ-* auf prothese beruht. Auch die etymologie bestätigt das, mag man nun die wörter mit Fröhde Bezz. beitr. III 17 zu got. *sleips* „schlimm, gefährlich“, *sleiba* „schaden“, *ga-sleipjan* „schaden, beschädigen“ oder, was wahrscheinlicher, mit Prellwitz etym. wtb. 13 zu ahd. *leid* „be-trübend, widerwärtig, verhasst“, ags. *láp* an. *leipr* „feindlich, verhasst“¹⁾ stellen. — *ἀλάστωρ* „der rachegeist, der den sündler umhertreibt“, soll seinen namen von der erweiterten wurzel *ἀλ-ατ(δ)-* haben.²⁾ Aber zweifellos hat die alte anschauung recht, die das wort mit *ἀλασσειν* „zürnen, grollen“ verbindet; es ist von dem partic. *ἀλαστος* in der activen bedeutung „nicht vergessend“ abgeleitet, die auch von dem denominativen verbum vorausgesetzt wird (Sütterlin verba denomin. s. 55), und bedeutete ursprünglich „der nicht vergessende, grollende“. — Endlich *ἀλάσθαι ἀλαΐνειν* sollen von dem unstäten umher-getriebenwerden des vom *ἀλάστωρ* verfolgten verallgemeinert sein. Dass der wurzel *ἀλ-* aber schon proethnisch der sinn des umherschweifens ohne jede rücksicht auf sünde und

¹⁾ Die baltischen wörter, die Prellwitz noch vergleicht (lit. *lėsti lytėti*), vermag ich in der bedeutung mit den griechischen nicht zu vereinigen. Sie bezeichnen alle „anrühren, antasten“, s. Leskien ablaut d. wzt. silb. 278.

²⁾ Auch Rohde Psyche 372 anm. und rhein. mus. L 12 anm. 2 leitet *ἀλάστωρ* von *ἀλάσθαι* her, ohne zu sagen, wie er die bildungsweise rechtfertigen will.

frevel zukam, lehrt das dazugehörige lat. *amb-uläre* (Fick Bezz. beitr. II 264).

Wenn somit ein **ἀλάζω* „sündige, fehle“ jeder grundlage entbehrt, so wird, denke ich, unser satz klar, sowie man ihn mit der stelle der tegeatischen tempelordnung zusammenstellt, von der wir ausgingen. Die ähnlichkeit zwischen *εἰ δ' ἂν καταλλάσσει (ἰνφοροβισμόν ἦναι)* und *εἰ δ' ἀλάξαι δέατοι κατορν (ἰνμενφῆς εἶναι)* springt in die augen, und der sinn, der an beiden stellen durch den zusammenhang erfordert wird, ist der gleiche. Wir werden also in *ἀλάξαι ἀλλάξαι* mit einfach geschriebener liquida zu sehen haben¹⁾; dass wir das dürfen, beweist *τάλα* = *τὰ ἄλλα* z. 3 des zeitlich von dem gottesurteil nicht weit abstehenden inschriftfragments, das Fougères zugleich mit diesem (a. a. o. 577) bekannt gegeben hat.²⁾ Und *κατορν* werden wir trotz der von Keil geltend gemachten scheinbaren parallele zum vordersatz zu ziehen und als *κατωρνν* = *κατὰ τῶνδε* zu verstehen haben. Der sinn der sätzchen kann nur sein: „wenn er dagegen handeln sollte“ bezw. „wenn einer (anders) zu handeln scheint wider diese bestimmungen“. Damit ist für *ἀλλάσσω* und *καταλλάσσω* eine bedeutung statuiert, die sonst nirgends nachzuweisen ist. Aber wir können sie durch vollgültige analogien stützen. Tatsächlich nämlich ist „anders handeln, sich anders verhalten“ nichts als die intransitive seite der für *ἀλλάσσω* in der litteratur allein nachweisbaren transitiven bedeutung „anders machen, verändern“, und dass das verbum ursprünglich beiderlei sinn hatte, wird dadurch bewiesen, dass in mehreren seiner composita die intransitive

¹⁾ Das wollte bereits Homolle a. a. o. 591, aber die übersetzungen, die er vorschlug, sind durch den zusammenhang ausgeschlossen.

²⁾ Baunack a. a. o. 115 behauptet, auch in *ἔλαο* z. 22. 29. 36 des gottesurteils und in *ἐλ-ἐλαο[ν]* z. 8 des kleineren fragments, das er ebenso wie Fougères mit *ἔλαο* dem sinne nach gleichsetzt, sei *λλ* aus urgriech. *ελ* einfach geschrieben. Aber *ηθέρων* und *εγχεχίρτοι* z. 17 und 12 der baunack-inschrift von Tega (Collitz 1222) beweisen, dass auch im Arkadischen solche doppelliquida, die bereits urgriechisch durch assimilation entstanden war und in den anderen griechischen mundarten ausser der lesbisch-thessalischen unter ersatzdehnung vereinfacht wurde, das gleiche schicksal gehabt hat. Also haben wir auch in *ἔλαο* wie in *χίλεις* (Hoffmann n. 24 z. 6) ersatzdehnung anzuerkennen und *ε* zu lesen; ebenso eventuell *ἐλ-ἐλαο[ν]*. Vgl. Idg. Anz. I 21. Über *ηθέραι* s. u.

bedeutung neben der transitiven noch wirklich vorliegt. ἀπαλλάσσω heisst nicht nur „fortschaffen, entfernen“, sondern auch „fortkommen“, διαλλάσσω nicht nur „verändern, vertauschen“, sondern auch „verschieden sein“, ἐπαλλάσσω nicht nur „mit einander wechseln lassen, sich durchkreuzen lassen“, sondern auch „mit einander wechseln, sich kreuzen“, παραλλάσσω nicht nur „(neben einander stehende dinge) abwechseln lassen“, sondern auch „(mit einem nebenstehenden dinge) abwechseln, von ihm abweichen“, συναλλάσσω nicht nur „in verbindung bringen, verbinden“, sondern auch „in verkehr treten, verkehren“.

Damit dürfte das verständnis von εἰ δ' ἂν καταλλάσσει gesichert sein, und es bleibt nur noch der letzte absatz von § 1 der tempelordnung zu erklären: εἰ δ' ἂν λευτον μὴ ἐνγορβίῃ, ἱκοτὸν δαρχμάς ὀφλὲν ἐν δᾶμον καὶ κάταρτον ἦναι. Meisters deutung: „wenn er (der hieromnamon) losgelassenes nicht auf-füttert“ und diejenige Hoffmanns: „wenn er aber ein böses tier nicht ans halfter legt“ brauchen uns jetzt nicht mehr aufzuhalten. Das adjektivum λευτός „unbändig, wild“, das der letztere auf grund des altbulg. *ljutŭ*, das diese bedeutung hat, ansetzt und s. 331 mit λύσσα „wut, raserei“ aus *λυτ-ia verbindet und das von Prellwitz etym. wtb. d. griech. 187 bereits als tatsache verzeichnet wird, hat aus dem griechischen wortschatz wider zu verschwinden. Der zusammenhang fordert, dass diese bestimmung sich nicht auf eine weitere beschränkung des freien weiderechtes, von der im vorhergehenden noch nicht die rede gewesen ist, bezieht, sondern dass sie die strafe festsetzt für den fall, dass der hieromnamon seiner pflicht, bei eintritt des vorher bezeichneten ereignisses die weidegebühr zu erheben, nicht nachkommt. Ich sehe unter dieser voraussetzung nur eine möglichkeit der erklärung, auf die ich durch Danielssons erwägungen (s. 37 ff.) geführt worden bin. Danielsson meint u. a., das rätselhafte wort könne etymologisch zusammenhängen mit dem deutschen *liederlich, lotter*, ags. *lyþre* „elend, schlecht“, russ. *lytŭt'* „sich herumtreiben“, serb. *lutati* „schlendern“. Dürfen wir annehmen, dass das wort im Griechischen von seiner ursprünglichen bedeutung aus, welche sie auch gewesen sein mag, eine ähnliche entwicklung durchgemacht hat wie im Deutschen, so

können wir *λείτων*, also das partic. praes. act. eines verbums **λείτω*, lesen und übersetzen: „wenn er, der hieromnamon, aus liederlichkeit, aus lottrigkeit, d. i. aus leichtfertiger unachtsamkeit die weidegebühr nicht eintreibt“. Denkbar wäre auch eine bedeutungsentwicklung von *λείτων* zu der geltung „dolo malo“, vgl. ags. *loddere* „bösewicht“. Dem sinne würde durch diese erklärung völlig genüge getan, aber sie bleibt natürlich vermutung, so lange uns nicht andere griechische quellen über den wert des wortes weiteren aufschluss geben.

Die vorgetragene auffassung der tempelordnung, soweit sie sich auf die weidegerechtigkeit erstreckt, empfiehlt sich, wie mir scheint, durch ihre einfachheit. Sie setzt keine vorschriften für besondere, complizierte fälle voraus, sondern einfache bestimmungen, wie sie aus der natur der sache fließen. Überdenkt man die gegebenen anordnungen — nicht „strafsätze“, denn der besitzer kann doch nicht dafür „bestraft“ werden, dass er sein vieh weiden lassen muss —, so erhält man, denke ich, den eindruck, dass sie sich von harte frei halten und der billigkeit entsprechen, dass sie ferner nicht von der art sind, dass der verkehr von einheimischen und fremden im tempel und seinen anstalten unter ihnen leiden könnte; denn diesen verkehr zu heben, nicht ihn zu schädigen, wird doch wohl das ziel der tempelverwaltung gewesen sein.

Nach diesen exegetischen ausführungen seien mir noch ein paar bemerkungen lautlicher art zu dem zweiten der uns beschäftigenden denkmäler gestattet.

1. Zunächst zu dem *ς*, das in *τοῖς φογλεχόσι* z. 18 belegt und in *[ςο]γλέασι* z. 1, wie die *στοιχηδόν*-schreibung lehrt, mit sicherheit zu ergänzen ist; minder sicher ist, ob auch z. 14 *[ςο]γλέαι* oder *[ὀ]γλέαι* zu schreiben ist. Dieses *ς* ist sehr unerwartet zu tage gekommen, aber trotzdem zunächst allseitig ohne widerspruch als der ursprüngliche anlaut des wortes anerkannt worden (Baunack a. a. o. 113. J. Schmidt ztschr. XXXIII 457. Brugmann ber. d. sächs. ges. d. wiss. 1895, 39 anm. 1). Erst Keil hat ihm dieses recht bestritten (a. a. o. 357 ff.), und ich stimme ihm bei. Freilich sind von

den gründen, die er für ursprünglichen vocalischen anlaut geltend macht, die meisten nicht stichhaltig. Wenn er sich darauf beruft, dass bei Homer *ὀφέλλω ὄφελον* und in dem grossen gesetz von Gortyn *ὀφῆλην ὀφῆλων* stets ohne *φ* erscheinen, so übersieht er, dass in der sprache dieser beiden quellen auch solche wörter, die sicher einmal mit *φο- φω-* begonnen haben, das digamma schon durchweg eingebüsst haben (Leo Meyer ztschr. XXIII 49 ff. verf. ib. XXXII 273 ff.). Dieselbe regel könnte für die tegeatische tempelordnung gelten, und deshalb ist auch ihr *ὀφλέν* neben *φαστόν φέκαστον* nicht beweiskräftig. Aber wichtig ist allerdings die lokrische bronze von Oianthea IGA. 322 mit ihrem unmittelbaren nebeneinander *ὀφλέτω φύτι* z. 6; denn dass *ὀφλέτω* hier das digamma früher verloren haben sollte infolge dissimilierenden einflusses der folgenden labialen aspirata, was Johannes Schmidt ztschr. XXXIII 458 als möglichkeit erwähnt, ist nicht eben wahrscheinlich. Dazu kommt weiter das zeugnis, das das Attische ablegt durch die art und weise, wie es *ὀφείλω ὀφλισκάνω* und das davon nicht zu trennende *ὠφελέω* augmentieren lässt: *ὠφείλησαι ὠφελον ὠφλον ὠφέλῃσα* u. s. w. Bei den verben nämlich, die sicher einmal mit *φο- φω-* begonnen haben, hat es die erinnerung an den ursprünglichen anlautsconsonanten in dem syllabischen augment bewahrt: *ἐώθουν ἐωνούμην ἐούρουν ἐώρων*. Es fehlt zwar nicht an ausnahmen: *ὀρθοῦν* (vgl. kret. *Βορθία Βορθία*, lak. *Βορσεά Βορθεά*) bildet *ὠρθουν ὠρῶσαι*, *ὀργίζεσθαι* und *ὀργᾶν* (zu *ὀργή* vgl. air. *ferg* „zorn“) *ὠργιζόμην ὠργίσθην* bezw. *ὠργων ὀργιάζειν* (*ὀργια* gehört wohl zu *φέρων*) *ὠργίασα*. Ihre sonderstellung erklärt sich jedenfalls daraus, dass sie überhaupt erst zu einer zeit gebildet worden sind, wo das digamma der ihnen zu grunde liegenden primärbildungen bereits verschwunden war. Für *ὀφείλω* und *ὠφελέω* ist eine derartige annahme nicht zulässig, wir haben bei ihnen also von allem anfang an vocalischen anlaut vorauszusetzen.¹⁾

Stimme ich also mit Keil in der negation überein, so kann ich seine positive lösung des rätsels, das uns *φογλεκόσι* aufgiebt, nicht billigen. Er sieht in dem *φ* die zuerst von

¹⁾ Die gleiche erwägung hat mich veranlasst Kögels zusammenstellung von *βλένμι* mit ahd. *wal* „die leichen auf dem schlachtfelde“ und lat. *volnus* (PBr. beitr. XVI 511) abzulehnen, s. Osthoff ib. XVIII 257.

Ahrens vermutete, jetzt wohl allgemein angenommene kyprische präposition υ , die sich vor dem vocalischen anlaut in f verwandelt haben soll; sie soll in z. 1 ($[fo]φλέασι οἶδε ἰν' Ἀλίου$) mit rücksicht auf das $\iota\nu$, in z. 18 ($εἰ τοῖς φοφλεόσι ἐπὶ τοῖς δικάσαμεν$) mit rücksicht auf das $\epsilon\pi\acute{\iota}$ hinzugefügt sein und $\iota\nu$ oder $\epsilon\pi\acute{\iota}$ bedeuten. Leider wissen wir nicht, wie es sich im älteren Arkadischen mit dem υ verhielt, das idg. anlautendem u entspricht, ob es ebenso wie im Attischen durchweg den spiritus asper trug oder nicht. Der einzige beleg ist $\upsilon\sigma\tau\acute{\epsilon}\rho\alpha\varsigma$ (zu ai. $\acute{u}st̥aras$) in der tempelordnung von Tegea z. 9. Hier fehlt zwar das hauchzeichen, aber das beweist nichts, da auf derselben inschrift auch dreimal (z. 22 zweimal. 25) $\eta\mu\iota\sigma\upsilon$ ohne das beta neben einmaligem $h\eta\mu\iota\sigma\upsilon$ (z. 25) mit demselben steht; das hauchzeichen kam eben unter dem einfluss des eindringenden ionischen alphabets ausser gebrauch (Hoffmann dial. I 197). Dürften wir für das Arkadische übereinstimmung mit dem Attischen annehmen, worüber wir gewissheit nur von weiteren funden erwarten können, so hätten wir auch die präposition υ , die von J. Baunack stud. auf dem geb. d. griech. etc. I 16 ff. und Brugmann gr. gr.² s. 219 f. gleich ai. $u\acute{d}$, von Fick und Hoffmann gr. dial. I 313 minder ansprechend gleich ags. as. $u\acute{p}$ gesetzt wird, für diesen dialekt als \acute{e} anzusetzen, und dann wäre Keils annahme direkt unmöglich. Aber auch ohne das ist sie höchst unwahrscheinlich. Nach kypr. $\upsilon f - ai\varsigma$ auf der tafel von Edalion Coll. 60, 10 u. ö., in dessen erstem teile jetzt alle erklärer, wie verschieden sie auch über den zweiten denken, unsere präposition erblicken, sollten wir auch für das Arkadische erwarten, dass der hiatus zwischen υ und o , wenn überhaupt, so nicht durch consonantischwerden des υ , sondern durch entwicklung des übergangslautes $u = f$ beseitigt wurde. Zudem ist die bedeutung $\epsilon\pi\acute{\iota}$, die Keil seinem $\iota\acute{\nu}$ in zeile 1 zuweisen muss, durch das einmalige kyprische $\iota\acute{\nu} \tau\acute{\iota}\chi\alpha$ Coll. 74, 3 neben der üblichen formel $\iota(\nu) \tau\acute{\iota}\chi\alpha\iota$ durchaus nicht sichergestellt; es ist sehr wohl möglich, dass die präposition auch hier wie in allen anderen belegen mit $\epsilon\pi\acute{\iota}$ sinnesgleich ist.

Wie nun aber das f in $φοφλεόσι$ in wirklichkeit zu erklären ist, weiss ich nicht sicher zu sagen. Professor Theodor Korsch hat mir in diesem frühjahr in Moskau die vermutung

ausgesprochen, dass es sich parasitisch aus dem anlautenden *o*-laute heraus entwickelt habe; das ist ein vorgang, der in slavischen sprachen nichts seltenes ist, z. b. altbulg. *vonja* „geruch“ neben *ačati* „riechen“ zu wurzel *an* in ai. *ániti* „atmet, haucht“ u. s. w.; polab. *vân*, obersorb. nsorb. *von* neben altbulg. *onŭ* = lit. *anäs*; polab. *vârat*, obersorb. *vorač*, nsorb. *voraš* neben altbulg. *orati*, gr. *ἀρᾶν*; polab. *vâk'ü*, obersorb. nsorb. *voko* neben altbulg. *oko*, lat. *oc-ulus* u. a.¹⁾ Möglich wäre vielleicht auch, dass zur zeit der niederschrift unseres denkmals in den wörtern mit ursprünglichem *fo-* *fo-* das *f* bereits so weit verstummt war, dass sie in der aussprache schwer oder gar nicht von denen mit ursprünglichem *ō-* *ō-* zu unterscheiden waren und dass deshalb der verfasser des documentes sich in der schreibung vergreifen konnte; wir hätten es also mit einer art „umgekehrter orthographie“ zu tun. Zum beweis des gegentheils darf man sich nicht etwa darauf berufen, dass es auf der inschrift noch *φοιυάται* z. 16. *φοιίας* z. 17 heisst; auch bei Homer und in Gortyn ist ursprüngliches *foi-* noch unversehrt erhalten, während *fo-* *fo-* bereits zu *ō-* *ō-* geworden sind (ztschr. XXXII 273. 276).

2. Durch die infinitivform *δῶν* z. 19 und das participium *ἀνιχομῖνος* acc. pl. z. 20 ist die von mir Bezz. beitr. XVII 335 f. aufgestellte vermutung bestätigt worden, dass die ark.-kypr. praeposition *ὲν* für *ἐν* lautgesetzlich nicht, wie man bis dahin angenommen hatte, in der stellung vor consonantischem anlaut des folgenden wortes, sondern infolge der unbetontheit eingetreten sei. Baunack spricht sich s. 118 in demselben sinne aus. Die participialform betont er *ἀνιχομῖνος* und meint, die suffixgestalt *-μῖνο-* sei von den casus mit proparoxytonese

¹⁾ Korsch hat in einem wertvollen, bei uns leider nicht bekannt gewordenen russischen aufsatz „über die laute *ε* und *ο* im Griechischen“ im journal des ministeriums der volksaufklärung 1881 märzheft s. 108 auch in dem vielbehandelten lokrischen *φοῖ* IGA. 322, 6 dieselbe parasitische entwicklung des *f* angenommen. Er vergleicht *króti* mit engl. *whole* gegenüber *ags. hól*, in dem die orthographie darauf hinweise, dass einmal wie in *which* u. s. w. ein *h* nach dem *h* gehört wurde. Doch ist mir seine ansicht hier nicht wahrscheinlich, da wir dann auch in *ἡρόον ὀρχομῖνας* sowie in *ἀγλέτω δυνάειν* derselben inschrift das gleiche parasitäre *f* erwarteten.

aus über die anderen verallgemeinert worden. Eine zwingende nötigung zu diesem ansatz des tones aber besteht nicht. Der im Urgriechischen erfolgte spurlose ausfall des ν in der lautfolge $\nu\sigma$ vor consonant kann schon eingetreten sein, bevor die regelung des accents nach dem sogenannten dreisilbengesetz sich vollzog, dieses letztere kann also z. b. die endungen des accusativ pluralis $-\sigma\varsigma$ $-\tilde{\alpha}\varsigma$ bereits als kürzen vorgefunden haben. Über die accentuation dieser accusative in den dorischen mundarten haben wir aus dem altertum kein direktes zeugnis, die Pindar- und Theokrithandschriften zeigen in der art und weise, wie sie sie betonen, widersprüche und gestatten keinerlei folgerungen, und die schlusskette, mittelst deren Ahrens dial. II 30 f. wahrscheinlich zu machen glaubte, dass $-\sigma\varsigma$ $\tilde{\alpha}\varsigma$ in ihnen für den accent als längen zu gelten haben, wird man heute wohl nicht mehr als bündig anerkennen. Im gegenteil spricht vielleicht gerade das $-\mu\iota\nu$ - für die betonung $\tilde{\alpha}\nu\epsilon\chi\acute{o}\mu\epsilon\nu\sigma$ und damit für die eben als möglich bezeichnete zeitliche folge der lautlichen ereignisse im Urgriechischen.

3. $\kappa\alpha\tau\omicron\rho\rho\epsilon\nu\tau\epsilon\rho\omicron\nu$ z. 21. 27 ist, nachdem es sich allerhand abenteuerliche ausdeutungen hat gefallen lassen müssen, von Dittenberger Hermes XXVIII 472 f. ebenso einfach wie einleuchtend als $\kappa\alpha\tau\omega\rho\rho\acute{\epsilon}\nu\tau\epsilon\rho\omicron\nu = \kappa\alpha\tau\grave{\alpha} \tau\omicron \acute{\alpha}\rho\rho\acute{\epsilon}\nu\tau\epsilon\rho\omicron\nu$ „in männlicher folge“ erkannt worden. Damit ist erwiesen, dass auch das Arkadische wie z. b. das Attische dasjenige $\rho\sigma$, das im Urgriechischen keine veränderung erlitten hatte, zu $\rho\rho$ assimiliert hat. Von den ausnahmen ist $\tau\tau\iota\pi\alpha\nu\alpha\gamma\acute{o}\rho\sigma\iota\omicron\varsigma$ z. 8, $\Pi\alpha\nu\alpha\gamma\acute{o}\rho\sigma\iota$ 26, $\Pi\alpha\nu\alpha\gamma\acute{o}\rho\sigma\iota\omicron\nu$ 30 der tempelordnung von Tegea zu beurteilen wie att. $\acute{\alpha}\rho\sigma\iota\varsigma$ $\kappa\acute{\alpha}\theta\upsilon\rho\sigma\iota\varsigma$ $\acute{\epsilon}\gamma\epsilon\theta\sigma\iota\varsigma$, d. h. als beeinflusst durch die anderen nomina auf $-\sigma\iota\varsigma$ (ztschr. XXIX 356), $\Theta\epsilon\rho\sigma\acute{\iota}\alpha\varsigma$ Coll. 1224. $\Theta\epsilon\rho\sigma\acute{\iota}\alpha\nu$ 1231 B 13 bezw. das ihnen zu grunde liegende $\theta\acute{\epsilon}\rho\sigma\omicron\varsigma$ als beeinflusst durch namen wie $\Theta\rho\alpha\sigma\acute{\epsilon}\alpha\varsigma$ 1231 C 20. 39. 1250. $\Theta\rho\acute{\alpha}\sigma\iota\pi\pi\omicron\varsigma$ 1249, 10 bezw. das ihnen zu grunde liegende $\theta\rho\alpha\sigma\acute{\iota}\varsigma$. Somit ist Bechtels erklärang von $\Upsilon\omicron\tau\iota\pi\acute{\iota}\omega\nu\sigma$ 1203, 15 = $\Upsilon\omicron\tau\iota\pi\pi\acute{\iota}\omega\nu\sigma$ (z. st.) gesichert, und es zeigt sich, dass Meister dial. II 107 und Hoffmann dial. I 220 recht getan haben $\varphi\theta\acute{\epsilon}\rho\alpha\iota$ 1222, 8 auf $\varphi\theta\acute{\epsilon}\rho\sigma\alpha\iota$ zurückzuführen. Nur haben sie seine historische stellung nicht richtig aufgefasst. $\iota\gamma\kappa\epsilon\chi\eta\rho\acute{\epsilon}\chi\omicron\iota$ 1222, 12 lehrt, dass auch im Arkadischen dasjenige $\rho\sigma$, das schon im Ur-

griechischen über ρz hinweg zu $\rho\rho$ assimiliert worden war, schliesslich zu einfachem ρ mit ersatzdehnung des vorhergehenden vocals geführt hat. Also kann $\varphi\theta\acute{\epsilon}\rho\alpha\iota$ nicht denselben bildungstypus darstellen wie att. $\varphi\theta\acute{\epsilon}\iota\varrho\alpha\iota$. Es entspricht vielmehr dem in hom. $\acute{\omega}\rho\sigma\alpha \acute{\epsilon}\pi\eta\theta\sigma\epsilon\nu \kappa\acute{\upsilon}\rho\sigma\alpha\varsigma$ vorliegenden und deckt sich mit Lykophrons $\varphi\theta\acute{\epsilon}\rho\sigma\alpha\nu\tau\epsilon\varsigma$ (v. 1003). Irre ich nicht, so bildet es ein starkes argument zu gunsten der von Wackernagel ztschr. XXIX 127 ff. entwickelten anschauungen über die schicksale von ererbtem $\rho\sigma$ im Urgriechischen. Im Arkadischen sind entweder die lautgesetzlichen verhältnisse, wie er sie a. a. o. 129 f. für den aorist der verba mit stamm-schliessendem ρ ansetzt, unverändert geblieben oder es ist im gegensatz zum Ionisch-Attischen nicht der typus mit urgriech. assimiliertem $\rho\rho$, sondern der mit unverändertem $\rho\sigma$ zum siege gekommen. Mein früherer erklärungsversuch von $\varphi\theta\acute{\epsilon}\rho\alpha\iota$ (ztschr. XXIX 354 anm. 1) hat sonach ebenso wie der von W. Schulze (quaest. ep. 62 anm. 3) zu entfallen.

Bonn, d. 10. october 1895.

Felix Solmsen.

Ein singulare tantum.

Die gleichsetzung von $\acute{\upsilon}\lambda\eta$ und *silva* galt für selbstverständlich zu einer zeit, wo man noch *sylva* schrieb. Auch die neueren etymologen haben an der gleichsetzung festgehalten. Das verhältniss der beiden wörter zu einander ist aber noch immer nicht aufgeklärt. Auch fehlt es an einer sicheren anknüpfung für die, wie es scheint, durchaus graeco-italischen wörter $\acute{\upsilon}\lambda\eta$ und *silva* (Schmidt, Verwandschaftsverhältnisse s. 58) innerhalb des griechischen und lateinischen oder der verwanten sprachen. Curtius will die wörter von der wurzel *su* (*sû*) „procreare“ ableiten, andre denken an eine w. *svel* „brennen“; vgl. Fick ² 495. In der neuesten auflage des vergleichenden wörterbuches hat Fick die wörter zu idg. *svelo-* „schwellen“ gestellt (I, 580; *silva* soll für *svilva* stehn). Vgl. Froehde K. Z. 18, 262. Der zuerst (?) von Jo. Go. Schneider behauptete zusammenhang von $\acute{\upsilon}\lambda\eta$ mit

ξύλον ist neuerdings von Kretschmer K. Z. 31, 417 wieder für möglich erklärt worden.¹⁾ Am schwierigsten gestaltet sich die zurückführung von ὕλη und *silva* auf eine gemeinsame grundform. Während Osthoff M. U. IV, 158 f. **silāva*, *silva* als grundform aufstellt, hat sich W. Meyer K. Z. 28, 163 f. für **silva* entschieden. Das richtigste scheint mir noch W. Schulze Quaest. epicae 80 n. 1 getroffen zu haben, der ὕλη und *silva* als contaminationsformen aus **silūva*, **silōs* auffasst. Jedenfalls ist das letzte wort hierüber noch nicht gesprochen, und so möge es gestattet sein, auf etwas hinzuweisen, was der gleichsetzung von ὕλη und *silva* nicht günstig sein dürfte.

ὕλη, das „holz, gehölz, wald, waldung; brennholz, baumholz; stoff, masse, materie, material“ bedeutet (Osthoff in festgruss an Roth 128) trifft im allgemeinen in seinen bedeutungen mit *silva* zusammen; doch fragt es sich, ob *silva*, wie ὕλη, ursprünglich „holz“ bedeutet. Ich denke, es besteht ein unterschied zwischen beiden wörtern in bezug auf die grundbedeutung, -- ein unterschied, der vielfach auch in den ableitungen und zusammensetzungen hervortritt. Osthoff freilich M. U. IV, 158 erklärt *silva* „wald“ aus **sil-lā-va* „die holzreiche“ scil. regio. „während griech. ὕλη einfach als collectivum zu der bedeutung „wald“ gelangte wie *holz* bei uns im deutschen.“

Mit der collectivischen natur des wortes und mit seiner ursprünglichen bedeutung hängt es offenbar zusammen, dass ὕλη in der classischen graecität, bei dichtern wie prosaikern nur im singular gebraucht worden ist, und zwar in allen bedeutungen, auch in der bedeutung „wald“, während im lateinischen *silvae* ganz gewöhnlich ist. Man kann ὕλη als ein singulare tantum bezeichnen. Hierüber noch ein paar worte, da die thatsache, dass der pluralis ὕλαι „wälder“ dem classischen griechisch fremd ist, in den wörterbüchern und grammatiken nicht angemerkt zu werden pfl egt.

Ich selbst habe in meiner dissertation De dictione Babriana (1875) p. 21 unter den eigentümlichkeiten des Babrius

¹⁾ Vgl. Isidor. Etymol. 17, 6, 5 *Silva dicta, quasi xilva, quod ibi ligna caedantur. Nam Graeci ξύλον lignum dicunt.*

plural *ῥλαι*, den er sechsmal gebraucht, hervorgehoben zugleich und, soviel ich weiss, zuerst darauf hingewiesen, da er bei den älteren schriftstellern nicht vorkommt. Bei späteren findet er sich öfters, wofür ich gegen 20 belege, hauptlich aus Lucian, gegeben habe. Er findet sich auch [Megasthenes bei] Strabo XV § 60 p. 713 *ῥλόβιοι* = *ζῶντες* *ταῖς ῥλαις* (*vānaprastha*), und in den glossen des Hesychios *ῥλῆσσης* und *ῥλομανής*.

Auch O. Crusius hat sich in seiner abhandlung De *proli aetate* (in den Leipziger studien zur class. philologie II) 177 über den plural *ῥλαι* verbreitet. Er rechnet ihn unter latinismen des Babrius. Mit *ἀγρίαις ῥλαις* Babr. 95, 10 gleicht er *feris silvis* Hor. Sat. II, 6, 92. Den plural von *silva* kann Crusius aus der älteren graecität nur in einem fragment des Anacreon (*ἐν ῥλῆς*) nachweisen, wo er *ἐν ῥλῆ* zu *silva* vorschlägt. Sonst ist die älteste ihm bekannte stelle die von mir schon beigebrachte) Dionysius Hal. de Thuc. 6: *ῥλαις καὶ νάπαις*, das wie eine übersetzung des lateinischen *silvis et saltibus* klingt. Vgl. noch Babrius ed. Rutherford p. LVIII.

Verschweigen darf ich nicht, dass Stephanus im Theophrastus drei belege für *ῥλαι* (aus Herodian) beibringt. In den späteren ausgaben findet sich dahinter der zusatz: Eandem sententiam Herodotus singulari numero collective utitur, 3, 112 etc.

Im gegensatz zum griechischen ist im lateinischen der plural *silvae*, gern mit *saltus* oder *saxa* allitterierend (Archiv lat. lex. III, 452), häufig genug, und zwar von den ältesten zeiten ab. Freilich bliebe noch zu untersuchen, ob nicht ein unterschied zwischen *silva* und *silvae* besteht. Der künftige *thesaurus linguae latinae* wird hierüber klarheit bringen. Vgl. häufig Nettleship, contributions to Latin lexicography, 586.

Halle a. d. S.

Th. Zachariae.

Eine übereinstimmung zwischen Vedischem und Avestischem sprachgebrauch.

Tritt im Avestischen die bezugsmasse eines aus blossen pronomenen relativum und prädikatsnomen bestehenden relativsatzes in einem casus obliquus auf, so pflegen auch das relativ und das prädikatsnomen diesen casus obliquus anzunehmen: *azem yo ahurō mazdāo*, akk.: *māmeiṣ yim ahurem mazdām*. Würde aber die form des relativs zweisilbig sein, so tritt statt des zweisilbigen relativs das neutrum *yaf* ein: *mana yaf ahurahe mazdāo*. Dass dieser im Avestischen zur regel gewordene sprachgebrauch auch sporadisch im Vedischen zu belegen ist, habe ich früher zu zeigen versucht.¹⁾ Ich kannte damals nur einen beleg:

apa nyadhuh pauruṣeyam vadham yam

indragṇi dhata savitā brhaspatiḥ (AS. XIX. 20. 1),

„Möge Indra Agni u. s. w. den tod durch menschenhand (von uns) fernhalten.“ *pauruṣeyam vadham yam* ist direkter akkusativ zu *pauruṣeyo vadho yaḥ*, vgl. AS. I. 30. 1:

memam prāpat pauruṣeyo vadho yaḥ.

Dass in unserer stelle der augmentierte indikativ *apa nyadhuh* mit dem wert eines injunktivs oder imperativs steht ist zwar auffallend, aber erstens beweist *patu* der folgenden zeile, dass die form nicht anders gedeutet werden kann und zweitens giebt es mehrere derartige indikative, z. b.:

mitrāvaruṇā pari mām adhātām

ādityā mā svarayo vurdhayantu (AS. XVIII. 3. 12).

Eine belegstelle beweist freilich noch nicht viel, weil es möglich wäre, dass die vorliegenden worte verdorben sind. Ich meine aber noch zwei belege gefunden zu haben, wo ganz ebenso wie im Avestischen ein nomen in casu obliquo auftritt, durch *yaf* (statt einer zweisilbigen relativform) mit einem adjektiv verbunden, welches in demselben casus steht wie das vorangehende nomen:

sise mṛḍdhvam naḍe mṛḍdhvam agnau samkasuke ca yaf
atho avyām rāmāyām cīrṣaktim upabarhane (AS. XII. 2. 19)

¹⁾ Syntax der pronomina im Avesta § 34.

„Wischt ab ans blei euch und ans rohr und an Agni

Samkasuka,

Und dann auch an die schwarze woll' und ans kopfkissen
den kopfschmerz.“

Hier ist *agnau samkasuke ca yat* der lokativ zu *agnih samkasukaç ca yah*. Zum rechten begriff der stelle ist natürlich die kenntnis des ritus, zu welchem unser vers gesprochen werden soll, unentbehrlich. Zum glück ist uns dieser bekannt: am schluss der leichenfeier wird nämlich mit dem spruch: „den Samkasuka stecken sie an zum heile“ u. s. w. das Samkasuka genannte feuer angesteckt; ferner wischt man sich die hände an schwarzer wolle und blei ab (Kauç. sū. 85. 18—20). Der ritualtext einer anderen schule (der der Kāthas) schreibt vor, dass das zur kremation gebrauchte feuer zu löschen und dass blei und ein kopfkissen darauf zu werfen ist. Dass also dem Samkasuka genannten feuer reinigende kraft zuerkannt wird, unterliegt keinem zweifel; man vergleiche noch AS. XII. 2, 12. 13.

Noch einen beleg für die erwähnte relativ-verbindung liefert AS. XII. 2. 40:

yad ripraṃ çamalam cakṛma yac ca duṣkṛtaṃ

apo mā tasmāc chumbhantv agneḥ samkasukāc ca yat,

„Von allem schmutz und schaden, von allen üblen thaten

Und von Agni Samkasuka, das wasser läutre mich davon.“

Der grammatische sinn der wörter ist ganz klar, und deutlich haben wir hier in *agneḥ samkasukāc ca yat* den ablativ zu *agnih samkasukaç ca yah*.

Nun möchte ich aus dieser auffälligen übereinstimmung zwischen Vedischem und Avestischem sprachgebrauch nicht die folgerung ziehen, dass dieser sprachgebrauch schon altererbt war. Ich habe bloss darauf aufmerksam gemacht, um zu zeigen, wie zwei von einander unabhängige sprachen denselben entwicklungsgang durchmachen können: im Avestischen ist aber die erörterte erscheinung fast zur regel geworden, im Vedischen ist sie sporadisch geblieben und wird nur in gewissen, sozusagen stereotypen verbindungen wie *pauruṣeṇo vadho yah* und *agnih samkasukaç ca yah* gefunden.

Breda, 27. jan. 1895.

W. Caland.

Bemerkungen.

1. -as.

Primäre suffixe werden hin und wieder zu secundärer ableitung verwendet. Das suffix *os* wird namentlich bei adjectiven auf *v* zur bildung von neutralen substantiven gebraucht. Vergleiche *βάθος*, *βάρος*, *βράδος*, *βρεῖθος*, *εὖρος*, *πῆχος*, und ferner *κάλλος*, *μῆκος* von *μακρός*. Mir ist nicht bekannt, dass im Sanskrit dieselbe erscheinung von anderen beobachtet worden ist. In Lindner's Altindischer Nominalbildung ist darüber nichts bemerkt. Nimmt man Atharvaveda 13, 4, 52. 53:

urúh prthúh subh̥tir bhuvá iti tvópâsmahe vayám ||

prátho váro vyáco loká iti tvópâsmahe vayám ||

so entspricht *práthas*, *váras* dem vorhergehenden *urú* und *prthú*, und sie sind demnach nicht von den wurzeln *prath* und *vr* abgeleitet, sondern von den adjectiven, nach art der comparative *prathiyas*, *varíyas*. *úras*, brust, stammt unmittelbar von *urú* ab, *ándhas*, finsternis, von *andhá*, blind. Auch *ár̥ṇa-mradas*, weich wie wolle, leite ich von *ár̥ṇa* und *mṛdu* ab. Vergleiche *ár̥ṇāmṛdu barhís* in Taitt. Br. 3, 7, 4, 10. 6, 5.

2. Über *mlich*, *mlech*.

Alle gebräuchlichen auf *ch* ausgehenden Sanskritverba entsprechen bekanntlich den indo-europäischen iterativen auf *ska*. Der wurzel *prach* z. b. liegt ein *praç* (zend. *pereç*) zu grunde, welches in *praç-na* erhalten ist. Ebenso führt *mlich* (*mlishṭa*) auf *mliç* zurück. Sāyaṇa in seiner auf älteren schriften beruhenden Dhātuvṛtti gibt zu Dhātupāṭha 7, 25 *mlecha avyakte çabde* die intensivform *memleçmi*, *memliçmas* an, welches unseren lexicographen unbekannt geblieben ist.

3. Über die wurzeln *BHAS*.

1. *BHAS*, I. act. glänzen. *bhásad úçvo ná yamasāná ásá* Rv. VI, 3, 4. Vgl. *útyo ná pr̥sthám prushitásya rocate* Rv. I, 58, 2. *yádī mánthanti bāhúbhir ví rocaté 'çvo ná vāṃy àrushó vāneshv á* Rv. III, 29, 6. Derivat. *bhānsas*, *bhasid*.
+ *prá-* hervorstrahlen, sich auszeichnen. *agnā yó mártvyo dúvo dhíyam jujósha dhítibhiḥ | bhāsan nú slá prá párvyāḥ* Rv. VI, 14, 1.

2. *BHAS*. III. act. verdriessen, taedere. *yán me mánaso priyám ná cákshusho yán me bábhasti ná'bhinándati | tād ashvápnyam prāti muñcāmi sápatne* Av. IX, 2, 2. In PW. ine grund als fehlerhaft bezeichnet. — Derivat. *bhasátha*.

3. *BHAS*. III. act. mit den zähnen zermalmen, verzehren. *hṣṭān babhasti hárítebhír áśúbhiḥ* Av. VI, 49, 2. 1. *tigmā gne táva tvíśhaḥ | dadbhír vánāni bapsati* Rv. VIII, 43, 3. *drayas tvā bapsati gór ádhi tvací* Rv. IX, 79, 4. *babdhām hari dhānāḥ* Nir. 5, 12. *dhāsim lṛṇvāná óshadhír bāpsad* (om. m.) *agnír ná váyati* Rv. VIII, 43, 7. *utá vā u pári śakshi bāpsad bahór agna úlapasya* Rv. X, 142, 3. 4. *hári ándhānsi bāpsatā* Rv. I, 28, 7. *vīva bhrājanta rśhtáya úpa akvéshu bāpsataḥ* Rv. VII, 55, 2. VIII, 61, 15. *vrkshásya bhām arunásya bāpsataḥ (ádrayaḥ)* Rv. X, 94, 3. 13. *nānā knū vibhrte sám bharete ásinvatí bāpsatí bhīry attāḥ* Rv. X, 9, 1. Derivat. *bhásman*. Vgl. die verwandte wurzel *PSÁ*. — Der ursprung von *bhastrá* ist bis jetzt unbekannt, doch lerne ich aus PW., dass die erste bedeutung desselben keineswegs sebalg, sondern schlauch, sack ist.

+ *pra*, dasselbe. *prá tāñ agnír babhasat tigmájambhaḥ* v. IV, 5, 4.

bhasátha m. verdruss, müdigkeit. *joshavákám vādato á devá bhasáthaḥ caná* Rv. VI, 59, 4 „wer euch beim opfer preist, wird nimmer müde eine euch liebe lobrede abzusenden“. Der accent verbietet dieses *bhasáthaḥ* als eine erbalforn anzusehn. Sich etwa auf P. 8, 1, 57 zu beziehen, würde eine unkenntniss der vedischen accentuation verrathen.

4. *νηδύς*.

Die homerischen gedichte, beschränkt in ihrem umfange, haben nicht immer die ursprüngliche bedeutung gewisser wörter erhalten.

νηδυ- findet sich bei Homer nur viermal, und zwar dreimal als bauch und einmal als mutterleib. Aber nach Hippocrates bezeichnet es irgend ein röhrenförmiges gefäss des körpers. Er sagt (ed. Kühner, I, 16): *ἔχει δὲ τὸ σῶμα οὐρανὸν νηδύν, ἀλλὰ πλείους δύνο μὲν γὰρ αἱ τὸν σῆτον δεχόμεναι*

τε καὶ ἀφιεῖσθαι, ἄλλαι δὲ τουτέων πλείους, ὥς ἴσασιν οἷσι τουτέων ἐμέλησεν. ὅσα γὰρ τῶν μελέων ἔχει σάρκα περιφερέα, ἣν μῦν καλέουσι, πάντα νηδὺν ἔχει. In diesem sinne stimmt es vollkommen überein mit dem sanskr. *nāḍī*, röhre, röhrenförmiges gefäß im leibe, ader u. s. w. Es findet sich häufig genug sowohl im Veda, als in medicinischen, mystischen und anderen schriftten.

Bonn.

T. Aufrecht.

Verlag von C. Bertelsmann in Gütersloh.

Die
Griechischen Vaseninschriften
ihrer Sprache nach untersucht
von **Paul Kretschmer.**

Preis 5,50 M.

Erstaunlich ist, wie viel Belehrung der Verf. den Trümmern zu entlocken gewußt hat, dabei doch nie dem Vorwurfe sich aussetzend, er habe allzu fundfroh seine Beobachtungen überschätzt und aus versprengten und zufälligen Thatsachen voreilige Schlüsse gezogen. Vielmehr verdient gerade die Vorsicht der Beweisführung im höchsten Grade anerkannt zu werden. Zum Studium der wertvollen Arbeit laden wir auch solche Leser ein, die nicht ohnehin Veranlassung haben sie zu benutzen. (P. Causer i. d. Wochenschrift f. klass. Philologie.)

Wir Archäologen sind dem Verf. äußerst dankbar für seine Arbeit, und dem Sprachforscher wird dieselbe, die ein ihm so entlegenes Gebiet in so gründlicher Weise behandelt, nicht minder willkommen sein. Der Verf. hat das Verdienst, den sprachgeschichtlichen Wert der Vaseninschriften erkannt und festgestellt zu haben. In das archäologische Material hat sich der Verf. vollkommen eingearbeitet und steht dadurch in sehr erfreulichem Gegensatze zu anderen Sprachgelehrten, die Vaseninschriften sammelten, ohne sich um die in Vasenkatalogen gegebenen zuverlässigsten Abschriften und Faksimiles zu kümmern. Der Verf. beherrscht die archäologische Litteratur durchaus und hat sich überdies, wie er im Vorworte bemerkt, der Beihilfe mehrerer Archäologen zu erfreuen gehabt, so daß sein Material auf annähernde Vollständigkeit Anspruch machen kann.

(Berliner philologische Wochenschrift.)

Der Verf. hat sich seiner Aufgabe überaus glücklich entledigt. Die Anlage des Ganzen ist eine äußerst übersichtliche. Auch demjenigen, der sich nicht besonders mit Sprachwissenschaft oder Archäologie beschäftigt, ist gar manches Interessante geboten, so vor allem in dem in der vorliegenden Bearbeitung neu hinzugekommenen Abschnitte über Namenkunde. Es wäre nur zu wünschen, daß der Verf. dieses Kapitel, für das ihm, wie er uns selbst mitteilt (S. III), noch reicher Stoff zur Verfügung steht, in besonderer Bearbeitung dem allgemeinen Nutzen zugänglich machte. Wir können erwarten, daß die vorliegende Schrift, in der sich mit ausgedehnten sprachwissenschaftlichen u. kunstgeschichtlichen Kenntnissen ein ebenso scharfblickendes als vorsichtiges Urteil verbindet, auch für jeden, der sich mit Vasenkunde beschäftigt, ein gerne benutztes Handbuch werden wird.

(Dr. H. Sörgel

in den Blättern für das Gymnasialschulwesen.)

Verlag von C. Bertelsmann in Gütersloh.

QUAESTIONES EPICAE

scripsit

Guilelmus Schulze.

Preis 12 M.

Soll ich die Eigenart dieses ausgezeichneten Buches mit kurzen Worten angeben, so möchte ich als solche bezeichnen: Verbindung umfassenden philologischen Wissens mit schärfster sprachwissenschaftlicher Methode. Ich stehe nicht an, das Werk in dieser Hinsicht vorbildlich zu nennen. Schulze verfügt über bedeutenden Scharfsinn, stannenswertes Gedächtnis, reiche Belesenheit, endlich feines Verstandnis für poetische Diktion, das, wie die eingestreuten Citate zeigen, durch die Lektüre neuerer und neuester Poesie genährt und gebildet ist. So ist es kein Wunder, daß sein Buch reich ist an neuen und einleuchtenden Ergebnissen. Die Darstellungsweise des Verf. ist gewandt und lebendig, sein Latein korrekt und klar. Besonders Lob verdient das Geschick, mit dem er die Terminologie der modernen Sprachwissenschaft lateinisch wiederzugeben weiß — die Schwierigkeit kennt, wer sie selbst einmal hat überwinden müssen — und mit dem er in dem umfangreichen, sich stets mit denselben Gegenständen beschäftigenden Buche Eintönigkeit im Ausdruck vermieden hat. Schulze hat die Frage, die den Hauptinhalt seines Werkes ausmacht, in allem wesentlichen zum Abschlusse gebracht. Sein Buch wird in der Geschichte der Homerforschung einen dauernden Platz behaupten.

(F. Solmsen in d. Anzeiger f. idg. Sprach- u. Altertumskunde.)

Das Buch ist durch Reichtum der Gelehrsamkeit, fruchtbare Kombinationsgabe und sorgfältig prüfende Beweisführung gleich sehr ausgezeichnet. Besonders erfreulich sind diejenigen Teile der Arbeit, die in andern Büchern ähnlicher Art die schwache Seite zu bilden pflegen: der Verfasser hat es verstanden, die griechische Sprachwissenschaft um eine Reihe überzeugender Etymologien zu bereichern.

(P. Cauer in der Deutschen Literaturzeitg.)

Dieses Buch behandelt in ausführlicher Weise alle Fragen, welche auf die Metrik des Epos Bezug haben, zieht aber auch an vielen Stellen Lyrik und Drama in den Kreis der Betrachtungen. Der Verf. bewegt sich auf dem ziemlich schwierigen Gebiete der homerischen Metrik mit großer Gewandtheit und gelangt oft zu neuen, überraschenden Resultaten, wobei er natürlich mit den meisten der bisherigen Forscher in Widerspruch gerät.

(Dr. H. Bohatta im Östreich. Literaturblatt.)

ZEITSCHRIFT
FÜR
VERGLEICHENDE
SPRACHFORSCHUNG
AUF DEM GEBIETE DER
INDOGERMANISCHEN SPRACHEN.

BEGRÜNDET
VON
A. K U H N.

HERAUSGEGEBEN
VON
E. KUHN UND J. SCHMIDT.

BAND XXXIV. NEUE FOLGE BAND XIV.
VIERTES HEFT

GÜTERSLOH.
DRUCK UND VERLAG VON C. BERTELSMANN.
1896.

Manuskripte, welche vorwiegend die indischen und iranischen Sprachen betreffen, werden
an die Adresse des Prof. Dr. E. Kuhn, München, Max-Strasse 15, mitgeteilt. Sonstige
an Prof. Dr. J. Schmidt (Berlin W. 45, Luisen-Str. 24).

Die Redaktion.

I n h a l t.

	Seite
Die verbindungen zweier dentale und tönendes z im Indogermanischen. Von Alois Walde	461
Vermischte beiträge zur griechischen etymologie und grammatik. Von Felix Solmsen	553
Übersetzung und erläuterung von Rigveda X 32. Von Th. Baunaek	566
Der accent des Prakrit. Von R. Pischel	568
Zur frage nach den verbalendungen und den nebenaccenten der indogermanischen ursprache. Von Axel Kock	576
Nirangistān Aw. fragm. I. Von Paul Horn	592
Etymologien. Von August Zimmermann	594
adhund. Von H. Jacobi	595
Die herkunft der sechsten prasensklasse im Indischen. Von E. Leumann	587

Otto Harrassowitz in Leipzig.

Specialbuchhandlung für Linguistik.

Direkte Beziehungen mit dem Orient, besonders **Bombay, Calcutta, Kairo, Beyruth, Konstantinopel** etc. Regelmäßiger Import aller wichtigen dort erscheinenden Werke.

Großes, gewähltes Lager von Werken aus allen Zweigen der Sprachwissenschaften und der klassischen Philologie, worüber jährlich mehrere Special-Kataloge erscheinen, die auf Verlangen gratis und franko zugesandt werden.

Ankauf ganzer Bibliotheken

sowie einzelner Werke von Wert.

Verlag von C. Bertelsmann in Gütersloh.

Studien zur Geschichte
des

Griechischen Alphabets.

Von

A. Kirchhoff.

4. ungearbeitete Auflage.

Mit einer Karte u. zwei Alphabettafeln.

6 M.

Über die Entstehungszeit
des

Herodotischen

Geschichtswerkes.

Zwei Akademische Abhandlungen

von **A. Kirchhoff.**

Mit einem Anhang: Über die Zeit von
Herodots Aufenthalt in Sparta

2. Aufl. 1,80 M.

Hierzu eine Beilage von der Verlagsbuchhandlung **Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen**, welche besonderer Beachtung empfohlen wird.

Die verbindungen zweier dentale und tönendes *z* im Indogermanischen.

I. Dentalverbindungen.

Zweck der folgenden untersuchung ist es, die frage nach dem idg. lautwerte der etymologisch vorauszusetzenden verbindungen dental + dental und dental + *s* einer erneuten betrachtung zu unterwerfen. Nur zwei fälle dieser verbindungen sind bisher endgiltig in ihrem lautwerte bestimmt: *t* + *t*, welches idg. *tt* gesprochen wurde (die literatur bei Brugmann, Grundriss I 347), und *t* + *s*, welches *ts* lautete. Es bleiben also zu untersuchen: *d* + *t*, *dh* + *t*, *th* + *t*, *d* + *s*, *dh* + *s*, *th* + *s*. In erster linie behandle ich *dh* + *t* und *dh* + *s*; was über die andern verbindungen gesagt werden kann, soll an geeigneter stelle eingefügt werden. Nun stellen aber die verbindungen *dh* + *t*, *dh* + *s* nur einen infolge der grössern verwandtschaft beider bestandtheile complicierteren einzelfall der verbindungen med. asp. + *t*, *s* dar, deren idg. behandlung trotz vielfacher versuche (Brugmann I 404 ff.) noch nicht sicher ermittelt ist. Hier muss also die untersuchung einsetzen und ich beginne mit dem Altindischen.

Arisch.

Bekanntlich erscheint für idg. *dh* + *t*, *gh* + *t*, *ǵh* + *t* im ai. *bdh* *gdh* *ǵh*. Es muss also wegen *ǵh* aus **ǵdh* aus **ǵht* das „umspringen“ der aspiration älter sein als der schwund von *z* im ai. Ein noch weiter zurückliegender terminus ante quem lässt sich allerdings vom bloss indischen standpunkte aus nicht gewinnen, denn auch mit hilfe des aspirationsdissimulationsgesetzes gelangt man zu keinem kriterium dafür, ob zur zeit seiner wirksamkeit der gehauchte absatz dem ersten oder dem zweiten verschlusslaute der gruppe eignete; sowohl ein beispielsweises **dhagdhās*, als **dhaghdas* oder **dhaghtās* musste dissimilation erleiden, vgl. Wackernagel Ai. Gr. § 105. Ebenso steht es mit den verbindungen von med. asp. mit *s* im Ai. Dieselben sind zwar im Sanskrit durchaus durch tennis + *s* vertreten, aber nach J. Schmidt

Kritik d. son. 56. 68, Wackernagel Ai. Gr. § 106 u. § 107 zeigen einmal formen wie *dipsati* zu *dabh* (**dhabh*), dass hier zur zeit des aspiratendissimilationsgesetzes noch ein aspirierter laut vorlag, und weiters lehren die § 209 a angeführten mi-formen pali *jagghati* „lachen“ aus **jaghs-*, v. *jājḡhati-* beiwort des blitzes, pali *ḡhayati* u. s. w. zu *ghas* „verzehren“, dass urind. noch ein aspirierter laut gesprochen wurde, der in einzelnen dialekten erhalten blieb. Aber ob der verschlusslaut oder der spirant mit gehauchtem absatze gesprochen wurde, muss auch hier vorerst zweifelhaft gelassen werden. — Nun ergibt sich nach den gründlichen auseinandersetzungen Bartholomae A. F. I 1 ff., dass in den vorauszusetzenden verbindungen med. asp. + *t*, *s* das zweite element auch im iran, daher schon urar., tönend erscheint:

idg. <i>gh̥t</i>	zu av. <i>γd</i> , gatha u. ap. <i>gd</i>
„ <i>dh̥t</i>	„ av. gatha u. ap. <i>zd</i>
„ <i>ḡht</i>	„ „ „ <i>žd</i>
„ <i>bht</i>	„ „ βδ „ <i>bd</i>
„ <i>ghs</i>	„ „ γž „ <i>gž</i>
„ <i>bhs</i>	„ „ βž „ <i>bž</i>
„ <i>ḡhs</i>	„ „ ž „ <i>ž</i> .

Ferner hat er I. F. IV 124 den wandel *dh* + *s* zu iran. *z* durch den hinweis auf pehl. *hēzm* gestützt (= av. *aēsma* „brennholz“, ig. **aīdh-smo*), vgl. vielleicht auch av. *aēzakha* „name eines berges“, wol „feuerquell“. — Mehr als die tönende natur des zweiten bestandtheiles — dies muss betont werden — folgt aber aus der übereinstimmung des iran. und ai. nicht, und es wird sich auch unten zeigen, dass man es im urar. nicht mit einem umspringen des hauches zu thun hat.

Ebenso liegt die sache bei den ziemlich häufigen fällen, in denen im ai. (das iran. bietet keine beispiele) die nachkommen von idg. med. asp. + *s* + *t* vorliegen. In betracht kommen besonders formen der 3. sg. med. des *s*-aoristes, von denen Whitney im wurzelverzeichnis folgende anführt: *adigdha* (*dih* bestreichen), [*adugdha*] (*dūh* „melken“), [*anaddha*] (*nah* „binden“), *abuddha* (*budh* „erwecken“), *ayuddha* (*yudh* „kämpfen“), *āvabdhā* (*rabh* „fassen, ergreifen“), *aruddha* (*rudh* „zurückhalten, hemmen“), *alabdhā* (*labh* „fassen, ergreifen“). Ebenso ursprüngliche med. asp. + *sth*: *drogdhas* (*druh* „zu schädigen suchen“). Ferner die formen von *jakš* und *baps*:

dhá (ppp.), *jaḡdhum* (inf.), *jaḡdhvā* (gen.), *jaḡdhi* (nomen), *dhām* (3. du.). Es wird heute gewiss niemand der meinung Ascolis folgen, dass die aspiration in letzteren formen auf eineinführung aus *ghas* und *bhas* beruhe. Eine solche ausweichung wäre, abgesehen von allem andern, schon deshalb ganz unglaublich, weil in anderen fällen die wirkungen des piratendissimulationsgesetzes selbst innerhalb desselben paragnas treu bewahrt sind, z. b. in *dohmi*, *dhokṣi*, *dogdhi*. — Es liegen hier also zweifellos lautgesetzliche entwicklungen vor. Auch hier muss nach analogie des oben gesagten das *s* tönend geworden sein, und da hiemit für das ar. das princip der progressiven assimilation schon erwiesen ist, ist es eine ganz unbedenkliche annahme, dass das tönend gewordene *z* einerseits das *t* zu *d* erweicht habe. Jedenfalls also wurde, b. *bhst* zu urar. *bhzd*. Fraglich bleibt wieder vorläufig die theilung des hauches.

Von diesen grundlagen ausgehend kann man zur lösung der frage nach dem idg. lautwerte der etymologisch voraussetzenden lautgruppe med. asp. + *t*, *s* gelangen, wenn man den bisher unberücksichtigt gelassenen speciellen fall *dh* + *t* mit in die untersuchung zieht.

Die frage nach der verbindung zweier dentale im idg. ist neuer zusammenfassenden untersuchung unterzogen worden von Brugmann M. U. III 131 ff. Er kommt zum ergebnis, dass die entwicklung eines sibilanten schon idg. sein müsse aus zwei gründen:

1. Da die entwicklung eines sibilantischen geräusches zwischen dentaler explosiva und *t* kein mit physiologischer notwendigkeit eintretender vorgang sei, so wäre es auffallend, dass so viele sprachen unabhängig von einander den weg der frication betreten haben sollten.

2. Wo ein dentaler verschlusslaut vor *d*, *dh* zu stehen kam, hat auch das ai. an der sibilanterzeugung theilgenommen, welche urar. war nach ausweis von z. b. skr. *medhā* = av. *maзда* „weisheit“. Folglich sind formen wie *daddhi* neubildungen „und zwar kamen sie . . . zu einer zeit auf, da das lautgesetz, dem zu folge -*ddh*-, -*dhdh*- (über -*dzdh*-, -*dhzdh*- hinweg) zu -*zdh*- wurde, schon längst nicht mehr in kraft war“ . . . „Hatte sich demnach in urar. zeit zwischen dentalen explosivlauten und nachfolgendem *d*, *dh* . . . assibilierung ein-

gestellt, so unterstützt dies unsere annahme, dass diese assibilierung im ind. einst auch vor *t* (*th*) vorhanden war.⁴

Unzweifelhaft richtig an Brugmanns ergebnis ist die betoning des umstandes, dass schon idg. ein zischlaut vorhanden gewesen sein müsse. Aber da die entwicklung von *dht* zu *ddh* erst auf ar. sprachgebiete erfolgte, so muss er annehmen, dass auch der einschub des vermittelnden zischlautes zwischen beiden dentalen erst arisch sei, obwohl auch das europäische einen solchen voraussetzt.¹⁾ Dieses schwerwiegende bedenken hat Meringer Z. f. d. ö. G. 1888, 146 hervorgehoben, sowie er auch darauf hinwies, dass in einer verbindung idg. *dh* die entwicklung eines sibilanten nur unter der voraussetzung denkbar sei, dass die erste aspirata ihren hauch verloren habe, einer voraussetzung, die Brugmann im grundriss nachholt, die aber nicht bewiesen ist. Meringer hat diese schwierigkeiten zu beseitigen gesucht durch die annahme, die med. asp. seien im idg. eigentlich mediae affricatae gewesen, unter welcher annahme es auch allein möglich sei zu erklären, dass im Arischen auf sie folgende tonlose laute erweicht wurden, was doch bei vorausgehendem tonlosen hauche unmöglich gewesen wäre. Statt *dh* setzt er also idg. *dz* an, wie statt *gh*, *bh* vielmehr *gz*, *bb*. Dabei nimmt er für idg. *dz* + *t* folgende entwicklung an: idg. *dzt* zu ar. *dzd*, *dhd*, *ddh*, *dzdh*, *zdh*. Aber damit ist nichts gewonnen. Denn

1. muss Meringer doch auch im ar. sonderleben die entwicklung eines *z* annehmen, es ist also die schwierigkeit nur verschoben, nicht behoben: bei Brugmann ist das europäische *z* neugebildet, bei Meringer das arische *z*.

2. Eine weitere schwierigkeit tritt hinzu, wenn man die von Meringer angenommene entwicklung von *d* + *d(h)*, besser *d* + *d(z)* vergleicht. Daraus wurde idg. *d'd(z)*, woraus ar. *dzd(h)* und weiter *zdh*. Also zusammenfall von idg. *dh* + *t* und *d* + *dh*, und bis auf die aspiration des zweiten dentals auch von *d* + *d*. Und zwar tritt dieser zusammenfall schon auf der stufe *dzd(h)* ein, also als idg. *d'd(h)* (= *d* + *d(h)*) noch unverseht erhalten war, dagegen idg. *dzt* (*dh* + *t*) schon zu ar. *dzdh* geworden war, nach folgendem schema:

¹⁾ Allerdings, wer mit Bartholomae an einen idg. wandel *gh* zu *ghd*, *dht* zu *ddh* glaubt, entgeht dieser schwierigkeit. Doch ist Bartholomae's ansicht unhaltbar, s. u.

idg. dz	zu ar. dzd	zu dhd	zu ddh	zu d^zdh	} zu zdh
" d^zdz	" "	d^zdh			
" d^zd	" "	d^zd		" zd .	

Es wandelt sich also das z in der affricata dz (= dh) arisch auch vor folgendem dental zum hauch, während das einschubs- z unverändert erhalten bleibt. Dieser widerspruch der behandlung ist Meringer nicht entgangen, vielmehr macht er ausdrücklich darauf aufmerksam: idg. ar. dzd zu dhd , aber idg. $d^zd(z)$ zu $dhd(h)$ zu zdh . Offenbar hält er also das z in der affricata und das einschubs- z für zwei verschiedene laute. Das kann aber nicht richtig sein. Affricata ist die verbindung eines verschlusslautes mit dem gleichartigen spiranten. Der gleichartige (homorgane) spirant zu t , d ist aber s , z (nicht etwa β , δ , was Meringer übrigens auch nicht behauptet). Anderseits: wenn zwischen zwei verschlusslauten des gleichen organs die zeitdauer von der lösung des ersten verschlusses bis zur bildung des nächsten gleichen verschlusses so gering ist, dass die zunge nicht so weit entfernt werden kann, dass die explosion rein erfolgt, sondern mit nachstürzendem spirantischen geräusch, so kann der so entstehende spirant eben auch wieder nur der gleichartige sein, d. h. es entsteht wieder reine affricata. Meringers dz und d^z sind also ein und dasselbe, können also im Ar. nicht verschieden behandelt sein. Für die idg. verbindung $d + dz$ liesse sich die letzterwähnte schwierigkeit allerdings forträumen, indem man auch hier die entwicklung d^zdz , $dhdh$, ddh annähme, und dann weiter wie in $ddh = dh + t$ auf arischem boden neuerdings z eingeschoben sein liesse: ddh zu d^zdh zu zdh . Aber für idg. $d + d$ versagt auch dieser ausweg vollständig. Denn idg. musste dies zu d^zdh werden, woraus dann nach obigem recept ar. dhd , ddh , d^zdh , zdh entstehen musste. Es heisst aber thatsächlich zd : vgl. skr. *médya*ti „fett werden“ (Johansson I. F. II 35 unter verweisung auf v. Bradke K. Z. XXVIII 300 f.).

Also auch mit Meringers ansatz indogermanischer mediae affricatae gelangt man zu unüberwindlichen schwierigkeiten. Was gegen den ansatz indogermanischer mediae aspiratae spricht, wurde schon oben angeführt; als weiterer wahr-scheinlichkeitsgrund gegen sie kommt noch ein weiteres hinzu: Griechisch und Altindisch zeigen, dass das vorhandensein von aspiraten im anlaute zweier auf einander folgenden silben als

sehr schwer sprechbar empfunden wurde, weshalb der erste hauch unterdrückt wurde. Ist es da wahrscheinlich, dass das Idg., wenn es mediae aspiratae besaß, wirklich ganz von dissimilatorischen vorgängen verschont geblieben sein sollte? Gewiss nicht. Da aber dissimilationsspuren vollkommen fehlen, so muss es auch von diesem standpunkte aus als höchst wahrscheinlich bezeichnet werden, dass die sogenannten aspirierten verschlusslaute des Idg. etwas anderes waren, als verschlusslaute mit gehauchtem absatz. Andererseits sahen wir oben, dass ein tönendes spirantisches element mindestens den letzten theil unserer fraglichen laute gebildet hat. Daher bleibt als einziges auskunftsmittel die annahme übrig, dass die med. asp. ihrem lautwerte nach einfache tönende spiranten waren: δ ,¹⁾ β , γ , γu , b . Es wird im folgenden die berechtigung dieses ansatzes an der hand der idg. sprachen untersucht werden. In erster linie betrachte ich die schicksale unserer tönenden spiranten im Ar. und zwar zuerst zwischen vocalen. Das Ind. zeigt sie zu tönenden aspiraten gewandelt und es bieten sich von vornherein zwei möglichkeiten, diesen lautwandel lautphysiologisch zu begreifen: 1. die spiranten erlitten aspiration, indem die engenbildenden theile noch vor dem aufhören des exspirationsstromes sich so weit von einander entfernten, dass kein reibegeräusch mehr erzeugt wurde, sondern der spirant in seinem letzten theile in den reinen hauchlaut ausklang. Die bei aspirierten lauten häufige energiesteigerung bewirkte dann ferner die überführung von aspirierten spiranten

¹⁾ Allerdings würde den verschlusslauten d , t als gleichartige spirans z , s , nicht δ , β entsprechen. Da aber ig. „ dh , th “ in allen einzelsprachen scharf von ig. z , s geschieden sind, so kann der lautwert von dh , th nicht z , s gewesen sein. Daher setze ich unbedenklich δ , β an, trotz des gegensatzes, in welchen dadurch die dentalgruppe zu den übrigen verschlusslautreihen tritt, welche letzteren stets die genau homorganen spiranten zur seite stehen. Die organische ungleichartigkeit von d , t und δ , β kann aber keinen einwand gegen den ansatz von δ , β statt dh , th begründen. Denn die sprachgeschichte lehrt, dass der übergang von interdentalen oder postdentalen spiranten in dentale verschlusslaute, bezw. umgekehrt, sehr gewöhnlich ist und dem wandel von γ zu g u. s. w., bezw. umgekehrt, in den betreffenden sprachen parallel zu gehn pflegt (vgl. das Kelt., Iran. und das jüngere Germ.). Vom sprachgeschichtlichen standpunkte aus muss man also behaupten, dass den dentalen verschlusslauten als spiranten die inter- oder postdentalen δ , β entsprechen, wie γ dem g u. s. w. wenn auch das phonetische verhältnis ein anderes ist.

aspirierten medien, indem die enge durch kräftigere an-
 annung der muskeln zum vollen verschluss wurde. Also
 b. *d* zu *dh* zu *dh*. 2. Die spiranten wurden über die mittel-
 affe von mediae affricatae zu mediae aspiratae, was einiger-
 assen im Westgermanischen ein analogon hat, indem hier
 r übergang von tönenden spiranten zu medien wenigstens
 eilweise über mediae affricatae geführt zu haben scheint. Es
 ird sich unten bei der besprechung der schicksale der idg.
 dotalen ergeben, dass fürs Indische die an erster stelle ge-
 nante entwicklung anzunehmen ist.

Wir kommen nun zum Iranischen. Es ist bekannt, dass
 er die mediae und „mediae asp.“ zusammengefallen sind.
 abei wird allgemein angenommen, dass die „med. asp.“ zuerst
 n mediae geworden seien, welche im Gatha-dialekt (und im
 p.?) unverändert vorliegen sollen, dagegen im jüngeren Avesta
 ngleich mit den alten mediae theilweise in spiranten über-
 ingen. Diese ansicht stützt sich einmal auf die annahme,
 lass die Gatha-mundart die ältere sei, die spiranten des
 ngern Avesta also später entwickelt sein müssen, ferner
 arauf, dass auch die alten medien in denselben stellungen
 ls spiranten erscheinen, wie die idg. „med. asp.“. Beide
 ründe scheinen mir nicht ganz zwingend zu sein. Was ein-
 mal die durchgängige schreibung der Gatha-stücke mit ver-
 schlusslauten anlangt, so ist es ja gar nicht ausgemacht, ob
 damit auch wirkliche mediae bezeichnet werden sollen und
 icht vielmehr eine ungenaue schreibung vorliegt, wie dies
 icher im ap. der fall ist (vgl. Bartholomae Handbuch s. 8).
 Es ist eine sehr naheliegende annahme, dass jene Gatha-stücke
 ls die ältesten auch in einem noch weniger entwickelten
 lphabete niedergeschrieben waren, das noch nicht zwischen
 edien und tönenden spiranten schied (vgl. die ganz ähnlichen
 erhältnisse am beginne des keltischen schriftthums). Was
 ezüglich der Gatha-mundart nur eine sehr wahrscheinliche
 ermuthung ist, lässt sich fürs Ap. erweisen. Dass dieses
 ähnlich unter seinen medien mindestens theilweise den laut-
 ert von spiranten verbirgt, geht unzweifelhaft daraus hervor,
 ass der laut *z* oft durch *d* ausgedrückt wird, z. b. im durch-
 ängigen *adam* „ich“, woraus sich für *d* auch eine aussprache
 ergibt (Bartholomae Handbuch s. 8 und § 166). Ist es
 kühn, aus der verwendung des zeichens *d* für *z* im anlaut

(z. b. *dašta* = skr. *joṣṭā*, *draya* = av. *zraio*) zu schliessen, dass das ap. auch im anlaut inter- oder postdentale spiranten kannte? Zwingend ist dieser schluss nicht, doch entbehrt er nicht einer gewissen wahrscheinlichkeit. Auf jeden fall geht aus dem übereinstimmenden vorhandensein tönender spiranten im Jungavestischen und Ap., dem der Gathadialekt wenigstens nicht widerspricht, hervor, dass schon im Uriranischen tönende spiranten vorhanden waren.

Was nun die andere stütze der gewöhnlichen ansicht betrifft, dass nämlich im Jungavestischen auch die ursprünglichen medien in denselben stellungen wie die ursprünglichen „med. asp.“ als spiranten auftreten, so liegt darin natürlich kein beweis, dass beide arten von lauten im Uriran. zusammengefallen waren. Wenn man eben annimmt, dass die tönenden spiranten direkt in die historische zeit des Av. sich fortpflanzten und nur in bestimmten stellungen (anlaut, nach nasalen und zischlauten; genaueres siehe Bartholomae) zu verschlusslauten wurden, so zeigt dies einerseits von der abneigung der sprache gegen spiranten in den letztgenannten stellungen, und es ist dann selbstverständlich, dass die alten mediae in denselben stellungen unverändert erhalten blieben; andererseits kann (muss allerdings an sich nicht) die bewahrung der spiranten in den meisten übrigen stellungen sehr wol als eine abneigung der sprache gegen medien in diesen stellungen aufgefasst werden, und es ist dann leicht begreiflich, dass auch die alten medien den wandel zu spiranten erlitten. Die vorliebe der sprache für spiranten im inlaut äusserte sich eben nicht bloss in der erhaltung schon bestehender, sondern auch in der schöpfung neuer spiranten.

Also auch dieser punkt spricht nicht gegen die annahme, dass die idg. tönenden spiranten im grossen ganzen unverändert in die avestische zeit herüberreichen. Für dieselbe spricht vielmehr die übereinstimmung des Av. und Ap. im besitze von spiranten. Es stellt also das Iran. gegenüber dem Ind. den ältern lautzustand vor. Eine schlagende parallele liegt vor in der behandlung der idg. *z*, *ž* vor *g*, *b*, wo das Iran. den zischlaut bewahrt, das Ind. ihn aber in verschlusslaut verwandelt: *uśadbhiṣ*, *dvidbhiṣ*, *madgúṣ* (s. u.), av. *vižhi*, *mazga* u. s. w. Der einzige unterschied ist der, dass das Ind. in diesem falle nicht med. asp., sondern media aufweist, wo-
rüber noch unten.

Kehren wir nun zurück zur behandlung von *dt* im Ar., von der wir ausgegangen sind. Ich brauche wol nicht eigens darauf hinzuweisen, dass der spirant, dessen ableitung unter annahme von *mediae aspiratae* und *med. affricatae* immer widerspruchsvoll war, bei unserm ansatz schon idg. in form der interdentalen (postdentalen?) spirans vorliegt. Die ar. entwicklung gestaltet sich sehr einfach:

Die übereinstimmung von ind. **zdh* und iran. *zd* für idg. *dt* zeigt, dass *d* schon urar. zu *z* geworden war, nachdem es die folgende tenuis zur tönenden spirans, nicht bloss zur media (vgl. ind. *zdh*!) gewandelt hatte.¹⁾ Dieses *zd* kann aber als vorstufe nur *dd* gehabt haben; dieser wandel *dd* zu *zd* beruht auf einer fast mit nothwendigkeit eintretenden dissimilation der beiden gesondert gesprochenen *d*. Die entwicklung war also: idg. *dt* zu ar. *dd*, *zd* zu iran. *zd*, ind. *zdh*. Danach ergibt sich auch für z. b. *gt* die entwicklung zu ar. *gd*, iran. *gd*, ind. *ghdh*, *gdh*.

Bei idg. *d + d*, das im Ar. ebenso vertreten ist wie *d + t*, ist von vornherein schon die frage aufzuwerfen, ob hier nicht, gemäss dem bei ar. *dd* = *d + t* eben bemerkten, schon im idg. *zd* entstanden sei (vgl. Johansson I. F. II, 33 anm.). So wahrscheinlich dies ist, so sind mir doch auf europäischem sprachgebiete keine etymologien bekannt, welche einen beweis gestatten würden. — Entsprechend fiel idg. *gd* schon urar. mit idg. *gt* zusammen.

Idg. *dd* ist im Ar. durch *zd* vertreten (*dazdi* = *dchi* „gieb“), welches nur durch eine zwischenstufe *dd* zu begreifen ist. Dementsprechend idg. *gd* zu ar. *gd*.

Im zweifel sein kann man über die voranzusetzende entwicklung von **dst*, da beispiele aus dem Ar. fehlen. Jedenfalls musste zuerst *dzd* entstehen. Da aber *z* an sich eine folgende media nicht zur spirans wandelt (vgl. z. b. *nida*), so bleiben zwei möglichkeiten: Entweder *dzd* zu ar. *zd*. Oder es wurde *d* durch das *d* über das *z* hinaus zu *d* gewandelt: *dzd*, *zd*. — Bezüglich *gst* musste es oben zweifelhaft gelassen werden, ob die „aspiration“ in dem zunächst sich entwickelnden *gzd* schon urar. auf das *d* übertragen worden sei. In unsere

¹⁾ Auch der übergang dieses *zd* in *žd* nach *i*, *u*, *r* ist urarisch, der von idg. *dd* zu *zd* zu *žd* in dieser stellung möglicherweise schon ig. (vgl. Johansson I. F. II, 33 anm.).

ausdrucksweise übersetzt heisst dies also: wurde *d* schon urar. spirantisch, oder erlitt es erst im Ind. seine veränderung? Und wenn letzteres, wurde *zəd* über *gd* zu *gd̥*, oder über *gd̥* zu *gd̥*, oder endlich über *ghzd* zu *gzdh*? Es fehlen anhaltspunkte, welche zur lösung dieser frage verhelfen könnten.

Endlich noch die verbindung *ds*, *bs*. Das Iran. hat dafür *z*, *bž*. Das Ind. hatte zur zeit des dissimilationsgesetzes noch eine aspirierte lautgruppe, die dialektisch bis in die historische zeit hineinragt (s. o.). Bartholomae A. F. I hat nun aus dem av. wandel *bh* + *s* zu *βž* geschlossen, dass *ž* nur aus ar. *zh* entstanden sein könne, da nach ihm *bhs* schon urar. zu *bzh* geworden ist. Dies ist nach unsern anschauungen natürlich undenkbar, es ist aber auch nach Bartholomae's voraussetzungen unwahrscheinlich. Wer annimmt, dass *g* und „*gh*“, *b* und „*bh*“, *ž* und „*žh*“ u. s. w. im Av. in *g*, *b*, *z* u. s. w. zusammengefallen sind, der muss wol auch annehmen, dass *z* und *zh* in av. *z* zusammenfielen. Jedenfalls ist Bartholomae's gleichung av. *ž* = ar. *zh* unerwiesen. Ich setze also av. *ž* in unserm falle nicht gleich *zh*, sondern erkläre es für eine durch vorangehende nicht dentale spirans verursachte wandlung eines etymologisch berechtigten *z*. Dafür spricht, dass sie vor *r* nicht eintritt, vgl. *vizvrādajēiti* (Bartholomae Handbuch § 172 anm. 1) und sich dadurch als eine genaue parallelerscheinung zu dem wandel von *s* in *š* nach av. *f* (ar. *ps*) kennzeichnet, welcher ebenfalls vor *r* (und *tr*) unterbleibt (Bartholomae Handbuch § 149). Wir dürfen uns also beim ansatze von ar. *bz* u. s. w. beruhigen.

Einer bemerkung bedürfen noch die schicksale der idg. palatalen und der vor hellen vokalen stehenden velaren im Ar. Nach den oben entwickelten ansichten über die natur der „med. asp.“ als ursprünglicher spiranten kann ich natürlich der ansicht nicht beipflichten, dass die idg. *ǵ*, *ǵ̥* schon in der grundsprache oder wenigstens im Urar. spiranten, etwa *ž*, *š* gewesen seien. Denn dann müssten alle idg. palatale im Ai. durch aspiraten vertreten sein. Gegen diese von Fick begründete ansicht hat sich schon Meillet M. d. l. s. d. l. VIII, 283 ff. gewendet. Auch vom standpunkte der europ. sprachen, das balt.-slav. ausgenommen, begegnet Ficks annahme den schwersten bedenken. Es ist mir ganz unglaublich, dass diese sprachen unabhängig von einander *ž*-laute in gutturale ver-

schlusslaute gewandelt haben sollten. Vielmehr theilten nach ausweis der europ. sprachen die palatale der grundsprache alle wesentlichen eigenschaften mit den übrigen verschlusslautreihen. Was war also ihr lautwert? Für die urar. zeit ergibt sich aus dem gegensatze von ai. *j* und **jh*, dass diese beiden laute in vorindischer zeit noch im gegensatze von verschlusslaut und spirans standen. Anderseits folgt aus der vergleihung von ind. *ṣ* mit iran. *s*, und von ind. *j* mit iran. *z*, dass schon im Urar. ein sibilantisches geräusch einen wesentlichen bestandtheil auch der verschlusslaute unserer reihe bildete. Es kann sich also nur um verschlusslaute mit rinnenbildung handeln, die von R. Lenz K. Z. XXIX, 1 ff. eine treffliche behandlung erfahren haben. Dieselben sind nach Lenz:

k', g', x', ǵ, dorsum artikuliert gegen die hintere grenze des praepalatum.

t', d', s', z', dorsum artikuliert gegen die vordere grenze des praepalatum.

„*t'* und *k'* sind explosivlaute, welche von einem mehr oder weniger deutlichen fricativen ansatz begleitet sind; dieser fricative ansatz, welcher durch rinnenbildung hervorgerufen wird, entwickelt sich bei den *t'*lauten häufig zu einem deutlich wahrnehmbaren *x'*“ (s. 25). „Soll nun die articulationsstelle weiter nach unten rücken, so sind zunächst zwei weiterentwicklungen des *t'* möglich. Unser *t'* ist aus einem einfachen explosivlaute *k* entstanden; der fricative ansatz, welcher in der praepalatalgegend entstehen musste, kann sehr schwach sein, da ist es natürlich wol möglich, dass im alveolargebiet nur eine reine *t*-articulation aus dem unreinen explosivlaut *t'* entsteht. Wir haben also die entwicklungsreihe $k < x < k' < t' < t^3 \dots$. Gewöhnlicher ist es, dass der fricative ansatz des *t'* sich als selbständiger lautwert im akustischen gefühl des volkes fixiert hat; dann tritt an stelle der reinen *t*-articulation eine *k*-artige, indem der prädorsale alveolarverschluss zunächst nur auf der mittellinie gelöst wird, so dass wir statt *t^3* den combinirten verschlusslaut *t^3s^3* erhalten“ (s. 27). Ausserdem gibt es noch einen lautcomplex *c*, welcher von *t'* ausgehend durch senkung des mediodorsum und verringerung des kieferwinkels gebildet wird. „Die explosion klingt der des *t'* sehr ähnlich, nur dass der fricative ansatz aus dem klange *x'* schnell zu *s'* und *s'* über-

geht, so dass meist auf dem s' der nachdruck ruht“ (s. 28 f.). „Ob eine sprache t' zu ϵ oder zu t^3 (d. i. t^3s^3) etc. entwickelt, hängt jedenfalls von bestimmten bedingungen ab; wir finden zu derselben zeit in derselben gegend immer nur eine von beiden lautwandlungen“ (s. 29).

Nach Lenz'ens ausföhrungen kann kein zweifel darüber obwalten, dass die urar. verschlusslaute mit rinnenbildung die naturgemäße fortentwicklung ursprachlicher k -laute sein können. Diese entwicklung ist eine so naturgemäße, dass es nicht die geringste schwierigkeit macht, anzunehmen, dass sie im Ar., Balt.-Slav. und Armen. unabhängig vor sich gegangen sei. Haben doch auch die romanischen dialekte denselben wandel unabhängig von einander vollzogen.

Bis zu welcher der oben angeführten möglichen stufen haben sich also die idg. dorsal-mediopalatalen k -laute noch in urar. zeit fortentwickelt? Es lässt sich nachweisen, dass sie schon über die t' -stufe vorgeschritten waren (vermutlich bis zur t^3s^3 -stufe), und zwar aus dem schicksal der idg. velaren k -laute vor hellen vocalen. Diese erscheinen urar. bis zur ϵ -stufe verschoben. Da diese aber die t' -stufe voraussetzt, mussten die idg. palatalen damals schon die t' -stufe verlassen haben, da sie sonst mit den ursprünglichen velaren zusammengefallen wären. Wir haben also für die schicksale der palatalen im Ar. wol von urar. t^3s^3 u. s. w. auszugehn. Im Iran. schwand nach allgemein iran. lautgesetz der dentale verschluss vor dem spiranten, es ergeben sich hieraus die iran. s , z durch weitere senkung zu apico-alveolaren spiranten. Verwickelter liegen die dinge im Ind. Sicher ist, dass der aus idg. ṣ entstandene dorsal-(supra)alveolare spirant z^3 zu irgend einer zeit in einen aspirierten laut gewandelt wurde. Ferner ist sicher, dass die mittelstufe dazu nicht d^3z^3 war, da $d^3z^3 =$ idg. ḡ damit zusammengefallen wäre. Es kann also die mittelstufe nur z^3h gewesen sein, wodurch wir zur erkenntnis gelangen, dass der übergang der ar. tönenden spiranten zu ind. mediae aspiratae überhaupt nicht über mediae affricatae führte sondern so vor sich ging, dass die spirans nach der schon weiter oben gekennzeichneten weise aspiration erlitt, worauf die dadurch bewirkte energiesteigerung die überführung der enge in einen vollständigen verschluss zur folge hatte. — Die entwicklung war also vorerst z^3 zu z^3h . Gleichzeitig erfolgte

natürlich die entwicklung von \tilde{z}' (= idg. *ǵ* vor hellem vocal) zu $\tilde{z}'h$. Ich sehe hier allerdings auf den lippen des lesers die frage brennen: Wenn *d*, *ǵ*, *b*, *z*³, \tilde{z}' aspiration erleiden, wie ist es dann zu erklären, dass idg. *z*, \tilde{z} (= *z* nach *i*, *u*, *r* u. s. w.) diesem schicksal entgeht? Die erklärang liegt in der phonetischen verschiedenheit der letztern beiden. Urar. \tilde{z} ist der unserm deutschen *sch* entsprechende tönende laut. Jedermann kann durch eigene beobachtung sich überzeugen, dass unser *sch* bei verhältnismässig tiefer zungenlage gesprochen wird, die zunge ist also weiter von dem entsprechenden theile des oberkiefers entfernt, als bei den andern zischlauten wie *z*³, \tilde{z}' u. s. w., woraus sich auch der gesättigtere vollere klang der *š*-laute erklärt, da der mundraum eine grössere ausdehnung aufweist. Ich articulierte, wie ich durch spiegelbeobachtungen gefunden habe, mein deutsches *sch* in folgender weise: der zungensaum liegt an dem rande der untern schneidezähne, die zungenränder sind etwas aufgebogen (der linke bedeutend stärker, so dass er sich $\frac{1}{2}$ cm über den untern zahnrand erhebt), so dass eine sehr breite ebene rinne entsteht, die sich $1\frac{1}{2}$ —2 cm rückwärts der zähne erstreckt. Von diesem punkte an beginnt eine sehr mässige erhebung des zungenrückens, die sich meinem gefühl nach bis zur mitte des mediodorsum oder wenig darüber erstreckt. Dies stimmt zur bemerkung von Sievers Phonetik⁴ § 316 über die bildung eines grössern kesselförmigen raumes im vordermunde. Die bildung des zischgeräusches erfolgt durch das anprallen des luftstromes an das gebiet der obern zahnreihe und der untern alveolentheile. Die engebildenden theile sind also viel weiter von einander entfernt als bei allen andern zischlauten der vorderpalatal- und alveolargegend. Was die *s*-, *z*-laute anlangt, so befindet sich die zunge rückwärts vom mediodorsum an in der ruhelage; nur das praedorsum ist rinnenförmig aufgebogen, die enge wird mit dem zungenblatt gebildet. Sowohl in der seiten- als tiefenrichtung erfolgt die engenbildung in viel geringerer ausdehnung, als bei den mit dem dorsum gebildeten engen und bei der interdentalen und postdentalen enge.

In welcher weise bewirkten nun diese lautphysiologischen verschiedenheiten im Ind. verschiedene entwicklungen? Entweder trat keine aspiration der letztern beiden tönenden spiranten ein, oder sie trat wohl ein, ohne aber dass *zh*, $\tilde{z}h$

dann bis zur verschlussbildung vorrückten. Erstere möglichkeit scheint mir nun phonetisch nicht zu begründen. Dagegen ist es sehr leicht einzusehen, dass bei zh infolge der weiten entfernung der engebildenden theile, und bei z^h infolge der kleinen engenbildenden fläche die verschlussbildung weniger nahe lag, als bei z^3 und $ž'$. Diese letztere erklärungsart wird noch besonders wahrscheinlich durch die art und weise, wie man sich die entwicklung von z^3h und der entsprechenden verschlusslaute d^3z^3 , t^3s^3 vorzustellen hat. (Von idg. skh sehe ich lieber ab, da noch manches diesbezüglich fraglich ist.) Es ist sicher, dass z^3h zugleich mit den übrigen aspiriert gewordenen spiranten dh , gh , $ž'h$, bh zu aspirierten verschlusslauten fortschritt. Die palatalen lauteten also dann: d^3z^3 , t^3s^3 , d^3z^3h . Da nun dem t^3s^3 historisches $š$ entspricht, so ist es sicher, dass es sein t^3 einbüsste. Weil aber der verlust der verschlussbildung beim stimmhaften laut durchweg leichter und früher eintritt als beim stimmlosen (Lenz a. a. o. 47), so muss spätestens zugleich mit dem wandel t^3s^3 zu s^3 auch ein wandel d^3z^3 zu z^3 , d^3z^3h zu z^3h erfolgt sein. Der übergang dieser z^3 , z^3h in j , jh ist ein späterer vorgang, und ich zweifle nicht, dass er zugleich mit dem übergang von z in d , $ž$ in $đ$ erfolgte, welcher letzterer aber nur vor folgendem b bh , g gh eintrat. Es sind also zwei verschiedene perioden der verschlusslautbildung im Ind. zu unterscheiden: die erste betraf aspirierte spiranten ausser zh , $žh$, die zweite wandelte alle noch übrigen tönenden spiranten, ob aspiriert oder nicht, in die entsprechenden verschlusslaute. Es ist nun natürlich, dass unsere z , $ž$ zur zeit des letztern wandels nicht mehr aspiriert gewesen sein können, da sie sonst zu aspirierten medien geführt hätten. Sie müssen also die aspiration wieder verloren haben, zu einer zeit als z^3h , $ž'h$ schon zu d^3z^3h , jh geworden waren.

Auch dass im Iran. die ar. $ž'$, s' (= idg. velaren) im gegensatze zu den stets erhaltenen z , $ž$ theilweise als j , c erscheinen, ist daraus verständlich, dass bei z , $ž$ die verschlussbildung weniger nahe lag.

Ich stelle die ziemlich verwickelten verhältnisse der arischen zischlaute im folgenden schematisch zusammen:

idg. $\kappa \gamma j \chi$	$k g \zeta x$	$z \tilde{z}$
ar. $k' g' j' \chi'$	$(k' g' j' ?)$	"
$t' d' z' s'$		"
$t^3 s^3 d^3 z^3 z^3 s^3$	$t' d' z'$	"
	$\check{c} \check{g} \check{z}'$	"
iran. s^3, z^3, z^3, s^3	$\check{c} \check{g} \check{z}$	"
s, z, z, s	\check{c} und \check{s} , j und \check{z} ,	"
ind. $t^3 s^3, d^3 z^3, z^3 h (s^3 h ?)$	$\check{c}, \check{g}, \check{z}' h$	$zh, \check{z}' h$
$t^3 s^3, d^3 z^3, d^3 z^3 h$	$\check{c}, \check{g}, \check{g} h,$	"
	"	z, \tilde{z}
$s^3, z^3, z^3 h$	"	"
hist. $\acute{s}, j, *jh$	$c, j, *jh$	$d \check{d}$

Anmerungsweise erinnere ich noch daran, dass der vor-
gang der aspirierung eines spiranten sich auch in einer spätern
periode des Ind. wiederholt hat in dem nordindischen wandel
von \check{s} zu kh (Wackernagel 136). Betreffs des gutturals hier
ist geeignet aufzuklären Lenz a. a. o. s. 21.

Griechisch.

In erster linie ist zu fragen, wie die entwicklung der
tönenden spiranten zu *tenues aspiratae* zwischen vocalen vor
sich gegangen sei, ob ähnlich dem Ind. über aspirierte spirans,
oder über affricata. Ferner fragt es sich, war die entwicklung
z. b. ζ (über $g\zeta$ oder $gh?$) zu gh , kh , oder ζ zu χ (über $k\chi$
oder χh) zu kh . Zwischen letztern beiden möglichkeiten ist
mir die entwicklung ζ zu gh zu kh deshalb wahrscheinlicher,
weil in dem gehauchten absatze von gh ein erkennbarer grund
für die energiesteigerung zu kh vorliegen würde. Dies ge-
winnt noch an wahrscheinlichkeit durch die beobachtung
Bezenbergers B. B. VII, 64, dass im makedonischen dialekte
idg. \check{d}, b, ζ als d, b, g erscheinen ($\gamma\alpha\beta\alpha\lambda\acute{\alpha}\nu$, $\acute{\alpha}\delta\alpha\lambda\acute{o}\varsigma$, $\acute{\alpha}\delta\eta$, $\acute{\alpha}\delta\rho\alpha\iota\acute{\alpha}$,
 $\delta\alpha\rho\acute{\omega}\nu$, $\kappa\alpha\delta\alpha\rho\acute{o}\nu$, $\acute{\alpha}\beta\rho\omicron\upsilon\tau\epsilon\varsigma$, $\acute{\rho}\omicron\upsilon\beta\omicron\tau\acute{o}\varsigma$), dagegen idg. kh (d. h.
besser χ) als κ in $\sigma\kappa\omicron\iota\delta\omicron\varsigma$ zu $\sigma\chi\iota\zeta\omega$ skr. *chid*. Dies ist wol
so aufzufassen, dass im Urgriech. einst mediae asp. (aus den
tönenden spiranten) und *tenues asp.* (aus den tonlosen spi-
ranten) nebeneinander bestanden, und sich damals der make-
donische dialekt abtrennte, während die andern dialekte noch
in engerer zusammengehörigkeit verblieben. In der make-
donischen sonderentwicklung ging dann der gehauchte absatz
verloren. Freilich ist es nicht zu erweisen, dass die ab-

trennung des Maked. nicht in noch früherer zeit erfolgte, als noch die alten spiranten bestanden. Doch ist dies bei der sonstigen verwandtschaft des Maked. mit dem übrigen Griech. nicht besonders wahrscheinlich. Ein sicherer beweis für die entwicklung z zu gh zu kh liesse sich nur dann erbringen, wenn man nachweisen könnte, dass sich im Griech. in irgend einem falle die idg. tonlosen spiranten anders entwickelt hätten, als die tönenden. Ein derartiger nachweis fehlt aber m. e. auch trotz Zubatý bis heute noch (s. u.). Nur dann wäre es, da wol tönende und tonlose spiranten zu gleicher zeit in aspirierte verschlusslaute übergingen, sicher, dass beide auch als aspiraten noch geschieden waren.

Keinesfalls aber ergibt sich aus der behandlung der intervocalischen spiranten im Griech. eine schwierigkeit, welche gegen den ansatz indogermanischer spiranten sprechen könnte. Im folgenden werden sich vielmehr gewichtige gründe für diesen ansatz ergeben.

Spirans + t , muster gt . Ist $\chi\theta$ oder $\kappa\tau$ der griechische vertreter? Das in betracht kommende material, das Brugmann I, § 552 kennzeichnet, weist durchgehends auf $\kappa\tau$; doch handelt es sich fast durchaus um in geschlossenen formensystemen stehende, daher wenig beweisende formen, die man a. a. o. nachsehen wolle. Aber ein isoliertes und daher der analogie nicht zugängliches wort kann doch für $\kappa\tau$ ins feld geführt werden: $\lambda\acute{\epsilon}\kappa\tau\omicron\nu$ „lager“. Wäre hier $\lambda\acute{\epsilon}\chi\theta\omicron\nu$ das lautgesetzliche, so wäre wol kaum zu begreifen, weshalb es zu $\lambda\acute{\epsilon}\kappa\tau\omicron\nu$ umgestaltet worden wäre; $\theta\omicron\nu$ ist ja ein sehr productives suffix; auch hätte die dem sprechenden gewiss gegenwärtige zugehörigkeit zu $\lambda\acute{\epsilon}\chi\omicron\varsigma$ sicher dazu beigetragen, die aspiration zu erhalten, wenn diese nur durch analogischen einfluss bedroht gewesen wäre. $\kappa\tau$ muss daher lautgesetzlich sein.

In der griechischen wandlung gt zu $\kappa\tau$ liegt also im gegensatze zum Ar. assimilation des ersten bestandtheiles an den zweiten vor. Und zwar wurde der spirant vor dem t direkt zum verschlusslaut, nicht über die mittelstufe einer aspirata. Denn eine aspirata vor t hätte die aspiration jedenfalls auf das folgende t geworfen, wie wir bei der behandlung von tönender spirans + st sehen werden.

Der wandlung von gt zu $\kappa\tau$ entspricht die von dt zu $\sigma\tau$.

th war die ratio dieses wandels verschieden von der des *tt* (besser *tst*) zu *st*. In letzterer schwand das erste *t* durch assimilation vor dem *s*. Bei *dt* dagegen war der vorgang der, dass *d* vor dem verschlusslaute desselben organs differenzierend zu *s* wurde, wozu wir vergleichbares schon in Ar. getroffen haben. Ein ziemlich isoliertes beispiel für diesen wandel dürfte *ἄλαστος* „unvergesslich“ (nach Prellwitz auch „unbesiegbar“, ohne dass ich aber diese bedeutung hzuweisen vermöchte) sein = skr. *raddha* unterworfen, *lādīa*.

Da aber die hier vorgetragene ansicht von dem wandel von *xt* auf ein einziges sicheres beispiel gegründet ist, so kann man wol berechtigt zu fragen, woher die im Griech. so zahlreichen verbindungen *χθ*, *φθ* in denjenigen fällen stammen, denen nicht von hause aus „aspiriertes“ 2. glied vorhanden ist, und ob unter ihnen nicht fälle vorliegen, die den wandel von *χθ* wahrscheinlich machen.

Die häufigen verbindungen griechischer aspirierter verschlusslaute sind verschiedenen ursprungs. Dass in fällen wie *ἔψω*, *φθίνω*, *φθόγγος*, *ἰχθῦς* nicht eine idg. verbindung dieser verschlusslaute vorliegt, ist bekannt. Eine weitere reihe von aspiratengruppen ist das von Saussure M. d. l. s. I. VII, 90 mit einigen beispielen begründete gesetz, dass *ξ* zu *φ*, *χ* werden, wenn sie ihr *s* vor einem weiteren sonanten einbüßen. Da Saussure's ansicht nicht allgemeine bestätigung gefunden zu haben scheint, muss ich darauf noch weiter eingehn. Seine beispiele sind:

1. *ἰφθός* gekocht, zu *ἔψω*, arm. *ep'em*. Dies beispiel liegt um so schwerer, als seine lautform mit der der übrigen participien im widerspruche steht.

2. *λόχνος* leuchte (*λόχνις* eine blumenart, nelke), lat. *luna*, *laucnos* gestirne, av. *raoχšna* gestirne. Eine sicher idg. verbindung. Wol zu *λευκός*.

3. *τέχνη* zu *τέκτων*, ai. *takšan* u. s. w. Dies gestattet zeitlichen anhaltspunkt, dass die *s*-ausstossung vor dem *kt* (besser *kš*) zu *xt* stattfand.

4. *πλοχμός* locke zu *πλέκω* flechte.

Diesen beispielen füge ich einige weitere an der hand Prellwitz' wörterbuch hinzu:

5. *αἰχμή* lanzenspitze, lit. *ėszmas*, *jėszmas* bratspiess, lett.

isms, pr. *aysmis* spiess. Allerdings gestatten diese worte nicht bloss herleitung aus idg. *aiḱsmā*, sondern auch aus *aiḱma*.

6. ἀράχνη, lat. *arānea* aus *araksn-*. Wenn das lat. wort aus dem Griech. entlehnt wäre, müsste es **aracnea* lauten.

7. Unsicher ist wieder ἄχνη „flaum, schaum“, bei Hom. auch „spreu“, aus *acsna*, zu lat. *acus* „ähre“, got. *ahs* a „granne, ähre“. Wol eher zu ἄχνηρον „spreu“.

8. ἐρχομαι aus *ersko-*, nicht aus *erscho-*, weil im Griech. die „aspirierte“ form des inchoativsuffixes nicht nachweisbar ist (s. u.); zu ai. *ṛchati* „trifft, erreicht“.

9. λέχριος „schräg“, zu λοξός, lat. *luxus*. Aus *leksrio-*.

10. μόρφνος dunkelfarbig, ab. *mrakū* dunkel, finsternia. Wol aus *morgsno-*.

11. ὀφθαλμός vielleicht aus *oqst*. Doch sind auch andere möglichkeiten vorhanden (Collitz B. B. XVIII, 220 ff.).

Andere, unsicherere fälle bei Prellwitz unter μόθος, μοχλός, μύχλος, συχνός, sowie bei Curtius Grundzüge⁵ 502. Ausserdem gehört folgendes hieher:

12. Die suffixe -ίχνη, -ίχνιον, -ύχνιον sind von stämmen auf *k* ausgegangen; so noch nebeneinander κυλίχνη und κύλις κύλικος, πελίκη und πελίχνη.

13. ἰωχμός „schlacht, getümmel“, neben ἰωκή. Suffix -sma.

14. βληχρός „sanft, schwach“ neben μαλακός. Suffix -sro.

15. Lokr. ἐχθός, epidaur. ἔχθου, ἔχθω „ausserhalb“. (Nachweise bei Wackernagel K. Z. XXXIII, 40 zu ἐξ).

Auf diese weise erklärt sich ferner die von G. Meyer Gr. Gr. § 212 berührte aspiration der lautgruppen *κτ*, *πτ* zu *χθ*, *φθ* in folgenden fällen:

16. Vorerst ein unsicheres beispiel: Wenn Ἐχθορ auf einer vaseninschrift wirklich eine gesprochene form ist und nicht auf einzeldialektischem wandel beruht, so enthält es die tiefstufe des *es*-stammes idg. **sezos*, also *sezstōr*. Da aber das gemeingriech. Ἐκτωρ direkt von der wurzel gebildet ist, *sejtōr*, und die annahme indogermanischer doppelformen hier wenig wahrscheinlichkeit besitzt, so ziehe ich es vor, Ἐχθορ als einzeldialektische entwicklung zu betrachten, was auch durch die erhaltung der anlauts-aspiration empfohlen wird.

17. Sehr wichtig ist ἀποφθαράσσθαι τὸ τοῖς μυκτῆρσιν εἰς τὸ ἐξω ἤχον προέσθαι Hes. zu πτάρνυμαι niesen, weil es die regelrechte inlautsbehandlung des ursprüngl. *pst* aufweist

im gegensatze zum simplex. Wir gelangen so zu einer beschränkung des Saussure'schen gesetzes auf den wort- bzw. satzinlaut. In anlautsgruppen blieb der ausfall des *s* ohne aspirierende wirkung. Dies wird wol so zu erklären sein, dass beim mangel eines vorausgehenden vocalischen elements die articulation des ersten verschlusslautes nicht die genügende kraft besass, die zur erzeugung eines gehauchten absatzes vor folgendem consonanten erforderlich war. Zugleich ersehen wir, dass die aspiration, die durch den verlust des *s* entsteht, sich stets zuerst an den dem *s* vorangehenden laut heftete, selbst wenn der zweite ein verschlusslaut war. Denn der dem *s* folgende consonant stand ja stets im wortinlaut, hätte also auch keine verschiedene behandlung erfahren können je nach der an- oder inlautsstellung des 1. consonanten. Die übertragung des hauches auf einen folgenden 2. verschlusslaut ist also etwas nachträgliches, das aber m. e. fast nothwendig eintreten musste. Dies ist, nebenbei bemerkt, auch einer der gründe, die für den ansatz von urgr. (und idg.) *zt* statt *ght* sprechen; denn ein *ght* würde wol ebenso seine aspiration auf das *t* übertragen haben. Wir dürfen dies aus der analogie des Griech. (und vielleicht des Ai. in der ursprüngl. verbindung *gst*) mit hoher wahrscheinlichkeit erschliessen.

18. Dasselbe verhältnis besteht zwischen *πύω* und *ἐπι-φθίσσω* (Theokrit). Letztere form liefert mit ihrer aspiration den strengen beweis, dass der nächste vorläufer von *πύω* ein *pstu-* war, welches anlautend *πτυ-*, inlautend *φθυ-* ergab. Diese erschlossene urform *pstu-* führt uns aber weiter zur erkenntnis der lautlichen entwicklung der *j*-verbindungen. Es ist durch ab. *pljuja*, lit. *spiauju* sichergestellt, dass die idg. grundform (*s*)*pieu* war. (*i*, nicht *j* setze ich wegen skr. *śthiv*, *kṣiv* an, die zwar nicht stammverwandt mit *spieu* sind, sich aber im vocal damit sicher schon idg. ausgeglichen hatten.) *pi* muss also zu urgr. *pst* geworden sein. Von selbst drängt sich der vergleich mit der entwicklung auf, welche anlautendes *j* zu *σδ* erfahren hat und die wol über die mittelstufe *d'* führte. Ebenso muss der wandel in *pjā* vor sich gegangen sein: *pjā* zu *pjū* zu *p'tū* (wobei die tonlosigkeit des *t'* gegenüber dem *d'* des anlauts durch die vorangehende tenuis verursacht ist;) zu *pstā*. Dass nicht zuerst *pzd* entstand, folgt aus *βδέω*, welches zeigt, dass *pzd-* zu *βδ-* wurde.

Ein weiteres beispiel für *pi* sehe ich in *πρωχός* bettler, welches zwar von Prellwitz E. W. mit *πρώσω*, *πρήσω* „sich furchtsam ducken“ verbunden wird, wogegen ich aber die viel ansprechendere verbindung Ficks vorziehe, der es zu skr. *bhikṣate* erbitten, *bhikṣu* bettler, ir. *dobegim* ich verlange (**bigāmi*) stellt. Wurzel *biez*: *big*. Die entwicklung war also: *bjōz* zu *bjōz* zu *bd'ōz*¹⁾ zu *bdōz* zu *bhdōgh* zu *bzdōgh* (darüber, dass die ausstossung des hauches älter ist als die *s*-ausstossung, s. u.) zu *bdhōgh* zu *pthōkh* zu *ptōkh*. Nach anlautendem labial sahen wir ursprüngliches *i* als *j* erscheinen. Nun findet sich dieselbe entwicklung von *j* wie nach labialen auch nach anlautenden gutturalen; und da inlautender guttural + *i* bekanntlich ganz andere schicksale erleidet (*gi* zu *ζ*, *gi* und *ki* zu *σσ*; durch die entwicklung des tonlosen *σσ* aus *gi* ist ersichtlich, dass dieser vorgang erst nach übergang von *j* in *kh* erfolgte, also spätern datums ist), so ist es sicher, dass hier guttural + *j* vorliegt. In hinblick auf den wandel von anlautend *pi*, *bi* zu *pj*, *bj* ist aber die annahme sehr wahrscheinlich, dass auch anlautender guttural + *j* infolge der anlautsstellung aus guttural + *i* hervorging, und dann weitere entwicklung von *j* zu *d'* u. s. w. stattfand, während inlautend *i* halbvocal blieb und erst in einer spätern zeit mit dem guttural neue verbindungen einging. Die beispiele sind: *χθί* zu skr. *hyas*, lat. *heri*. Die entwicklung war dieselbe wie bei *πρωχός*, also: *zies*, *zjes*, *zd'es*, *zdes*, *ghzdes*, *gzdhes*, *gdhes*, *kthes*. Darüber dass *zdz* nicht, entsprechend dem wandel *gt* zu *κτ*, zu *gzd-*, anl. *γδ* wurde, wird noch später zu handeln sein.

Ferner *ιχθύς* fisch, zu lit. *žuvis*, apr. *suckans* acc. pl. fische, arm. *jukn*, wodurch sich idg. *giū* oder *gjn* ergibt. Dass das *i* prothetisch ist wie in *ικτίς* wiesel, marder neben *κτιθεος* vom wiesel oder marder kommend, *κτίς*, *κτιδός* wiesel, marder, ist sicher; dass in *ιχθύς* *i*, in *εχθής* neben *χθής* aber *ε* als vorschlag erscheint, beruht wol auf wahlverwandtschaft mit dem vocal der stammsilbe. Doch macht, worauf mich herr prof. Joh. Schmidt gütigst aufmerksam macht, der mangel des *i* im Lit. diese grundform *gjn* fraglich. Bartholomae

¹⁾ Diese form kann nicht zur zeit des überganges von *gt* zu *kt* bestanden haben, da sie sonst zu *bd'ōz* geführt hätte (**βδωχός*). Es hies also damals entweder schon *bdōz*, oder noch *bjōz*.

A. F. II, 56 setzt $\tilde{z}\tilde{s}\tilde{u}$ oder $\tilde{z}\tilde{z}\tilde{u}$ an. Ich muss die entscheidung den armeniologen überlassen.

Ferner att. $\iota\kappa\tau\tilde{\iota}\nu\omicron\varsigma$ hühnergeier = skr. $\acute{s}yen\acute{s}$ grosser raubvogel, av. *saeno* adler; idg. *kjei* oder *kjei*. Selbst gleichstellung der vocale scheint mir möglich unter der allerdings unbewiesenen annahme, dass *jei* zu gr. $\tilde{j}\tilde{e}$ geworden sei. Bei unserm worte ist es klar, dass das vorschlags-*i* erst nach der *s*-ausstossung entstand, da es sonst $\iota\chi\theta\tilde{\iota}\nu\omicron\varsigma$ lauten müsste.

19. Wie man sich mit $\mu\nu\chi\theta\tilde{\iota}\zeta\omega$ „schnaube“ zu $\mu\nu\kappa\tilde{\iota}\eta\theta$ „nase“ und $\omicron\theta\epsilon\chi\theta\epsilon\tilde{\iota}\nu$ „begehren“ = $\omicron\theta\epsilon\kappa\epsilon\tilde{\iota}\nu$ $\epsilon\pi\iota\theta\nu\mu\epsilon\tilde{\iota}\nu$ Hes. abzufinden hat, weiss ich nicht. Beide können ihr θ von andern präsentien bezogen haben.

Wenn also im wurzelauslaut tenuis und tenuis asp. im Griech. vor consonantischen suffixen öfters in demselben worte wechseln, so sind dies nicht secundäre entwicklungen des einen aus dem andern, sondern es liegt suffixwechsel vor, z. b. zwischen *-smo-* und *-mo-*, *-sno-* und *-no-* u. s. w., wie auch klärlich in lak. (Tegea) $\theta\epsilon\theta\mu\omicron\nu$, dor. $\tau\epsilon\theta\mu\omicron\varsigma$ gegen ion. att. $\theta\epsilon\sigma\mu\omicron\varsigma$. So z. b. in $\mu\nu\chi\lambda\omicron\varsigma$ und $\mu\nu\kappa\lambda\omicron\varsigma$ „zuchtesel“, $\sigma\iota\phi\lambda\omicron\varsigma$ und $\sigma\iota\pi\alpha\lambda\omicron\varsigma$ „gebrechlich“, $\lambda\alpha\chi\mu\omicron\varsigma$ und $\lambda\alpha\kappa\tau\iota\sigma\mu\omicron\varsigma$ „das ausschlagen“. — Dass in derartigen fällen vor μ , ν nicht „aspirierender einfluss des nasals“ vorliegt, braucht heute wol nicht mehr eigens bemerkt zu werden, folgt übrigens auch aus der gleichung $\pi\epsilon\phi\kappa\tilde{\nu}\omicron\varsigma$ „gesprenkelt, schwärzlich“, = skr. $p\acute{s}ni\tilde{s}$ „gesprenkelt, bunt“.¹⁾

Es erübrigt noch die einwände zu erledigen, die gegen den schwund von *s* mit aspiration erhoben werden dürften. Einmal lässt sich nicht behaupten, dass aspiration in unursprünglicher weise auch ohne schwund von *s* eintreten könne. $\acute{\alpha}\kappa\alpha\chi\mu\epsilon\tilde{\nu}\omicron\varsigma$ „gespitzt“ (zu wurzel *ak*), das dafür angeführt werden könnte, enthält ebenso wie $\acute{\alpha}\sigma\mu\epsilon\tilde{\nu}\omicron\varsigma$ (zu wurzel *syad*)

¹⁾ Endlich könnten sich durch *s*-ausfall mit aspiration die von Wackernagel K. Z. 33, 32 erschlossenen formen der 2. pl. perf. auf cons. + $\theta\epsilon$ aus cons. + dental + *te* erklären. Doch vergleiche auch Brugmann Grdr. II, 1358 über $\acute{\nu}\epsilon\iota\tau\epsilon\sigma\theta\epsilon$. Ferner sind trotz Wackernagel die imperativformen $\acute{\alpha}\nu\omicron\chi\theta\omega$ und $\acute{\alpha}\nu\omicron\chi\theta\epsilon$ nicht nachbildungen wirklich activer imperative von wurzeln auf χ , φ , sondern medialen ursprungs. Dass sie in das sonst stets active verbum $\acute{\alpha}\nu\omicron\gamma\omega$ eingang fanden, erklärt sich leicht daraus, dass die aspirierte gruppe $\chi\theta$ infolge der häufigen 2. sg. imp. $\acute{\alpha}\nu\omicron\chi\theta\iota$ leicht als charakteristisch für den imperativ unseres verbums empfunden werden konnte.

das um das im griech. verbum so häufig entwickelte *s* vermehrte participialsuffix *μένος*. — Ferner ist *s* ohne aspiration ausgefallen in den bindevocallosen *s*-aoristformen wie *ἔερε*. Dies beruht auf sehr naheliegender neueinführung der endung *-το* aus den übrigen „secundären“ zeiten.

Ferner führt Joh. Schmidt K. Z. 27, 319 eine anzahl derartiger fälle an, die aber sämtlich anders zu erklären sind. *ἐκτός* „ausserhalb“ ist jedenfalls nicht aus *ekstos* entstanden, sondern steht zu *ἐξ* in einem ähnlichen verhältnisse wie *ἐντός* „drinnen“ zu *εἰς*, nur mit dem unterschiede, dass in letzterem die *s*-erweiterung erst griechisch, bei *ἐξ* aber schon idg. ist. Anders liegt die sache bei den zusammensetzungen mit *ἐκ*. Da in der präposition alle idg. sprachen das *s* aufweisen, die zusammenrückung derselben aber mit verben und theilweise auch mit nomina zu einer worteinheit erst einzelsprachlich ist, so muss das *ἐκ* der zusammensetzungen allerdings aus *ἐξ* erklärt werden. Dabei musste also zuerst *ἐχ*- entstehen. Ich will durchaus nicht behaupten, dass dies *ἐχ*- nach dem *k* von *ἐξ* zu *ἐκ*- gewandelt sei. Vielmehr verhält sich die sache wol so: lautgesetzlich musste beim folgen eines verschlusslautes die aspiration von *ἐχ*- auf diesen übertragen werden, es wurde also *ekhp*-, *ekhb*-, *ekht*-, *ekhd*- zu *ekph*, *ekth*, so dass z. b. neben dem einfachen *piptō* ein *ekphiptō* stand. Dass dieser zwiespalt durch neueinführung des nicht aspirierten anlauts des simplex beseitigt wurde, ist fast selbstverständlich. Von solchen neubildungen wie *ἐκπίντω* aus wurde dann *ἐκ*- auch in die stellung vor *m*, *n*, *l* übertragen.

Was ferner die zusammensetzungen mit *ἐξ* anlangt, so ist *ἐκκαίδεκα* so wie so nicht lautgesetzlich, da **ἐσκαίδεκα* zu erwarten wäre. Die zusammensetzungen mit zweiten gliedern, welche mit *p*, *b*, *t*, *d* anlauten erklären sich wie oben bei *ἐξ* durch übertragung der aspiration auf diese laute und neueinführung der nichtaspirierten form vom simplex aus; ausserdem mag die analogie von *ἐκτος* = idg. **sektos* mitgewirkt haben. Die zusammensetzungen wie *ἐκμηρος* beruhen nur auf einem weitergreifen der so entstandenen form *ἐκ*-.

λακτίζω „mit dem fusse ausschlagen“ und verwandte, haben nie ein *s* gehabt, enthalten also nicht das ganze *λάξ* „mit der ferse stossend“. Vielmehr ist letzteres eine bildung mit dem „adverbial“-*s*, das in letzter linie sich wol mit dem

genetiv-*s* deckt, (vgl. auch deutsch „rücklings“) von dem stamme der in an. *lér* „oberschenkel“ (**lehir*, vgl. Prellwitz E. W. unter *λάξ*) vorliegt. Dagegen ist *λαχμός* „das ausschlagen“ eine ableitung von *λάξ* mit regelrechter aspiration.

Ebenso verhält es sich mit *πύγμαχος* „faustkämpfer“ gegenüber *πύξ* „mit der faust“. Wäre in ersterem je ein *s* vorhanden gewesen, so müsste es wenigstens **πύγμαχος* lauten (besser **πύγμαχος* zu **πύγμαχος*).

Wenn *τέκμαρ*, *τέκμωρ* wirklich mit skr. *calāṣ* „sehen, erscheinen, verkünden“ verwandt ist, so ist das *s* in letzterem eine aufs verbum beschränkte erweiterung. Aus andern gründen schliesst letzteres Wiedemann K. Z. XXXIII, 162, wenngleich ich seine zusammenstellung mit ab. *-kazati* wegen av. *cash* ablehnen muss.

Dass *πόρις* neben *πόρις* „kalb, junge kuh“ einmal *s* besitzen habe und mit got. *frasts* ganz übereinstimme, ist vollkommen unerwiesen.

Es hat also die austossung des *s* mit aspiration als eine hauptquelle der verbindungen aspirierter verschlusslaute im Griech. zu gelten. Da sich auch, soweit ich sehe, keine andern fälle combinierter aspiraten finden, welche auf tönende spirans + *t* zurückgeführt werden müssten (über *ἄχθος* s. u.), so haben wir darin eine gewähr für das aus *λέκτρον* erschlossene gesetz: *gt* zu *xt*.

Tönende spirans + *s* + tenuis. Tönende spirans + *sk* liegt in folgenden formen vor, und zwar wie ich gleich vorwegnehme, als *σχ*:

1. *αἰσχος* schande, das Prellwitz E. W. (nach Kluge Stammbbildungslehre 90, vgl. auch Feist 5) überzeugend mit got. *aiwiski* schande verbindet; idg. *aiǵ(e)sk* . . .

2. *λέσχη* herberge, pr. *liscis* lager, unzweifelhaft zu *λέχος* bett; idg. *lezsk* . . . Dass nicht der schwund des 1. gutturals oder sonst ein umstand die aspiration verursacht hat, sondern lediglich der „aspirierte“ stammauslaut, geht aus fällen wie *πέσκος* (**pekskos*) „fell, haut“ zu *πέκος*, *λίσπος* aus *liqsqos* (Sütterlin I. F. IV, 96 ff.) schlagend hervor.

3. Meines erachtens müssen hier auch behandelt werden *πάσχω* und *γλίσχωρος*. Allerdings hat Brugmann Gr. II, 1030 für *πάσχω* das suffix idg. *skho* angenommen. Doch ist es neben dem gleich zu besprechenden *γλίσχωρος* das einzige bei-

spiel, in welchem die aspirierte form des inchoativsuffixes im Griech. vorhanden zu sein scheint. Durch die verba mit einfachem χ , wie $\nuήχω$ „schwimme“, $σμήχω$ „wische, reibe ab“, $σμώχω$ „zerreibe“, $ψήχω$ „reibe, strigle“, $ψώχω$ „zerreibe“, $τρύχω$ „reibe auf“, $στενάχω$ „stöhne“, lässt sich die annahme von skh im Griech. nicht stützen; denn wer sagt uns, dass dort das χ = idg. χ und nicht vielmehr = idg. $ǵ$ ist? Die ähnlichen verba wie $πελάθω$ leitet ja Brugmann selbst in ihrem suffixalen bestandtheil auf $-dhō$ zurück. Übrigens scheint bei den obigen χ -verben das χ nicht in jedem einzelnen falle ursprünglich zu sein, wenigstens legt die thatsache, dass mit ausnahme von $\nuήχω$ und $στενάχω$ alle „reiben“ bedeuten, es nahe, an übertragung des χ von vielleicht nur einem einzigen etymologisch berechtigten falle aus zu denken.

Da ich also das inchoativsuffix $s\hat{\chi}$ fürs Griech. als unerwiesen zurückweisen muss, kann ich als ursache des χ in $πάσχω$ nur die stammauslautende spirans erkennen, grundform $qubskō$ (lit. *kencziù* „leide“). Was $γλίσχωρος$ „klebrig, zäh“ anlangt, so steht es sicher in unmittelbarem zusammenhange mit $γλίχομαι$ „ich klebe“, grundform $*γλίσχσρος$. Gerade $γλίχομαι$ scheint mir übrigens den nachweis zu liefern, dass in den oben besprochenen χ -verben nicht ein inchoativsuffix χ vorliegt, sondern vielmehr ein sogenanntes wurzeldeterminativ. Denn da das χ von $γλίχομαι$ auch in $γλίσχωρος$ enthalten ist, kann es kein präsensstammbildendes element sein; ferner fällt es schwer, $γλίχομαι$ von nhd. „kleben, kleiben“ zu trennen. Die vereinigung beider ist aber nur unter voraussetzung einer wurzel $glei$ möglich, die einerseits durch b , anderseits durch $ǵ$ erweitert ist.

4. $\epsilon\sigma\chiατος$; aus $*ezskatos$ nach Wackernagel K. Z. XXXIII, 40f.

In diesen fällen ist die beziehung zwischen der ursprünglichen „aspiration“ des wurzelauslautes und der historischen aspiration des stammauslautes so in die augen springend, dass sie wol als vollgültige beweis für den wandel tönender spirans + s + tenuis zu tenuis + s + tenuis asp. zu gelten haben. Im folgenden bespreche ich einige weitere fälle, die hieher bezogen werden könnten. So kann Prellwitz's verbindung von $\epsilon\chiθος$ „feindschaft, groll“ mit skr. *aghas* „schlimm“ entweder unter der annahme aufrecht erhalten werden, dass man eine t -ableitung von der tiefstufe eines s -stammes *ezes-* annimmt,

wobei die aspiration einen doppelten grund hätte, oder unter annahme von suffix *-do*. Aber die etymologie ist zweifelhaft, weil zu skr. *aghas* „schlimm“ sicher gr. ἄχος „schmerz“ (nie last im dinglichen sinne) und got. *agis* furcht gehört, wobei dann der vocal in ἔχθρος schwierigkeiten macht. Ist ἔχθρος feind vielleicht als der „von aussen kommende“ gedacht, also bis auf die tiefstufe des suffixes = lat. *exterus* „ausländisch“, also idg. *ekstro*: *ekstero* zu *eks*?

Auch ἄχος „last, bürde im dinglichen sinn“ ist wegen der verschiedenen bedeutungsfarbe kaum mit ἄχος zu vereinen. Vielmehr scheint es tiefstufe zu μόχθος „mühe“ zu sein, und es können dann beide worte entweder auf *mozstos*, *mzstos* oder auf *mog* + *dos*, *mg* + *do* (vgl. dann μόγος „mühe“) zurückgehn.

Ob ὀχέω „bin „unwillig“ zu ὀχέω gehört, ist mir mehr als zweifelhaft.

Keinen einwand gegen die vorgetragene entwicklung unserer lautgruppen begründet natürlich διδάσχω gegenüber διδάχη. Denn hier ist *x* das ursprünglich berechnigte, *χ* das jüngere. Vgl. lat. *doceo*.

Es setzt also unser *σχ* ein *kskh* als nächste vorstufe voraus, welche form also nur so entstanden sein kann, dass die aspiration des 1. gutturals über das *s* hinaus auf den schluss der lautgruppe übersprang. Zweifelhaft bleibt es bloss, ob dies umspringen des hauches auf der stufe *ghsk* oder *khsk* vor sich ging. — Ebenso wie in *gsk* der wandel von *g* zu *gh* und das überspringen des hauches über das *s* hinweg, also beim vorhandensein noch aller drei laute erfolgte, so muss auch in den oben besprochenen fällen wie urgr. *bzdōg* dieselbe reihenfolge des lautwandels gewaltet haben: *bhzd*, *bzd*, nur dass hier dann das *z* ausfiel.

Wir sehen also im Griech. einen gegensatz in der behandlung zwischen *gst* und *gt*. Vor tenuis wurde die spirans unmittelbar zur tenuis, dagegen vor dem spiranten *s* blieb die spirans erhalten und wurde dann später gleichzeitig mit den intervocalischen tönenden spiranten zur aspirata. Es hat sich also wie stets im Griech. (der fall *pj* zu *pt* ist anderer art) die articulationsart des 1. consonanten an die des 2. angeglichen. Es ist nicht überflüssig zu betonen, dass der angeführte gegensatz vom standpunkte einer schon idg. aspirata

statt spirans vollkommen unbegreiflich bleiben muss. Denn ein folgendes *s* musste für den gehauchten absatz mindestens eben dieselbe schwierigkeit bieten, wie ein folgender verschlusslaut. Wenn also *khs* oder *ghs* zu *ksh* wurde, musste auch in *gh* gleichzeitig die entwicklung zu *kth* erfolgen. Dass sie aber eben nicht erfolgte, ist ein schwerwiegender grund für den ansatz von spiranten statt der med. affricatae.

Tönende spir. + tön. spir. Sichere beweiskräftige beispiele kenne ich nicht. Die schwachen passivaoriste auf *θη* von consonantischen stämmen sind, etwa abgesehen von der 2. sg., erst griechische neubildungen nach den abgeleiteten verben. — Doch kann es nicht zweifelhaft sein, dass *gd* zu *χθ*, *dd* zu *σθ* wurde.

Media + tön. spirans. Trotz mangels an sichern beispielen ist entwicklung von z. b. *gd* zu *χθ* sicher. Hieher wol *ἄχθος*, *μόχθος*. Für *dd* erweist wandel zu *σθ* *ἄσθμα* atemnot aus *η-υαδ-δμη* zu ahd. *wāzan* „wehen, blasen“.

Bezüglich der dentalverbindungen im Griechischen lässt sich also sagen, dass idg. *d* vor jedem dentalen consonanten spirans bleibt, aber sich zum reinen *s*-laut weiter differenziert. *d* wird vor *δ*, wie dentaler verschlusslaut vor dentalem spiranten stets, selbst zum spiranten (*δ* und weiter *z*).

Italisch.

Es sind zuerst die schicksale der tönenden spiranten ausserhalb der verbindung mit verschlusslauten zu besprechen. Es fragt sich, ob in denjenigen fällen, in welchen das Lat. und Umbr. media statt einer tonlosen spirans aufweisen, uritalisch tonlose spirans vorhanden war, oder ob in diesen fällen die tönende beschaffenheit ununterbrochen aus der grundsprache her fortlebte. Dass im Urital. im grossen und ganzen an stelle der idg. tönenden spiranten tonlose spiranten getreten waren, ist allgemein anerkannt, ebenso, dass *χ* damals in den meisten stellungen zum blossen *h* herabsank. Fraglich kann es also nur sein, ob in den stellungen, in welchen urit. *χ* nicht in *h* übergegangen war (lat. *g*), und den entsprechenden von *b*, *d*, der wandel zu tonloser spirans urital. eintrat oder nicht. Man muss sich für ersteres entscheiden. Denn:

Das Oskische hat durchaus tonlose spirans, bez. *h*.

Das Umbrische zeigt nach v. Planta I, § 224 medien statt

spiranten nach nasalen: *ambr-* = osk. *amfr-* und ähnliches, *combifia* melden (wurzel *bejd*), *ninctu* aus *ninguetu* zu *νειγεται* (doch kann in der nasalierten wurzelform *gu* schon idg. gewesen sein), *cringatro* (ahd. *hring*, ab. *kragū*; unsicher). Die beispiele von osk.-umbr. medien statt zu erwartender spiranten sind so unsicher, dass sie ausser rechnung bleiben müssen (Planta I, § 224). — Das Lateinische hat die spiranten nur anlautend, dagegen im inlaut medien, mit ausnahme von *h*, das nur nach *r*, *n*, wahrscheinlich auch vor diesen lauten (Froehde B. B. XVI, 213) durch *g* eingeschränkt ist, in welchen fällen es natürlich im Urital. noch nicht hauchlaut gewesen sein kann. Die übereinstimmung von Lat. und Umbr. erstreckt sich also nur auf das vorhandensein von medien nach nasalen. Aber selbst diese erweist sich als zufällig, indem im Umbr. auch ursprüngliche *tenues* nach nasalen erweicht werden und so auch urital *vχ* als *vg* erscheinen muss. — Es wurden also im Uritalischen die tönenden spiranten durchaus zu tonlosen spiranten.

Tönende spirans + *t*. *gt*, *bt* erscheinen im Lat. als *ct*, *pt*, im Osk. als *ht*, *ft*, im Umbr. als *ht*. Hieher gehören die *tó-participia* wie *nuptus* zu *nubo* (vgl. *νύμφη*), *tractus* zu *traho*, *scriptus*, osk. *scriftas*, umbr. *screihtor*, wenn zu *σάειρος*; umbr. *ahtu*, wenn zu *aio*, *axamenta* u. s. w. Doch könnten diese formen analogisch beeinflusst sein. Auch *Nep-tunus* ist nicht beweiskräftig, da es wol nicht zu *νέπος* u. s. w. gehört, sondern mit Johansson I. F. IV, 143 ff. wol mit ind. *apām napāt* u. s. w. zu verbinden sein wird. Auch *necto* zu skr. *nah* „binden, knüpfen“ und *vecto* zu *veho* sind nicht beweisend. Wol aber dürfen folgende beiden als einwandfrei gelten: *fortis*, alat. *fortis* zu skr. *dṛdha* n. „fester gegenstand“, adv. „fest, stark“, lit. *diržtu* „zähe werden“, ab. *drūzati* (W. Meyer K. Z. 28, 173). Ferner *lectus* „bett, lager“ zu *λέκτρον*, *λέχος*.

Es haben also die oben gegebenen vertretungen als die lautgesetzlichen zu gelten. Dementsprechend haben wir auch bei *dt* vorauszusetzen, dass im Italischen dafür eine tonlose verbindung erscheine. Die beispiele zeigen, dass dieselbe *ss* ist, dass also *dt* mit *tt* ebenso zusammengefallen ist, wie *gt* mit *kt*, *bt* mit *pt*. Zwar sind *participia* u. s. w. wie *ingressus* zu *gradior*, got. *grids* „schritt“, ab. *gręda* „schreite“ wieder

nicht beweiskräftig, auch *fossa* zu *fodere* nicht; aber als einwandfreies beispiel betrachte ich *russus* „roth“ zu ῥοσπός u. s. w., das nach ausweis von lett. *rustét* „roth färben“ nicht auf **rudso*, sondern auf *rudto* zurückgeht.¹⁾ Nebenbei bemerkt ist gerade lett. *rustét*, lat. *russus* eines der ziemlich zahlreichen beweisstücke gegen die annahme, dass „dh“ + t im Idg. zu *dzdh* geworden sei; denn dann könnte es lett. nur **ruedā*, lat. nur **radus* (s. u.) lauten.

Den zahlreichen lat. fällen wie *divisus*, *jussus* stehn leider keine sichern umbr.-osk. beispiele an der seite, und *Fisovie* u. s. w. osk. *Fisiais* kann mit lat. *fisus* auf *bidto*- zurückgeführt werden, aber ebensogut mit Brugmann Ber. d. säch. Ges. d. W. 1890, 212 ff. auf *bidso*-, osk. *haisarifs* aus *loidt*... (Danielsson A. S. IV, 171 ff.)?

Die hier vorgetragene ansicht von der ital. entprechung der lautgruppen *gt*, *bt*, *dt* steht im gegensatze zur ansicht W. Meyer's K. Z. XXVIII, 157, der an der hand Bartholomae's A. F. I, 3 ff. folgende entwicklung für idg. *dt* annimmt: idg. *dh* + t zu idg. *d* + *dh* zu idg. *dzdh* zu ital. *zdh* zu *st*. Seine beispiele sind:

aestus, *aestās*. Doch gehn diese vielmehr auf *aidstat*, *aidstu*- zurück, vgl. neuestens über das wort Brugmann I. F. VI, 102 ff.

custos führt Meyer zugleich mit got. *huzds* „hort“ auf *kuzdh* zurück, das aus idg. *keydh* + t . . . entstanden sei. Abgesehen von principiellen bedenken (s. o. unter *russus*) kann das wort auch anders gedeutet werden. Meringer Z. f. ö. G. 1888, 148 führt beide worte auf *kust* . . . zurück; doch ist der vorausgesetzte wandel von vortonigem *st* zu germ. *zd* nicht erwiesen. Froehde hat *custos* von *huzds* getrennt und mit pälignisch *coisatens* verbunden. Aber am besten ist es, mit Brugmann I. F. VI, 103 ff. fürs Lat. eine grundform *kudst* . . . anzusetzen, zu ahd. *hūs* „haus“ aus *kuds*.. und griech. *κεῦθος*.

Ferner *hasta* „lanze“, *hostus* „ertrag“ (wozu wol auch umbr. *hostatu*, *anhostatu*), von der wurzel **ghēdh* „haften, festhalten“, skr. *gadhya* „was festzuhalten, zu erbeuten ist, got. *gazds* u. s. w. Aber diese zusammenstellung ist auf-

¹⁾ Trotz Persson B. B. XIX, 269 ff.

angeben. Vorerst ist *hostus* „ertrag“ auszuschneiden, denn weder bedeutung noch vocal stimmt. Das wort gehört wol zu *ghas* „essen“, bedeutet also ursprüngh. „das geniessen oder das genossene, der niessnutzen, ertrag“. Ferner ist skr. *gadhyā* „erzuzuhalten wie sich zeigen wird. Meringer a. a. o. leitet *asta*, got. *gazds* aus einem endbetonten *ghastā*, *ghastós* her. Aber das wird sehr unwahrscheinlich, wenn man ir. *gát* „weidenruthe“ in rechnung zieht. Grundbedeutung ist dann „langer, spitzer, dünner stock, stange“, zugleich mit dem beigeschmack der waffe, der auch in ir. *trísgataim* „durchbohren“, lenom. von *gát*, erhalten ist. Es hat also die verbindung mit *gadhyā* vom standpunkte der bedeutung nichts für sich. Ir. *gát* kann nun aber nur auf *g(h)azd(h)* zurückgehn. Ich behaupte nun, dass das *s* von *hasta*, *gazds*, *gát* = idg. *s* ist, während im suffix *t* und *d* wechselten. Es begegnen nämlich in den idg. sprachen neben unsern worten noch eine anzahl anderer mit derselben grundbedeutung „waffe in form einer langen stange“ und mit demselben anlaut *ga-*, die man also davon nicht trennen darf. Auszugehn ist also von einer wurzel (*gā²*) *gə* oder *ga*. Daraus entstand durch determination *ga-i-*, welches vorliegt in skr. *hetí* „geschoss“ (**ga-i-t*) und langobard. *gaida* „spitze, pfeileisen“ (*ga-i-t* oder *ga-i-d*). Ferner erscheint eine weitere wurzelform *ga-i-s* in *χάτορ* „hirtenstab“ (nach Fick auch als wurfspiess gebraucht), gallolat. *gaesum* „speers“, gall. *Gaesates*, etwa „die speermänner“, ir. *gai*, *gae*, cymr. *gwaew* (der anlaut ist allerdings unklar), an. *geirr*, ahd. *ker*, mhd. *gēr* wurfspiess, skr. *heṣas* geschoss (das also mit *himś* „verletzen“ kaum, und mit ved. *hiḍ* „zürnen“, av. *zoižda* „hässlich“ sicher nicht verwandt ist; gegen Hübschmann K. Z. XXIV, 407). Dies *zais* betrachte ich als mischbildung zwischen dem obigen *gai* und einem *ga-s*, welch letzteres ich in *hasta*, *gazds*, *gát* erblicke. Was ferner das suffix der letztern worte anlangt, so ist es gewiss nicht ohne bedeutung, dass got. *gazds* und die entsprechenden germ. worte,¹⁾ mit ir. *gát* im männlichen geschlechte übereinstimmen, aber in gegensatz zu *hasta* stehen. Daher muss germ. und kelt. von der-

¹⁾ Ahd. *gerta*, ae. *gierd* f. sind also auch von diesem standpunkte aus von *gazds* zu trennen. Ich ersehe aus Streitberg, Urgerm. Gr. s. 134 anm., dass Cosijn, Tijdschr. XIII, 19 ff. beide worte ebenfalls von *gazds* getrennt hatte. Leider ist mir die stelle nicht zugänglich.

selben grundform abstammen, also idg. *gazdos*, während *hastā* mit *t* weitergebildet ist wie skr. *hetī*.

Besonderes gewicht legt ferner Meyer auf *manifestus*, *infestus* gegenüber *defensus*, *offensus* von wurzel *bed*. Er betrachtet *st* als das lautgesetzliche, welches nach *n* in **offenstus*, **defenstus* zu *s* geworden sei wie **venstica* zu *vensica*, **censtor* zu *ensor*. (Froehde B. B. XVI, 182.) Aber Bartholomae B. B. XII, 90 hat schon treffend bemerkt, dass beeinflussung auch von *manifestus*, *infestus* durch formen mit gesetzmässigem *t* sehr leicht möglich ist. Abgesehen von den *tō*-participien gab es ja auch rein adjectivisch verwendeter formen genug. Übrigens können *manifestus* und *infestus* auch direct vom verbum her beeinflusst sein. Hat doch *infensus* „feindlich gesinnt“, obwol vom lebendigen verbalsystem mindestens ebensoweit entfernt wie *infestus*, eine neuerung nach dem verbum erlitten, nämlich die einfügung des nasals. Ich stelle mir die sache so vor: *bedto* zu **fessus*. Dies wurde durch **festus* verdrängt, wobei das eindringen des *t* um so leichter begreiflich ist, als kein *s*-perfectum daneben lag. **festus* erhielt weiter, insofern es im verbalsystem stand, vom präsens her das *n*: **defenstus*, **offenstus*, und auch zu *infestus* wurde eine nebenform **infenstus* geschaffen, während *manifestus* ganz unberührt blieb. Erst jetzt trat der wandel *nt* zu *ns* ein, der die historischen formen schuf.¹⁾

Was Meyer sonst für seine ansicht vorbringt, ist schon auf den ersten blick unsicher. Lat. *costa* „rippe, seite“ und air. *cuit* „stück“, cymr. *peth* (urk. **getti*, Thurneysen Keltor. 71) liegen in der bedeutung ab; noch weniger kann die verbindung von lat. *vāstus* = gäl. *fud* „lang“ (gegenüber ir. gäl. *fás* = *vāstus*) überzeugen.

Ich muss also die ansicht Meyers, idg. *d* + *t* sei im Ital. durch *st* vertreten, zurückweisen. Über die idg. verbindung *zd* und *dd* s. u.

Auf die frage wie der wandel von *zt* zu lat. *ct*, osk.-umbr. *ht* vor sich gegangen sei, vermag ich keine antwort zu geben. Zwei möglichkeiten sind vorhanden: entweder idg. *zt* zu ital. *xt* zu lat. *ct*, osk.-umbr. *ht*; oder idg. *zt* zu ital. *ct* zu lat. *ct*.

¹⁾ Ich erlaube mir daran zu erinnern, dass Froehde (B. B. I, 191) *mani-festus*, *in-festus* aus **dhers-to-s* (vgl. *δέρας*) herleitet, womit alle schwierigkeiten beseitigt sind. — J. S.

t-umbr. *ht*. Da auch urspröngl. *tenuis* vor *t* ebenso vertreten erscheint, ist eine entscheidung nicht möglich. Besser ist es mit der erklärang des wandels von *dt* und *tst* zu *ss*. An sich ist dieser lautwandel gerade im Italischen überraschendsten. Hier wird weder *st* zu *ss* wie im Kelt., noch *st* zu *sp* wie im Germ. (? s. u.). Und dennoch muss unter diesen verhältnissen übergang eines nach zischlauten stehenden dentals in einen zischlaut stattgefunden haben. Da aber im Ital. erhalten blieb, muss die lautliche urform von *ss* = entweder einen andern dental gehabt haben als *t* oder einen andern zischlaut als *s*.¹⁾ Nur für letzteres wird man sich m. e. entscheiden können. Unwillkürlich denkt man an dies bestätigt sich durch die betrachtung der lautgruppe *dt*. Wir haben oben gesehen, dass aus idg. *gt* im Urit. entweder *xt* oder *ct* geworden war. Entsprechend müsste *dt* entweder zu *pt* oder zu *tt* geworden sein. Letzteres ist aber ausgeschlossen; denn ein solches *tt* könnten wir, da durch assimilation entstanden, nur als ein gedehntes, nicht aber als doppelt articuliertes *tt* auffassen. Da wäre es dann unmöglich, dass sich ein einschubs-*s* entwickelt hätte, wodurch ein zusammenfall mit idg. *tst* eintreten konnte. Es muss also entwicklung von *dt* zu *pt* stattgefunden haben. (Im Vorbeigehn bemerke ich, dass daraus kein schluss auf die entwicklung auch von *gt* zu *xt* zu ziehen ist, da bei *dt* die nahe verwandtschaft der beiden laute einen differenzierungstrieb herausgefordert haben kann, für den bei *gt*, *bt* der boden lagte.) Dies *pt* wurde nun, jedenfalls über die mittelstufe *pb* zu *ss*. Dies erschlossene *pt* muss nun auch in der entwicklung von *tst* zu *ss* einmal vorhanden gewesen sein. Es wird nun von einigen gelehrten angenommen, es sei schon im idg. *t + t* zu *tst*, sondern zu *pt* geworden. Dies ist aber abzulehnen, da es dann im ind. *tth*, nicht *tt* lauten müsste. Brug-

¹⁾ Eine ausnahme von dem wandel von *dt*, *tst* zu *ss* erscheint nur in der lat. *str* (Fröhde B. B. I, 177 ff.). Brugmann Grdr I, 370 weist zwar ausdrücklich die ansicht zurück, dass hier einst *sr* gestanden habe, und so den späteren übergang von *sr* in *str* vorliege, wie im Germanischen. Denn wäre zu lat. *br* geworden. Ich kann aber Brugmann's einwand nicht stichhaltig erkennen. Denn aus dem wandel *sr* zu *br* folgt auch nichts für die behandlung von *ssr*, da das schicksal gedehnter consonanten ein anderes ist, als das einfacher. Es wird sich also empfehlen, lat. *str* keine schlüsse zu bauen.

manns ansatz *tst* trifft jedenfalls das richtige. Es ist weiter klar, dass das ital. *h* vor dem *t* das idg. *s* fortsetzen muss. Da aber *st* nicht zu *ht*, *ss* wurde, so kann das *h* nur aus der verbindung *ts* sich ergeben haben. Dem stellt sich auch, soweit ich sehe, kein bedenken entgegen. Es ist bloss anzunehmen, dass die lautverbindung *ts* auch vor vocal nicht direct zu *ss* wurde, sondern über *hs*, *hh*, was keiner schwierigkeit unterliegt. Denn dass die annahme des übergangs von *hh* zu *ss* nicht an der verschiedenen behandlung des einfachen *h* scheitert, braucht nicht eigens betont zu werden. Die entwicklung war also schematisch folgende:

idg. *tst* zu ital. *hst* zu *hht* zu *ht* } zu *hh* zu *ss*.
 " *dt* " " " *ht* }

Nach Bartholomae, B. B. XII, 83 ff., der alle lat. *ss* (= idg. *ss* und *tst*) durch osk.-umbr. volsk. *hh* (*tt* geschrieben) vertreten sein lässt, könnte man in diesem *hh* noch die vorstufe des lat. *ss* sehen, so dass im Ital. der wandel nur bis zur stufe *hh* gediehen wäre. Doch kann das o. u. volsk. wegen der analogen behandlung von idg. *ss* ebensogut den jüngern lautstand darstellen, als das lat.

Ebenso wie *dt* wurde auch idg. *ht* behandelt: *grossus* „dick“ zu ai. *grathitá* „geballt, knotig, dick“ (Froehde B. B. I, 206; Fick K. Z. XIX, 254).

Anhangsweise bemerke ich, dass, wenn Zubaty's gesetz (K. Z. XXXI, 6) „inlautend *sth* zu lat. *ss*“ richtig ist, der wandel in ähnlicher weise erfolgte: idg. *sh* zu ital. *hh*, *ss*.

Tönende spir. + *st*. Im gegensatze zu *ts* (zu *hs*, *hh*, *ss*) wurde *ds* direct zu *ss*, *s*, wie auch im urar. *dz* zu *z* wurde, während *ts* und *hs* erhalten blieb. Dies erhellt aus der behandlung von *dst*, das zu ital. *st* wird: *aistas* aus *aidstát*, *custos* aus *kudstöd*-. *ðsk* liegt möglicherweise vor in *fascis* rutenbündel, zu an., ags., ahd. *bast* „baststrick“, wurzel *bad*. Doch kann das wort auch eine erst ital. erweiterung eines **fasso* (= *badtú*) sein, wie *esca* eine solche von *esús* (**adto*).¹⁾

Media + tönende spirans. Nur für *dd* liegt ein beispiel vor in *credo*. Brugmann Gr. I, 374 hebt hervor, dass *credo* als unmittelbare vorstufe **crēzdo* voraussetze. Ferner, dass, wenn auch im Idg. beide bestandtheile noch nicht eine

¹⁾ *es-ca* aus **eds-ca*: lit. *ėdes-is*, abulg. *jas-ti*, ahd. *ns*, Joh. Schmidt pl. ntr. 379. — J. S.

einheit bildeten (ind. *śrad asmāi dhatta*), man doch von *urit. *crezdhō* auszugehen habe. Dieses **crezdhō* ist m. e. durch assimilation des *d* an das folgende *dh* entstanden, wonach es sich, entsprechend wie im Griechischen und Arischen, weiter zu *z* differenzierte. Die schwierigkeiten beginnen aber bei der frage nach der lautgesetzlichen entwicklung eines *zd*. W. Meyer K. Z. XXVIII 157 ff. hält *st* dafür, aber seine beispiele gehören sämtlich, wie oben gezeigt, unter die formel *dt*, könnten also keinesfalls etwas beweisen, selbst wenn sie stichhaltig wären. — Dagegen hat Bartholomae B. B. XII, 90 entwicklung von *zd*, *zg*, *zb* zu **zd*, **zg*, **zb* angenommen, aber auch seine beispiele halten nicht stich. *miles* gehört nicht zu *μιοθός*. Schon Corssen Krit. Nachtr. 259 hat diese verbindung aus sachlichen gründen abgelehnt, und Johansson I. F. II, 34 führt *miles* überzeugend auf die wurzel *mil* zurück, die in *μίλια*, skr. *milati* „sich vereinigen“ vorliegt. — *cōda* gehört nicht mit Havet M. d. l. s. d. l. V 444 zu *νόσθη* „scham, männliches glied“. Die voraussetzung, *ō* sei das ursprüngliche und *cauda* nur falsche umsetzung in die schriftsprache nach mustern wie *Clōdius: Claudius* (Stolz Hist. Gramm. d. lat. Spr. I § 204) kann zwar zu recht bestehen, aber gegen die gleichung spricht der angenommene wandel *quō-* zu *cō*, sowie der umstand, dass *cauda*, *coda* nur die verlängerte wirbelsäule bezeichnet, *νόσθη* dagegen bloss im geschlechtlichen sinne vorkommt. Daher ist *νόσθη* mit *penis*, *νίος*, *πάσας* zusammenzustellen. — Ferner *nōbis*, *vōbis* müssen nicht nothwendig aus *nōzbōis*, *vōzbōis* lautgesetzlich entwickelt sein (über die endung siehe Solmsen I. F. IV, 244); dass in diesen formen nicht *nos*, *vos* stecke, wie in *noster*, *vester*, sondern der nom. du. skr. *nāu*, idg. *nō(u)* ist nicht unmöglich. Auch könnte man mit Brugmann Grdr. I, 452 daran denken, dass, wenn *sb* im Lat. lautgesetzlich durch *sf* vertreten wäre, *b* analogisch eingeführt wäre. Dass ferner formen wie *sedibus* mit Joh. Schmidt aus *sedesbos* zu erklären seien, ist nicht ausgemacht, vgl. Stolz Hist. Gr. d. lat. Sprache I § 221. — *mergus* „taucher, ein wasservogel“, *mergere* „versenken“ hatten im wurzelauslaut *g*, nicht *z*. Letztere ansicht konnte nur entstehen durch vermengung unserer worte mit dem idg. worte für *mark*, wogegen aber die bedeutung spricht.

Es hängt also alles von der beurtheilung von *credo* ab.

W. Meyer K. Z. XXVIII, 166 sagt: „So bleibt nur die annahme übrig, dass *crezdhö*, beziehungsweise *cresbo*, durch *credo* ersetzt wurde, weil in allen übrigen zusammensetzungen *dho* und *do* gleichmässig zu *do* geworden waren.“ Eine solche analogische beeinflussung eines compositums durch die lautgestalt, welche sein zweiter bestandtheil entweder in selbständiger stellung oder als zweites glied anderer zusammensetzungen aufweist, setzt nun aber m. e. voraus, dass in dem fraglichen compositum beide glieder noch als lautcomplexe von ganz bestimmter bedeutung bewusst sind. Denn sobald eines der glieder, besonders das wichtigere, nur mehr in dem betreffenden compositum enthalten ist, hört es auf, sich im sprachbewusstsein mit einer eigenen bedeutung zu erhalten, und nur die bedeutung des compositums allein existiert noch für den sprechenden als ein untrennbares ganzes, in welchem dann natürlich auch die bedeutung des andern gliedes spurlos aufgeht, besonders wenn dasselbe ein lautlich wenig bedeutendes wort ist. Letzteres trifft aber bei **crezdo* vollkommen zu. Eine ersetzung von **cresbo* durch **crezdo* nach *condo* wäre also nur dann möglich gewesen, wenn *cres* und *bo* noch nicht zur vollen einheit geworden wären. Doch dass dies schon eingetreten war, beweist wol die lautliche umgestaltung von **cred* im auslautenden consonanten. Es kann daher eine analogiewirkung im sinne Meyers bei *credo* ebenso wenig stattgefunden haben, als etwa bei *claudio*, das trotz *condidi conditum* kein **claudidi *clauditum* neu gebildet hat, obwol *claudio* im sprachgefühl der Römer wegen des danebenstehenden *clavis* gewiss viel eher als zusammensetzung von *clavis* und *do* (wenn es auch thatsächlich keine war,) gefühlt worden wäre, als es bei *credo* der fall sein konnte.

Dennoch wage ich es nicht, *crēdo* als beweis für die entwicklung *zd* zu *zd* anzuführen. Denn möglich wäre es ja, dass zur zeit, als *cred* und *do* noch getrennt waren wie im Indischen, sich eine begriffsverschiebung von „vertrauen setzen“ zu „vertrauen schenken“ vollzogen hätte, welcher die ersetzung von *do* durch *do* zur folge hatte.

Germanisch.

Die idg. tönenden spiranten reichen unverändert in das Germanische herein. Dem wahren thatbestand ist also Kluge,

Pauls Grdr. I 325 recht nahe gekommen, wenn er sagt: „bei der weit verbreiteten umwandlung der mediae asp. in tönende reibelaute dürfen wir vielleicht sogar die vermuthung aufstellen, dass dieser erste verschiebungsprocess (d. i. *dh* zu *d*) (Paul P. B. B. I, 199) bereits vorgermanisch, d. h. während des zusammenhangs mit andern idg. stämmen stattgefunden hat; doch ist diese annahme nicht zwingend . . .“

Tönende spir. + *t*. *zt* erscheint im Germ. als *xt*. Ein wie mir scheint ganz einwandfreies beispiel ist urgerm. **lenxtas* „leicht“ (got. *leihts*, ahd. *lht*) zu ai. *laghú*, gr. *ἐλαχύς*. An sich nicht beweiskräftig sind dagegen abstracta wie got. *-gifts* zu *giban*, da sie ihr *t* analogisch von stämmen auf tenuis, media und *s* bezogen haben könnten. Auch die bei Brugmann Grdr. I, 405 aufgeführten fälle beweisen nicht durchaus. Mhd. *wift* „feiner faden“, an. *veftr*, *veptr* „einschlag“ können ursprünzl. doch *tó*-partizip zu ahd. *weban* gewesen sein, ebenso könnte got. *mahts*, ahd. *maht* (zu got. *magan* „vermögen“) von andern fällen des suffixes *-ti* beeinflusst sein. Es erhebt sich nun eine frage, ob *zt* direct zu *xt* wurde, oder über *xt*, *xb* zu *xt*, wie letzteres von Meringer Z. f. ö. G. 1888, 145 grundsätzlich für alle fälle angenommen wird, in welchen tenuis auf einen spiranten folgte. Das material zur entscheidung dieser frage ist äusserst dürftig. Zweierlei kommt in betracht:

1. Got. *nipjis* „verwandter, vetter“, an. *nidr* pl. *nidjar* „abkömmling“, ags. *niddas* pl. „menschen“ erweisen einen wandel von idg. **neptjo* zu germ. *nipia*, gegenüber ahd. *nift* „nicht“ = lat. *neptis*. Ist hier der labial in der stufe *pti* ausgefallen, oder erst nach der lautverschiebung? Ersteres scheint mir sehr unwahrscheinlich.¹⁾ Das Germ. war gegen konsonantenhäufungen sehr unempfindlich. Eine vereinfachung einer konsonantengruppe besitzt also nur dann innere wahr-scheinlichkeit, wenn zwei consonanten einander so ähnlich waren, dass sie durch assimilation in einen einzigen zusammen-fließen konnten. Für *p* und *t* kann so enge verwandtschaft nicht behauptet werden. Daher wird die vereinfachung erst nach der lautverschiebung eingetreten sein; da aber *f* und *t* auch keinen anspruch auf besondere lautverwandtschaft machen

¹⁾ Die übereinstimmung von *nip-jis* mit ved. *nád-bhyas* weist wohl darauf hin, dass schon in der ursprache *pt* vor gewissen consonanten zu *t* geworden ist (Kritik d. sonant. 60). — J. S.

können, so ist es vielleicht gestattet, daraus zu schliessen, dass *pt* zuerst zu *fb* verschoben wurde, und dass in dieser lautgruppe die vereinfachung zu *b* erfolgte. *f* und *b* stehn sich ja articulatorisch und akustisch sehr nahe; man vgl. den austausch beider laute im Ital. Dennoch bedurfte der wandel *fb* zu *b* noch der unterstützung des folgenden *j*, also eines dritten spiranten. Keinen einwand dagegen begründet natürlich die erhaltung von germ. *fsj* in urgerm. **rafsjanan* „züchtigen“ (ahd. *refsan*, an. *refsa*, zu ai. *rāpas* n. „körperliche verletzung“), denn *f* und *s* liegen viel weiter von einander ab, als *b* und *f*. Ich halte also die entwicklung *gt* zu *χb* zu *χt* für wahrscheinlich, bin aber weit davon entfernt, die vorstehenden erwägungen als einen zwingenden beweis zu betrachten.

2. Meringer sieht eine stütze für die von ihm angenommene entwicklung darin, dass in einigen fällen des typus *g, g, k + t* an stelle von *χt* vor dem ton germ. *gđ* auftritt, was nur aus einer form *χb* zu begreifen sei. Er schliesst sich darin an Bechtel Haupts Zs. XXI, 214 an, welcher behauptet hatte, dass intervocalisches *st* im Germ. in oxytonierten worten zu *zd* werde. Betrachten wir die beispiele (betreffs der lit. siehe Meringer).

A. Altes *st* vor dem hochton zu *zd*: got. *gazds* zu *hastā* wurde oben bereits anders erklärt. An. *oddr* „spitze“ u. s. w. aus **uzda*, idg. *ustó* „das geschnitzte, zugeschnittene“ zu ai. *vas* „schneiden“. Aber der bedeutung nach passt die herleitung Brugmann's Grdr. I, 394, s. auch II, 462 aus **ud-dhē* „aufstellen, emporrichten“ mindestens ebensogut und ist lautlich untadelhaft. An. *broddr* m. spitze soll aus **bhrstó* (zu ai. *bhr̥stí-* „spitze“) entstanden sein gegenüber dem wurzelbetonten femininum germ. *bórstō*. Auch dies beispiel ist zu streichen, doch muss ich bitten, bezüglich der begründung sich bis zur besprechung der slav. *z* zu gedulden.

B. Altes *dh + t* vor dem accent zu *zd*: got. *razda* „sprache“ zu got. *rodjan*, ir. *rúdim* „sprechen“, aus **radh-tā* (Kluge P. Br. IX, 153). Dass aber *razda* als „das gesprochene“ nur als ein *tó-particip* gelten könne, muss bestritten werden, vgl. skr. *mīdha* „kampfpfeil“, av. *mīžda* lohn, *μιοθός*, ab. *mīzda* „lohn“ zu w. **meiđ* „durch kampf gewinnen“ (Johansson I. F. II, 33 anm.) und ähnliche, wobei trotz des

sinnes eines *tó-particip*s doch eine schon idg. bildung mit suffix *do* vorliegt. Vielleicht legt auch nur unser verändertes sprachgefühl den sinn eines *tó-particip*s unter; im empfinden der sprachschöpfenden Indogermanen kann aber eine ganz andere vorstellung geherrscht haben, etwa **rad̥da* „das sprechen“. — Derselbe einwand erhebt sich gegen das nächste beispiel got. *huzds*, das durchaus nicht *tó-particip* zu ags. *hydan* „verbergen“ sein muss. Ich bin ganz der ansicht Brugmanns Grdr. I, 347, dass in *huzds* ein wurzeldeterminativ *d* vorliege. Dass got. *huzds* und lat. *custos* sich lautlich nicht ganz decken, kann bei dem grossen bedeutungsunterschied nicht verwundern (vgl. Brugmann I. F. VI, 103).

C. Endlich got. *gahugds* „verstand“ u. s. w., welches nach Meringer das suffix *-ti* enthalten muss, urgerm. **gaχuzd̥is* aus **gaχuzχ̥bis*. Aber bei der innigen wechselwirkung zwischen *tó-particip* und *ti*-abstractum, wozu sich im Germ. noch die weitere beziehung beider zum *d*-präteritum gesellte, ist die möglichkeit nicht ausgeschlossen, dass *gahugds* die eigentlich nur dem präteritum zukommende lautform aufweise. Vgl. Brugmann Grdr. II, 1275, wo auch formen wie as. *gelibd* ihre erledigung finden.

Es hält also keines von Bechtel-Meringer's beispielen stich. Ferner hat Kögel, P. Br. B. VII, 190 gegen Bechtel eingewendet, dass von den 28 germanischen worten, deren *st* = idg. *st* ist, endbetonung bei mehreren ganz sicher ist, man also auch hier vielmehr *zd* erwarten sollte. Diesem einwurf sucht Meringer durch den nachweis zu begegnen, dass im Germ. für die letzte zeit des gemeinlebens für alle stämme auf *fti*, *χti*, *sti*, *fto*, *χto*, *sto* schon wurzelbetonung, nicht mehr endbetonung anzunehmen sei. Dann hätte man aber auch für **gaχuzχ̥bis* u. s. w. dieselbe accentverschiebung anzunehmen.

Wenn ich also verschiebung von tenuis zu tonloser spirans auch nach spiranten für wahrscheinlich halte, so geschieht dies nur auf grund von got. *nīþjis*.¹⁾ Ich komme nun zu idg. *dt*. Als einwandfreies beispiel darf ahd. *essa* = idg. *idd̥ā* gelten. Also zusammenfall auch von *dt* mit *tst*. Wäre hier nach Bartholomae-Kluge schon idg. entwicklung zu *ddh*, *zdh* erfolgt, so könnte es nur germ. **izda*, ahd. **erta* lauten. *dt* wurde also entsprechend der behandlung von *gt* zu *þt* und weiter zu

¹⁾ Welches gar nichts beweist, s. d. vorige anmerkung. — J. S.

bb (entweder durch den gleichen wandel wie ital. *bt* zu *bb*, oder so, dass auch das zweite *t* durch die lautverschiebung zu *b* wurde). Während nun die durch die germ. consonantendeckung aus *dn-* entstandenen *dd* zu *dd* wurden, entwickelte sich unser *bb* weiter zu *ss*, denn der tönende spirant steht dem verschlusslaut viel näher, als der tonlose, da bei letzterem die grössere kraft der ausathmung sich naturgemäss in der verschärfung des reibegeräusches äussert.

In vollkommen entsprechender weise ist die entwicklung von idg. *tst* anzusetzen: *tst* entweder zu *bst*, *bbt*, *bt*, *bb*, *s* oder zu *psb*, *bb*, *ss*. Dagegen ist idg. *dst* durch germ. *st* vertreten. Die von Brugmann I. F. VI, 102 ff. aufgeführten sichern beispiele von germ. *st* aus dental + *st* gehören alle hieher: ahd. *gan-eista* „feuerfunke“ aus *aiđst* ., wie lat. *aestus*, *aestas*; ahd. *rost*, ags. *rúst* „rost“ aus *rudsto-*; ahd. *quist* f. „verderben, vernichtung“ u. s. w. aus *guedstā*. Wenn ahd. *last* f. u. s. w. mit Kluge E. W.⁵ (unter *laden*) auf eine wurzel *klad* zurückführt, wie sehr wahrscheinlich, so gehört es auch hieher. War aber der wurzelauslaut *t*, so ist neueinführung von *ti-*, *to-* in lautgesetzliches **lassi-*, **lassa* anzunehmen. Got. *beist* n. „sauerteig“ wird von Brugmann mit *baitis* „bitter“ und *beitan* „beissen“ auf eine idg. wurzel *beid* zurückgeführt; doch liegt vielmehr *s* im stammauslaut vor nach Kluge P. Br. B. VIII, 524. IX, 150. — Über ahd. *lista*, ags. *list*, aisl. *lista* „saum, rand, leiste“ vgl. Fröhde B. B. XVII, 314 und Persson B. B. XIX, 272 anm. 1. — Ganz unsicheres über dental + *st* bei Kluge P. Br. B. IX, 195.

Tönende spir. + *st*. *dst* wurde soeben besprochen. *gst* erscheint als *gst*: got. *maihstus* „mist“, ahd. mndd. *mist* „dünger“ u. s. w. zu w. *meiž* „harnen“ (wol zu unterscheiden von **meiž* „dunkel sein, blinzeln“). Über diese sippe vgl. Kern I. F. IV, 111. Er geht von einem ursprünglichen *es*-stamm aus, den er in nl. ags. *meox* „dünger“ u. s. w. erkennt. *maihstus* ist ihm eine mischbildung aus jenem urgerm. **mih*s und einer dem ai. *midha* entsprechenden form. Doch halte ich diese mischbildung für schon idg., ebenso wie *aestas* und ahd. *gan-eista*. Allerdings meint Kluge P. Br. B. IX, 195, es hätte dann schon idg. das *s* schwinden müssen. Doch ist dies gesetz nicht sicher. — Anders zu beurtheilen ist dagegen ahd. *trestir* u. s. w., s. u.

Tönende spir. + tön. spir. Für *gd* ist germ. *gd* (*gd*) zu erwarten. Doch kenne ich keine sicheren beispiele. Denn präterita wie *sagda*, *habda* beweisen nichts für idg. *gd*, weil germ. neubildungen nach den denominativen (vgl. Lorentz, Germ. Prät.). Über got. *gahugds* s. o. *đđ* in got. *mizdō*.

Media + tönende spirans. Beispiele fehlen. Wol germ. *gd*, *zd*. R. Loewe I. F. IV, 366 ff. nimmt auf grund von as. *satta* u. s. w. folgende entwicklung an: *ddh*, *đđ*, *tđ*, *td*, *tt*. Abgesehen von der unwahrscheinlichkeit der stufen *đđ* zu *tđ* zu *td* verweise ich auf Lorentz Germ. Präteritum 49.

Baltisch-Slavisch.

Die tönenden spiranten wurden zwischen vocalen durchaus zu medien, also ebenso wie in den jüngeren germ. entwicklungen. Die entwicklung der idg. palatalen lässt sich wol nicht genauer verfolgen, doch dürfte sie ebenso einfach vor sich gegangen sein, wie im Iran.

Tönende spirans + *t*. Einwandfreie beispiele kenne ich nicht. Es liegen nur infinitivformen u. s. w. vor wie ab. *greti* „graben“ zu *grebā*, lit. ab. *vesti* führen. Auch lit. *duktē*, ab. *dūsti* beweisen nichts für idg. *gt*, weil unter die fälle wie *ego* = *aham* gehörig. Am ehesten kann die sippe von serb. *rāstem* wachsen angeführt werden, wenn *t*-weiterbildung zu skr. *ardh* „gedeihen“; doch wahrscheinlicher liegt neubildung nach dem inf. vor, vgl. Prusik, K. Z. XXXIII, 159.

Dennoch* darf man, da balt.-slav. sonst stets regressiv assimiliert, diese behandlung als die lautgesetzliche betrachten. — Der wandel *dt* zu *st* beruht wieder auf differenzierung. *tst* zu *st* bedarf keiner bemerkung.

Tönende spirans + *st*. Beispiele fehlen. Denn die lit. infinitive auf *sti* sind späte neubildungen (z. b. *ugnādekstis* „brennende kälte“), beruhend auf übertragung des komplexes *-sti* aus wurzeln auf dentale und *s*.

đđ erscheint, wie zu erwarten, als *zd* (mittelstufe wieder *đđ* wie im Ar., Griech., Lat.) im imperativ alit. *veizdi*. Ferner in ab. *gruzdije* „schollen“ aus *greudđā*. Über die ab. imperative *viždi*, *jaždi*, *věždi* siehe dagegen Prusik, K. Z. XXXIII, 157 ff.

Keltisch.

Zuerst ist wieder das schicksal von idg. *ǵ*, *ǵ*, *b* zwischen vocalen zu betrachten. Die hergebrachte ansicht ist, dass im Urkelt. die idg. „mediae asp.“ zu medien geworden seien und dann zugleich mit den alten medien alle weiteren einzel-dialektischen entwicklungen durchgemacht hätten. Doch ist diese ansicht unbewiesen und nur das eine ist sicher, dass, abgesehen von der verschiedenen behandlung von *ǵ* und *ǵ* mediae und spiranten dieselben schicksale aufweisen. Die dinge liegen ähnlich wie im Iranischen. Im Air. erscheint der tönende verschlusslaut nur im anlaut, sowie nach konsonanten, dagegen finden wir zwischen vocalen, sowie bei ursprüngl. vocalischem auslaut des vorhergehenden wortes auch im anlaut, tönende spiranten und ebenso für *m*. Dass dieser zustand sich auch schon unter der alten bezeichnungsweise durch medien verbirgt, ist bekannt, vgl. Zimmer K. Z. XXVII, 451. Ich erinnere z. b. bloss an die verwendung von *b* für den nasalierten labialen spiranten, der aus *m* entstanden war, z. b. in *mebuir* aus lat. *memoria*, *amprom* aus lat. *improbis*, sowie an die air. ersetzung von *th*, *ch* im auslaut unbetonter silben durch *d*, *g*, womit natürlich nur tönender spirant gemeint sein kann. Es ist nun ausserordentlich wichtig, dass im Cymr. (und wie ich aus Zeuss-Ebel ersehe, auch ganz entsprechend im Corn. und Bret.) dieselben laute in genau denselben stellungen, wie im Ir. als spiranten erscheinen, nämlich zwischen vocalen und im anlaut nach ursprüngl. vocalischem auslaut des vorangehenden wortes (theilweise schon in den ältesten quellen bezeichnet), wogegen sonst im anlaut, sowie nach consonanten die media blieb. Nur *m* nimmt insofern eine eigene stellung ein, als es auch nach *r*, *n* spirantisch wird: cymr. *arueu* (aus lat. *arma*), acymr. *anu*, ncymr. *enu* „name“ (air. *ainm*), ncymr. *cwrw* „bier“ (air. *cuirm*, agall. *cuirm*); ebenso corn. *arvow*, *palf* (aus lat. *palma*), *coruf* (**corf*). Beim worte für name könnte man daran denken, dass urkeltisch noch ein irrationaler vocal gesprochen worden wäre, was durch die verwandten sprachen gestützt werden könnte. Aber da diese annahme bei den lehnworten cymr. *arueu*, corn. *arvow* und corn. *palf* unstatthaft, und bei cymr. *cwrw* mindestens unbegründet wäre, so muss die verwandlung von *m* in *w* nach *r* und *n* fürs Britannische als lautgesetzlich gelten. Es hindert aber nichts,

dies gesetz als schon urkeltisch anzusehen. Im Ir. kann nach einem consonanten sehr wol rückverwandlung von *w* in *m* stattgefunden haben, wie ja auch *th* zu *t* rückverwandelt wurde, wenn es nach ausfall des vorhergehenden vocals unmittelbar nach *n* zu stehn kam. Dieselbe rückverwandlung kann in gall. *xovvut* vorliegen. Die entwicklung des *m* dürfte also im Urk. folgende gewesen sein: zwischen vocal (und nach *n*, *r*?) wurde es zur affricata *m* + (bilabialem) *w*, indem, während der nasal noch tönte, die für die erzeugung des folgenden vocals nöthige öffnung des bilabialen verschlusses vollzogen wurde. In diesem *mw* dürfte in den ältesten denkmälern des Ir. und Brit. der verschlusslaut *m* noch deutlich vorhanden gewesen sein, da sich nur so die bezeichnung durch *m* begreift. Auf vollkommene deutlichkeit des *m* in *mw* weist auch das Gall. Die späteren zeiten des Ir. und Brit. haben aber dann *mw* zur reinen spirans *w* verschoben, nur im Air. trat nach *n*, *r* rückverwandlung zu reinem verschluss-*m* ein. — Übrigens ist es auch nicht ausgeschlossen, dass der brit. wandel von *m* zu *w* nach *n*, *r* eine brit. neuerung ist. Es kommt ja in der sprachgeschichte oft genug vor, dass ein lautwandel in einer spätern zeit sein anfängliches gebiet weit überschreitet (vgl. das durchgängige got. *i* aus idg. *e*, gegenüber den andern germ. mundarten).

Die übereinstimmung des Ir. und Brit. in unserer frage ist also bis in die einzelheiten so vollständig, dass eine selbstständige getrennte entwicklung in beiden sprachzweigen wol nicht denkbar ist. Das Gall. bietet bei der mangelhaftigkeit seiner überlieferung gewiss keine handhabe dagegen. Betrachten wir den urkelt. lautstand, so ist ja *mw* aus *m* sicher eine neuerung. Vollkommen fraglich dagegen ist es, ob nicht etwa die indog. tönenden spiranten es waren, die bis auf den anlaut und die stellung nach konsonanten unverändert blieben, und die neuerung auf seiten der idg. mediae lag, indem sie, dem spirantenfreundlichen zuge der sprache folgend, zugleich mit *m* in denjenigen stellungen spirantisch wurden, in denen die alten spiranten erhalten geblieben waren. Diese möglichkeit lässt sich vielleicht sogar bis zu einer gewissen wahrscheinlichkeit erheben durch die beobachtung, dass in zwei fallen sich ein idg. tönender spirant direkt in das einzelleben keltischer dialekte herübergerettet hat.

Dem air. *medg* „molken“ entspricht nir. *meidhg*, cymr. *maidd*, abr. *meid*, corn. *maith*, gallolat. *mesga* „molken“, woraus franz. *mâque*. Grundform idg. *mezgā* oder *mezga*. Fick Wb. giebt als vorstufe des brit. wortes *medjo* an. Das ist aber abzuweisen, denn abgesehen davon, dass dann der unmittelbare zusammenhang mit dem ir. worte zerrissen würde, ist auch darauf hinzuweisen, dass eine weiterbildung von dem *a*-stamme **medā* nur cymr. **meddawdd* ergeben könnte. Ich schlage daher folgenden weg ein: dass *z* vor *g* zuerst zu *l* wurde, ist auf grund des ir. dentals sicher, und ich erblicke ihn auch in cymr. *dd*. Dass ferner auch das cymr. wort einen guttural besass, geht aus seinem *ai* hervor. Gallolat. *mesga* kann gesprochenes *medga* sein, oder rückverwandelter *z* enthalten.¹⁾ Wir kommen somit zur entwicklung idg. *mezgā* zu urk. *medga*, und die gruppe *dg* reicht unverändert ins Nir. herein. Die cymr. weiterentwicklung war folgende: ebenso wie *sk* zu *ks* umgestellt wurde, woraus weiter *ch*, so wurde auch *dg* zu *gd* umgestellt, urbrit. *megdā* zu cymr. *meid*.

Dies führt uns auf ein weiteres beispiel, cymr. *bloedd* „gejauchze“. Fick stellt eine grundform **bloida* auf und vergleicht es mit *φλοιδάω* „brause“, knüpft aber daran die zweifelnde frage „oder aus *blozga* (wie cymr. *maidd* aus *mezga*)? Dann zu *φλοῖστος* „brausen, getöse“, lit. *blázgu*, *blázgeti* „schallen, klappern“. Nun muss die vergleichung mit *φλοιδάω* von der hand gewiesen werden. Denn cymr. *oe* (in den ältesten quellen auch *oi*) kann nie einem idg. *oi* entsprechen, welches vielmehr zu *n* geworden ist, z. b. *un* „ein“ = air. *oin*, *oen*, lat. *onus*. Cymr. *oi*, *oe* kann nur einem idg. *ai* entsprechen, z. b. acymr. *ois*, ncymr. *oes* „zeitalter“ = air. *áis*, *óis*, lat. *aetas*, skr. *āyus*, oder es ist aus *o* + guttural vor consonant entstanden. Es kann also nur die verwandtschaft mit *blázgu* aufrecht erhalten werden. **blozgo* musste nach analogie von **mezgā* über **blođgo* zu **blogđo* zu **bloid*, *bloedd* werden. Bezüglich *φλοῖστος* könnte man an vermischung eines **φλόστος* (*blozg*“os) mit dem bedeutungsverwandten *φλοιδάω* denken. Zieht man aber in betracht, dass die grundbedeutung des kelt. und lit. wortes die des schalles ist, dagegen griech. *φλοῖστος* nur den begriff „aufwallen, in unruhiger bewegung sein“ aufweist, so wird man sich gern entschliessen,

¹⁾ Bilden Ir. und Brit. dem Gall. gegenüber eine engere einheit?

von dem kelt. und lit. worte zu trennen. Ich führe es daher auf idg. *blōidzguos* zurück, ableitung von dem *-es*-stamme *blōides-*, von dem aus das denominativ *φλοιδάω* direkt gebildet sein kann, da *-άω* ein beliebter ausgang für schallfarben ist (Brugmann Grdr. II, 1118).

Anhangsweise bemerke ich, dass, mag man von idg. mediae aspiratae oder tönenden spiranten ausgehen, der kelt. unterschied zwischen *gu* und *gu(gu^h)* jedenfalls voraussetzt, dass wenigstens in urk. zeit letzteres als spirans lautete. Nach einer ansicht wurde nach dem verschlusslaut *g* der labiale nachklang ebenfalls zum verschlusslaut *b*, in welchem dann die media *g* aufging. Dagegen blieb nach dem spiranten *g* der nachklang ebenfalls spirantisch und fiel erst in einer späteren zeit weg. Geht man dagegen von idg. *gu^h* oder *ghu* aus, so kann man sich die sache nur so vorstellen: idg. *gu^h* wäre wol über *bh* zu *b* (*b*) geworden. Nimmt man aber mit Stothoff I. F. IV, 292 an, dass der dem *g* folgende hauchlaut in diesem allmählig die labialisierung, d. i. rundung und vorwölbung der lippen auf sich genommen habe (*gu^h* zu *ghu*) oder dass schon von anfang an die ganze verbindung *gh* von der labialen articulation durchdrungen war (*g^{wh}*) und dann die beschränkung der letztern auf den zusatzhauch stattgefunden habe (*gh^w*), so darf man sich doch die weitere entwicklung nicht so äusserlich vorstellen, dass die lippenrundung gleich mit dem hauche weggefallen sei. Vielmehr bleibt es dann nur die möglichkeit übrig, dass ein solches *ghu* oder *gu* zu *g* geworden sei.

Tönende spirans + *t*. Brugmann führt als beispiele: air. *tachtæ* (= *dóachtæ*) „eng“, wurzel *ānǵ*, air. *snechta* „schnee“ (wurzel *sneiǵu*). Es scheint also auch hier wie in anderen europ. sprachen eine tonlose verbindung entstanden zu sein. Und zwar wird *gt* direkt zu *xt* geworden sein, nicht über *ct*, wie sich aus der analogie von *dg* (= *zg*) ergibt. Es mag hier auch darauf hingewiesen werden, dass *snechta* von dem idg. **snigudha* aus unbegreiflich bleiben müsste. Man müßte dafür nur, air. **snebda* erwarten.

dt erscheint entsprechend als *ss*. Mittelstufen *pt*, *ph*, *ss*. Ein sicheres beispiel ist *mess* „das urtheilen“ zu ai. *medha*. *mazda* „weisheit“ zu av. *mađa* „weisheit“. Nur kann es nicht auf idg. *medda* zurückgehn, da dies *zd*, ir. *tt* ergeben

hätte. Vielmehr liegt das abstracta bildende suffix *ta* vor (vgl. Brugmann Grdr. II, § 80), idg. *medtā*. Nach Bartholomae-Kluges ansicht bliebe ir. *mess* vollkommen unbegreiflich.

Bezüglich der übrigen einschlägigen lautgruppen habe ich nichts zu bemerken. *ʒs* fällt mit *ks*, *ds* mit *ts* zusammen. Für *ʒst*, *dst* fehlen beweisende fälle (am ehesten wol die conjuncta form ir. *fortē* „er soll zu hilfe kommen“ aus **steigst*). Beispiele für *ʒd*, *dd* kenne ich nicht.

Rückblick.

Fassen wir die hauptergebnisse der vorstehenden untersuchung zusammen, so ergibt sich zweierlei:

1. An stelle von „med. asp.“ sind idg. tönende spiranten, an stelle der „tenuis asp.“ entsprechend tonlose spiranten anzusetzen.

2. Tönende spirans wird vor *s* oder tenuis gleich behandelt wie tenuis. Ein abweichen von dieser regel findet sich nur in der verbindung spirans + *s* + tenuis im Griech., sowie bei *dst* im Lat. und Germ.

Noch ist ein einwand zu erledigen, der gegen den ansatz idg. spiranten erhoben werden könnte. Seit J. v. Fierlinger K. Z. XXVII, 478 setzt man in fällen wie *ἐγώ*, *ahám*, *ik* mehrfach idg. tönende spirans an (vgl. auch Brugmann Grdr. I 348). Ich glaube allerdings auch, dass diese fälle nicht zusammenzuwerfen sind mit den andern fällen, in welchen idg. spirans und media wechseln. Denn während in letztern eine und dieselbe sprache bald auf media bald auf spirans weist (skr. *bala* „kraft“, an. *ballr* „kräftig“ K. Z. XXIV, 210. *skapjan*, *ἔσχαφα* u. s. w.) oder sogar beide entsprechungen nebeneinander aufweist (z. b. griech. *στεμφ-* und *στεμβ-*), zeigt in den fällen wie *ἐγώ* je eine sprache immer dieselbe entsprechung: griech. *g*, skr. *h*, av. *z*, lat. *g*, germ. *k* (auch vor *i*, vgl. *mikils*; got. *maiz* ist idg. *māis* nach Brugmann Grdr. II, 404), arm. anl. *ts* (= *ȝ*), inl. *z*, lit. *ž*, slav. *z*. Nach den angeführten entsprechungen ist es klar, dass ein palatal vorliegt. Aber dass dieser palatal ein tönender spirant war, ist ganz unbewiesen. Germ., Lat., Griech. und Arm. sprechen vielmehr dafür, dass unser laut mit der media *ȝ* am nächsten verwandtschaft hatte und das Balt.-Slav. widerspricht dem wenigstens nicht. Andererseits zeigt das Ar., sowie inlautend

das Arm. übereinstimmung mit den idg. tönenden spiranten. Drehen wir also den spiess um und sagen: der in *ay^u* vorliegende laut vereinigte die eigenschaften der media und spirans in sich, war also entweder media affricata oder aspirata. Da nun aber der wandel der germ. medien in tennes wol so zustande kam, dass die mediae zuerst mit gehauchtem absatz gesprochen wurde, was dann die energiesteigerung veranlasste, so ist es mir ausserordentlich wahrscheinlich, dass der vorgermanische laut von *ik* identisch war mit dem übergangslaut *gh* von *g* zu *k*, mit diesem also schon damals zusammenfiel. Die entwicklung dieses ursprachlichen *gh* in den andern einzelsprachen ist leicht zu erklären. Im Griech. fiel der gehauchte absatz fort, im Lat. ebenfalls, nur dass *gh* schon vorher zu *hi* geworden war (*major*), im Arm. fand schon vor der lautverschiebung verwandlung von *gh* in anlautend **g*, inlautend **ǵ* statt (vgl. die iran. und kelt. inlautenden spiranten gegenüber anlautenden medien), im Ar. endlich wurde *gh* wol zuerst zu *ǵ* und teilte dessen weitere schicksale.

Endlich noch eine andere bemerkung. Es ist bekannt, dass in verschiedenen sprachen tönende spiranten nach nasal in mediae übergegangen sind. Wenn wir nun im Idg. wechsel von z. b. *d* und *d̃* in der weise treffen, dass letzteres in der umgebung eines nasals auftritt (Brugmann Grdr. I, 349), ist das dann nicht ein weiterer grund, der den ansatz von idg. spiranten empfiehlt?

II. Idg. z.

In diesem zweiten teile der untersuchung sollen diejenigen der aufklärung bedürftigen fälle von idg. *z* besprochen werden, welche nicht schon oben untersucht wurden. Das Ar. kann ganz bei seite bleiben, da durch Bartholomae genügend klar gestellt. Ich beginne mit dem Balt.-Slav., da hier die tönenden zischlaute am treuesten bewahrt sind. Natürlich bleibt sl. *z* = idg. *ǵ*, *ǵ̃*, abgesehen von zweifelhaften fällen, ausser betracht.

Baltisch-slavisch.

Lit. *barzdà* „bart“, ab. *brada*, russ. *borodà* „bart“, ab. *brazda*, russ. *borozdà* furche. Von diesen worten kommen die slav. für „bart“ vielleicht nicht in betracht, da sie von Pedersen I. F. V, 72 f. ebenso wie lat. *barba* als lehnworte

aus dem Germ. betrachtet werden. Aber lat. *barba* ist vielleicht doch echt lat. und beruht dann auf angleichung des anlauts an den inlaut. Um unsere worte zu verstehen, empfiehlt es sich, die zahlreichen ähnlich klingenden worte der idg. sprachen in rechnung zu ziehen. Es lassen sich folgende gruppen scheiden:

1. Ai. *bhr̥ṣṭiś* „zacke, spitze, ecke“, ahd. *burst*, *bursti*, nhd. *borste*, *bürste*, lat. *fastigium* „giebel, spitze“. Grundbedeutung offenbar „spitze“, idg. *bṛsti-*.

2. An. *broddr* „spitze“, ags. *brord* „stachel“, ahd. *prort*, *prart* „spiess, geschoss, gipfel, rand“ (letztere bedeutung wol durch vermischung mit ahd. *bort* „rand, saum“ s. u.), ir. *brat* „stachel“, corn. *bros*, bret. *brout* „stachel“, vielleicht auch cymr. *brathu* „stossen, beissen“, *brath* „stoss, biss“, ferner ab. *br̥zda* „zügel“, russ. *brozda*¹⁾ „zügel“. Auch in diesen worten tritt der begriff des spitzigen zu tage. Dennoch kann als grundform nicht im anschluss an 1. etwa *bṛzd*... angesetzt werden. Denn dann müsste es germ. **burd-*, russ. **borzda* heissen. Ich kann daher nur mit Pedersen I. F. V, 73 eine grundform idg. *bruzd*... ansetzen, trotzdem die bedeutung einem engen anschluss an 1. günstig wäre. Zu unserem **bruzd* gehören auch die roman. entlehnungen, mlat. *brozdus*, franz. *broder* „sticken“, ferner cymr. *brodio*. Dagegen gehören die formen wie span. *bordar* zum folgenden, wobei sich die bedeutung „sticken“ und „mit einem rand versehen“ naturgemäss leicht berührten.

3. Ahd. *prēt* „tafel, dicke stange“, mhd., nhd. *bret*, ags. *bred* tafel. Die übereinstimmung von ags. *brord*, ahd. *prort*, *prart* lehrt, dass in beiden sprachen zwei *r* derselben silbe nicht dissimilation erleiden, indem eines derselben schwindet. Also kann ahd. *prēt*, ags. *bred* nicht aus **brezd* entstanden sein, vielmehr muss ihre grundform entweder idg. *brīd* (*bred*) oder *brīt*⁺ (*bret*⁺) gewesen sein. Grimm verbindet die worte mit ahd. *briden* „weben, ausbreiten“ (wegen des *d* nicht möglich), woher auch *breit*.

4. Ebensowenig darf dissimilation zweier *r* angenommen werden in ahd. *bord* m. u. n., strenger ahd. *bort* „rand, saum, seite des schiffes, schiffsrand“, got. *foṭubaúrd* „fussbank“, as.

¹⁾ Die von Petr. B. B. XXI, 211 angeführte russ. form *borzda* vermag ich nicht nachzuweisen.

bord „rand, tafel, tisch, haus“, ags. *bord* m. u. n. „rand, schiffsbord, tisch, haus“, an. *bord* n. „rand, lange stange, schiffsbord, tisch“. Über die bedeutungsentwicklung zu „haus“ siehe Diefenbach I, 285, ebenso über die roman. lehnwörter aus dem vorauszusetzenden urgerm. *burd*. 3. und 4. stehn wohl im verhältnis von hoch- und tiefstufe *brēd*: *byd*, womit Grimms etymologie natürlich unvereinbar ist.

5. Der bedeutung nach schliesst sich an ahd. *prot*, *prat* „rand, borte, schiffsvordertheil“, nur dass noch die bedeutung „mund, lippe“ hinzukommt. Entweder haben wir es mit einem wurzelhaft unverwandten worte zu thun, am ehesten einem urgerm. *brēd*: *brud*, wobei die ahd. dissimilation von **brort* zu *brot* erfolgt sein müsste, bevor westgerm. *bruzd* zu *brort* geworden war; oder es liegt wechsel zwischen der stellung liqu. + voc. und voc. + liqu. vor, wie auch sonst öfters.

6. An. *barda* „beil“, ahd. *barta* „beil, barte“, ab. *brazda*, nrsl. **borzda* „furche“. Grundbegriff „kante“, aus welchem sich im Slav. der begriff „furche“ wol infolge des ackerbaus ergab, indem **borzdā* ursprünglich nur die reihe der aufgeworfenen schollen bezeichnete. Diese bedeutungsverschiebung mag begünstigt worden sein durch das zu gr. *φάρος* „furche, feld“, *φαρόω* „pflüge“ gehörige urslav. **bornā* „egge“ (čech. *brána*, russ. *boronā*); Petr B. B. XXI, 211 will auch unser **borzdā* hierherstellen. Doch bleibt dann die bildung auf *-zda* schwer begreiflich, da von dieser wurzel sonst weder *s-*, noch dental-erweiterungen belegt sind. Ich führe germ. *rd* auf *rzd* zurück und verbinde unsere sippe mit 1., von der sie sich nur durch die vocalstufe und das suffix *da* unterscheidet, welchem wie öfters collectivbildende kraft zukommt. *bystí* war die einzelne spitze, *borzdā* die gesamtheit einer ausgedehnten erhebung, kante. — Diese grundbedeutung „gesamtheit von spitzen“ kann auch für den begriff „bart“ gedient haben, so dass sich germ. *barđ* (aus *barzd*) und lit. *barzdā* mit den vorigen worten decken könnten; ab. *brada* wäre dann natürlich lehnwort. Aber ebensogut kann im Idg. ein gesondertes wort *barda* bart bestanden haben, das im Germ. und Slav. seine regelrechte vertretung aufweist. Dann ist lit. *barzdā* eine der gar nicht seltenen *d*-erweiterungen, steht also für *barđ-dā*.

Ab. *uzda* „zügel“, russ. *uzdà*. Nach Kretschmer K. Z. XXXI, 452 anm. 2 und Pedersen I. F. V, 72 *do*-ableitung vom worte für mund **ō(y)s*: **aus*.

Ab. *gnězdo*, russ. *gnězdó*, lit. *lizdas*, lett. *ligzda* und *ligds* „nest“. Man trennt dies wort nicht gern von idg. **nizdos*, aber jedenfalls haben vielfach volksetymologische einflüsse die lautgesetzliche entwicklung gekreuzt. In lett. *ligzds* kann das *g* lautlich entwickelt sein wie in den übrigen bei Bielenstein Lett. Spr. I, 214 f. angeführten worten. Vielleicht hat anlehnung an wurzel *lež* „liegen“ stattgefunden (nest = lager), welche nach ausweis von lit. *atlagai* „lange brach gelegener acker“, lett. *pārlags* dass. auch im Balt. einst lebendig war. Diese anlehnung an wurzel *lež* kann aber erst eingetreten sein, nach der (lautgesetzlichen?) ersetzung von **nizdas* durch *lizdas*. — Noch schwieriger ist das slav. wort. Nehring I. F. IV, 398 denkt an analogischen einfluss von *gnesti* „drücken“ oder *gnětiti* „anfachen“. Letzteres ist wegen der bedeutung, ersteres wegen des vocals abzulehnen, da die analogie wol vom primären verbum, nicht vom iterativ ausgegangen wäre; übrigens kommt *gneta* nicht in der speciellen bedeutung „brüten“ vor. Es dürfte am ehesten an deutschen einfluss zu denken sein. So erklärt sich einmal das *ě*: zwar entspricht deutschem *e* slav. *e* in lehnworten, doch blieb dem *n* in **nizdo* auch nach ersetzung des *i* durch *e* doch der grad der erweichung gewahrt, den das ursprüngliche *i* erzeugt hatte, also **n'ezdo* und damit war slav. *ě* gegeben, welches nach massgabe seiner entsprechungen in den einzelnen dialekten als ein stärker erweichendes *e* angesehen werden muss. Was endlich das anlautende *g* betrifft, so hat Miklosich E. W. s. v. *gněti*- auf den wechsel von anlautend *gm* und *m*, *gn* und *n* in einigen wörtern aufmerksam gemacht, und ich meine, wir haben es hier mit dem deutschen präfix *gi-* zu thun (vgl. poln. *gmin* = deutsch „gemeine“, slov. ns. *glin* = deutsch „gleich“), in welchem das irrationale *i* als slav. *ɣ* behandelt wurde, während *gonisnati* in viel früherer zeit aus dem Germ. entlehnt worden war. Dieses collectivische *gi-* finde ich auch in *gnězdo* etwa „geniste“.

Ab. *mizda* „lohn“, idg. *mið-ḍa* vgl. Johansson I. F. II, 33. Dagegen gehört *mīsti* rache (Miklosich Denkschriften d. Wiener Akad. 1857, 170) wol nicht zu dieser wurzel *meið*, sondern eher zu *μῆτις* „dank, vergeltung“.

Ab. *gvozdi* „nagel“ nach Nehring I. F. IV, 398 zu an. *gaddr*, lat. *hasta* Doch widerräth dies der anlaut. Lit. *gvazdikai* „nelke“ ist aus dem russ. *gvozdika* entlehnt (zur bedeutung vgl. nagel: nelke). Beruht lett. *vaizdiks* „nelke“ auf anlehnung an *zvāigzne* stern?

Ab. *gruzdije* neben *grudije*, collectiv zu *gruda* „scholle“: lit. *uzgraudenti* „hart machen“, ahd. *grioz* „gries, sandkorn“. *gruzdije* beruht auf einem idg. *greuddā* mit ursprūngl. collectivem sinn, woraus sich auch leicht erklärt, dass seine collectivitāt im Slav. neuerdings in der endung *-ije* formalen ausdruck fand und die unerweiterte form gar nicht mehr begegnet.

Ab. *jazda* „fahrt, ritt“ ist ein *ḍā*-abstraktum zum präsens der *ḍ*-klasse *jadā*, setzt also ein ideelles *jaddā* fort. Hier zeigt sich besonders deutlich, dass man es bei diesem vielfach als eingeschoben betrachteten *z* nicht mit einer erscheinung der laut-, sondern der formenlehre zu thun hat. Denn sonst müsste es auch **jazdā* heissen, da die combinatorischen bedingungen im verbum dieselben sind wie im nomen. In beiden fällen wechseln helle und dunkle vocale der endung (nomen: *a, y, ē, a, o, ū*; verbum *o, e*). Überhaupt könnte ein wandel *d* zu *zd* nur als ein erweichungsvorgang vor hellem vocal betrachtet werden, wobei aber fälle wie *medvėdū* „bär“: *vėdī* „wissen“ sofort den gegenbeweis liefern. Also haben wir es in fällen wie *jazda* mit einer erscheinung der formenlehre zu thun.

Ab. *brėzdati* „klirren, tōnen“, nach Miklosich zu lett. *brāsu* „brausen“, was fürs Lett. eine nasallose dehnstufenform voraussetzt. Doch unsicher. Möglich wäre auch die zugehörigkeit von lit. *brizgėti* „brummen, blöcken, meckern“ unter annahme eines wechsels *brezd*: *brezg*.

Cech. *hyzditi* ekel verursachen, *ḍ*-präsens zu klr. *hyd* „abscheu, ekel“ u. s. w. Nichts ist über idg. **pezd* im Slav. zu bemerken, das durchaus in der tiefstufenform *pīzd-* (woraus in den meisten dialekten *bzd-*) erscheint. Der tiefstufenvocal *e* beruht wol am ehesten auf einer vermischung mit wurzel **pis* in lit. *pyzdà* „schamgegend“, preuss. *peisda*, lett. *pīzda* „scham“. Das *b* in lit. *bezdėti* beruht entweder auf einer verlornen tiefstufe *bzd-* oder auf direkter umwandlung von *pezdėti* zu *bezdėti* unter slav. einfluss.

Ab. *pazuha* neben slov. *pazduha* „busen“ und *pozdu*

„nachher“ erklären sich so: *pozdu* von *pozü* wie *nadu* von *na*. *poz-* ist nicht = lit. *pas* „bei, an“, lat. *pos, poste*, sondern eine erweiterung vermittelt *z* (= *q̃*, s. u.) von dem den angeführten worten entsprechenden *po-* (= idg. praep. *pos*). Davon verschieden ist das in zusammensetzungen meist in verschlechtertem sinne (manchmal auch noch in der ursprünglichen bedeutung „nach, bei“) vorkommende lit. *po-*, slav. *pa-*, woraus durch erweiterung *paz-*. (Nachweise bei Miklosich E. W. unter *po*.) Letzteres steckt nun auch in ab. *pazuha* busen, slav. *pazuha, pazduha, paziha, pazdiha* „busen“. Miklosich verbindet die worte begrifflich sehr ansprechend mit skr. *doja* „vorderarm“, vgl. auch ir. *doe* arm (Pedersen I. F. V, 36). Für sloven. *pazduha* ist dies vollkommen überzeugend, besonders in hinflick auf das sicher so zu erklärende lett. *paduse* „achselhöhle“. Aber in den worten ohne das *d* darf nicht lautgesetzlicher schwund desselben angenommen werden. Anderseits ist auch herleitung der letztern aus *paz* + idg. **amsa* „schulter“ wegen des ab. *u* und wegen des *ch* unstatthaft. Nun findet sich aber im Čech. neben *pazuha* auch *paze* „arm“ und ihm entsprechend os. ns. *paža*, welche also einen stamm *paz-* mit *jo*-suffix erweitert zeigen. Ich meine nun, dass diese formen volksetymologisch mit urslav. **pazducha* verknüpft wurden, woraus ein *pazuha* hervorging. Dies mag dadurch gefördert worden sein, dass in fällen wie russ. *poznyj* neben *pozdynj* ableitungen von *poz-* und *pozdu* gleichberechtigt neben einander lagen, wodurch im sprachgefühl leicht die empfindung aufkommen konnte, das *d* sei unwesentlich. Lett. *pazuse* beruht wol auf slav. einfluss.

Ab. *vizdati* pfeifen, čech. *hvizdati* u. s. w. gegenüber serb. *vizga* neben *vizda* „gepfeife“, *viždati* (**vižgati*). Suffixwechsel *đ: g*, ersteres wol ursprüngl. im verbum, letzteres im nomen berechtigt. Nach Petr B. B. 21, 214 zu lat. *fiſtula* „pfeife“, wurzel *gwei*s.

Das bloss ab. *zizdati* „bauen“ neben *zidati* wird wol keine *d*-erweiterung des letztern darstellen. Denn da die form einzelsprachliche schöpfung des Ab. zu sein scheint und nur das iterativ *zid* zeigt, ziehe ich folgendes vor: als das durative *zidati* schon *zdati* lautete, wurde *zidati* danach sporadisch zu *zizdati* umgebildet.

Lit. *žauzdà* „wunde“, air. *goite* „verwundet“, *gactas*

„welcher verwundet“, av. *zōižda* „hässlich“ ist eine idg. *ḍ*-erweiterung zu wurzel *ḡeid* in lit. *žeidžiū* „verwunde“, skr. *hedati* „ärgert“, oder es liegt schon idg. vermischung zweier wurzelformen vor: *ḡeid* und *ḡeis* (in skr. *hināsti*, *himsati* „verletzt“).

Es bleibt also idg. *zd*, *zd̥*, *dd̥*, *dd̥* im Balt.-Slav. durchaus als *zd* erhalten. Nur im Lit. erscheint dialektisch statt aller worte mit *zd* auch *z*, nicht bloss in den von Kurschat angeführten fällen, wie ich einer gütigen mitteilung herrn prof. Leskien's entnehme. Doch lässt sich das in rede stehende dialektgebiet noch nicht genauer abgrenzen. Über den *g*-einschub in fällen wie lit. *žvaigzde* = ab. *zvēzda* gedenke ich bei anderer gelegenheit zu handeln. — Unklar ist mir ab. *ḡzdrū* „schnell“ neben *ḡedrū*. Sollte es das *z* von *brūzū* „schnell“ bezogen haben (vgl. auch serb. *brzdica* „stromschnelle“)? Jedenfalls scheint einzeldialektische entwicklung vorzuliegen. — Serb. *jezgra* „kern“ kann nicht mit Miklosich E. W. aus ab. *ḡedro* lautlich entwickelt sein. Doch vermag ich nichts befriedigenderes vorzubringen. — Über ab. *nozdrī* „nüstern“ = lit. *nasrai* „rachen“ und *mēzdra* „haut“ aus **mensra* vgl. Pedersen I. F. V, 69.

Ab. *mēzga* „saft, besonders von bäumen“ kann mit lit. *mižoti* „abrinden“, lett. *mizot* „abrinden“, *miza* „rinde“ auf eine wurzel *meiḡ* oder *meiḡ* zurückgehn, und enthält dann suffix *gā*, wie *rozga* zweig (Brugmann Grdr. II, 261). Doch ist es viel wahrscheinlicher, das slav. wort mit Joh. Schmidt K. Z. XXV, 129 gleich mhd. *meisch* „trauben vor der kelterung“, *meischboden* „sumpfboden“ zu setzen.

Ab. *mozgū* „gehirn“: skr. *majjan* m., *majjas* n. *majjā* f. „mark“, av. *mazga* f. „mark“, as. *marg*, an. *mergr*, ahd. *mar(a)g*, *mar(a)c* „mark“. Zuletzt hat über diese sippe eingehender gehandelt Bartholomae K. Z. XXVII, 352 anm.: „die diesen worten zu grunde liegende wurzel ist in doppelter gestalt anzusetzen: ostidg. *mezg* und westidg. *mezgh*. Auf *g* weist ai. *madgūs*, *madgurās*, *majjā* und *mājjati*, auf *gh* nhd. *mark* . . . Kluge Beitr. z. Gesch. d. germ. Conj. s. 76 meint zwar, ai. *majjā* könne sehr wol für **majjhā* stehn, da die lautgruppe *jḡh* bekanntlich unsanskritisch sei. Aber sie findet sich doch in *ujjhitā* u. s. w., formen die . . . aus dem präfix *ud* und der wurzel *hā* = av. *zā* hervorgegangen sind.“ Trotz-

dem stimme ich Kluge vollkommen bei. Denn *madgús*, *madgurús* „wasservogel, fischart, taucher“ muss m. e. wegen der kaum zu vereinigenden bedeutung von *majjā* u. s. w. getrennt werden. Ebenso haben *majj* „untersinken, untertauchen“, lit. *mazgóju*, lett. *mazgāju* „eintauchen, waschen“, welche jedenfalls mit *madgús* zusammengehören, in ihrer bedeutung keinen berührungspunkt mit „mark“. Sie allerdings weisen unbedingt auf eine wurzel **mezg*.¹⁾ Dagegen kann ai. *majjā* u. s. w. wol nur auf *mazg* zurückgehn und ich sehe darin die lautgesetzliche entwicklung der vorauszusetzenden mittelstufe **mazh*. Nach einem consonanten konnte das *j* in *jh* nicht schwinden, daher ging die aspiration verloren, wie in dem von Kluge a. a. o. angeführten skr. *kubja* „buckelig“ zu griech. *κῦβος*. Das gegenbeispiel *ujjhitas* versagt seinen zweck. Nach Wackernagel Ai. Gr. § 141 ist es prakritische form für *ujjah*-. Aber selbst wenn dies nicht richtig sein sollte, so könnte das *jh* auf späterer anlehnung an das einfache *hitas* beruhen, zu einer zeit, als die lautgruppe *jhh* dem sprachgeiste nicht mehr zuwider war.

Poln. *umizg* „das schönthun“, *g*-erweiterung zu klr. *myzaty* „schmeicheln“, russ. *omizina* „schmeichelei“.

Russ. *mzgnuti* „verderben“, ab. *mǫžditi* schwächen aus **muzg*; mhd. *murc* morsch.

Ab. *rozga* „rute“, wird von Nehring I. F. IV, 399 aus **rostga* erklärt, wol in hinblick auf serb. *rástem* „wachsen“. Doch ist Brugmanns deutung (Gr. II, 261) als ableitung von der präposition *razū*, *rozū* besonders in hinblick auf deutsch „zweig“ von „zwei“ ansprechender. Dass, abgesehen von ab. *raždiije* neben *roždiije*, in unserm worte sonst nur die lautfolge *ro-* belegbar ist, begründet keinen einwand gegen diese ableitung. *rozga* wäre dann slav. neubildung, da das *z* in *raz*, *roz* wol aus *ġ* entstanden ist, wie bei den übrigen präpositionen auf *z*. — Vielleicht ist aber noch eine 3. ableitung vorzuziehen, nämlich von der wurzel slav. *rod* „erzeugen“, also ursl. **rodzga* zu *rozga* (möglicherweise liegt der zugehörige es-stamm in *rodū* selbst vor,) also „das gewachsene, spross am baum“. Die bedeutungsentwicklung war die gleiche wie in *φυτόν* „das gewachsene, der sprössling, pflanze“ zu *φύω*.

¹⁾ Ich halte an meiner abweichenden ansicht, welche ich pl. nr. 158 anm. DLZ. 1892, 1553 begründet habe, fest. — J. S.

Russ. *uzgŭ* „winkel“, neben *ugolŭ*, ab. *aglŭ* u. s. w., stellt gegenüber letztern die echt slavische form dar, *az* = idg. *anġ* oder *anĝ*, mit erweiterung durch suffix slav. *g* und zwar in urslavischer zeit, wie das von Miklosich angeführte poln. *wązq* „schooss“ zeigt. Ab. *aglŭ* betrachte ich als entlehnung aus lat. *angulus*.

Russ. *morozga* „feiner regen“, *morozŭiti* „fein regnen“ kann von *morgati* „trübe werden“ (*myg*), čech. *mrholiti* „fein regnen“, lett. *merga*, *mārga* „feiner regen“ nicht getrennt werden. Die erklärang hat auszugehn von russ. *morositi* „fein regnen“, *moroch* „feiner regen“, slov. *mršeti* „nieseln“ aus slav. **morch-* aus *morg* + *s*. Dass es im Russ. nicht **morošiti* heisst, entsprechend dem slov. *mršeti*, wird auf später bildung des russ. verbs beruhen. Russ. *morozga* betrachte ich nun als russ. mischbildung zwischen *morog-* und *moroš-* zu **morožg-* zu *morozg-*, oder als schon urslav. mischbildung zwischen *merg* und *morš* (der vorstufe von *morch*).

Ab. *droždije* „hefe“. Es bestand ein idg. *draġio*: lit. *drage* Bezz., pr. *dragios* hefe, an. *drægg*, *dregg*, engl. *dregs* „hefe“. Es fehlt jeder grund, die balt. worte als entlehnungen aus dem Urnord. zu betrachten. Dies müsste man nur, wenn Noreen's ansicht richtig wäre, dass im verhältnis an. *draf* „treber“: *dregg* ein grammatischer wechsel vorliege *f* (= *hw*): *g* (= *gw*). Es kommt hier nicht darauf an, inwieweit wandel von *hw* zu *f* überhaupt zuzugeben ist, sondern es genügt, auf deutsch *treber* hinzuweisen, welches darthut, dass wir es in *draf* vielmehr mit idg. *p* zu thun haben, also gramm. wechsel *f*: *b*. Also braucht auch urgerm. *draġia* nicht aus **draġiá* entstanden zu sein und kann mit den balt. worten gleichgesetzt werden. — Neben diesem idg. *draġ* gab es ein gleichbedeutendes *drās*, das in ahd. *drōsana*, *truosana*, mhd. *truosen*, ags. *drōsen* vorliegt. Daneben finden wir im Nd. eine guttural erweiterte form *droske* „die von der soole abgesetzte salzblume“ (s. Grimm unter *drusen*), wozu mlat. *drascus* „hefe“. Dies *k* kann idg. *g* oder *k* fortsetzen; im erstern falle könnte *droske* zu ab. *droždije* gestellt werden. Doch ist es mir wahrscheinlicher, dass *droske* eine einzeldialektische erweiterung darstellt. In slav. *drozgŭ* sehe ich dann eine mischbildung zwischen den beiden wurzelformen *drās* und *draġ* zu idg. *draġz*. Oben haben wir eine form idg. **drap-* gewonnen; ferner weist ahd. *trestir*,

ags. *ðærstan* (= **dræstan*) auf urgerm. *drast*, welches mit Kluge E. W. auf *draht* oder *drafst* (*draž* oder *draf* + *st*) zurückgeführt werden kann, oder auf *draskt*. — Von unserer sippe sind fernzuhalten gr. *ῥούξ* „hefe“, lit. *drumstus* „trübe“.

Ab. *muzga* „lake, weiher“ nach Miklosich Asl. Lautl.³ 286 zu lit. *míudyti* „waschen, baden“, also aus **maudzga*.

Serb. *bazag*, slov. *bezg* hollunder sind *g*-erweiterungen des slav. *bŕzŕ* (russ. *bozŕ*, wr. *beza* u. s. w.); lit. *bezas* ist aus dem Wr. entlehnt, das daneben stehende *bezdaz* ist Neubildung nach dem sonstigen nebeneinander von *zd*- und *z*-formen.

Russ. *bryzgati*, *bryznuti* „spritzen“ zu mnd. *prŕsten*.

Lit. *mezgŕ* „stricken, knŕpfen“, *māzgas* knoten, lett. *mazg* knoten, ahd. *mazga*, *masca*, as. *masca*, an. *mǫskvi*, ags. *masce*, *mace* „masche“, ursprŕngl. „netz, schlinge“ im allgemeinen. Also idg. *mezg*-. Davon verschieden und auf **mozgos* zurŕckzufŕhren sind die auch in der bedeutung abweichenden lit. *māzgas* „knospe“, lett. *mazgs* „knospe“, *μóσχος* „schössling, zweig“.

Lit. *rezgŕ* stricken, *rēzgis* korb, skr. *rajju* strick, lat. *restis* (**rezgtis*) „strick“.

Die etymologisch unklaren fälle von balt.-slav. *zg* ŕbergehe ich. Es kann aber nach den angeführten beispielen nicht zweifelhaft sein, dass *zg* im Balt.-Slav. unverändert erhalten ist. Ich bespreche nun die fälle, die dieser ansicht zu widersprechen scheinen.

In lit. *smāgenès*, lett. *smadzenes* „gehirn“ liegt allerdings umstellung aus **mazgenès* vor (zu skr. *majjan* u. s. w.), da man diese worte wegen der abweichenden bedeutung wol kaum im anschluss an Bartholomae Stud. I, 5 mit *smengŕ* „irgendwo stecken bleiben“ verbinden kann. Aber dass die umstellung nicht lautlicher natur war, ergibt sich aus der durchgāngigen erhaltung von *zg* in *mazgŕti*. Vielmehr fand die umstellung statt durch den einfluss von *smākrēs* „gehirn“, von dem auch der plural bezogen ist.

Ferner giebt es einige worte, in denen man fālschlich sporadischen ŕbergang von *zg* in *sk* angenommen hat. Und zwar:

Ab. *brēzgŕ* „morgendāmerung“ u. s. w. (poln. *brzask*, cech. *břesk* „dāmerung“) kann von lit. *apŕbrēsžkis* „morgendāmerung“, *brēsžta*, *brēsžko* „es tagt“ nicht getrennt werden.

Diese worte gehören zu skr. *bhrāj* „leuchten“, av. *barāzaiti* „leuchtet“; wenn J. Schmidt K. Z. XXV, 229 dazu bemerkt: „es befremdet das r, da in Europa l in dieser wurzel herrscht“ und er die balt.-slav. worte daher lieber mit mhd. *brehen* „plötzlich und stark aufleuchten“ verbindet, so lässt dies umgekehrt auch den schluss zu, den ich auch rückhaltlos ziehe, dass die europäischen worte mit l nichts mit ai. *bhrāj* zu thun haben. Gerade die ausnahmslosigkeit der dehnstufe im Balt.-Slav. und Ar. verbürgt die obige zusammenstellung von balt.-slav. *brěž-* und skr. *bhrāj*. Wie erklärt sich also der wechsel slav. *zg*: balt. *szk*? Es fällt schwer, beim mangel eines bedeutungsunterschiedes an zwei verschiedene suffixe in derselben function zu denken.¹⁾ Ich sehe nur folgende zwei möglichkeiten:

ž ist stammauslaut, *g* erweiterung, wie in so vielen andern fällen. Das Slav. hat im allgemeinen die lautgesetzliche media erhalten, nur im Čech. und Poln. wurde *g* im stammauslaute durch *k* ersetzt nach analogie der massenhaften fälle, in welchen nomina auf suffixales *k* endigen. Im Lit. dagegen wurde von den verbalen formen wie *brėkszta* (**brėžgta*) aus die tonlose form des auslautes verallgemeinert, **brėžgo* zu *brėszko* nach mustern wie *trėszkiau* zu *trėkszti*, und endlich auch im substantiv. Doch ist mir folgendes wahrscheinlicher: Neben einem substantiv mit *g*-suffix stand ursprüngl. ein verbum mit *sgo*-suffix, also urb.-sl. **brėžgos*, aber **brėž-skam* zu *brėškam*. Beide formen vermengten sich, wobei das Lit. die verbale form, das Slav. im grossen ganzen die nominale form verallgemeinerte.

Lit. *blizgù* „glänzen, funkeln“, *blizgis* „flitter“, *bligstu*, *blizgau* „aufleuchten“ ist nicht identisch mit ab. *bliskati* iter. „glänzen“, *blěskū* „glanz“ u. s. w., vielmehr ist dem slav. wort lit. *blyszkiu* „funkeln“ unmittelbar gleichzusetzen. Es bleibt also noch der wechsel von *g* und *k* zu erklären. Was einmal die etymologie anlangt, so haben wir oben gesehen, dass wegen des l die zusammenstellung mit ai. *bhrāj* abzuweisen ist, ebenso die mit mhd. *brehen*, welches vielmehr mit lit. *berszta javaĩ* „das getreide fängt an weiss zu werden“, gr. *φοφός* „weiss, leuchtend“, got. *bairhts* „glänzend“ zu

¹⁾ Allerdings vgl. ab. *zvīnēti* „klingen“: ab. *zvęga* „singen“, lit. *žvengti* „wiehern“: ab. *zvęknāti* „klingen“.

verbinden ist. *blizgù* ist mit ahd. *pleih* „bleich“, ags. *blīcan* zu verbinden, wodurch als wurzelauslaut idg. *g* erwiesen wird. Ich stelle mir nun das verhältnis von lit. *blizg-* zu balt.-el. *blisk* ebenso vor, wie das von *brėzgti*: *apybrėszkis*. Ich nehme an, im nomen hätte **bližgos* bestanden, im verbum *bliškam*. Das Slav. verallgemeinerte letztere form, wie es auch tatsächlich kein nomen dieses stammes aufweist. Das Lit. setzte beide formen fort. Die entwicklung von **bližgas* zu *blizgas* ist lautgesetzlich, denn das Lit. kennt die verbindung *žg* in einfachen worten nicht, wie ein blick in Kurschats Wb. lehrt. *žg* findet sich nur in zusammensetzungen, in welchen die wirkung des lautgesetzes durch neuzusammensetzung aufgehoben erscheint. Ausser zusammensetzungen mit *iž-*, *už-* habe ich nur drei fälle von *žg* gefunden: den dorfnamen *Beřžiriai* „birkenwald“, *bližgalve* „kaulquappe“ (eigentlich „kolbenkopf“, *bliže* „keule“) und *dryžgalvis* „gestreifköpfig“ (*dryžas* „streifen am zeug“).

Ausser den besprochenen worten hat das Lit. auch ähnlich klingende lehnwörter aufzuweisen; aus dem deutschen *bljki* „die bleiche“, *blėkiūju* „etwas bleichen“, *blinkiu* „blinken“, *blinkteriu* „etwas blinken“; aus dem Slav. stammt das poln.-lit. *bliſta* „es wird abend“. — Abzulehnen ist direkte gleichstellung unserer wurzel *bleig* mit der in *γλέγω* „glänze, entflamme“, lat. *fulgeo*, ahd. *plechan* „blitzen, sichtbar machen“, nhd. *blank*, *blinken*, vorliegenden wurzel idg. *bleg*. Doch können beide aus einer urwurzel *ble-* durch verschiedene determination erklärt werden.

Ab. *drozgū* „amsel“, serb. *drozd* und *drozak* (das *z* beweist hier, dass der wandel von *g* in *k* erst auf einzel-dialektischer analogie nach den vielen wörtern auf *-ak* beruht) und ebenso liegen in den übrigen slav. dialekten formen auf *d* und *g* nebeneinander. Miklosich Aslov. Lautl. hält diese worte für echt slavisch, indem er assimilation des anlautenden *t* an das stammauslautende *d* annimmt. Natürlich muss dann die form mit *g* von anfang an verschiedenes suffix gehabt haben. Da aber eine solche form mit *g* in den andern idg. sprachen nicht nachweisbar ist (lit. *strazdas*, lett. *strāzds*, apr. *treſte*, lat. *turdus*, an. *prostr*, schw. *sångdrast*, ferner als i-stamm mir. *truid*, cymr. *drudwy* (s. u.), so wird die ansicht Miklosich's sehr unwahrscheinlich. Ich halte daher das slav.

wort lieber für durchs Germ. beeinflusst, indem dadurch nicht nur das anlautende *d*, sondern auch der guttural zu seinem rechte kommt. Neben der einfachen form **(s)trozdos* stand nämlich schon idg. eine verkleinerungsform mit *l*-suffix: lat. *turdela* (von welchem wol die tiefstufe in *sturdus* bezogen ist), engl. *throstle*, mhd. *drostel* „drossel“. Aus diesem urgerm. **drostla* entstand durch (einzelmundartliche) angleichung *drossla* (vgl. Braune Ahd. Gr.³ § 161, anm. 6), wie *geislūhū* bei Otfried, aus *geisl-*. Aus *ssl* entwickelte sich weiter (einzelmundartlich) *skl* (Braune Ahd. Gr.³ § 169 anm. 3), worin das *k* wol tonlose lenis war. Dies so entstandene *droskla* hatte die umwandlung der einfachen **drosta* in *droska* im gefolge. Diese form muss auf echt slav. **trozdū* eingewirkt und es teils zu *drozdū*, teils zu *drozgū* umgewandelt haben.

Ab. *mīskū* neben *mīzgū* „maulesel“ ist rein lautlicher analogie nach den zahlreichen nomina auf *k* zu verdanken. Ebenso russ.-ksl. *roščije* neben *roždije*, collectiv zu *rozga* „rute“.

Ab. *obržgnuti* „sauer werden“, čech. *břesk* „herber geschmack“, poln. *brzazg* und *brzask*, *zbrzazgnąć*, klr. *nabrezhnuty*, *nabrzasknuty* „sauer werden“, russ. *obrezgnuti*. Hier liegt es klar zu tage, dass die *sk*-form im nomen entstand, da das einzige Klr. sie neben der ursprünglichen auch im verbum aufweist.

Russ. *verezgū* „schrei“, *verezžati* u. s. w. neben *vereskū*, *veresčati* „schreien“ und sonst allgemeinslavischem *sk*, welches auch durch lit. *verkszlenū* „weinen“, als ursprünglich erwiesen wird. Da unsere sippe zu lit. *verkiū* „weinen“ gehört, so ist slav. *sk*, lit. *szk* das inchoativsuffix. Russ. *verezgū* kann Neubildung zu **versk-* sein, nach mustern wie *brēzgū*: **brešk-*; oder es beruht auf anlehnung an die schallwörter *brežžati* „schwatzen“ (*brezga* schwätzer), *brjuzžati* „schelten“ (*brjuzga* „wer schilt“).

Poln. *bryzgać* „spritzen“, serb. *brizgati* „milch absondern“, russ. *bryzgatī* und *pryskatī*, wr. *bryskać*, klr. *bryzgaty* und *bryskaty* „spritzen“. Ich stelle diese worte zu griech. *φρέγ* (**brēy*), got. *brunna* u. s. w., wurzel *brēy*; davon eine *s*-erweiterung *brās* in deutschen *brausen* ursprüngl. „wallen“. Von letzterer können *bryzg-* und *brysk-* gleichberechtigte weiterbildungen sein. Man könnte dies bezüglich *brysk-* bestimmter behaupten, wenn nicht der umstand, dass es nur der

russ. gruppe angehört, es wahrscheinlich machte, dass *brysk-* eine urruss. analogiebildung darstellt.

Ab. *dŭždŭ* (**dŭzgt*) neben formen, die auf **dŭsk-* weisen, ist etymologisch unklar.

Man muss also die bewahrung von *zd*, *zg* als ausnahmslose regel betrachten.

Es erhebt sich aber nun noch eine weitere frage: kann slav. *z* vor vocal etwas anders sein, als der nachkomme von idg. *ǵ*, *ǵ̃* oder von *g*, *ǵ* nach palatalem vortonigem vocal, etwa idg. *z*? Es wurden einige fälle in diesem sinne gedeutet, aber unbedingt ohne berechtigung. Einmal hat Nehring I. F. IV, 401 einige worte angeführt, in welchen antevocalisches *z* aus *d* entstanden sein sollte.

Ab. *vezati* „binden, flechten, sticken“ verbindet er mit got. *windan*. Aber vielmehr ist Miklosich's vergleichung mit lit. *vyžà* „bundschnur“, pr. *winsus* „hals“ festzuhalten, idg. *unǵ-*. Fernzuhalten wegen des fehlenden *u* ist ab. *qsa*, *ǣγχο* u. s. w.

Auch ab. *lěza* „gehe, schleiche“ enthält idg. palatal: pr. *lisuns*, lise „niedergefahren“ (mit *semmai*) „kriecht“, lett. *lēzēls* „mit einem schlittchen den berg hinabfahren“ (Berneker Die preuss. Sprache s. 137).

Ab. *gręznąti* „einsinken“: der nasal war *m* nach ausweis von lett. *grimt*, *grimstu*, *grimu* „einsinken“. Im Lit. heisst es *grimstù*, *grimzdau*, welch letztere form eigentlich praeteritum zu einem urspröngl. präsens **gremdu* war, wobei das *z* aus dem präsens *grimstu* nachträglich eingefügt wurde (Brugmann Gr. II 1053); doch kann *gręznąti* wegen *gręžēti*, *gręza* „koth“ nicht mit diesem *d* in verbindung gebracht werden. *z* kann nur *ǵ*, *ǵ̃* oder wegen des vorangehenden palatalen vocals *g*, *ǵ* vertreten. Letzteres wird als richtig erwiesen durch poln. *grędzidło* „gesenke am grundgarn“, welches mit seinem *dz* (= *g*) ebenso den urslav. lautstand erhalten hat, wie in *ksiądz* gegenüber ab. *kŭnęzŭ* (auch *kŭnędzŭ*) aus deutsch *kuning*, in *pieniądz* gegenüber ab. *pěnęzŭ* aus deutsch *pfenning*, in *jęza* „wut“ gegenüber ab. *jęza* „krankheit“ (zu lett. *īgt* innerlichen schmerz empfinden, Fortunatov Arch. f. sl. Ph. XI 573). — Es laufen also im Balt.-Slav. drei wurzelformen nebeneinander her: *grem*, eine *d*-erweiterung *gremd*, und endlich eine wurzel *greug*, von der es zweifelhaft bleibt, ob sie eine erweiterung

von *grem* darstellt, oder, wie Petr B. B. 21, 215 will, eine nasalierte form der in βούς „meeresschlund“, lat. *gurgis* „wasserstrudel, tiefe“, vorliegenden wurzel *gurež*.

Dass endlich ab. *groza* „schauer“ u. s. w. mit lit. *grumzdus* „drohend“ nichts zu thun hat, ist selbstverständlich.

Es giebt ferner einige fälle von intervocalischem *z*, die man zum theile auf idg. *s* zurückgeführt hat. Vor allem sind zu nennen die praepositionen *bezū* „ohne“, *izū* „aus“, *nizū* „von oben herab“, *prēzū* „ausserhalb“, *vūzū* neben *vū*, ferner *raz-*, *naz-*, *paz-*, *poz-*, *prozū*. Doch fehlt jeder grund, hier idg. *s* oder *z* anzusetzen. Das geschriebene *ū* war nach Kirste Arch. f. sl. Ph. VIII, 395 der gesprochenen sprache fremd, also war *z* von anfang an auslautend, hätte also, wenn = idg. *s* oder *z*, schwinden müssen. Also kann *z* nur aus einem idg. palatal erklärt werden, was auch Miklosich's (E. W. s. v. *bezū*, *izū*, *go*) ansicht ist. Allerdings brauchen nicht alle unsere praepositionen gleicherweise entstanden zu sein.

Jedenfalls nehmen slav. *izū*, lit. *iž*, lett. *iz* insofern eine sonderstellung ein, als sie nach dem ausweis der sicher hiehergehörigen gr. ἔξ, ἐξ, lat. *ex*, gall. *es-*, ir. *ess-* stammhaften guttural aufweisen. Kirstes (Arch. f. sl. Ph. VIII, 395) „urwurzel“ *i* wird weder durch die von ihm aufgeführten ai. verba, noch die griech. verba gestützt, die dem begriff einer zusammensetzung mit „aus“ entweder geradezu widersprechen, oder ihm mindestens gleichgültig gegenüberstehn. Das *i* des Balt.-Slav. statt *e* beruht auf wandel des unbetonten *e* in proklitischer stellung vor dem palatalen spiranten zu *i*. Ich betrachte also als idg. grundform des balt.-slav. wortes *ež* oder *ež*, während die übrigen europäischen sprachen mit bekannter *s*-erweiterung auf idg. *ežs* oder *ežs* weisen. Ferner hat Osthoff M. U. IV 259 ff. für slav. *vūzū* entstehung aus idg. *ud* vor tönenden dentalen angenommen. Dem stellen sich aber bedeutende schwierigkeiten entgegen. Man fragt doch unwillkürlich, wie es dann komme, dass idg. *ad* „hinauf, hinaus“, welches im Slav. nur in zusammensetzungen vorliegt, also im auslaut „satzphonetischem“ wandel viel mehr ausgesetzt war, nicht wenigstens theilweise als slav. **vyz* erscheine, sondern nur als *vy*? Ferner, warum hat das Lit. die form *už* verallgemeinert, die doch nur vor *ž* berechtigt gewesen wäre? Diese schwierigkeiten erledigen sich durch die

einfache annahme, dass idg. *ǵd* die lautgesetzliche umformung zu balt.-slav. *u*, *ū* erfahren habe, und dass dann die praeposition *u* zugleich mit den sofort zu besprechenden andern praepositionen die verstärkung durch urbalt.-sl. *ž* erlitt, während die schon an die stellung in zusammensetzungen gebundene form *ū* diesem schicksale entging. Für die geschichte unserer praepositionen bringt slav. lett. *bez* „ohne“ die aufklärung. Lit. *bè*, pr. *bhe* „ohne“ kennzeichnen das *z* des Lett. und Sl. als eine unwesentliche zugabe, die aber nach Miklosich's gewiss richtiger vergleichung auch in skr. *bahis* „ausserhalb“ enthalten ist. Es hatten also schon im Idg. gewisse praepositionen eine durch ein gutturales element verstärkte nebenform neben sich. Ein solches element war also einmal skr. *-his*, dessen *s* als dasselbe genitivische element, wie in *eḡs* u. s. w. betrachtet und in abzug gebracht werden kann. *hi* deckt sich jedenfalls mit dem hervorhebenden ai. *hi* „denn, ja, nämlich“, av. *zi* „denn“, griech. *-χι* in *vaίχι* (verstärktes *vai*) „jawol, allerdings“, *οὐχι* nicht, slav. *zi*, welches genau dieselbe hervorhebende bedeutung zeigt, vgl. Miklosich E. W. 69: „diese partikel wird im b. kr. u. s. den pronomina personalia und demonstrativa und den von diesen abgeleiteten adverbia angefügt, ursprüngl. wol, um dieselben zu verstärken.“ Es ergibt sich also ein idg. *ǵi*: *ǵi*. Es ist weiter klar, dass slav.-lett. *bez* eine engverwandte erweiterung idg. *ǵ* enthalten müssen, die aber freilich nicht die tiefstufe von *ǵi* gewesen sein kann, sondern nur die einer partikel *ǵe*. Tatsächlich liegen ähnliche formen in andern sprachen vor. Vor allem skr. *ha* „eben, gerade, ja, gewiss, leicht hervorhebend oder versichernd, meist nach pron., praep. oder andern partikeln, besonders *iti* und *sma*“ (Cappeller Skr. Wb.). Skr. *ha* kann zurückgehn auf idg. *ǵo*, *ǵe*, (*ǵa*.) *ǵe*. Ferner stimmen zu ai. *hi*, *ha* in der bedeutung vollkommen die mit einander ablautenden slav. partikeln *go* (woraus in unbetonter stellung nach Hirts gesetz *gŕ*) und *že* (**ge*).¹⁾ Sie treten an die vergleichspartikel *ne* an (*nego*, *negoli*, *negŕli*, *negože*, *negŕže*, *neže*, *neželi*), ferner an das demonstrativum *jŕ* (woraus das relativum), an fragepronomina und verneinungspartikeln (*čtože*, *nicŕtože*) und endlich kommt *že* selbständig in der bedeutung

¹⁾ Alit. *ge* (Bezzenger GGA. 1887, 417, wo noch einiges anders, wenn auch teilweise abweichend).

ž vor. Dem slav. *go* entspricht in form und bedeutung genau skr. *gha*, welches ebenso wie seine dehnform *ghā* (die Miklosich in einigen cech. formen vermutet) in der bedeutung „eben, gerade, ja, quidem“ hervorhebend an pronomina, praepositionen und partikeln tritt.

Endlich weist auf velar das lit. *gi*, welches zur verstärkung der negativpartikel *ne*, *nei* dient (vgl. ab. *niže*).

Betrachtet man diese reiche mannigfaltigkeit, so wird man sich nicht der überzeugung verschliessen können, dass man zwei idg. gruppen zu unterscheiden hat: eine mit palatalem *ž*, nämlich **ž*, und eine mit velarem *ž* in dreifacher abstufung **že* (ai. *ha*, sl. *že*), **žo*, **ž*. Lit. *gi* und slav. *z* stellen compromise zwischen beiden vor. — Beide gruppen sind wol im letzten grunde auf eine einfach velare reihe *že*: *ž(e)j* zurückzuführen, indem der velar vor dem *i* zum palatal vorrückte.

Endlich hat man ab. *držē* „kühn“, russ. *deržij* u. s. w. (also urslav. *držū(kū)*) oft mit ἰσχυρός, aiol. ἰσχυρός, skr. *dhār-īati* „er ist dreist“, lit. *drįsūs* „dreist“, *drįstu* „werde dreist“ (**drįs*) verbunden. Aber es ist unerlaubt, auf grund des Slav. für dies wort idg. *z* anzusetzen, denn dann müsste es im Germ. durchaus **rz* heissen, im Lit. wäre *z* zu erwarten und im Ai. müsste statt *š* wol *ǵ* stehn. — Das richtige trifft jedenfalls die Fick'sche verbindung von slav. **držū* mit av. *derezi* „stark“, lit. *diržmas* „stark“, *diržtū* „hart oder zäh werden“, wobei es allerdings möglich ist, dass die übertragene bedeutung „kühn, frech“ von einem verschwundenem **dirχū* = ἰσχυρός stammt. Doch ist diese annahme nicht nothwendig.

Griechisch.

Ich gehe zunächst diejenigen fälle von urgriech. *z* durch, in welchen das *z* in keiner weise dem verdachte unterliegt, vocalische geltung besessen zu haben. Auch anlautsgruppen lasse ich vorderhand aus dem spiel.

Idg. *zd* liegt vor in folgenden fällen:

ὄζος, lesb. ὄσδος, got. *asts*, arm. *ost* u. s. w., idg. **ozdos*.
ἄζω „ich dörre“, *ἄζα* „trockenheit, schmutz“, cech. *ozditi* „dörren“, idg. **azd-*. Dazu mit anderem wurzeldeterminativ syr. ἄσβολος „russ“ (Kretschmer K. Z. XXXI, 452), an. *aska*, ags. *asce*, ahd. *asca* „asche“ (idg. *azgu-*) und got. *azgo* „asche“ (idg. *azg-*). Die grundwurzel in skr. *asa* „staub, asche“.

μέζεα, μαζός „brust“ nach Johansson I. F. II 35 aus *med + d, *mæd + d, wie μαστός, μασθός aus *mæd + to, do.

ἱζω¹⁾ „setze“ = ai. *sīdati* (für **sīdati*), idg. **siedō* (Brugmann Grdr. II, 939, anm. 1). ἰδρύνω „setze“ kann nicht aus **sizdrújō* erklärt werden, sondern geht auf **sdrújō* zurück, enthält also dieselbe veränderung von idg. *e*, wie κίρηνι u. s. w.

δίζω „ich zweifle“, nach Prellwitz aus **dyiz-dō*.

Unsicher ist, ob πιέζω „drücke“ auf **pisedjo* oder **pi-sezdō* zurückgeht (Brugmann Grdr. I, 449).

zd ist also nach kurzen vocalen als *z* erhalten. Dagegen hat man für *z* vor *d* nach langem vocal schwund angenommen: αἰδέομαι „verehhren, achten“ zu *aestimare* „schätzen“ aus **aizditimare*, got. *aistan*, vielleicht auch skr. *īd* „preisen, um etwas anflehen, welches freilich auch anders erklärbar ist. Also *d*-erweiterung von **ais* „ehren“ in deutsch „ehre“, sah. *aisos* „gebet, bittopfer“.

Brugmann I. F. I, 171 wendet sich allerdings gegen diese ableitung, da ihm schwund von *z* vor verschlusslaut als unerwiesen gilt. Dennoch stehn für die stellung nach langem vocal keine beispiele entgegen.

Urg. *zd* liegt vor in folgenden fällen:

μισθός „lohn“, aus idg. *mīddō*, vgl. Johansson I. F. II, 33 anm.

κύσθος „höhlung, weibliche scham“, cymr. *cwthr* „after, mastdarm“. Doch sind auch andere deutungen möglich, s. Prellwitz E. W.

αἰσθάνομαι aus *aiisā* (vgl. lat. *audio*); πέος η „penis“ aus **pozda*, zu πέος u. s. w.; ἐσθής „kleidung“ zu **ues*; ἵσθι „wisse“ aus **uiddi*; ἐσθλός „tüchtig“ zu *es*-; ἔσθω „esse“ zu ἔδω; μάσθλη „peitsche“ neben μάστιξ.

κίσθος, κίσθαρος = κίστος „cistus, strauchartiges gewächs“ zu nhd. hess. *heister* „buche“. Also wechsel zwischen idg. **kisto* und **kizdō*, welch letzteres auch in av. *šīzdara*, *šīždra* „stachelig“ (*š* durch assimilation an das *ž*).

ὀλισθάνω „gleiten“ aus *slid-d-*, vgl. Prellwitz E. W. Hieher auch cymr. *llithro* „gleiten“. *z* bleibt also nach kurzem vocal auch vor *d* erhalten. Dagegen scheint es nach langem vocal in folgenden beiden, allerdings unsicheren fällen wieder

¹⁾ Nach J. v. Rozwadowski B. B. 21, 147 ff. vielmehr aus idg. **sīd*. — Correcturnote.

geschwunden zu sein. εὐθύς „gerade“ wurde allerdings von Fröhde B. B. XVII, 306 mit lat. *subitus* „plötzlich, eilig“ aus einer wurzel *sud* erklärt, aber die bedeutung macht schwierigkeit. Daher führe ich es lieber mit Prellwitz auf *εὐ-σθύς zurück, zu skr. *sadhú* „gerade“. Die schwundstufe erklärt sich aus der zwischentonigkeit (vgl. aber auch Osthoff M. U. IV, 188 ff., bes. 191). Ferner στροῦθος „sperling“, auch „strauss“. Die von Bezzenberger B. B. IV, 346 gegebene entwicklung *strozdhos zu *στροόθρος zu στροῶθρος zu στροῦθρος ist jetzt natürlich nicht mehr haltbar. Wenn man das griech. wort von lit. *strazdas* „drossel“ nicht trennen will, so muss man fürs Griech. eine form mit langem vocal ansetzen. *strōzdhos, wobei das schwindende z den übergang von *ō* in den geschlossenern laut des unechten *ov* bewirkte. — Doch ist das sehr unsicher. — λοῖσθος „der letzte“ ist etymologisch dunkel. Enthält es idg. *sp*?

zg ist erhalten:

ῥαχος „zweig, ast“, nach Kretschmers (K. Z. XXXI, 452, anm. 2) wahrscheinlicher ansicht stammverwandt mit ῥζος, ῥσδος, also wechsel *g*: *d* wie in got. *azgo*: *āzō*. Allerdings ist mir das idg. alter von ῥαχος nicht zweifellos. Bedenkt man, dass das bedeutungsverwandte μόσχος „knospe, junger spross“ durch balt. **mazgas* als idg. erwiesen wird und ebenso ῥσδος, ῥζος sicher idg. datums ist, während ῥαχος keine auswärtigen entsprechungen aufweist, so liegt der verdacht nahe, dass ῥαχος eine griech. neubildung zu **ozdos* nach **mozgos* ist. — Ferner ῥαχός, ῥαχίς „kraft“, und die etymologisch dunkeln μίσχος „blattstiel“, ῥλοσχος „lederner beutel“. γλίσχος enthält *gsk*.

zg liegt vor in folgenden fällen:

μίσγω „ich mische“, aus **mi-mzgō*, Wackernagel K. Z. 33, 39.

πάσγανον „schwert“, nach Prellwitz zu σπάζω „schlachte“, aus *bag-sk*..., welcher ansatz einer gewissen innern wahrcheinlichkeit nicht entbehrt, da eine suffixcombination *zg* sonst nicht belegt ist. Auch für λίσχος „hacke“ stellt Prellwitz auf grund von lat. *ligō* „hacke“ eine grundform **ligskos* auf. Da bei letztern beiden worten eine analogische einföhrung des *γ* aus verwandten worten nicht gut denkbar ist, so ist der gedanke Prellwitz's wol nicht ohne weiteres von der hand

zu weisen, dass *g* hier lautgesetzlich sei. Der vorgang wäre dann so zu fassen, dass im Griech. die tönende media ein folgendes *s* zu *z* gewandelt habe und dieses seinerseits folgende tenuis erweichte. Dann könnte wol auch das freilich erst in der Septuaginta begegnende ἀλισγέω „besudle“ eine auf idg. *d* oder *g* auslautende nebenform zu ai. *lip* „besudle“, vermehrt um *sk* enthalten: **lidskō* oder **ligskō*. — Ferner könnte ähnliches für ὕσγη „ein strauch“, ὕσγινον „das scharlachrot“ angenommen werden. Bedenkt man nämlich, dass „röthe, hitze und süden“ nah verwandte begriffe sind, so ergibt sich die möglichkeit, die griech. worte mit slav. *jugŭ* „süden“ zu verbinden und aus **iugsk*... zu erklären. — Dunkel ist ἀφύσγετος „schlamm, gerölle“.

Diese fälle von griech. *σγ* können natürlich nichts für idg. *zg* nach vocalen beweisen. Letzteres hat vielmehr im Griech. sein *z* verloren nach ausweis der Prellwitz'schen gleichung gr. φρύγανον „dürres holz, reisig“ = lit. *brūzgas* „gestrüppe“. Dem widerspricht nicht die behandlung von griech. *zg* in griech. *πρέσγυς*, kret. *πρεῖσγυς* neben *πρεῖγυς*. Vielmehr ist *πρεῖγυς* die lautgesetzliche entwicklung von urgr. *preizgʷ* (vgl. über diese sippe Brugmann Grdr. II, 406), und das *z* in *πρεῖσγυς*, *πρέσγυς* ist aus den formen mit *β* = *gʷ* bezogen. Das aus φρύγανον gewonnene lautgesetz wird bestätigt durch σιγαλόεις „schimmernd“, das Prellwitz gewiss richtig mit ai. *twiř* glanz verbindet, wenn ich auch in -γαλ- nicht ein zusammensetzungsglied, sondern einen rein suffixalen bestandteil sehe. — Ferner wird es sich unten zeigen, dass nur unter voraussetzung des schwundes von *z* vor *g* mit dehnung des vorangehenden vocals sich einige fälle des sogenannten vocalischen *z* begreifen lassen.

Urg. *zb* bleibt erhalten:

ἀμγισβητέω „zweifle, streite“, welches Brugmann M. U. I. 19 als eine *σ*-weiterbildung von wurzel *segu* erklärt, die in ai. *sajati* „anhangen, sich mit etwas beschäftigen“, lit. *segiù* „schnalle um, binde an“, got. *saka* „streite“, ahd. *sahhan* „streiten“ (bezüglich der bedeutungsentwicklung vgl. fürs Germ. auch süddeutsch „anbandeln“, das sowol von liebeleien als von zänkereien gebraucht wird) vorliegt. Allerdings ist die zugehörigkeit des german. wortes wegen des ausnahmslosen fehlens der labialisierung unsicher.

ἄσβολος russ. s. o. ἔσβην zu σβέννμι. πρέσβυς aus *presgv-*, πρεῖσβυς aus *preisgv* mit vor *u* verschlepptem β.

Dass λῶβη „misshandlung, schmach“ mit Prellwitz auf **lōzgā* zurückzuführen und mit ai. *lajjā* „scham“, lett. *lezga* „plage“ zu verbinden sei, ist nicht bewiesen. Das ind. wort kommt nach Wackernagel Ai. Gr. § 139 nicht in betracht, da vielmehr mind. entwicklung aus *rajyate*. Ferner würde man dann fürs Griech. wol **λούβη* erwarten nach analogie des allerdings auch unsichern στροῦθος, wenn aus **strōzdos*. Es lässt sich also aus λῶβη nichts für die behandlung von *zg* nach langem vocal erschliessen. Ebenso wenig aus φλοῖβος „getümmel“, da es aus *bloīdzgwo* entstanden ist.

Urgr. *zb* bleibt erhalten:

πρόσφατος „frisch geschlachtet“ aus **proszwutos*; ἐρέβισκιν aus **regwezbi*; ὁσφραίνομαι „riechen“, wenn aus **odzswa* nach Prellwitz, vgl. auch Wackernagel K. Z. 33, 43.

Für den inlaut ergibt sich also: urgr. *zd*, *zd* erhalten ihr *z* nach kurzem, verlieren es nach langem vocal; *zb* ist in den vorhandenen beispielen erhalten, ebenso *zb* und *zg*; dagegen verliert *zg* sein *z* auch nach kurzem vocal.

Dieses ergebnis findet eine willkommene bestätigung durch die betrachtung der entsprechenden anlautsgruppen: bis auf die verbindung *zg* erscheinen sie unverändert, *zg* aber erleidet umstellung zu ξ. Bezüglich des anlautenden *zd* s. u. *zb* erscheint in σφῆξ „wespe“. Johansson I. F. II, 6 betrachtet es im anschluss an Baunack Studien I, 28 als ableitung vom reflexivstamme „ein in der sippe lebendes thier“. Ferner in den pronominalformen σφέ, σφίν, σφεῖς, σφι.

Bezüglich der urgriech. lautverbindungen *zd*, *zb*, *zg* ist die von Brugmann I. F. I, 501 ausführlich besprochene wurzel *segu* anzuführen. *zb* (aus *zgv* urspröngl. vor *o*) in σβέννμι, κατασβῶσαι, (**zgvōsai* oder **σβοῖσαι*). *zd* (urspröngl. vor hellem vocal) in den Hesychglossen ζείναμεν σβέννμεν, ἔζινεν ἐπεσβέννεν, ζόανον σβέσον, ζῶας σβέσεις (überliefert σιβέσεις). *zg* (urspröngl. vor *u*) erscheint dagegen als ξ in: ἐξίνει ἐπεσβέννεν und ἀποξίννται ἀποσβέννται. Ich sehe also in der schreibung ξ nicht ungenaue bezeichnung des gesprochenen lautes, sondern wirkliche umstellung.

Ich gehe nun über zur betrachtung der fälle, auf welche gestützt Thurneysen K. Z. XXX, 351 ff. idg. *z* angenommen

hat. Er ist der ansicht, dass idg. ζ im Griech. direkt zu \bar{i} nach labialen zu \bar{v} geworden sei. Es ist nun schon von vornherein höchst unwahrscheinlich, dass ein durch reduction entstandenes sonantisches element direct in einen langen vocal übergegangen sei, besonders aber, dass ein zischlaut unter gleichzeitigem, vollkommenen aufhören des reibegeräusches zu reinem vocal geworden sei. Ich kann mir nur vorstellen, dass sich aus dem stimmton eines angenommenen ζ ein vor- oder nachschlagsvocal gebildet habe, etwa iz oder zi und dass dann das nunmehr consonantische z , allenfalls mit dehnung, ausgefallen sei. Diese aprioristische erwägung gegen den wandel ζ zu \bar{i} , \bar{v} findet ihre sprachgeschichtliche bestätigung in $\chi\theta\zeta\acute{o}\varsigma$ gestrig, welches als ableitung von $\chi\theta\acute{\epsilon}\varsigma$, idg. $*\text{ǵjes}$ im sinne Thurneysen's nur auf eine grundform $*\text{ǵǵedjós}$ zurückgeführt werden könnte, und dann den wandel ζ zu iz erweisen würde. Wenn also in andern worten statt dieser mittelstufe iz ein \bar{i} erscheint, so muss es auf grund der für z allgemein geltenden gesetze durch ersatzdehnung entstanden sein. Doch ist eine reihe von Thurneysen's beispielen auszuscheiden.

$\iota\theta\acute{\upsilon}\varsigma$ „gerade“ geht nicht auf $\zeta\acute{\alpha}\acute{\upsilon}$ zurück. Es gehört zwar unzweifelhaft zu skr. $sādhús$ „gerade“, $sādhati$ „stracks zum ziele schreiten“, kann aber in der einfach vortonigen stellung nicht die zweimorige verkürzung von $sāz$ zu ζ enthalten, wie $*\epsilon\acute{\upsilon}-\sigma\theta\acute{\upsilon}\varsigma$ (s. o.). Ich schliesse mich vollkommen der ansicht Prellwitz's an, dass hier ein ablaut $sēj\acute{d}$: $sī\acute{d}$ vorliegt. Skr. $edhate$ gedeihen ist fernzuhalten, da aus ṃddetaj entstanden (Johansson I. F. II, 31).

$\tau\rho\acute{\iota}\beta\omega$ „reibe“ leitet Thurneysen zugleich mit lat. *trivi*, *tritum* ($*trivitum$) im anschluss an got. *þriskan* „dreschen“ aus einer grundform $tr\acute{z}g\acute{u}\acute{o}$ her. Aber das germ. wort kann nicht gut als stütze für die genannte grundform dienen wegen des fehlens der labialisation (vgl. dagegen got. *gaurisqan* „frucht bringen“ Streitberg Ugerm. Gr. 299). Ferner würde man im Lat. für $*tr\acute{z}go$ wol höchstens entwicklung zu $*tr\acute{z}guo$, $*tr\acute{r}guo$, $*tr\acute{il}guo$ erwarten dürfen, vgl. *mergus* aus $*mezgus$. Nur wer mit J. Schmidt schwund von z auch vor g annimmt, kann zu *trivi* gelangen. Daher schliesse ich mich Sütterlin an, der I. F. IV, 95 $\tau\rho\acute{\iota}\beta\omega$ und *trivi* mit ahd. *strīlhan* „streichen“ ab. *striga* „scheere“, lat. *striga* strich (letzteres mit g , erstere mit g). Ich betrachte diese formen als weiterbildungen der

wurzel *ter* reiben in lat. *tero*, gr. *τείρω*, wozu als -sko-präsens germ. *brisk-*.

φρύγω „ich röste“ ist ebenfalls nicht aus *br̥gō* zu erklären und gleich lat. *frigo*, skr. *bhr̥ajj* zu setzen. Vielmehr gehört es zu air. *bruighim* „röste“, das unmöglich *zg* enthalten haben kann, welches zu *dg* geworden wäre. Auch *frigo* lässt sich ebensowenig wie *trivī* aus *zg* deuten. Per Persson Wurzelvar. 126 leitet *φρύγω* und *frigo* aus *bhr-u-g*, *bhr-i-g* her. Über die vermeintliche wurzel *br̥zg* siehe auch noch Petr B. B. 21, 208.

μῦθος „wort, rede“ gehört nicht zu ai. *medhā* weisheit, av. *mazdā* „weisheit, gott“, ap. *mazdā*. Denn letztere worte gehn nach Johansson I. F. II, 29 ff. auf *m̥d̥dā* oder *meddā* zurück. *μῦθος* gehört vielmehr mit Prellwitz zur wurzel *m̥* „sprechen“, welche unter anderm auch im *nt*-particip „mund“ = „der sprechende“ vorliegt, also idg. *m̥dōs*.

Als unsicher führt Thurneysen ferner *βρῦχάουαι* „brülle“ an, welches er mit lit. *brizgēti* „meckern, blöken, brüllen“ auf idg. *br̥zgh* zurückführt und zweifelnd zu ai. *br̥nhati* „brüllen“ stellt. Aber das ind. wort kann unmöglich aus *br̥zgh* gedeutet werden, denn dies müsste ai. **br̥jjati* oder mit präsensnasal **br̥ñjjati* lauten, wie *majjan* aus **mazgh*. Und auch das lit. wort enthält nicht idg. *zg*, sondern sein *z* ist vor dem determinativ *g* aus *ž* entstanden, wie in *blizgù* s. o. Allerdings besteht für *brizgù* noch eine andere möglichkeit. Es ist für die lit. schallverben eine auffallende erscheinung, dass sie vor dem stammauslaut meist einen zischlaut aufweisen: *būzdu* „sich mit geräusch schütteln“ (von vögeln), *bruzgù* „rascheln“, *dāzgau* „gepolter machen durch thüren werfen“, *dūzgu* „einen hohlen, dumpf dröhnenden schall von sich geben“, *blāzgu* „schallen, klappern“, *plezgu* „klatschen“ (ähnlich im Slav.: russisch *brezga* „schwätzer“, *brežžati* „schwätzen“, *brjazga* „wer schilt“, *brjuzžati* „schwätzen“). Ferner mit tonlosem stammauslaut *plaskau*, *pleszkù*, ab. *pleskati* „klatschen“, lit. *pláuszekiu* „klatschen“, ab. *pljuskù* „geräusch“, lit. *páuszekiu* „knallen“, *bárszku* „klappern“, *tarszkiù* „klappern“. Es ist sehr wahrscheinlich, dass der zischlaut nicht in allen diesen verben ursprünglich ist, sondern sich von einigen fällen aus auf alle schallverben nachträglich ausgedehnt hat. Möglicherweise ist also lit. *brizgù* eine umgestaltung eines ursprüngl. **brigù*. Auf jeden fall

lässt es sich mit skr. *bṛnhati* verbinden, entweder idg. *b₁ǵ oder *b₂ǵ. — βρῦχάομαι muss aber davon getrennt werden und halte ich es für dasselbe wort wie βρῦχω „knirsche mit den zähnen“, zu got. *kriu-stan* „knirschen“, lit. *grukazti* „knirsche“ (vom sande). Also idg. *gureu-s, *gureu-ǵ „knirschen, quietschen, schreien“.

μῦρτοι gehört nicht zu *mīlia*, vgl. Brugmann Grdr. II, 506, Johansson I. F. II, 34.

Ich wende mich nun zur besprechung der übrigen fälle, in denen Thurneysen *z* gesehen hat. Schon oben wurde bemerkt, dass man nur von einer mittelstufe *iz* ausgehen dürfe. Eine verwicklung tritt ein, wenn dem *z* ein laut vorangeht, der sonantischer function fähig ist. Am lehrreichsten ist *κρῖθῆ* „gerste“. Die verwandten worte der idg. sprachen erfordern den ansatz von idg. *zd* (germ. *gersta*) oder widersprechen ihm wenigstens nicht (lat. *hordeum*). Auch das Pers. kann nach Hübschmann bei Kluge P. Br. IX, 150 idg. *zd* enthalten. Möller P. Br. B. VII, 463 anm. will nun auf grund des Griech. eine nebenform mit idg. *zd* ansetzen, während Kluge P. Br. B. VIII, 523 durchgängig *zd* als grundform betrachtet, worin ich ihm vollkommen beistimme, da bei einem isolierten worte die annahme verschiedener idg. determinative recht unwahrscheinlich ist und die aspiration des Griech. sich sehr wol aus einzelsprachlichen lautgesetzen erklärt. Es wurde oben in anschluss an Saussure gezeigt, dass verlust von interconsonantischem *s* im inlaut aspiration erzeugt. Es muss also in *κρῖθῆ* das *z* einmal unmittelbar zwischen *r* und *d* gestanden haben; und zwar kann es nicht vocalisch gewesen sein, da sonst höchstens **κρῖσθῆ* entstehen konnte. Aber auch das *r* konnte damals nicht (oder nicht mehr) vocalisch sein, da sonst das *z* nicht geschwunden wäre. Der unmittelbare vorläufer von *κρῖθῆ* muss also **khirzdā* gewesen sein. Dieses konnte aber nicht aus **ǵrzdā* entstanden sein, da *ǵ* auch vor *s* als griech. *αρ* erscheint; vgl. ἄρσῆν männlich aus *ǵsen*, el. *ἄρρενος* = ἄρσενος aus **uǵsenos*. Da aber anderseits idg. -*ers-* als gr. -*ερσ-* erscheint, z. b. ἔρσῆν, so liegt in urgr. **khirdā* einer der von Kretschmer K. Z. XXXI, 375 ff. besprochenen fälle vor, in denen idg. *e, o* nach abschluss der eigentlich sogenannten ablautsperiode von neuem in unbetonte stellung geriethen und dann eine leichtere veränderung erlitten, welche

im Griech. sich als ein fortschreiten zu geschlossenerer aussprache äusserte: *ι, υ* (*νυκτός* aus *n^oktés*), während im Lat. dafür *a* erscheint (allerdings fehlen lat. beispiele für *a* aus ^o). Griech. und Lat. stehn hier im selben verhältnisse wie Russ. und Serb.: russ. *e* = *ι*, *o* = *υ*, serb. *a* = *ι*, *υ*. Urgriech. *khirzdā* hatte also als vorstufe ein idg. *ǵrzdā*, welches wol so entstanden ist, dass zuerst *ǵérzdā* und *ǵrzdā* (hordeum) nebeneinander lagen (ursprüngl. wol aus demselben paradigma entwickelt), dann aber später neben letzteres eine compromissbildung *ǵerzdā* trat, welche dann — andere zeiten, andere lautgesetze — bloss der geringeren veränderung zu **ǵrzdā* unterlag, woraus griech. **ǵirzdā*. Nun erlitt allerdings im Griech. *ir* nicht umstellung zu *ri*, vgl. *κίρνημι*, und überhaupt ist bisher auf griech. gebiete kein fall von umstellung nachgewiesen, vgl. Kretschmer K. Z. XXXI, 412 und die dort verzeichneten stellen. Und dennoch kommen wir in unserm falle nicht über die annahme einer umstellung von *ir* zu *ri* hinaus. Die schwierigkeit löst sich dadurch, dass man annimmt, es sei das *r* durch den schwund des folgenden *z* zweimorig geworden und dieses *ir* habe vor dem ton umstellung zu *ri* erfahren. Dagegen fand dieser vorgang bei betontem vocal + *r* nicht statt, vgl. ion.-att. *ἔρμα* „klippe, sandbank“ = skr. *varṣman* „anhöhe“, *ἔρχομαι* = **ἔρσομαι*, *πίερα* „ferse“ = skr. *pārśni*, got. *fairzna*.

Ebensowenig wie *κρίθῃ* enthält idg. *z* griech. *φρίνός* „stierhaut“ zu ai. *vřšan* „stier“, lat. *verres*, lit. *veršis* „kalb“. **ursnos* kann nicht grundform gewesen sein, da dann griech. **uarñós*, **φῶνός* zu erwarten wäre. Anderseits ist auch eine grundform **ursnós* aus dem grunde abzulehnen, weil bei schwund des *e* nur derjenige der silbenbildung fähige consonant dieselbe übernehmen konnte, welcher mit dem geschwundenen vocal einen diphthong im weiteren sinne bildete, in unserem falle also *r*. Ostoffs gesetz, dass beim zusammentreffen zweier derartiger laute stets der zweite sonantisch werde, gilt eben nur für den gewöhnlichen fall, dass der geschwundene vocal zwischen den beiden lauten gestanden hatte. Wir haben es also wieder mit idg. *ursnós* zu thun, woraus griech. **uirñós*, *φρίνός*. Ebenso erklärt sich *κρίός* „widder, schafbock“ (zu *κρίας*) aus idg. **krsuós* zu **kiruos* zu **krivós* zu *κρίός*. Ebenso *χρίω* „reibe“ zu ai. *gháršati* „reiben“, aus

**ḡrsiō* zu **khriō* zu **khriō* zu *χρίω*. Lat. *frivulus* „zerbrechlich“, *friare* „reiben“ ist nach Osthoff M. U. V, 107 fernzuhalten, da zu ai. *mrityati* „zerfällt, löst sich auf“ gehörig. *χρίω* erklärt sich aus einem paradigma **χέρμα*, *χρίματος*. Prellwitz's verbindung von *χρίω* mit lit. *grėju* „sahne von der milch abschöpfen“ spricht in der bedeutung wenig an.

Es ist ferner eine weitere gruppe von fällen zu besprechen, in welchen *z* vor liquiden oder nasalen zu *i* geworden sein soll; zu ahd. *sēnawa* „sehne“, ai. *snāvan* stellt sich mit tiefstufe gr. *ἰνέει* „die sehnen“, *ἰνίον* dem. Das *i* muss, wie die stellung der laute im Germ. lehrt, wirklichem *z* entsprechen und kann nicht bloss *s* + einem reducierten vocal darstellen. Es ist dies also ein unzweifelhafter fall von idg. *z*. Es muss auch betont werden, dass, da sonst anlautendes *sn-* stets als griech. *n-* erscheint, in unserem fälle die vocalentfaltung nur auf idg. verschiedenheit beruhen kann. Die entwicklung war *zn-* zu *izn-* zu **inn* zu *iv*. Die vorstufe mit gedoppeltem nasal ist noch mehrfach überliefert in *ἐλιννύω* „bin müssig, raste“ zu air. *lesc* „träge“ (*λέσση* gehört nicht hieher), neben dem gewöhnlichen *ἐλινύω*, grundform **lzn-* oder **lzn-*.

Weniger einfach liegt die sache bei *ἰλῦς* „schlamm, schmutz“, das von *λύμα*, *λύμη* „besudelung, schmutz“, lat. *lutum* „koth“, *polluo* u. s. w. nicht zu trennen ist. Thurneysen sieht darin die wurzel *sal*, welche in air. *sail* „lab“, ahd. *salō* „trübe“, lat. *saliva* „speichel“ vorliegt, was sehr wahrscheinlich ist, wobei besonders die *u*-weiterbildung in letzteren beiden ins gewicht fällt. Aber warum tritt die vocalentfaltung ausser in *ἰλῦς* nicht ein? Jedenfalls war *z* das ursprüngliche, da sonstiges *sl* nicht zu **izl* wird. Daher muss der wandel *zl-* zu *zl* (*sl*) in unserer sippe wol auf sandhiverhältnissen beruhen, die uns vorläufig dunkel bleiben.

Ferner ist *χίλιοι* wol nicht aus *zēlioι* zu erklären, sondern aus *ḡslioι*, welches urspröngl. in zusammensetzungen wie *ἐννεάχιλοι*, *δέκαχιλοι* berechtigt war. Freilich ist nicht streng nachweisbar, dass hier nicht *z* vorgelegen haben könne.

Pedersen I. F. V, 69 hat auch *ῥίς*, *ῥινός* aus *rēnós* (für *nērós*) zu erklären versucht. Dann müsste hier natürlich *z* vorliegen, da geschwächtes *e* in der *a*-reihe keinen platz findet. Doch ist mir wahrscheinlicher, dass *ῥίς* zu ai. *ri* „rinnen lassen“, germ. **rinnan* (aus **ri-nu-onom*) gehört und das ent-

sprechende nomen zu den nasalpräsentien ai. *rināti*, germ. *rinnan* darstellt. Also idg. **rīnos* nach Streitberg's gesetz zu **rīns*, griech. *ρίς*.

Dass endlich *ἄγινέω* „führe“ zu *ἄγοστός* „flache hand“ gehöre, ist mir sehr unwahrscheinlich. Wol zu *ἄγω*, wenn gleich die art der weiterbildung unerklärt ist.

Es bleiben dann noch einige fälle, in denen *z* vor verschlusslaut angenommen wurde. Thurneysen führt *ἴσθι* auf idg. **zdhi* = av. *zdī* zurück,¹⁾ dagegen ind. *edhī* auf **zdhi*. Wenn man nun idg. *z* durch griech. *iz* vertreten sein lässt, kann man *ἴσθι* direct = skr. *edhī*²⁾ aus *zdī* setzen. Aber beweisen lässt sich die richtigkeit dieses ansatzes nicht, und es ist mir wahrscheinlicher, dass wir es im Ind. mit einföhrung des starken stammes zu thun haben (nach Bartholomae I. F. III, 21 soll *edhī* perfectische form sein); und ebenso im Griech., wobei das *i* wieder die besprochene spätere schwächung von *e* ist. Also macht das Griech. und das Ind., dessen *a* sehr wol denselben geschwächten *e*-laut vertreten kann, eine idg. grundform **zdī* wahrscheinlich.

Thurneysens annahme, *ἴσθι* beruhe auf *zdhi* mit vocalprothese (ist dies übrigens im grunde verschieden von der annahme eines *zdi*?), liesse sich mit grösserer sicherheit abweisen, wenn sich beweisen liesse, dass in dem einzigen fälle von anlautendem griech. *σθ*, in *σθένος*, nicht idg. *sp*, sondern *zd*- vorliege, da dieses dann wol ebenso wie **zdi* i-vorschlag erleiden musste. Aber der nachweis, dass in *σθένος* nicht idg. *sp* vorliege, steht noch vollkommen aus. Allerdings meint Zubatý K. Z. XXXI, 1 ff., dass idg. *sp* im anlaut als griech. *στ* erscheine, auf grund folgender beispiele: *σταγών* „buckel“ = ai. *sthagu*, *στᾶ-* „stehen“ = ai. *sthā*, *στῦλος* „säule“ = ai. *sthurā*, *sthulā*, *στέγω* „ich decke“ = ai. *sthaḡati*. Aber Zubatý's ausföhrungen sind in diesem punkte reine hypothesen. Denn da nach ihm das einzige Ind. das *sth* erhalten hat, so kann man ebensogut den spiess umdrehen und *sth*- für eine neuerung des Ai. erklären. Und wenigstens bei *sthaḡati* „verhüllen“ = *στέγω* „decken“, lit. *stėgin* „decken“, ab. *ostėgŭ* „kleid“ lässt sich letzteres sogar erweisen. Bekanntlich bestehen neben unserm worte auch nebenformen ohne *s*: *τέγος* „dach“, lat.

¹⁾ Da idg. *zdi* nach ihm griech. **zdi* lauten müsste.

²⁾ Literatur bei Wackernagel Ai. Gr. § 34.

toga, deutsch *dach* (air. *tech* ist zweideutig), welche sich nur unter idg. *teg* vereinigen lassen. Hätte nun die idg. form mit *s* *spēg* gelautet, so könnte die *s*-lose form nur *pegos* gewesen sein. Also hiess es idg. **stegos*, die neuerung lag hier also sicher auf seite des Ind., und wer bürgt uns dafür, dass es bei den übrigen anlautbeispielen Zubatý's nicht ebenso gewesen sei?

ἰδοίω „setze“ s. o. Ein idg. *zdruiō* könnte nur **idoiō* lauten.

Ferner hat Bechtel und im anschluss an ihn Prellwitz πνίγω „ersticke, mache schwer athmen, erwürge“, mit ahd. *fnazkazzan* „keuchen“ zusammengestellt und aus idg. *pⁿzgi* (*pⁿzgiō*) erklärt. Die etymologie ist sicher richtig, aber es kann für das Griech. auch ebensogut von *pⁿzgiō* ausgegangen werden. Der schwund des *z* vor *g* hat sich oben als lautgesetzlich herausgestellt. ἐπνίγην ist natürlich neubildung.

In gleicher weise zu beurtheilen ist die verbindung von σίγαιω mit mhd. *dwesben* „auslöschen“. Das Griech. kann ebensowol auf **tuzg* als auf **tuzg* zurückgehn.¹⁾ Lautlich nicht zu rechtfertigen ist dagegen die begrifflich recht ansprechende verbindung von ἀκριβής „genau, sorgfältig“ mit got. *andhruskan* „untersuchen“. Doch lassen sich für ἀκριβής auch andere erklärungen finden; ich führe es auf **akroakribής* (zu *akri-vō* mit *g*-suffix) „scharf sichtigend, genau“ zurück, woraus ἀκριβής durch syllabische dissimilation. — Bechtel's verbindung von τριζω „zwitschern, zirpen“ mit ahd. *droscā* u. s. w. wurde auch von Prellwitz abgewiesen, der es zu lat. *strideo* „zischen“, *strix* „ohreneule“ stellt unter annahme eines wechsels *stri-d*, *stri-g*. τρισμός „das schwirren“ würde sich am einfachsten aus **(s)tridsmós* erklären, könnte aber auch neubildung sein. Ich kann also die Bechtel'sche fassung des gesetzes, dass im Griech. aus jedem *z* + zischlaut + explosiva langer vocal + explosiva entstehe, bei auf *s* folgender media (und med. asp.) auch aus jedem andern vocale als *z*, nicht annehmen.

Fassen wir also die frage des vocalischen *z* fürs Griech. zusammen, so ergeben sich nur für den anlaut einige sichere fälle; im übrigen kommt man mit der schwächung von idg. **z* zu griech. *ι* aus. Dass gerade vor *z* (*s*) verhältniss-

¹⁾ Doch vgl. auch Persson, B. B. XIX, 263.

mässig so viele fälle dieses sonst nicht allzuhäufigen ablautes auftreten, darf nicht auffallen. Denn abgesehen von *χίλιοι* fehlen danebenstehende andere ablausstufen, so dass analogische beseitigung des *i* nicht möglich war. Auch die latein. und ind. beispiele lassen sämtlich eine andere beurtheilung zu.

Noch eine frage der idg. lautlehre möge hier zur sprache kommen, da sie, obwol allgemein idg., sich doch in erster linie aufs Griech. stützt, nämlich die nach der behandlung von idg. media + *s*. Holger Pedersen I. F. V, 84 meint, dass nicht bloss idg. „med. asp.“ + *s* zu med. + *zh* geworden sei, sondern auch med. + *s* zu med. + *z*. Er sagt: „Nach *k̃*, *k* und *q* ist bekanntlich *s* im Griech. oft durch *τ* vertreten, und nach den entsprechenden ten. asp. und med. asp. durch *θ*; man hat zur erklärung dieser thatsache einen von *s* etymologisch verschiedenen spiranten annehmen wollen . . . Es ist indessen gar nicht nöthig, zwei idg. spiranten anzusetzen; der unterschied *κτ*: *ξ* erklärt sich aus combinatorischen bedingungen. In *δεξιός* und *τέκτων* waren freilich die combinatorischen bedingungen wol so ziemlich die gleichen; aber *δεξιός* kann aus **δεκτιος* entstanden sein. In *ἄξων* und *τέκτων* dagegen waren die combinatorischen bedingungen keineswegs gleich. Denn *ἄξων* gehört nach untadeliger etymologie zu *ἄγω*, *τέκτων* dagegen zu *τέκος*. Bartholomae's gesetz, wonach in gruppen aus med. asp. oder ten. asp. + *s* oder *t* das letztere element an das erstere assimiliert wurde, gilt zweifellos für die idg. urzeit; also wird auch in gruppen aus med. + *t* oder *s* assimilation in derselben richtung eingetreten sein; *ἄξων* hat also *āgz-* gelautet und die tönende spirans ist nun im Griech. ihre eigenen wege gegangen; der tonlose spirant hat sich dagegen immer zu einem dental entwickelt: *τέκτων*, *χθών* (idg. *ǵhs*, griech. *kh* + *s*).“ Ich stimme Pedersen vollkommen darin bei, dass dem griech. unterschiede *ξ*: *κτ*, *χθ*, *φθ* ein etymologischer unterschied des ursprüngl. stamm-
auslautes entspricht, einerseits *g*, anderseits *ǵ*, *k*. Aber ich vermag darin keine bestätigung des Bartholomae'schen gesetzes oder gar der von Pedersen vorgeschlagenen erweiterung desselben zu erblicken. Dass dem griech. unterschied *ἄξων*: *τέκτων* gerade der idg. unterschied *gz*: *ks* zu grunde liegt, ist unbewiesen. Ebensogut kann man sagen, *gs* bleibt idg. er-

halten und *ks* verwandelte sich, wurde *kš*. Man wende nicht ein, dass die längere bewahrung einer lautgruppe *media* + tonlosem *s* phonetisch unmöglich sei. Denn selbst dies angenommen, können, so lange der etymologische ursprung noch bewusst ist, beide elemente getrennt artikuliert werden; ferner aber muss, selbst bei enger verbindung der beiden laute, *gs* nicht nothwendig als tönende *media* + *s* gelautet haben, sondern es kommt auch die aussprache als tonlose lenis + *s* in betracht, welche von der aussprache als tenuis + *s* noch immer sehr verschieden ist. Es wird also durch die fragliche erscheinung ein idg. wandel *gs* zu *gz* nicht gestützt. — Ferner zeigt es sich, dass auch in der verbindung idg. *zs* das Griech. einen dental aufweist, z. b. *χθών* = ab. *zemlja* u. s. w.¹⁾ Daraus folgt, dass der zweite laut in *z* + *s* verschieden war von dem in *g* + *s*, d. h. er müsste sich nach Pedersen's annahme durch seine tonlose natur von *g* + *s* unterscheiden haben, was aber seiner eigenen annahme von dem wandel *ghz* zu *gzh* widerspricht. Daher glaube ich, dass in *zs* das *s* ebenso wie in *ks* zu einem *š*-laut wurde, dass dagegen *gs* unverändert blieb. Es mag auch wieder darauf hingewiesen werden, dass dieser gegensatz zwischen *g* + *s* und *z* + *s* unbegreiflich bleibt bei der annahme von idg. med. asp. Man sieht nicht ein, weshalb das vom guttural *g* durch den gehauchten absatz getrennte *s* eine veränderung erlitt, der es weder nach dem einfachen guttural, noch nach dentaler und labialer aspirata unterlag.

Es bildet also die griech. behandlung von *g* + *s*, *z* + *s* keine stütze für die annahme des idg. wandels *gs*, *zs* zu *gz*, *zš*. Aber sie spricht, dies muss betont werden, auch nicht dagegen, sofern man nur diese gruppen nicht mit idg. *gt*, *zt*, *bt*, *bt* u. s. w. zusammenwirft. Letztere wurden ja sicher nicht zu *gd*, *zd* u. s. w. Denn dann dürfte man von wurzeln auf

¹⁾ *χαμαί*, *humus*, *guma* würden bei annahme von idg. med. asp. zeigen, dass ein übergang von *ghs* in *gzh* nicht idg. ist. Denn aus **gzhms* konnte durch austossung des spiranten nur **gmes* werden, nicht aber das thatsächliche **ghmes*. Erst in ind. zeit, aber noch vor dem wandel von *gš* (= idg. *z* + *s*) zu *kš* fällt die entstehung von *gmás* (gen. abl.), indem von den hochstufigen formen her der anlaut *zš* übernommen wurde. Dass zugleich mit dem zischlaut der hauch schwand, zeigt, dass **zš* über *ghš* zu *kš* wurde. — Noch später ist *kšmaya* „auf der erde“ gebildet.

mediae ebensowenig wie von solchen auf tönende spiranten isolierte formen mit toulosem suffixanlaut finden. Und deren gibt es genug. Als ein beispiel für viele mag die einer analogen erklärungs unzugängliche dreifache auslautsverschiedenheit in einigen ableitungen der wurzel *med* „fett sein“ angeführt werden: μέζεια, μαζός mit suffix *d*; μασθός mit *do*; μιστός, μέστωμα, μαστός mit *t*-suffix. Wie in letzteren ein aus *t* lautgesetzlich entstandenes *d* analogisch hätte zu *t* rückgewandelt werden können, ist mir unbegreiflich. — Aber immerhin könnte bei *s* eine andere entwicklung stattgefunden haben, als bei verschlusslauten. Für einen solchen wandel *gs* zu *gz* könnte griech. λίστος, φάσγανον ins feld geführt werden. Da aber in den andern sprachen der typus *gst*, *zst* durchgängig als **kst* erscheint, so müsste, da man im besten falle doch nur von einem idg. *gzt*, *gzd* ausgehn könnte, die letzte wandlung, nämlich das tönendwerden des auslautenden verschlusslautes der gruppe, doch erst in die griechische zeit versetzt werden, und darum wird man, so lange der wandel von *gs*, *zs* zu *gz*, *zz* nicht in intervocalischer stellung erwiesen ist, besser thun, die angeführten fälle so zu erklären, dass erst auf griechischem boden die media das folgende *s*, und dies weiter das *k* erweichte. Freilich muss dann idg. *g* vor *s* noch tönende media gewesen sein.

Für die behandlung unserer gruppen *gs*, *zs* u. s. w. liefern auch die andern idg. sprachen keine entscheidenden gesichtspunkte. Am ehesten liesse sich gegen den wandel zu *gz*, *zz* lit. *aszis*, ab. *ost* „achse“ anführen. Man würde bei diesem sprachzweige, der sonst grosse vorliebe für tönende spiranten zeigt, erhaltung einer tönenden gruppe *gz̃*, *zz̃* als lit. *z̃*, ab. *z* erwarten. Aber man kann sich dagegen mit der annahme helfen, die entstehung der balt.-slav. tönenden spiranten aus palatalen sei erst in einer zeit erfolgt, als idg. *gz*, *zz* schon zu urbalt.-slav. *k̃s* geworden war wie im Ai.

Bezüglich des Lat. nur noch eine bemerkung: lat. *ascia* „axt“ gegenüber *ἀξίνη*, got. *aqizi* zeigt umstellung von idg. *gws* zu lat. *sc*. Dagegen bleibt *gz̃* als *x* erhalten: *axis*. Im Lat. handelt es sich also nur um einen unterschied von velar und palatal.

Bezüglich des Kelt. wurde die verbindung *zg* schon behandelt. Bekannt ist die urkelt. wandlung von *zd* zu *dd* zu *tt*, z. b. air. *net(t)*, cymr. *nyth* aus **nizdos*. Eine auffallende ausnahme bildet cymr. *drudwy* aus **trozdéja*, gegenüber dem regelrechten mir. *truid* „drossel“. Da die suffixbetonung in **trozdéja* durch das anlautende *d* verbürgt ist, so liegt die vermuthung nahe, dass im Urbrit. geminierte verschlusslaute vereinfacht wurden, wenn sie noch vor dem ton standen. Letzteres war natürlich bei den von Stokes I. F. II, 167 ff. besprochenen fällen urkeltischer geminaten nicht mehr der fall. Ich nehme also für cymr. *drudwy* folgende entwicklung an: urk. **trozdéja* zu **droddéa* zu **drottéa* zu urbrit. **drotea*, acymr. **drutwy*, mcymr. *drudwy*. — Über mir. *meth* fett, aus idg. *med* + *d* komme ich ebensowenig zu klarheit, wie Johansson I. F. II, 36. Sonst bietet das Kelt. keinen anlass zu bemerkungen. Über die fraglichen punkte der übrigen sprachen wurde schon gelegentlich das nöthige bemerkt.

Sicher begegnet also idg. *z* nur vor tönenden lauten, ferner in vocalischer function: *z*. Letzteres nimmt Bremer P. B. B. XI, 3 anm. 3, dem Streitberg P. B. B. XIV, 213 zustimmt, auch in den griech. *-αz-* und den ind. *-iṣ-*stämmen an. Ich habe weder für noch gegen gründe geltend zu machen.

Innsbruck, 1. Febr. 1896.

Alois Walde.

Vermischte beiträge zur griechischen etymologie und grammatik.

1. Über einige wörter mit labial aus labiovelar vor hellem vocal.

In einer von Puchstein *Epigrammata graeca in Aegypto reperta* Diss. phil. Argentor. IV 1880 s. 76 veröffentlichten metrischen grabinschrift aus der nähe von Memphis, die ihren schriftzeichen nach etwa dem 1. jh. v. Chr. angehört, lesen wir z. 1 *τελώριον* für sonst gebräuchliches *πελώριον*:

Σιγήθι λάον κατένοια τελώριον ἐν τριόδοισι.

Schon der herausgeber hat bemerkt, dass durch diese form die beiden Hesychglossen *τέλωρ· πελώριον. μακρόν. μέγα* und *τελώριος· μέγας. πελώριος* aus der verdammnis erlöst werden, in

die sie Moriz Schmidt durch das zeichen der eckigen klammern getan hat. Das nebeneinander von *πελ-* und *τελ-* weist auf ursprüngliches **qel-* hin. Von formen mit dunklem vocal der wurzelsilbe, in denen der anlautende velar mit labialem nachklang gemeingriechisch durch den labial ersetzt sein müsste und von denen die bildungen mit hellem vocal diesen übernommen haben könnten, ist nirgends eine spur zu entdecken. Es drängt sich daher der gedanke auf, dass *πέλωρ* *πέλωρος* *πελώριος* „äolische“ wortformen seien; dass in den „äolischen“ („nordachäischen“) mundarten, dem Asiatisch-Äolischen, Thessalischen und der vorböotischen grundlage des Böotischen, die ursprachlichen labiovelaren auch vor hellen vocalen lautgesetzlich durch labiale vertreten sind, ist durch die forschungen der letzten jahre ausser zweifel gestellt (vgl. Bechtel hauptprobl. 357 ff.). Die specifisch äolische wortgestalt müsste in unserer litterarischen überlieferung zur allein herrschaft gelangt sein, und nur der verfasser jenes epigramms, der sich auch sonst durch erlesene gelehrsamkeit auszeichnet, und Pamphilos-Diogenian müssten in quellen, die uns verloren gegangen sind, die nichtäolische form kennen gelernt haben. Diese vermutung bestätigt sich, wenn wir ins auge fassen, einmal in welchen litteraturgattungen *πέλωρ* *πέλωρος* *πελώριος* belegt sind, sodann in welchen teilen des griechischen sprachgebiets die formen sich durch ihre verwendung als eigennamen als einheimisch zu erkennen geben.

In der litteratur begegnen sie zuerst im alten epos, bei Homer, Hesiod u. s. w.; hier ist die fortführung der äolischen sprachform leicht verständlich und durch zahlreiche beispiele gestützt. In späterer zeit aber treffen wir sie ausschliesslich in solcher poesie, die in ihrem wortschatz vom epos abhängig ist: bei Pindar, den attischen tragikern (Aischylos und Euripides) und den alexandrinischen dichtern. In der attischen komödie findet sich allem anscheine nach *πελώριος* nur an einer stelle, Arist. Av. 321:

ἥκειον δ' ἔχοντε πρέμνον πράγματος πελώριον;

dieser vers aber trägt, wie schon Kock hervorgehoben hat, eine fast äschyleische färbung der diction. Die klassische prosa kennt die wörter nicht, und dass sie der sprache des täglichen lebens fremd gewesen sind, bezeugt ausdrücklich Aristoteles an zwei stellen der rhetorik: III 3 nennt er den

von Lykophron gebrauchten ausdruck *Ξέρην πέλωρον ἄνδρα* direkt eine *γλῶττα*, und III 7 heisst es: *τὰ δὲ ὀνόματα τὰ διπλῶ καὶ τὰ ἐπίθετα πλείω καὶ τὰ ξένα μάλιστα ἀρμόττι λέγοντι παθητικῶς· συγγνώμη γὰρ ὀργιζομένῳ κακὸν φάναι σὺ-ρανόμηκες ἢ πελώριον εἰπεῖν.* Wenn in späterer zeit prosaiker wie Plutarch Mor. 341 E *Τυφῶνας ἢ πελωρίους γίγαντας* und Athenaios III 84 E *πελωρίους καὶ ἀγριωτάτους ζῴους* sagen, so ist das natürlich von keiner bedeutung.

Als eigennamen sind unsere wortformen, soweit wir noch näheres feststellen können, in drei verschiedenen fällen verwendet worden. 1. Nach dem rhetor Baton von Sinope in seiner schrift *περὶ Θεσσαλίας καὶ Αἰμονίας* (bei Athen. XIV 639 E. F) wurde in Thessalien ein *Ζεὺς Πελώριος* verehrt und ihm zu ehren ein grosses fest *τὰ Πελώρια* gefeiert; in der ätiologie dieses festes spielt ein *Πελαγὸς ἄνθρωπος ὃν ὄνομα ἦν Πέλωρος* eine bedeutende rolle. 2. Einer der am leben gebliebenen Spartan in Theben führt den namen *Πέλωρ Πέλωρος* (nach Pherekydes und Hellanikos bei Apollod. bibl. III 4, 1 = 24 W. Schol. Apoll. Rhod. III 1179. 1186, Aischylos Schol. zu Eur. Phoen. 942, vgl. auch Schol. zu Eur. Phoen. 670 und Pausan. IX 5, 3). 3. Einer der Giganten, ein hauptgegner des Dionysos in der Gigantomachie, heisst *Πέλωρ* oder *Πελωρεὺς* (Schol. Townl. zu II 176. Nonnos Dion. 48, 39, ferner in einer pergamenischen inschrift und auf einer schwarzfigurigen vase von der Akropolis nach M. Mayer Giganten und Titanen 253. 302); wie schon Maass Hermes XXIII 74 anm. 1 gesehen hat, ist er in der Phthiotis zu hause: nach Schol. Townl. a. a. o. findet er seinen tod im Spercheios, nach Nonnos a. a. o. schleudert er den berg Pelion gegen Dionysos. Bei 1 und 2 befinden wir uns anerkanntermassen auf altäolischem boden, und auch für die Phthiotis kann, so dunkel auch in vieler hinsicht noch die stammesverhältnisse der landschaft sind (vgl. die letzte besprechung dieses problems bei Cauer grundfragen der Homerkritik 149 ff.), doch kaum bezweifelt werden, dass sie ursprünglich äolisches gebiet war. — Eine weitere namensform *Πελώρας* verzeichnet Suidas ohne nähere angaben über wesen und herkunft ihres trägers. Sie ist kürzlich zu tage gekommen in einer pamphylishen grabschrift bei Lanckoroniski, die städte Pamphyliens und Pisidiens I s. 180 n. 68: *Διφιδωρους Πελώραν.* Doch müssen wir von einer verwertung dieses be-

leges absehen; bei der späten zeit, aus der diese grabschriften stammen (wahrscheinlich dem 2. jh. v. Chr. nach Petersen a. a. o. s. 95), kann der name anderswoher eingeführt sein, und nach dem ganzen charakter, den sie tragen, ist selbst die möglichkeit nicht ausgeschlossen, dass wir lediglich die graecisierung eines ungriechischen namens vor uns haben (vgl. *Ἑλληνογενής* s. 180 n. 77).

Fernzuhalten haben wir den namen des nordöstlichen vorgebirges der insel Sicilien *Πελωρίς Πελωριάς Πέλωρον*; wir haben sicher nicht das recht, ihn als griechisch in anspruch zu nehmen. Ist er überhaupt indogermanisch, so liegt es nahe ihn zu *πέλλα λίθος* Hes., ahd. *felis* an. *fjall* „berg“, ai. *pāśyāmi pāśānās* „stein“ *pārvasas* „fels, berg“, altbulg. *planina* aus **poln-* „berg“ zu stellen.¹⁾ Die benennung würde für ein vorgebirge passend sein, doch vgl. allerdings die beschreibung der Peloris bei Freeman History of Sicily I 57 f.: here the great northern range of Sicilian mountains . . . ends in a mass of heights But Peloris itself, the most north-eastern point of all, is low, sandy, almost insular . . . Peloris is in fact a mere spit of land, most likely thrown up by the currents. Es fragt sich, ob dieser zustand schon zur zeit der namengebung vorhanden war oder wann die in den letzten worten vermutete landanschwemmung stattgefunden hat. Von dem vorgebirge ist die muschelsorte *πελωρίς πελωριάς* benannt. Athenaios III 92 F leitet ihren namen zwar von *πελώριος* ab: *μείζων γάρ ἐστι χήμης καὶ παρηλλαγμένον*, und dasselbe lehrt das Etym. Magn. 659, 55. Dass er in wahrheit aber die herkunft des tieres bezeichnet, beweist Athenaios selbst I 4 C durch die aufzählung: *πολλοὶ δὲ καὶ ἄλλοι διὰ στόματος εἶχον τὰς ἐν τῷ Σικελικῷ μυραίνας, τὰς πλωτὰς ἐγγέλεις, τῶν Παχυννικῶν θύνων τὰς ἰτριάδας, τοὺς ἐν Μήλῳ ἐρίφους, τοὺς ἐν Σικιάθῳ κιστρέας, καὶ τῶν ἀδῶζων δὲ τὰς Πελωρίδας κόγχας, τὰς ἐκ Αἰπύρας μαινίδας, τὴν Μαντινικὴν γογγυλίδα* u. s. w., und vor allem ein von ihm III 92 D angeführtes fragment aus der *Γαστρονομία* des gewiss sachkundigen Archestratos, das von den hervorragendsten fundorten der verschiedenen muschel-sorten handelt und dessen vers 4 und 5 lauten:

¹⁾ Dürfen wir auch den namen der thessalischen stadt *Ἡλίννα* in der Histiaotis und des berges *Ἡλινναῖον* im nördlichen teile von Chios, einen der äolischen reste in der mundart dieser insel (Bechtel ion. inschr. s. 138), aus **Πελισ-να-*, auf diese wortsippe beziehen?

Μεσσήνη δὲ πελωριάδας στενοπορθμίδι κόγχας
καὶν Ἐφέσῳ λήψει τὰς λείας οὐ τι πονηράς.

Vgl. auch des Theodoridas epigramm ἐπὶ κοχλῶν θαλασσίῳ
Anth. Pal. VI 224, vs. 4:

δῶρον δ' ἐξ ἱερᾶς εἰμι Πελωριάδος.

Eine ältere form des adjektivs scheint Πελωρινός gewesen zu sein nach Pollux VI 63: ἰστέον δὲ ὅτι παρὰ τοῖς παλαιοῖς εὐδοκίμουν μύραινα ἐκ πορθμοῦ καὶ μύραινα Ταρτησσία καὶ θύννος Τύριος καὶ κεστρεὺς ἐκ Σκιάθου καὶ ἔριφος ἐκ Μήλου καὶ κόγχαι Πελωριναί,¹⁾ ὅθεν ἴσως καὶ αἱ νῦν καλούμεναι Πελωρίδες ὠνομάσθησαν, κτλ.

Stephanos von Byzanz s. v. Ἄζωτος überliefert noch einen anderen ortsnamen Πελωρία: ἔστι καὶ ἄλλη πόλις Ἄζωτος Ἀχαΐας . . . ἐκαλεῖτο δὲ καὶ Πελωρία ἀπὸ τῶν Σπαρτιῶν ἐνὸς Πελώρου καὶ ἀπὸ παιδὸς Ἀζώτου Ἄζωτος. Auch ihn müssen wir bei seite lassen; bei der art, wie er erklärt wird, ist es denkbar, dass er lediglich um historisch-genealogischer combinationen willen construiert ist, und, wenn er wirklich einmal bestanden hat, so wissen wir über sein alter und über die ganze stadt überhaupt zu wenig, als dass wir etwas mit ihm anfangen könnten.

Bechtel hat ion. inschr. s. 28 unter zustimmung von J. Schmidt pluralbild. d. neutr. 193 den personennamen Πελάρης, den eines der bleiplättchen von Styra aufweist, mit πέλωρ verbunden. Nach dem vorstehenden wird das zweifelhaft; man müsste denn voraussetzen, dass der name aus alt-äolischem gebiet, Böotien oder Thessalien, stamme. Möglich ist das ja, doch hat Bechtel selbst a. a. o. s. 36 f. die böotismen des dialekts von Styra, von denen man früher zu reden wusste, als nichtig erwiesen, und die sprachlichen beziehungen der mundart von Eretria zu Thessalien, die er a. a. o. 13 darzutun sucht, sind höchst unsicher.

Aus den obigen darlegungen folgt, dass Johanssons (beitr. z. griech. sprachk. 23 ff.) auch begrifflich wenig ansprechende zusammenstellung von πέλωρ πέλωρος πελώριος mit πέλλα· λίθος und zubehör hinfällig ist. Besseres bietet sich in den germanischen sprachen: πελ-ώριος τελ-ώριος stimmen aufs klarste

¹⁾ Herr professor E. Bethe teilt mir auf grund seiner collationen gütigst mit, dass diese form in allen hss. steht, nur in B und vielleicht einer oder der anderen sonstigen hs. -ίται. Sollte -ίται die italische endung -ino wiedergeben? Vgl. Ahrens, dial. II 389 f. Brodaeus wollte -ικαί schreiben.

zu an. *hvalr*, ags. *hwæl*, ahd. mhd. nhd. *wal* „walfisch“, als dessen eigentlicher sinn sich somit „ungeheuer“ ergibt.¹⁾ Man könnte sich versucht fühlen selbst den *r*-stamm des Griechischen widerzufinden in ahd. *walira welira* mhd. *walre* „walfisch“, das bis ins Nhd. fortlebt in bayr. *waller weller*, der benennung eines grossen fisches bayrischer seen und ströme (Schmeller bayr. wtb. II³ 885). Allein angesichts des mhd. nhd. *wels* ist es viel wahrscheinlicher, dass deren *r* auf urgerm. *z* zurückgeht. Einige schwierigkeit macht die bewahrung des *u* nach dem guttural vor einem *a*, das idg. *ō* vertreten würde (vgl. Noreen urgerm. lautl. s. 142 ff.). Wir werden sie dem einfluss einer nebenform mit hellem vocal zuschreiben dürfen, wie umgekehrt ahd. *chilburra*, ags. *cilfor-lamb* den labialen nachschlag (vgl. gr. *δέλφας*) unter dem drucke von ahd. *chalp*, ags. *cealf* verloren haben (Möller ztschr. f. deutsche phil. XXV 392 anm. 2. Meillet MSL. VIII 279). Eine solche form wäre wirklich gegeben, wenn Kluge et. wtb.⁵ 395 mit dem ansatz ahd. *wálira* mhd. *wálre* recht hätte. Aber ich habe mich vergebens nach einem tatsächlichen beleg für *á* umgesehen, und mein zweifel wird mir bestätigt von herrn professor Sievers, der mich darauf hinweist, dass das wort wohl kaum in gut accentuierten texten vorkomme und dass der mangel des umlants, durch den Kluge vermutlich zu seinem ansatz bewogen worden sei, nichts beweise, da das *i* hier ganz wohl jung sein könne; *walira welira* im verein mit *wels* liessen ein altes *walis-walus-* bezw. *walir- walur-* erschliessen; auch mhd. *walre* (nicht **wáler*) und die bayr. formen mit *ll*, sowie endlich ahd. *wallira* Ahd. gl. III 267, 2 sprächen eher für *ǣ*. Unter diesen umständen scheint es geratener vorerst mit dem *á* nicht zu rechnen, vielmehr fürs Urgermanische eine nebenform mit der der griechischen entsprechenden vocalisation *ē* vorauszusetzen, besser gesagt, für jene zeit noch dem in *walira* u. s. w. vorliegenden *es- os-*stamme die ihm eigentlich gebührende *ē*-stufe in der wurzelsilbe zuzuschreiben. Das recht dazu geben uns z. b. die durch die oben angeführten formen erwiesenen urgerm. **kalba-*, aber **kelbuz-* (vgl. dazu J. Schmidt pluralbild. d. neutra 150 anm. 1) an die hand.

¹⁾ Diese etymologie hat, wie ich nachträglich sehe, schon Benfey wlllex. II 293 vorgeschlagen. Beachtung hat sie aber, soviel mir bekannt, weder bei graecisten noch bei germanisten gefunden.

Was wir an *πελώριος* gelernt haben, kommt uns zu statten bei der beurteilung von *πέλω πέλομαι* = ai. *cārāmi*. Zugehörige formen mit *τ* haben J. Schmidt ztschr. XXV 138 in *τέλιω περιτέλλομαι*, Collitz Bezz. beitr. V 101 in *τελέθω* erkannt; die zu der indischen stimmende praesensbildung weist den dental im Kretischen auf: *τελέται* vertrag zwischen Hierapytas und Priansos Cauer² 119, 67. *τελόμαι* inschrift von Dreros Mus. ital. III 657 ff. B 3. 20. *συντελέσθαι* ib. B 26 (vgl. ztschr. XXXII 533 anm. 2). Den labial in *πέλω πέλομαι* erklärt Schmidt als übertragen aus dem aorist *ἐπλόμην* und dem substantiv *πόλος*, Bezenberger beitr. XVI 254 f. als im „achäischen“ dialekt lautgesetzlich entstanden; Collitz erwähnt beide möglichkeiten, ohne sich zu entscheiden. Tatsächlich nun ist *πέλω πέλομαι* denselben litteraturgattungen eigen wie *πελώριος*: dem alten epos und der von seinem wortvorrat zehrenden elegischen, chorischen, tragischen, alexandrinischen dichtung. Aristophanes verwendet es ebenso wie *πελώριος* nur einmal, und zwar bezeichnender weise in einem hexameter, Pax 1276:

Ἐνθα δ' αἴμ' οἰμωγὴ τε καὶ εὐχολὴ πέλεν ἀνδρῶν.

Wunder nehmen könnte der gebrauch des wortes nur bei Semonides von Amorgos, bei dem 7, 100 B.⁴ *πέλεται* überliefert ist. Allein hier wird es durch das metrum — es bildet den schluss des senars — als falsch entlarvt; Bergk schreibt dafür *γίγνεται*, andere haben anderes versucht. Der guten prosa ist das verbum fremd; wenn es in jüngerer zeit in des Pseudo-Archytas *περὶ παιδείσεως ἡθικῆς* bei Stob. flor. 1, 71 M. = III 1, 106 H., bei dem Neupythagoreer Pempelos ib. 79, 52 M., in dem gefälschten brief des Pittakos an Kroisos bei Diog. Laert. I 4, 10, bei Aretaios 81, 20 (= 176, 4 Erm.) erscheint, so will das nicht mehr besagen, als wenn Plutarch und Athenaios *πελώριος* brauchen. Die möglichkeit *πέλω πέλομαι* als äolische formen zu deuten ist somit dargetan, und ich gebe ihr den vorzug vor der anderen, von Schmidt vertretenen. Nimmt man nämlich an, *ἐπλόμην πόλος* hätten im ionischen dialekt ursprüngliches **τέλω* zu *πέλω* umgestaltet, so begreift man nicht, wie das in der bedeutung damit vollkommen übereinstimmende *τελέθω* sich dem ausgleichungstriebe hätte entziehen können. Offenbar war zur zeit, als die epische kunst auf ionischen boden verpflanzt ward, hier die mit der indischen identische praesensbildung ausgestorben, und deshalb wurde die äolische form beibehalten.

Somit bewährt sich Bezzenbergers weitgreifende hypothese (a. a. o.) von dem „achäischen“ ursprunge der auf labiovelare zurückgehenden labiale vor hellen vocalen bei zwei wörtern. Ich halte sie für zutreffend auch bei *βιός* gegenüber ai. *jyā* „bogensehne“ (über cymr. *gi* „nervus“ s. Osthoff IF. IV 288 f.) und bei *γέρτερος γέρτατος γέριστος* neben lit. *gēras* „gut“. Das erstere ist ausschliesslich homerisch¹⁾, die letzteren gehören ebenfalls nur dem epos und den von ihm abhängigen dichtungsarten an; das einmalige vorkommen von *ὦ γέριστε* bei Platon Phaedr. 238 D begreift sich im munde des Sokrates leicht als poetische reminiscenz. Für alle anderen beispiele Bezzenbergers aber unterschreibe ich Brugmanns ablehnende bemerkungen in den ber. d. sächs. ges. d. wiss. phil.-hist. cl. 1895, s. 38 f., und ich nehme davon auch *πέρτα πέρος* nicht aus, deren verbindung mit lat. *tri-quētrus* (Fick Bezz. beitr. III 166) Brugmann gelten lassen will. Denn dies sind erstens nicht rein poetische wörter, sondern mit ihren ableitungen ebensogut auch in der älteren prosa üblich, und *Πέρτα* findet sich als ortsname in gegenden, in denen wir nicht berechtigt sind die äolische behandlung der labiovelare voranzusetzen, z. b. bei Korinth nach Her. V 92.²⁾ Zweitens aber scheint mir die zusammenstellung mit *tri-quētrus* „dreieckig“ durchaus nicht so evident, zumal da sich für das lateinische wort die einleuchtendere verbindung mit ags. *hwæt* ahd. *was*, got. *hwass* ahd. *was* „scharf“ bietet (Bersu gutt. 151. Thurneysen ztschr.

¹⁾ Was es mit der angabe auf sich hat (Bekker Anecd. III 1095), *βιός* sei ambrakiotisch, bleibe dahingestellt. Hat sie positiven wert, so kann sie das obige urteil über das *β* in *βιός* nicht umstürzen. Wir wissen von den ursprünglichen dialektverhältnissen der landschaft von Ambrakia gar nichts, haben also nicht das recht, zu leugnen, dass dort die labiovelare ebenso vertreten sein konnten wie in den äolischen mundarten.

²⁾ Wenn Hoffmann GGA. 1889, 883 u. ö. und Bechtel hauptprobl. 358 aus kypr. *πείσει* folgern, dass auch das vordorische Peloponnesisch die labiovelaren vor hellen vocalen durch labiale ersetzt habe, so halte ich diesen schluss ebensowenig für richtig wie Buck IF. IV 156 anm. 1 und Brugmann a. a. o. s. 37 anm. 1. Der klarste beweis dagegen ist arkadisch *πείλω*, das uns im verein mit ark. *ἀνωπεισάτω* zwingt in *πείσει* mit Meister eine specifisch kyprische neubildung zu sehen. Die auseinandergehende behandlungsweise der labiovelaren in der beregten stellung ist für mich das wichtigste argument gegen Fick-Hoffmanns theorie von einem ursprünglich einheitlichen „achäischen“ dialekt, dessen unterabteilungen das „Nordachäische“ und das „Südachäische“ sein sollen.

XXXII 565). Über an. *hvedra* „femina gigas“ und seine sippe, die Noreen bei Johansson a. a. o. 4 ff. zu πέτρα stellt, enthalte ich mich des urteils; eine ursprüngliche bedeutung „stein“ scheint mir durch die dort angeführten belege in keiner weise sichergestellt.

Einen den bisher besprochenen bis zu einem gewissen grade gleichartigen fall, in dem die äolische wortgestalt in der litteratur herrschend geworden ist und die nichtäolische nur in einer versprengten spur auftaucht, haben wir meiner meinung nach in dem namen des Περθεύς. Photios Lex. 577, 2 heisst es: Τερθεύς ὁ Περθεύς παρ' Ἑκαταίῳ. Fick hat (Bezz. beitr. VIII 331. XVI 281) aus dem so bezeugten wechsel von dental und labial mit recht auf zu grunde liegenden labiovelar geschlossen, hat den namen zu πέρθοϛ πάσχω gezogen (Περθεύς als Μεγα-πέρθηϛ) und diese wörter mit lit. *kencziù* „leide, dulde“ verglichen. Ihm sind Prellwitz et. wtb. d. griech. 245 und Brugmann a. a. o. s. 37 anm. 1 gefolgt. Allein diese etymologie ist keineswegs sicher: Bezzenberger, der ihr noch beitr. XVI 253 beigetreten war, bezeichnet sie in Ficks wtb. II¹ 77 f., wo lit. *kencziù* mit air. *césaim* „ich leide“ aus **kent-sō*, air. *cét* „erlaubnis“ cymr. *cennad* „permissio, venia, licentia“ bret. *cannat* „messenger“ zusammengestellt wird, wegen des griech. π als zweifelhaft, und sie ist es in noch höherem masse für jemand, der nicht, wie Bezzenberger und Bechtel, der ansicht ist, dass auch die ursprünglich nicht labialisierten velare im Griechischen als labiale und dentale erscheinen können. Indess, mag immerhin der anlautende labial von πέρθοϛ πάσχω auf ursprünglichen labiovelar zurückgehen, für die erklärungs des verhältnisses von Τερθεύς zu Περθεύς ist damit nichts gewonnen. Denn man fragt, so lange man den namen bei πέρθοϛ belässt, vergebens, wie Hekataios zu der form mit T gekommen ist. Dass zu seiner zeit im Ionischen von πάσχω, vorausgesetzt einmal dass dessen π alten labiovelar vertritt, noch formen mit anlautendem τ lebendig gewesen wären, wird niemand behaupten wollen; es ist sonach ausgeschlossen, dass der historiker etwa den namen des thebanischen königs, weil er ihn als zu jener wortsippe gehörig ansah und ihn seinem publikum etymologisch deutlich machen wollte, umformte und ihm T statt des echt böotischen Π gab. Hinter die annahme aber, Τερθεύς sei die ursprüng-

liche form des namens gewesen und sie sei erst später, etwa von Aischylos, zu *Πενθεύς* umgestaltet worden, um den durch das durchdringen des labialen anlauts bei allen sonstigen abkömmlingen der wurzel zerrissenen etymologischen zusammenhang widerherzustellen, hinter diese annahme darf man sich nicht verschanzen; denn gerade in Böotien, wo doch der name heimisch ist, treten auch vor hellen vocalen labiale an stelle der ursprünglichen labiovelare auf (*πέτταρες ποταποπισάτω Πισίδιχος Πειλέμαχος Πειλεστροτίδας, βειλόμενος βελφῖν- Βελφοί βέλφου¹⁾, Θιόφρεσιος Φέτταλος*), und so musste hier altes **gen-ihéus* von anfang an als *Πενθεύς* erscheinen. Allerdings kommen im Böotischen, wie in den beiden äolischen schwestermundarten, auch ein paar fälle vor, in denen vor hellem vocal der dental steht: böot. *τὲ τίς τιμά πέντε ἀδελφίος*. Wahrscheinlich hat aber Meillet recht mit der vermuthung (MSL. VIII 285), dass der dental nur im wortinlaut, im wortanlaut aber der labial lautgesetzlich berechtigt sei (böot. *ἀδελφίος: Βελφοί*).²⁾

¹⁾ Diese verbesserung Meinekes statt des handschriftlichen *βέλφουρα* in dem verzeichnis thebanischer ausdrücke aus des Strattis' Phoenissen bei Ath XIV 622 A scheint gesichert, seitdem in Gortyn *δέφουρα* = att. *γέλφουρα* ans licht getreten ist (Monum. antichi III n. 154 II 16). Unmöglich wäre es freilich nicht, dass die überlieferte form richtig und durch volks-etymologische anlehnung an *βλέφαρον* — Pindars *γλέφαρον* ist gewiss nicht böotisch, sondern dorisch, vgl. *ἐρογλέφαροι* in Alkmans partheneion vs. 21 nach der lesung von Blass rhein. mus. XL 1 ff. — zu stande gekommen ist. Wie sehr das wort für „brücke“ dem spiel der volks-etymologie ausgesetzt war, zeigen seine lakonischen vertreter bei Hesych: *δέφουρα* (cod. *δεφούρα*), dessen *ι* offenbar im anschluss an die composita mit *δε-* eingetreten ist, weil der phantasie die beiden durch die brücke verbundenen ufer vorschwebten, und *βουφάρας* (cod. *-γάρας*, *ο* durch die buchstabenfolge erfordert), eine umbildung von **βοφούρας* nach *βούς* und *γίρω* (G. Meyer gr. gr.² s. 199; W. Schulzes vorschlag *βοφούρας* zu schreiben, ztschr. XXVII 423 anm., scheint mir nicht notwendig). Immerhin würde aber auch *βέλφουρα* auf ursprüngliches *βέλφουρα* mit sicherheit zurückschliessen lassen.

²⁾ Brugmanns abweichende theorie (ber. d. sächs. ges. d. wiss. n. a. o. 51 ff.), laut der der labial vor betonten, der dental vor tonlosen hellen vocalen entstanden sein soll, überzeugt mich nicht. Unter seinem material ist kein fall, der den angeblichen lautgesetzlichen gegensatz klar hervortreten liesse, und die zahlreichen ausgleichungen, die er zur erklärung der tatsächlichen verhältnisse statuirt, beruhen zum teil auf unerwiesenen und unwahrscheinlichen voraussetzungen. Wenn Brugmann sagt, Meillets hypothese scheitere namentlich an as.-äol. *σπέλλω σπελλάμεναι*, so kann ich das nicht finden. Meillet meint, wie schon vor ihm Fick Bezz. beitr. XVI 285,

Klar werden dagegen die ganzen verhältnisse, wenn wir *Πενθεύς Τενθείς* von *πένθος* trennen und mit att. *τένθης* „prasser, schlecker, näscher“, *τενθεία* „schleckerei, näscherei“, *τενθεΐω* „ein leckermaul sein, naschen“ verbinden, wie schon v. Wilamowitz Euripides' *Herakles* II² 19 getan hat. Legen wir für das anlautende *τ* von *τένθης* *q* zu grunde, so ist *Πενθεύς* die echt böotische namensform, und Aischylos, der die sage zuerst auf die bühne gebracht hat, hat nicht, wie v. Wilamowitz annimmt, ursprüngliches *Τενθείς* um der etymologie willen zu *Πενθεύς* gemacht, sondern einfach mit der böotischen sage, aus welcher quelle er sie auch immer geschöpft haben mag, den böotischen namen übernommen. Hekataios aber hat dem ihm etymologisch durchsichtigen namen die form gegeben, die seinem eigenen dialekte gemäss war; denn wenn wir auch aus Ionien keinen beleg für *τένθης* haben, so ist doch kein anlass zu bezweifeln, dass das wort auch dort existiert hat. Er hat damit nichts anderes getan als z. b. die Böoter und kleinasiatischen Äoler, wenn sie für *Δελφοί Βελφοί* sagten, weil ihnen der etymologische zusammenhang dieses ortsnamens mit ihrem *βελφ*- klar war.

Dass wir aber berechtigt sind das *τ* in att. *τένθης* aus *q* herzuleiten, zeigt die etymologie: das wort stellt sich zu lat. *condire* „würzen, lecker machen“, dessen landläufige verbindung mit *condere* weder in semasiologischer noch in morphologischer hinsicht befriedigen kann. Dieser vergleich bedarf bezüglich der bedeutung keiner weiteren rechtfertigung. Den lauten nach aber vereinigt sich das lateinische mit dem griechischen wort zwar nicht vermitteltst einer grundform **quendhi-* — denn die stud. z. lat. lautgesch. 29 f. ermittelten bedingungen für den wandel von *quē-* in *cō-* treffen auf sie nicht zu —, wohl aber

σπέλλω verdanke sein *π* vielleicht dem fut. *σπολέω*, wozu man das substantivum **σπόλα* hinzufügen kann nach *εὐσπολόν· εὐείμονα· εὐσταία* Hesych, und das ist ohne anstoss; der dialekt hat dann die umgekehrte ausgleichung vollzogen wie das Attische in *στέλλω· ἐστίαλον· σιολή*. Brugmann selbst vermutet, wahrscheinlich mit recht, in ähnlicher weise (s. 38), dass as.-äol. *πέμπει* für lautgesetzliches *πένπει* eingetreten sei nach formen mit dunklem vocal in der letzten silbe. Wirkliche bedenken gegen Meillets theorie könnte nur *ἰζμά* erregen, das alle drei gebiete aufweisen. Dürfen wir glauben, dass es in alle drei von auswärts eingedrungen ist? Wir müssen nicht vergessen, wie jung die grosse mehrzahl unserer „dialekt“-inschriften gerade aus diesen sprachgebieten ist.

vermitteltst einer grundform **quondhi*-. Verlust des *u* in den ursprünglichen lautfolgen *quō*- im an- und inlaut und -*quō*- im inlaut nach consonanten hat zuerst Bersu gutt. 134 ff. behauptet, und ich habe gegenüber dem vielfachen widerspruch, der dagegen laut geworden ist, a. a. o. 78 f. wenigstens drei wörter als sichere beispiele für diese regel bezeichnet: *cōlus* = gr. *πόλος*, *tergus* = gr. (σ)τέργος und *cottidie*.¹⁾ Ich füge jetzt hinzu: *collus* aus **quōlsos* nach Noreens überzeugenden auseinandersetzungen IF. IV 322 f., *corpus* aus **quōrpos* zu ai. *krp*- „gestalt, erscheinung“, altbaktr. *kehrp*- „gestalt, leib“, gr. *πέπω* (Fick vgl. wtb. I⁴ 30), *secus* neben *sequester* (Meillet a. a. o.). Auch der wandel von *quē*- in *cō*- setzt doch eine durchgangsstufe **quō*- voraus, z. b. **quēlō* zu *cōlō* über **quōlō*. Endlich ist auch nach anderen als gutturalen consonanten *u* vor *ō* geschwunden: *parum*, eigentlich das neutrum von *parvos*, aus *parvom* (Skutsch Berl. phil. wochenschr. 1895 sp. 1333 f.), *calumnia* aus **calvōmnia* zu *calvī*, die abstraktbildung zum regelrechten participium **calvomnos*, zu dem sie sich verhält wie *facētia* zu *facētus* einer-, *praesentia* zu *praesens* andererseits.²⁾ Was die bildung anlangt, so fasse ich *condire* als denominativum von einem verschollenen *i*-stamm **quondhi*- „leckerei, näscherei“ mit derselben vocalisation der wurzelsilbe wie lat. *scōbis*, wonach vielleicht auch in *torris torquis* *o* = idg. *ō* zu setzen ist, gr. *σιρόφικς* *τρόπις* *τρόφικς* *τρόχικς* u. a.

Neben dieser anknüpfung bietet sich für *τένθης* noch eine andere: an lit. *kāndu* „beisse“, *kañdis* „biss“, *kāsnis* „bissen“, mit dem ich das doch wohl dazugehörige altbulg. *čestī* aus **kand-tis* „teil“ (vgl. zur bedeutungsentwicklung unser *ein*

¹⁾ Für Bersu spricht sich auch Meillet MSL. VIII 279 aus, der aber einiges einmischt, was eine andere erklärung zulässt. Wenn Stolz hist. gramm. d. lat. spr. I 632 die beweiskraft von *tergus* bezweifelt, weil es unter denselben gesichtspunkt falle wie *arcus*, d. h. das *u* vor *u* eingebüsst habe, so verstehe ich das nicht. Die ausgangsform ist doch nach dem zeugnis des gr. (σ)τέργος **terg(h)uos*, und sie konnte sich, wenn in ihr das *u* nicht durch das *ō* ausgedrängt wurde, nur zu **tervos* entwickeln (vgl. ztschr. XXXIV 26 und die dort angeführte litteratur); wandel von *ō* zu *ū* trat nach *u* ja erst zu beginn des 8. jh. der stadt ein.

²⁾ So erklärt auch Johannes Schmidt das wort (kritik der sonanten-theorie 134). Stolz hist. gramm. d. lat. spr. I 497 befindet sich auf einem irrwege.

bischen) nirgends zusammengestellt finde. Das *a* im litauischen praesens einer zur *e*-reihe gehörigen wurzel wird geschützt durch *malù* „mahle“ neben air. *melim* und andere fälle bei Wiedemann lit. praet. 9. Beide etymologien zu vereinigen verbietet sich durch den starken sinnesunterschied des lateinischen und litauischen verbums. Doch bin ich mit rücksicht auf die bedeutungen geneigt der ersten combination den vorzug zu geben und lit. *kándu*, wie schon Fick Bezz. beitr. VIII 331 vorschlug, mit *τένδω* „beisse, nage“ Hesiod Opp. 524 Rz. zu verbinden. v. Wilamowitz a. a. o. nennt zwar *τένθει* auch für diese stelle besser als *τένδει*. Aber die handschriften geben nur das letztere, und die schreibung mit *θ*, die nach dem zeugnis z. b. der Schol. zu Arist. Pax 1009 (καὶ παρ' Ἡσιόδου τινὲς ὀρθῶς δοκοῦσι γράφειν . . . τένθει διὰ τοῦ θ) von antiken gelehrten befürwortet wurde, ist verständlich als conjectur für das nur in der alten redensart in jenem verse aufbewahrte *τένδει*, dessen bedeutung einigermassen an das gebräuchliche *τένθης* erinnerte, während umgekehrt, wenn man von *τένθει* als dem echten ausgeht, die herkunft des überlieferten *τένδει* unbegreiflich bleibt.

2. κέλωρ.

Die ägyptische grabschrift, der wir das wertvolle *τελώριος* verdanken (o. s. 536), liefert z. 7 auch einen neuen beleg für das seltene *κέλωρ* „sohn, nachkomme“, das uns schon aus Euripides Androm. 1033, Lykophron 73. 495. 797. 1374 und den lexikographen (Pollux III 19 und Hesych) bekannt war. Es ist ein altes, der lebendigen sprache früh abhanden gekommenes wort, das nur in der poesie als glosse ein kümmerliches dasein gefristet hat (*σφόδρα ποιητικόν* nach Pollux a. a. o.). Ich verbinde es mit an. *hōlðr halr* „freier mann, freier grundbesitzer“, ags. *hæled hæle* „mann, held“, ahd. *helid* „held“, formen, die man jetzt wohl mit recht fast allgemein auf einen einheitlichen stamm auf urspr. *-ēl-* zurückführt. Die bedeutungsentwicklung, die die germanischen wörter durchgemacht haben, ist genau dieselbe wie die von mhd. *degen* „held“, engl. *thane* „freiherr“ gegenüber gr. *τέκνον*, nur dass sie sich bei diesen noch an der hand der litterarischen denkmäler verfolgen lässt, bei jenen schon in vorlitterarischer zeit vollzogen hat. Prellwitz et. wtb. d. griech. 143 vereinigt *κέλωρ* „sohn“ mit dem

bei Hesych und im Et. Magn. überlieferten *κῆλωρ φωνή*, das durch *κῆλωρύνειν· κερραγέται*. *βοᾶν* und *κῆλωρύσας· φωνήσας· βοήσας* Hes. verbürgt wird, und beide zusammen mit *κῆλομαι*. Ich weiss aber nicht, wie man die bedeutungen mit einander vermitteln könnte.

3. ὀφρῶς.

Während man früher den anlautenden vocal von *ὀφρῶς* neben ai. *bhrūš*, altbulg. *brŭvŭ*, lit. *bruvis*, ags. *brú* ahd. *brāwa* als speziell griechische prothese erklärte, hat ihn Johannes Schmidt (ztschr. XXXII 330. kritik der sonantentheorie 79) mit rücksicht auf *ἄβροῦτες· ὀφρῶς*. *Μακεδόνες* Hesych und altbulg. *obrŭvŭ*¹⁾ als idg. erbgut in anspruch genommen, und Meillet hat ihn jüngst (Rev. crit. 1895, nr. 40, s. 199) auch auf asiatischem boden in neupers. *abrū* aufgezeigt. Mit recht leitet Schmidt den wechsel zwischen ein- und zweisilbiger stammform aus einer ursprünglich abstufenden flexion her. Gegen seinen ansatz **obhréus*; *bhrābhís* aber möchte ich in einem punkte widerspruch erheben: nicht *ō*, sondern *ā* ist in den starken casus zu grunde zu legen wegen maked. *ἄβροῦτες*. Die makedonischen eigennamen und glossen nämlich, soweit sie mit sicherheit für echt makedonisch zu halten und zugleich etymologisch oder wenigstens morphologisch klar sind, zeigen idg. griech. *ō* unverändert: *Βρομερός*, vater des Lynkestenfürsten *Ἀρραβαῖος*, Thuk. IV 83, ursprünglich aller wahrscheinlich nach cultname des Dionysos, zu gr. *βρόμιος* (IF. VII 47 anm. 1); *Παντάπνοος* in dem bruchstück des vertrages der Athener mit könig Perdikkas CIA. I 42 (von Kirchhoff in Ol. 89, 2 gesetzt) c 14; *Κορράτας* ib. c 17. 18 wohl aus **Κορράτας* zu *κόρση*, dazu *Κόρραγος* = gr. **Κόρραχος* und *Κορραῖος* (Fick ztschr. XXII 230); *Βότρης* ib. d 6 = theban. *Βότρης* bei Antoninus Liber. XVIII; *Βοραιο-* ib. d 1

¹⁾ Preussisch *wubri* im Elbinger vocabular, das Schmidt mit diesen wörtern auf eine linie stellt, darf schwerlich so gedeutet werden; das vocabular zeigt nach *w* das baltische *a* = idg. *ā* und *ō* nur bis zu *o*, nicht bis zu *u* verdumpft (*wobse* = lit. *vapsā*, *wolti* = lit. *vāltis* u. a. bei Berneker, die preussische sprache 253). Berneker s. 235. 332 betrachtet *wubri* als verschreibung für *bruvi*. Ich halte es nicht für ausgeschlossen, dass es in der gesprochenen sprache daraus durch metathesis entstanden ist; man vergleiche anticipationen wie in kret. *νεμονηία* für *νεμονηία* und anderes bei Wackernagel ztschr. XXXIII 9 f.

zu gr. βορέας oder = Φοραιο-?; Βουκ- ib. b 19; σκοῖδος· ἀρχή τις παρὰ Μακεδόσι τεταγμένη ἐπὶ τῶν δικαστηρίων. ἡ λέξις κεῖται ἐν ταῖς ἐπιστολαῖς Ἀλεξάνδρου Hesych, in wahrheit muss die bedeutung allgemeiner gewesen sein nach ausweis von Photios Lex. 523, 3: σκοῖδος, ταμίης τις καὶ διοικητής. Μακεδονικὸν δὲ τὸ ὄνομα, δι' ὃπερ Μένανδρος καὶ ἐν Κιθαριστῇ σκοῖδον Διόνυσον λέγει; Herodian I 142, 6 (= Arkadios 47, 28): σεσημειώται τὸ κοῖδος (sic!) παρὰ Μακεδόσιν ὁ οἰκονόμος . . . προπερισπώμενον; Pollux X 16: τοῦτον (sc. τὸν σκευοφύλακα) δὲ καὶ σκοῖδόν τινες ὠνόμαζον τὸν ἐπὶ τῶν σκευῶν ἐν ταῖς βαρβαρικαῖς ἀποσκευαῖς· ἕτεροι δὲ οὕτως οἰόνται κεκλήσθαι τὸν ἐπὶ τῶν σιτίων, regelrechte ὅ-stufen-bildung zu wurzel *skheid* in gr. σχίζω, lat. *scindo*, ai. *chinádmī*, vgl. zur bedeutung ταμίης neben τέμνω¹⁾; γόδα· ἔντερα. Μακεδόνες Hes., das wohl mit M. Schmidt als entstellung von γόλα zu verstehen ist, zu gr. χολάδες χόλικες. Makedonisch α andererseits entspricht durchaus idg. *ǵ* oder dem im Griechischen aus nasalis oder liquida sonans entwickelten α: Σταδμέας CIA. I 42 c 16 zu gr. σταθμός; Ἀττακῖνος ib. d 2, doch wohl = theban. Ἀτταγῖνος Herod. IX 16 u. ὅ. (vgl. zum κ Βρύκος neben Βρύγος Kretschmer vaseninschr. 234. verf. ztschr. XXXIV 70); Κόρανος· βασιλεὺς Μακεδονίας Hes.; Βάλακρος Βάλανχος zu gr. Φαλ-; δανῶν κακοποιῶν. κτείνων. Μακεδόνες Hesych, δάνος = θάνατος Plutarch Moralia p. 22 C, vorausgesetzt dass diese wörter wirklich echt und nicht bloss zu etymologischen zwecken fingiert sind, ein verdacht, der rege wird, wenn man den zusammenhang bei Plutarch und die Hesychglosse σφεδανῶν in erwägung zieht; Γαιτέας CIA. I 42 b 16 zu gr. χαίτη; ἀδῆ· οὐρανός. Μακεδόνες Hes. = αἰθῆρ mit verflüchtigung des zweiten bestandteils des diphthongs²⁾, dazu ἀδραιά· αἰθρία. Μακεδόνες; ἄδαλος· ἄσβολος, von M. Schmidt nach anleitung der beiden

¹⁾ Trifft diese ableitung das richtige, so bietet σκοῖδος einen beleg für das schicksal der ursprünglichen *tenuis aspiratae* im Makedonischen. [So schon Bezzenberger beitr. VII 65.]

²⁾ Könnte man sich auf diese glosse in allen einzelheiten verlassen, so legte sie höchst wertvolles zeugnis dafür ab, dass auch das Urgriechische einmal im nom. sg. der *r*-stämme die form mit verlust des auslautenden *r* und schleifender betonung des *ε* (vgl. lit. *duktė*) besessen hat. Überraschend wäre das weiter nicht; man denke an δῶ (ztschr. XXIX 329. J. Schmidt pluralb. d. neutr. 222).

eben angeführten glossen wohl mit recht als makedonische form für *αἰθαλος* erklärt; *ἄδιακον* *κνκεῶνα*. *Μακεδόνες* Hes. zu gr. *ἥδος* „essig“ (Fick a. a. o. 196); *Ἀρραβ-αῖος* zu gr. *Ἐρραφ-εῷτας* (IF. VII a. a. o.); *Κρατέννας* CIA. I 42 d 4. Nur vor *ρ* + consonant ist *α* vielleicht mehrfach aus altem *ε* entstanden (*Ἀρριδαῖος* neben *Ἐρριδαῖος*, *Ἀρραβαῖος*, *Ἀάρρων*, vgl. IF. VII 48 anm.), und in der ersten silbe von *γαβαλάν* *ἐγκέφαλον* ἢ *κεφαλή* Hes., falls man dies mit recht dem Makedonischen zuweist, wäre *α* aus unbetontem *ε* durch assimilation an das *α* der folgenden silbe hervorgegangen wie in griech. *Ἀκάδημος* aus *Ἐκάδημος*, *λακάνη* aus *λεκάνη* und anderen von J. Schmidt ztschr. XXXII 355 ff. beigebrachten beispielen.¹⁾

Wir haben somit nicht das recht maked. *ἄβροῦτες* auf **εβρ-* zurückzuführen, sondern müssen umgekehrt gr. *ὄφρως* aus **άφρως* herleiten. Es hat assimilation des unbetonten *α* an das betonte *υ* stattgefunden wie in den fällen, die Joh. Schmidt ztschr. XXXII 376 ff., freilich nicht durchweg vollständig überzeugend, behandelt hat. Wenn in den zahlreichen wörtern, die Schmidt s. 376 unten anführt, *α*, das nicht in der nachbarschaft von *ρ* oder *λ* steht, dem einfluss eines *υ* der folgenden silbe nicht erlegen ist, so ist zu bedenken, dass die meisten von ihnen zugehörige formen neben sich haben, in denen die bedingungen für die assimilation nicht gegeben waren (*ἀχνύλος* *καμπύλος* *στιαφύλη* *ἀχνύμενος* *καπνώ* *γλαμυρός* *γλαφυρός*), dass *ἀχνύς* ein aus der lebendigen sprache früh verschwundenes, nur durch das epos auf die folgezeit gebrachtes wort ist, dass endlich bei *ἀλκυνών* schon frühzeitig die volksetymologische verknüpfung mit *αἰς* sich geltend gemacht haben kann, der das wort im Attischen seinen spiritus asper verdankt (Foerstemann ztschr. III 48). Ferner dürfen wir wohl dem langen *υ* in **άφρως* eine stärkere assimulationskraft

¹⁾ Et. Magn. 195, 39 wird als makedonisch *κεβαλή* genannt, und bei Diodoros Sic. führen Makedonier die namen *Κεβαλίνος* XVII 79, *Κέβαλος* XIX 41. Auch Hesych hat die glosse *κεβαλή* *κεφαλή*. *κύλιξ*, und in *κεβλή* „kopf“ Callim. fgm. 140 Schn., *κεβλήγονος* Nic. Alex. 433. Euphor. beim Schol. zu dieser stelle sieht man wohl mit recht makedonisches sprachgut. Da das *κ* von *κεφαλή*, wie *giebel* zeigt, auf *gh* zurückgeht, so stellt *γαβαλάν* die echt makedonische wortform vor, und die wiedergabe des anlautenden consonanten durch *κ* in den eben angeführten belegen wird auf bewusster oder unbewusster anlehnung an das griechische wort beruhen.

zubilligen als dem kurzen der anderen wörter. Übrigens bin ich überzeugt, dass wir bei derartigen assimilationen überhaupt nicht verpflichtet sind, nach „ausnahmslosen“ lautgesetzen zu suchen, sondern dass, wenn irgendwo, so hier die domäne des sporadischen lautwandels ist.

4. ῥαιβός.

ῥαιβός wird nach dem vorgange Aufrechts ztschr. XII 400 und Ficks wtb. III³ 308 jetzt allgemein mit dem got. *āpaṣ* λεγόμενον *ḡata vraiḡō* verbunden, das Luc. III 5 das gr. τὰ σκολιὰ übersetzt. Ich wüsste gegen diese etymologie nichts einzuwenden, möchte aber darauf hinweisen, dass eine andere ebensogut möglich ist: ῥαιβός kann auch zu lit. *sraĩgė* „schnecke“ gehören. Das zeigt insbesondere Lykophron vs. 238, wo von den ῥαιβοὶ νηοῖται „den gewundenen schnecken“ die rede ist. Auch sonst verwendet dieser dichter, zweifellos alten mustern folgend, das wort und das dazugehörige verbum ῥαιβοῦν in der allgemeinen bedeutung „gekrümmt“ und „krümmen“ (917 ῥαιβός Σκύθης δράκων vom bogen des Herakles, 563 ῥαιβώσας κέρας vom spannen des bogens), während der übliche sprachgebrauch seit Archilochos (Pollux II 193) es nur in der eingeschränkten geltung = ῥαιβοσκελής (Anth. Pal. VI 196, 1) bewahrt hat. Für das Litauische wird die grundbedeutung „gewunden“ dadurch erwiesen, dass das masculinum *sraigis* auch die blindschleiche bezeichnet (Bezzenberger lit. forsch. 176). Fick hat Bezz. beitr. VI 215 *sraĩgė* auf grund der von Nesselmann angegebenen nebenform *straigė* — Leskien (bild. d. nom. 276) führt auch *straigis* aus einer zeitung vom jahre 1890 an — mit den bei Hesych überlieferten στροιβῶν ἀντιστρέφειν und στροιβός δῖνος (cod. δεινός) zusammengestellt. Allein der wechsel von *sr* und *str* im Litauischen setzt mit notwendigkeit ursprüngliches *sr* voraus, das griechische στρο aber lässt sich nicht aus σρ herleiten.

5. Ἐμπούσα.

Lagercrantz hat ztschr. XXXIV 392 ff. darauf aufmerksam gemacht, dass durch den Nikandervers Ther. 695:

ἀλλ' ὁπόταν χρεῖώ σε κατεμνάξῃ μογέοντα

für ἐμπάζω als älteste bedeutung „fassen, packen, ergreifen“ erwiesen wird und dass die für ἐμπάζομαι allein zu belegende

geltung „acht geben, aufmerken, sich kümmern um“ sich erst durch übertragung des ursprünglich rein sinnlichen begriffes auf seelische vorgänge entwickelt hat. Er führt ἐμπαίζω und ἐμπαιος, das er altem brauche gemäss damit verbindet, in letzter linie auf ein verbum *ἐμπω zurück. Vielleicht hat sich wenigstens ein überrest dieses sonst verschollenen verbums¹⁾ erhalten in dem namen der Ἐμπουσα, dessen äussere form ja die deutung als femininum eines participiums nahe genug legt. Über die art, wie man sich diese gespenstische ausgeburd der phantasie vorstellte, belehren uns, zwar nicht genügend, aber doch einigermaßen zwei stellen bei Aristophanes, dem ersten in der auf uns gekommenen litteratur, der ihrer erwähnung tut. Aus der einen, Ran. 288 ff., ergibt sich, dass sie dem menschen in ununterbrochen wechselnden gestalten erscheint, aus der anderen, Eccl. 1054 ff., dass sie ihn körperlich packt und peinigt; denn der jüngling, der zum stelldichein mit der jugendlichen liebsten erschienen ist, vergleicht die lüsterne alte, die ihn mit sich zerrt (ἐλκει), mit einer ἐμπουσα ἐξ αἵματος φλύκταιναν ἡμφισμένην. Auch die späteren belegstellen heben diese beiden eigenschaften hervor, und es ist überhaupt für die weiblichen spukgestalten, die aus derselben abergläubischen furcht wie die Empuse geboren sind und in der vorstellung des volkes mit ihr zusammenfliessen, die Gorgo, Mormo, Lamia, Gello, Hekate, charakteristisch, dass sie den menschen zur nachtzeit oder in der glut des mittags überfallen und ihm schaden antun (Rohde Psyche 370 ff.). Die benennung „die packende, greifende“ für eines dieser gespenster ist also durchaus am platze. Auch ein verwantes wesen bei einem anderen indogermanischen volke trägt, wie ich glaube, einen ähnlichen namen, die litauische *Laumė*, häufiger in der mehrzahl *Laūmės* erscheinend, zu deren wesentlichen äusserungsformen gehört, dass sie alpdrücken verursachen, kinder rauben und dafür wechselbälge unterschieben (vgl. Usener götternamen 94 und die dort angeführte litteratur, wozu noch die beiden märchen bei Leskien-Brugmann lit. volkslieder und märchen s. 79 f.). Es ist verlockend diesen namen mit slav. *lovŭ* „fang“, *loviti* „fangen, nachjagen, nachstellen“ zu verbinden, ihn also als

¹⁾ Es in den rätselhaften ΕΡΕΝΡΟΙ ΕΡΕΝΡΕΤΟ ΜΕΝΡΟΙ der alten elischen bronze Coll. 1152 zu suchen erlaubt wohl kaum der zusammenhang, der „vollstrecken“ zu fordern scheint.

„die fangende, nachstellende“ zu verstehen. Das suffix *-me* bildet zwar gegenwärtig ausschliesslich nomina actionis oder abstrakta (Leskien bild. d. nom. 425), das hindert aber nicht ihm für die uralte zeit, in der *Laumē* geprägt worden ist, eine andere bedeutung zuzuerkennen. Das hohe alter des wortes wird verbürgt durch das gewiss damit identische gr. *λαμία*; die lautliche differenz erklärt Gustav Meyer alban. stud. III 90, indem er den griechischen namen aus dem norden der balkanhalbinsel, dem Illyrischen, herleitet und an alban. *a* aus idg. *au* anknüpft. Anders über *Laumē* Mikkola Bezz. beitr. XXI 223 f.

Ein weiteres seitenstück, auf das mich herr professor Jacobi hinweist, bilden die indischen *grahās* „greifer“, dämonen, die als die erregere von krankheiten, und zwar sowohl körperlichen als auch geistigen, gedacht werden. Belegstellen im grossen Petersb. wtb. II 851.

6. Zur charakteristik der mundart von Phokaia.

Dass Phokaia ursprünglich einmal nicht zum ionischen, sondern zum äolischen teil von Kleinasien gehört habe, ist eine vermutung, die sich jedem aufdrängt, der die lage der stadt inmitten von Äolerstädten ins auge fasst, und die denn auch bereits von Bechtel (ion. inschr. s. 139) und Eduard Meyer (gesch. d. alt. II § 281) ausgesprochen worden ist. Zwar ist nicht wie bei Smyrna von kämpfen, mit denen die einbeziehung in das ionische gebiet wohl verbunden war, kunde geblieben. aber eine erinnerung an die nachträgliche ionisierung hat sich doch erhalten: nach Paus. VII 3, 10 hätten die Ionier die Phokaier erst in das *Παιώνιον* aufgenommen, nachdem diese sich von Erythrai und Teos könige aus dem geschlechte der Kodriden geholt hätten.

Sprachliche erwägungen und beobachtungen sind geeignet jene vermutung weiter zu stützen. Nach der tradition, die Pausanias a. a. o. mitteilt, stammten die Phokaier von den Phokern am Parnass ab, und die übereinstimmung der namen bekräftigt diese tradition so nachdrücklich, dass wir an ihr zu zweifeln nicht berechtigt sind. Nun hat in Phokis vor dem einbruch der gebirgsvölker, der die stammesverhältnisse in Griechenland so von grund aus umgestaltet hat und dem nach Ed. Meyers glänzender these die besiedlung der kleinasiatischen küsten wenigstens in ihren anfängen vorausliegt, ein „äolischer“

stamm gegessen. Schon Hoffmann hat de mixtis dial. 36 ff. diese annahme aufgestellt auf grund der sprachformen der Amphiktyoneninschrift CIA. II 545, des einzigen früher bekannten umfangreichen delphischen textes aus älterer zeit. Freilich sind seine argumente zu einem teil unrichtig, zum anderen in ihrer beweiskraft wenigstens zweifelhaft. Die theorie selbst aber ist bestätigt worden durch die neugefundene grosse Labyadeninschrift aus Delphi, für deren veröffentlichung mit reichem und anregendem commentar (Bull. corr. hell. XIX 1895, 5 ff.) wir Th. Homolle zu lebhaftestem danke verpflichtet sind. Durch sie nämlich sind, wie auch Homolle schon hervorgehoben hat, zwei sehr merkwürdige übereinstimmungen im wortschatz zwischen dem Phokischen und dem Thessalischen zu tage gekommen: *ταγός* nebst dem zugehörigen verbum *ταγεῖω*, phokisch „vorsteher einer phratrie“ — thessalisch „bürgervorsteher“ auf den inschriften, „bundeshauptmann“ bei Xen. Hell. VI 1. 4, ein wort, das durch sein vorkommen in der dichtersprache (Aisch. Soph. Eur. Arist. Equ. 159 an einer lyrisch gehobenen stelle und spätere) als eigentum auch des Kleinasiatisch-Äolischen, bezw. der darauf beruhenden epischen sprache erwiesen wird, obwohl Homer es nicht kennt¹⁾, und *δαράρα*, der phokische name einer opfergabe, die von den mitgliedern der phratrie den *ταγοί* bei gelegenheiten dargebracht wird, bei denen in Attika ein brot oder ein kuchen geopfert wird (Homolle s. 41 ff.), neben *δάριον* (-ος?), nach Seleukos bei Athen. III 114 B der thessalischen benennung eines brotes, das von anderen glosso-graphen als ungesäuertes bestimmt wird. Haben also die Phoker ursprünglich den äolischen bewohnern von Thessalien sprachlich nahe gestanden, so werden wir erwarten, dass auch in der ansiedlung, der sie den namen gegeben, zu deren bevölkerung sie also zweifellos den wesentlichsten bestandteil gestellt haben, einmal äolisch geredet wurde; auch die andere ortschaft, in der eine spur von ihnen in Asien begegnet, gehört

1) Überliefert ist zwar *ψ* 160 in einigen hss. *οἱ ταγοί*, und die scholien bezeugen es als lesart Aristarchs. Da es aber im widerspruch mit dem gesamten sonstigen gebrauch *α* hat — die angabe bei Passow, dass auch Equ 159 *ταγός* stehe, beruht auf unrichtiger scansion —, so ist höchst wahrscheinlich mit anderen hss. und Dionysios *οἱ τ' ἀγοί* zu lesen. Dor. *αἰγά* „schlachtordnung“ Arist. Lys. 105 steht auf einem anderen brette.

zur Aeolis, Methymna, wo uns die inschrift Coll. 277 eine *χέλληστος Φωκέων* und ein *κοῖνον τῶν Φωκέων* kennen lehrt.

Wirklich wird unsere erwartung nicht ganz getäuscht durch das, was wir von der mundart von Phokaia kennen. Dessen ist freilich unsäglich wenig: zwei kurze texte aus Phokaia und Lampsakos (Bechtel ion. inschr. n. 170 f.), ganz spärliche dialektreste auf späten steinen aus Massalia ([K]λέν-*δημος* Inscr. gr. Sic. It. 2445. *Θευμέδοντος* 2446) und ein paar münzlegenden aus Phokaia selbst und seinen niederlassungen im westen sind alles, was auf uns gekommen ist. Sie zeigen in dem durchgehenden *η* für *ā*, in dem *-εω* des gen. sg., dem *-έων* des gen. pl. der ersten deklination klare ionische charakteristika. Daneben aber fallen doch auch ein paar züge auf, die viel besser zu dem stimmen, was wir vom kleinasiatischen Aeolisch, als zu dem, was wir vom kleinasiatischen Ionisch wissen.

Es handelt sich einmal um die aufschriften *Ζιορί(σ)ος* auf einem goldstater aus Phokaia aus der zeit um 500 v. Chr. nach der lesung von Six bei Meister Philologus XLIX (n. f. III) 611 und um *Σεγισταζιη Σεγισταζίων* und *Ερυκαζιη* auf münzen aus Segesta und Eryx in Sicilien, städten, deren griechisch redende bevölkerung nicht, wie Thuk. VI 2 berichtet, phokischer, sondern, wie Meister a. a. o. 607 ff. insbesondere aus dem *η* und *ζ* dieser münzlegenden dargetan hat, phokäischer herkunft war. Meister selbst hat bereits bemerkt, dass das suffix *-άδιος*, das von grammatikern wie Herodian gewiss mit gutem grunde als äolisch bezeichnet wird, sich aus der lage von Phokaia mitten im äolischen gebiete erklärt, und das gleiche gilt meines erachtens von dem eigenartigen *ζ* für *δ* vor *ι*. Meister sieht zwar darin einfach spirantische aussprache des *δ*, wie wir sie für alte zeit aus dem Elisischen und Rhodischen kennen. Aber aus dem ganzen ionischen dialektbereich haben wir keinerlei anzeichen für so frühen eintritt des lautwandels, der schliesslich das gesamte griechische sprachgebiet erobert hat. Ja, er wird für diesen dialektbereich gradezu ausgeschlossen, wenn es zutrifft, was ich in meiner recension von Kretschmers vaseninschriften (IF. Anz. VII) auf grund des wandels von *δμ* in *σμ* in *Ἀσμητος Κάσσυμος* vermutet habe und wofür sich auch sonst noch einiges geltend machen lässt, dass nämlich in der attischen volkssprache *δ*

frühzeitig spirantisch geworden ist; denn dann kann die nicht-spirantische aussprache dieses buchstabens, die in der κοινή nach ausweis z. b. der in Ägypten üblichen verwechslung von δ und τ zunächst geherrscht hat, nur auf das ionische ferment der gemeinsprache zurückgeführt werden, dessen wichtigkeit für ihre bildung immer deutlicher hervortritt. Wohl aber gemahnt der wandel von δ in ζ vor ι + vocal an den übergang von δ + ι + vocal in ζ + vocal im Kleinasiatisch-Äolischen, z. b. in ζά Ζόνυσος κάρζα, und schon Brugmann hat (ber. d. sächs. ges. d. wiss. 1895, 50 f.) beide erscheinungen in parallele gestellt, ohne doch einen schluss auf das verwandtschaftsverhältnis der zwei mundarten zu ziehen. Wenn der vocal, der die affrizierung des dentals bewirkt hat, im Phokäischen in der schrift noch zum ausdruck gekommen ist, im Äolischen aber nicht mehr, so berechtigt dieser unterschied nicht zu der folgerung, dass wir es mit physiologisch verschiedenen vorgängen zu tun haben: auch im Kyprischen liegen neben einander κορζία καρδία. Πάριοι und ζάει πνεῖ. Κύπριοι Hes. und im Thessalischen κῶρρον ἀργύρροι und ἰδδῖαν προξεννῖοι Πανσαννίας πόλλιος (W. Schulze quaest. ep. 295 anm. 2), in denen die verdopplung des consonanten doch klärlich durch dieselbe reduktion des ι zum halbvocal hervorgerufen ist.

Des weiteren kommt in betracht der name der phokäischen colonie in Unteritalien Ὑελῆ (diese betonung fordert mit gewichtigen gründen W. Schulze ztschr. XXXIII 395 f.), durch den die ansiedler einheimisches Velia widergegeben haben. Bechtel hat (ion. inschr. s. 106 zu n. 172) aus dem ersatz des italischen V durch Y mit recht geschlossen, dass bei den Phokäern zur zeit der besitzergreifung von Velia, also um die mitte des 6. jh. v. Chr., v noch den lautwert u gehabt habe. Widerum stimmt das zu der aussprache des v als u, wie sie für das Äolische mit höchster wahrscheinlichkeit auf grund des wechslers von v und o in dieser mundart angesetzt wird. Im asiatischen Ionisch aber hat v ü geklungen nicht nur im 5. jahrhundert, wie Blass ausspr.³ 41 richtig aus Ὑστασπης Ὑδάσπης = Vištāspa Vidarna folgert, sondern mutmasslich schon viel früher. Darauf führt wenigstens die tatsache, dass Il. B 585, in der Βοιωτία, das ϝ im anlaut des lakonischen stadt-namens, der in jüngerer zeit Β(ε)ίτυλος geschrieben wird,

durch *O*, nicht durch *Y* widergegeben ist (v. Wilamowitz hom. unt. 324 anm. W. Schulze ztschr. XXXIII 396 anm. 2):

οἱ γὰρ ἱάνων εἶχον (oder ἱάνων ἔχον) ἰδ' Ὀϊτιλὸν ἀμφεμένοντα.¹⁾

Denn der schiffskatalog ist in der uns vorliegenden gestalt aller wahrscheinlichkeit nach im ionischen Kleinasien entstanden (Niese der hom. schiffskat. 56)²⁾, und zeitlich darf er, vor allem wegen der erwähnung von *Κροῖσα* vs. 520, unter keinen umständen unter das 7. jahrhundert hinabgerückt werden.

Die äolischen eigentümlichkeiten des dialekts von Phokaia stellen sich neben die äolismen der mundart von Chios, die Röhl (zu IGA. 381) und Bechtel (ion. inschr. s. 110. 138 f.) nachgewiesen haben (πρηξοῖσι λάβωσι δέκων Πελινναῖον) und der letztere historisch verständlich zu machen gesucht hat. Es zeigt sich, dass im nördlichsten teile des ionischen sprachgebietes das Ionische, so festen fuss es gefasst hat, doch das ursprünglich dort heimische Äolisch nicht mit stumpf und stiel ausgerottet hat. Es leuchtet von selbst ein, von wie eminenter bedeutung diese tatsache für das verständnis der sprachform der homerischen gedichte ist; von den Homerforschern aber hat, so viel ich weiss, noch kein einziger auf sie die gebührende rücksicht genommen.

¹⁾ So, mit ἰδ', haben wir den vers wohl nach massgabe einiger hss. mit Fick Ilias s. 409. 415 zu lesen; die mehrzahl der hss. giebt ἰδ', und v. Wilamowitz a. a. o. setzt καὶ ein.

²⁾ Die entgegengesetzte ansicht, die ihn im mutterlande verfasst sein lässt, stützt sich auf gründe, die schärferer prüfung nicht stand halten, den „hesiodischen“ charakter des gedichts, der doch nicht entstehung ausserhalb des mutterlandes ausschliesst, und den beginn der aufzählung in Böotien, der gleichfalls andere erklärungen zulässt als die, dass der verfasser Böoter gewesen sei. Gegen sie spricht die verworrenheit der vorstellung von den thessalischen verhältnissen (Niese 39 ff.) und die ausdrucksweise in vs. 535:

Ἰορκῶν οὐκ ναίουσι πέραν ἑρῆς Εὐβοίης,

die den standpunkt des erzählers östlich von Euböa voraussetzt; πέραν mit „gegenüber“ zu übersetzen, wie seit Buttmann lexil. II 26 f. vielfach geschieht, scheint mir unstatthaft, da das wort diese bedeutung erst bei Pausanias, in der älteren sprache aber nirgends hat. Aesch. Ag. 177 Ε. Χαλκιδὸς πέραν ἔχων kann nicht verglichen werden; hier steht πέραν mit „voller nominaler kraft“ (v. Wilamowitz Eur. Her. II² 59). Für den katalog speciell ist beweisend vs. 626:

νῆσων αἰ (οἱ Zenodot) ναίουσι πέραν ἄλδς Ἥλιδος ἄντα.

7. $\epsilon\iota\ \alpha\iota\ \eta$ mit blosser conjunktiv ohne $\alpha\upsilon$ oder $\kappa\alpha$.

Bruno Keil hat in seiner bearbeitung des „gottesurteils von Mantinea“ (Gött. nachr. 1895 hist.-phil. cl. 349 ff.) gezeigt, dass in dieser urkunde $\epsilon\iota$ noch mit dem blossen conjunktiv ohne $\alpha\upsilon$ oder $\kappa\epsilon$ ($\kappa\alpha\upsilon$) verbunden ist: z. 18 f. $\epsilon\iota\ \tau\omicron\upsilon\zeta\ \phi\omicron\phi\lambda\epsilon\kappa\omicron\varsigma\ \alpha\ \tau\epsilon\ \theta\epsilon\omicron\varsigma\ \kappa\acute{\alpha}\varsigma\ \omicron\iota\ \delta\iota\kappa\alpha\sigma\sigma\alpha\iota\ \alpha\pi\acute{\iota}\sigma\tau\epsilon$; 23 $\epsilon\iota\ \delta' \alpha\lambda[\acute{\alpha}\zeta]\alpha\iota\ \delta\acute{\epsilon}\alpha\tau\omicron\iota$ und wahrscheinlich auch 15 [$\epsilon\iota\ \acute{\alpha}$]νοσίαι κακῶθῃ. Er beruft sich auf Thukydides, der gleichfalls diesen gebrauch noch kennt, und auf das grosse gesetz von Gortyn, wo in sätzen mit η und dem conjunktiv $\kappa\alpha$ beliebig steht oder fehlt, während allerdings $\alpha\iota$ im gleichen falle stets $\kappa\alpha$ zu sich nimmt (Baunack s. 78). Nachdem somit die konstruktion der conditionalpartikel mit dem blossen conjunktiv aus den verschiedensten dialektgebieten nachgewiesen ist, steht zu hoffen, dass man ihr auch in dem lokrischen epökengesetz von Naupaktos (IGA. 321 = Coll. 1478) die anerkennung nicht ferner versagen wird. Dort wird zwar in der weitaus überwiegenden zahl der fälle zu $\alpha\iota$ mit dem conjunktiv $\kappa\alpha$ hinzugesetzt (im ganzen 10 mal), zweimal aber erscheint die partikel ohne diese ergänzung: 6 f. $\alpha\iota\ \delta\epsilon\acute{\iota}\lambda\epsilon\tau' \ \alpha\upsilon\chi\omicron\rho\epsilon\acute{\iota}\nu\ .\ .\ .\ \acute{\epsilon}\xi\epsilon\acute{\iota}\mu\epsilon\nu$ und 27 $\alpha\iota\ \tau\iota\varsigma\ \hbar\upsilon\pi\omicron\ \tau\omicron\upsilon\ \nu\omicron\mu\acute{\iota}\omicron\nu\ \tau\omicron\upsilon\ \epsilon\pi\iota\phi\omicron\acute{\iota}\omicron\nu\ \alpha\upsilon\chi\omicron\rho\epsilon\acute{\iota}\ .\ .\ .\ \chi\omicron\epsilon\acute{\iota}\sigma\tau\alpha\iota\ .\ \delta\epsilon\acute{\iota}\lambda\epsilon\tau' \ \text{und}\ \alpha\upsilon\chi\omicron\rho\epsilon\acute{\iota}$ als indicative zu fassen, wie Curtius (stud. II 443 f.) und W. Vischer (Rhein. mus. XXVI 50. 57) wollten, wird durch den zusammenhang verboten, wir müssen $\delta\epsilon\acute{\iota}\lambda\epsilon\tau'$ und $\alpha\upsilon\chi\omicron\rho\epsilon\acute{\iota}$ verstehen. Beide male aber $\kappa\alpha$ einzusetzen, wie Röhl und Bechtel und noch Eduard Meyer in seiner erläuterung der inschrift (forsch. z. alten gesch. I 291) tun, hat deshalb sein sehr bedenkliches, weil man dann dem graveur, der im ganzen recht brav gearbeitet hat, zweimal denselben auslassungsfehler zuschreiben müsste. Der fall liegt genau wie in der inschrift von Teos, die Judeich Ath. mitt. XVI 292 veröffentlicht hat und die nach Wackernagel ib. XVII 146 der zeit zwischen 370 und 350 v. Chr. angehört: in verallgemeinernden relativsätzen, deren inhalt sich auf die zukunft bezieht, steht in ihr viermal der conjunktiv mit $\alpha\upsilon$, aber einmal, z. 4, heisst es daneben doch: $\delta\omicron\sigma\sigma\iota\ \acute{\epsilon}\omega\sigma\iota$. — Diese zeilen waren niedergeschrieben, als mir durch die glüte des verfassers Meisters neue erklärung des epökengesetzes von Naupaktos zugeht (ber. d. sächs. ges. d. wiss. phil.-hist. cl. 1895, 272 ff.).

Auch dieser gelehrte spricht sich entschieden für die anerkennung von *a'* mit blosser conjunktiv in den in frage kommenden beiden sätzen aus (s. 291 f.). Da er aber nur auf den gebrauch bei dichtern und prosaschriftstellern verweist und der inschriftlichen parallelen nicht gedenkt, so mag die veröffentlichung der obigen bemerkungen auch jetzt noch nicht überflüssig erscheinen.

Bonn, den 1. märz 1896.

Felix Solmsen.

Übersetzung und erläuterung von Rigveda X 32.

Strophe 1 und 2.

Übersetzung.

(Der dichter im namen der opfernden:) „Durchdringen mögen des achtsamen (Indra) beide rosse, die kommen sollen mit freunden zu freunden, zu denen er sich doch niederlasse; wir mögen es sein, an deren doppelgabe Indra gefallen habe, indem er auf den Somatrunk den sinn gerichtet halte. (1) Du fährst, Indra, hin nach den himmlischen lichträumen, hin nach den erdenräumen durch die luft, vielgepriesener. Die rosse, die dich im nu zu den opfern bringen, diese mögen diejenigen überwältigen, welche leeres gerede machen und nichts schenken.“ (2)

Erläuterungen zu strophe 1 und 2.

prá sú — *saksháṇi* ist ein infinitiv im imperativischen sinne. Das subjekt dazu, das im nominativ steht, ist *gmántā*. Die rosse des Indra haben das beiwort *prasakshín* in *Vāḥ* 1, 8 und in VIII 13, 10 *hárī yásya prasakshínā | gántāra dāśúsho grhām*. Wie in dieser letzteren stelle *gántāra* mit dem accus. *dāśúsho grhām* verbunden ist, so möchte ich auch hier in unsrer stelle *varébhīr varān* nicht bloss zu *prasidatāh*, sondern zugleich auch zu *gmántā* ziehen. Übrigens wechselt der dual und plural bei der nennung von Indras pferden in unmittelbar auf einander folgenden strophen hier X 32, 1 und 2 wie dort VIII 13, 10 und 11. Dem *prá sú saksháṇi* entspricht in der zweiten strophe *té sú vanvantu*.

Ganz in derselben anschauung wie strophe 1 bewegt sich

V 33, 2, wo die gleichen worte auch wiederkehren, vor allem auch *prá sah*, worauf besonders zu achten ist: *sá tvám ná indra dhiyasánó arkaír háriṇām vṛshan yóktram açreḥ | yá itthá maghavann ánu jóshan váksho abhi práryáh sakshi jánān*.

Durch das zum partic. *abhi* — *prásidataḥ* gesetzte *sú* erhält dieses wünschende bedeutung. So wird auch *gmánta* in der ersten halbzeile aufzufassen sein.

vará- hat, wie aus dieser stelle zu schliessen sein dürfte, nicht bloss den sinn: „der sich um eine frau bewirbt,“ sondern auch: „der um die freundschaft eines mannes wirbt,“ hier speciell: „der eines gottes freund sein möchte.“ Zu vergleichen sind stellen wie IX 66, 18 *vṛnimáhe sakhyāya vṛnimáhe yújyaya* oder VIII 6, 44 *índram — vṛnita mártyaḥ* u. v. a. st. m. Vielleicht ist der ausdruck *vará* gewählt, weil dem dichter schon hier der vergleich der opferhandlung mit einer hochzeit vorschwebte, den er im folgenden strophepaare ausführt. — Möglich ist auch, dass man ein zweites *vará* „freund“ anzusetzen und von *1 var* „sich zusammenschliessen“ herzuleiten hat; zu vergleichen wäre dann wohl *mazda-vará* in yasna 37, 3. — Die freunde, mit denen Indra kommen soll, sind die Marut, vgl. strophe 5 *rudrébhīr yati*.

Der hauptnachdruck liegt in der ersten strophe auf den worten *asmákam* und *ubháyam*. Zunächst ein paar worte über *asmákam*. Wir begegnen hier dem so häufig wiederkehrenden gedanken: „nicht zu andern, sondern zu uns soll der gott kommen.“ Sich selbst nennen die rufenden *varān* „freunde“, die andern sonst *aryáh*, s. z. b. die oben angeführte stelle V 33, 2. Eben dieses *aryáh* müssen wir zu *prá sú sakshāni* im anfang hinzudenken. Durch die andern, die den gott für sich einfangen möchten, sollen die göttlichen rosse durchdringen.

Die andern werden in der zweiten strophe *vagvanān aradhásah* genannt: „die leeres gerede machen und nichts schenken.“ Dagegen wird in der ersten strophe *asmákam ubháyam* hervorgehoben. Die doppelgabe der wahren verehrer und freunde sind lied und soma, wie schon Sayana richtig bemerkt: *haviṣa stutiṇcety etad dvayam*. Als dasjenige, was die wahren verehrer von den falschen besonders unterscheidet, wird in 1d die darbringung des soma bezeichnet. Um des Indra aufmerksamkeit auf dieses unterscheidungs-

mittel zu lenken, wird ihm gleich im anfang der ersten strophe das schmeichelnde beiwort „der achtsame“ gegeben.

Das beiwort *puruṣhūta* in der zweiten strophe ist mit gutem bedacht gewählt: viele rufen, aber nicht zu allen kommt er, sondern nur zu denen, die beides bringen, lied und soma.

Strophe 3 und 4.

Übersetzung.

(Indra:) „Das wahrlich dünkt mir das allerwunderherrlichste, wenn der sohn auf die geburt der eltern aufachtet: das weib ist's, das den gatten fährt unter getön, des mannes glücklicher brautzug ist ausgerichtet. (3) Auf diejenige stätte wahrlich als auf eine liebenswerte halte ich mein augenmerk gerichtet, zu welcher wie zu einer hochzeit milchkühe hinweisen und die uralte mutter, die walterin der herde, und der siebenteilige musikchor.“ (4)

Erläuterungen zu strophe 3 und 4.

Ludwig hat erkannt, dass die beiden stropfen Indra in den mund gelegt sind. Sāyana aber hat gewusst, dass in beiden vom opfer die rede ist. Der sohn in strophe 3 ist Agni, die eltern sind die reibhölzer, das weib ist das untere, der mann das obere reibholz. Die vereinigung der beiden reibhölzer zum zweck der erzeugung des opferfeuers wird unter dem bilde einer hochzeit dargestellt. „Der sohn ist eher geboren als seine eltern,“ heisst es in der zehnten strophe des vorhergehenden liedes von Agni (*putró yāt pūrvalḥ pitrór jānislīṭa*). Als immer lebender gott ist er älter als die reibhölzer, die ihn zum opfer neu erzeugen. Er achtet auf die geburt der eltern, d. h. er, der gott, achtet darauf, wie die opferveranstalter ein stück holz vom Aṣvattha- und vom Ṣami-baum zum obern und untern reibholz zubereiten. Wie es im eigentlichen sinne undenkbar ist, dass ein sohn auf die geburt der eltern aufachtet, so ist es eigentlich auch ein unsinn, dass „das weib den gatten fährt“. Denn der bräutigam ist es sonst, der die brant auf einem wagen in ihr künftiges heim fährt, und man kann eigentlich nur von einem *vahatī* der braut sprechen. Aber das obere, männliche reibholz steigt auf das untere, weibliche, wie auf einen wagen, und die

bewegung des reibens kann als die bewegung des hochzeit-zuges aufgefasst werden. *vagnú* ist wohl das geräusch, das beim reiben entsteht, geht wohl nicht auf das etwa bei der feuererzeugung vorgetragene lied oder die opfermusik. Jenes geräusch ist mit dem freudigen lärm des hochzeitzuges verglichen.

In der vierten strophe muss man *abhí* von der letzten halbzeile mit *çāsan* verbinden. Es entsprechen sich also *abhí didhaya* und *abhí çāsan*. Wie in VI 54, 2 hat *abhí çās* auch hier den accus. bei sich: *yád*, nämlich *sadhástham*. Die liebe-liche stätte ist die opferstätte des frommen, der reichlich spendet. Zu ihr kommt Indra so gern, wie man zu einer hochzeitsfeier geht, bei der viel aufgewendet wird. Den weg zu der opferstätte wie zu einer hochzeitsfeier weisen erstens milchkühe. Damit sind die milchtränke gemeint, die dem soma beigemischt werden. Mit den milchkühen zusammen gehört die uralte mutter und walterin der herde. Aus V 41, 19 wissen wir, dass damit die göttin *Iḍā* gemeint ist, die göttin der mit milchspende verbundenen andacht. Als drittes sub-jekt mit *çāsan* — *abhí* ist *vanāsya saptádhatur iḥ jánah* ver-bunden, die musik, die die opfer- wie die hochzeitsfeier begleitet.

Als enger zusammengehörig sind die 3. und 4. strophe durch gleiche anfänge gekennzeichnet.

Mit dem verbum *abhí didhaya* bekennt sich Indra ge-wissermassen zu dem ihm vom dichter in der 1. strophe bei-gelegten epitheton *dhiyaśanā*.

Der zusammenhang zwischen den beiden ersten stropfen-paaren liegt nun klar vor augen. Zuerst bitten die opfernden den Indra, zu ihnen zu kommen, weil sie mit der anrufung eine opfergabe verbinden. Dann erklärt Indra selbst, dass ihm ein feierliches, vollständiges opfer gefalle, er nimmt also die einladung an. Zu einem feierlichen, vollständigen opfer aber gehören opferfeuer (strophe 3), opfergabe und opfermusik (strophe 4). Diese drei dinge werden nun noch einmal in der 5. strophe erwähnt.

Strophe 5.

Übersetzung.

(Der dichter zu der opferversammlung:) „Vor den andern ist her zu eurer stätte der götterverehrende (priester Agni)

gelangt. Der eine (Indra) kommt mit der Rudraschaar überwältigend. Und den unsterblichen, denen lied dargebracht wird, damit sie schenken, den genossen giesst ein euern süßen trank.“ (5)

Erläuterungen zu strophe 5.

Aus den beiden stellen VII 42, 3, wo es von Agni heisst *prá hótā mandró ririca upaké*, und X 176, 3, wo Agni *devayúr hótā* genannt wird, schliesse ich, dass auch hier *prá — ririce devayúsh* auf Agni zu beziehen ist. Das *vo* in der ersten halbzelle wird am natürlichsten ebenso aufzufassen sein wie das *vas* der letzten. So hat Sāyana recht, wenn er *vó 'chā padām* — vergleiche auch *sadhástham* der vorhergehenden strophe — auf die opferstätte deutet. Zu dem *prá ririce* hier und in der oben angeführten stelle VII 42, 3 hat man sich hinzuzudenken: „vor den andern göttern,“ d. h. also: Agni ist eher als die übrigen götter an der stätte angekommen, um die vermittlung zwischen den menschen und den andern göttern zu übernehmen. Wie hier X 32, 5 *ácha padām* mit *prá ririce* verbunden ist, so in VII 42, 3 *upaké*: „der hotar Agni gelangte zuerst von den göttern in die nähe, d. h. zur opferstätte.“

Die *timāḥ* sind die *viṣve devāḥ*. Der infinitiv *dāvāne* kann und soll wohl zugleich zu *jarā yéshu amṛteshu* und zu *pāri va* u. s. w. gezogen werden.

Strophe 6 und 7.

Übersetzung.

(Der dichter:) „Dass du dich in den wassern verborgen niederlegtest, hat mir, der götter heilige ordnungen während, Indra verkündet, der es weiss, denn er hat dir nachgeschaut. Von ihm zurechtgewiesen, Agni, kam ich her. (6) Denn einen des ortes kundigen fragte der ortsunkundige; dieser macht sich auf, vom ortskundigen zurechtgewiesen, und — solches fürwahr ist der segen der zurechtweisung — findet den grade zum ziele führenden weg.“ (7)

Erläuterungen zu strophe 6 und 7.

Ludwig findet in strophe 6 schwierigkeiten, weil mit *devānām vratapāḥ* nicht wohl Indra bezeichnet sein könne.

Es sei dies ein epitheton des Agni. Die thätigkeit *devānām vratāni pā* oder *raksh* wird zwar nicht ausschliesslich dem Agni nachgerühmt, sondern auch dem Sūrya, dem Savitar, Varuṇa, den Āditya überhaupt, aber das muss man zugeben, dass *devānām vratapāh* für Indra nicht ein passendes stehendes epitheton wäre. Indessen unsre aufgabe ist augenscheinlich die, zu erklären, ob nicht Indra hier in diesem besonderen falle einmal mit recht jenes beiwort erhalten habe. Wenn nun Indra den aufenthaltort des Agni verkündet und so bewirkt, dass man diesen gott zum opferdienste zurückholen kann, hat sich nicht Indra durch diese eine handlung als ein *devānām vratapāh* gezeigt?

In dem liede X 51 wird auch berichtet, dass Agni einst zu den wassern geflohen sei. Damals war es Yama, der Agni in seinem versteck erblickte, und darauf schlossen die götter mit Agni einen vertrag, damit er zum opferdienste zurückkehrte. Hier in X 32, 6 ist es offenbar der dichter des liedes, Kavasha Ailūsha nach der Anukramaṇī, der von sich sagt, Indra habe ihm den versteck des Agni gezeigt. Der dichter führt die worte an, die er zu dem versteckten Agni gesprochen haben will. Direkt erfahren wir von ihm nicht, in welcher weise er mit Agni unterhandelt hat. Der zusammenhang des ganzen ergibt, dass es ihm gelungen sein muss, Agni zum dienste zurückzurufen.

Derselben that, derselben unterstützung des Indra rühmt sich V 2, 8 ein anderer dichter, Vṛṇa, mit denselben worten wie Kavasha, nur dass die erste halbzeile dort lautet *hr̥ṇyā-māno āpa hi mād aīyeḥ*, die den zorn des Agni als grund seiner flucht anführen, während in X 51, 4 angegeben wird, Agni sei davongegangen aus furcht, die götter möchten ihn zum dienste zwingen. An der beantwortung der frage, ob Vṛṇa oder Kavasha älter sei, will ich mich nicht versuchen. Ist Kavasha jünger, so hat er doch die worte des älteren dichters so verwandt, dass sie durchaus in den zusammenhang seines liedes passen, und ausserdem den gedanken der strophe selbständig weitergeführt. Das ganze lied X 32 ist ja, wenn in strophe 5 auch die *viṣve devāḥ* erwähnt werden, ein preislied auf Indra. Und Indras lob enthält auch die strophe 6. Indra selbst hat in strophe 3 und 4 ausgesprochen, dass er das feierliche, vollständige opfer liebt, und in strophe 3 be-

sonders die wichtigkeit des opferfeuers hervorgehoben. Wenn nun in strophe 6 und 7 berichtet wird, dass grade um das zustandekommen des opfers sich Indra verdient gemacht hat, indem er dem dichter Agnis versteckt anzeigte, steht da nicht alles in bestem zusammenhange?

Mit *kshetravidānuṣiṣṭah* — *srutiṃ vindaty añjastnām* vergleiche VI 54, 1 *vidúsha* — *yó añjasānuṣṣati*.

Strophe 8.

Übersetzung.

(Der dichter:) „Heute erst begann er zu atmen; er hatte gezögert diese tage, verhüllt sog er an der mutter brust; ihn hat, den jungen, das greisenalter erreicht; frei von zorn, gütig, freundlich ist er geworden.“ (8)

Erläuterungen zu strophe 8.

Auch strophe 8 handelt offenbar noch von Agni. Während aber in strophe 6 von dem himmlischen gotte die rede ist, wird in strophe 8 die jüngste irdische erscheinung beschrieben. Die „mutter“ ist das weibliche reibholz, das in strophe 3 mit *jūyā* bezeichnet war. „Heute erst begann er zu atmen,“ d. h. heute erst gelang es durch reiben das feuer aus dem untern reibholz hervorzulocken. „Er hatte gezögert diese tage, verhüllt sog er an der mutter brust.“ Dieser passus scheint mir mit der 6. strophe nicht nur nicht in widerspruch zu stehen, sondern zu ihrer erklärung beizutragen. Dafür, dass das feuer nicht aus dem reibholz zum vorschein kommen wollte und also mehrere tage das opfer nicht vor sich gehen konnte, hat der Rishi Kavasha den grund ausfindig gemacht: gott Agni sei zu den wassern, seinen müttern, gegangen und habe sich bei ihnen versteckt gehalten. Als es dem Rishi, wie er vorgiebt, gelungen war, den gott aufzufinden und, wie wir uns hinzudenken müssen, ihn zur rückkehr zum opferdienst zu bewegen, da zeigt sich dies den menschen auf die weise an, dass das irdische feuer endlich aus seiner irdischen mutter, dem reibholz, hervorkommt.

Ludwig übersetzt: heute noch atmete er auf, er gedachte dieser tage, bedeckt sog an der mutter euter er; ihn hat den noch jungen das alter erreicht, zornlos der gute, wohlwollend

ist er geworden.“ Und er erklärt: „er gedachte: aufzunehmen; er wollte schon seine verheerende kraft bethätigen, aber noch jung erreichte ihn das alter, und seine wut wurde nicht wirksam.“ Danach würde der anfang der strophe: „heute noch atmete er auf“ besagen, dass Agni heute seine verheerende kraft und wut wirklich gezeigt habe? Dass das feuer erst infolge seines „alters“, der mangelnden kraft, zornlos und wohlwollend geworden sei, in diesem sinne möchte ich die letzte halbzeile nicht mit dem vorhergehenden verbinden. Die güte und das wohlwollen hat sich vielmehr darin gezeigt, dass der gott zum opferdienste zurückgekehrt, dass das feuer aus dem reibholz überhaupt zum vorschein gekommen ist und so endlich das opfer hat stattfinden können. Dem *āhelan* hätte in strophe 6 eigentlich entsprechen sollen: „aus zorn hatte sich Agni in den wassern versteckt“: *hr̥ṇīyāmano āpa hí mā́d aīyeh* steht in V 2, 8 wirklich als begründung vor *prá me devānāṃ vṛatapā uvāca* u. s. w.

Ähnliche anschauungsweise und ausdrucksform wie X 32, 8 zeigt X 55, 5, wo es vom monde heisst: *vidhūṃ dadraṇāṃ sāmāne bahānāṃ yūvānāṃ sántam palitó jagāra | devāsya paçya kāvyam mahitvādyā mamāra sá hyā́h sám āna*.

Das ersterben des feuers bezeichnet des opfers ende. Eine schlusstrophe fügt der dichter an, worin er um sein honorar bittet.

Strophe 9.

Übersetzung.

(Indra:) „Solchen segnen lasst uns schaffen, Kalaça und Kuruçravaṇa, dass wir lohn austeilen; was euch (von mir) zu teil geworden ist, ihr opferherren, soll (euch) dazu anlass sein, wie (mir) dieser (von euch gespendete) soma, den ich im leibe trage.“ (9)

Erläuterungen zu strophe 9.

Aus der verwendung der 1. plur. *kriyāma* und dem damit verbundenen *dádato maghāni* — das partic. ist nicht accusativ, wie Ludwig meint, sondern nominativ — geht hervor, dass es nicht der dichter sein kann, der hier mit von sich redet. Die letzte halbzeile weist darauf hin, dass die strophe dem Indra in den mund gelegt ist. Der dichter ehrt

seine lohnherrn, indem er den Indra sich mit ihnen auf gleiche stufe stellen lässt. Indra ist wie sie ein *maghavan*. Der dichter erwartet lohn von den fürsten für seine bemühungen ums opfer, wie sie vom Indra lohn hoffen für den gespendeten soma. Indem der dichter den Indra sich, den gott selber, gewissermassen mit daran erinnern lässt, doch ja freigebig zu sein, giebt er der landläufigen honorarforderung eine besonders feine form.

Der anfang *etāni bhadrā* klingt an den anfang der zweiten hälfte der 7. strophe an. Zum vergleich heranzuziehen haben wir V 30, 12: *bhadrām idāṃ ruçāmā agne akran gāvāṃ catvāri dādataḥ sahāsrā | r̥ṇamcayāsya práyata maghāni prāty agrabhishma n̥tamasya n̥nām*. Wir sehen, dass hier zu *bhadrām idāṃ* — *akran* wie in X 32, 9 zu *etāni bhadrā* — *kriyāma* das erklärende participium *dādataḥ* hinzutritt. Dasselbe participium müssen wir, in den entsprechenden casus, in der zweiten hälfte unserer strophe noch zweimal hinzudenken: *danā id vo maghavānaḥ sō astu (dādadbhyo maghāni) ayām ca (me sō astu) sōmo hṛdī yām bibharmi (dādate maghāni)*. Wörtlich: „die habe soll euch, lohnherren, eine solche sein, dass ihr davon lohn austeilt, und dieser soma, den ich im leibe trage, soll mir ein solcher sein, dass ich dafür lohn austeile.“

Leipzig.

Th. Baunack.

Der accent des Prakrit.

Jacobi hat ZDMG. 47, 574 ff. nachzuweisen gesucht, dass das jetzige betonungsgesetz des Sanskrit schon verhältnismässig alt sei und bereits im Pāli und Prakrit geltung gehabt habe. Im anschluss daran behauptet Wackernagel (Altindische Grammatik I, § 254 b), das Mittelindische weise keine spur der alten accentweise mehr auf, wohl aber in synkopen, dehnungen u. s. w. zahlreiche wirkungen eines expirations-accentes, der dem heut im Sanskrit üblichen gleichartig sei.

Eine nachprüfung hat mir ergeben, dass Jacobis auffassung in wesentlichen punkten geändert werden muss. Wenn Sanskrit *śyamāka* im Prakrit zu *sāmā*, *kumāra* zu *kumāra* wird, so nimmt Jacobi an (l. c. p. 581), dass der aufton den wortton, wenn er auf der zweiten silbe lag (*śyamāka*,

kumāra), überwunden habe, was auf eine neigung hinauslaufe, in solchen fällen den accent auf die erste silbe zurückzuziehen. Und wenn *nārāca* zu *ñārāa* wird, so ist nach Jacobi (p. 582) der wortaccent nicht auf die erste silbe zurückgetreten, sondern diese sei vortonig geblieben und daher verkürzt worden. Dabei bleibt ein rest, den Jacobi nicht erklären kann, wie *hālia* für *hālika*, *khāira* für *khādīra* u. a. Die ganze erklärungsweise ist nicht wahrscheinlich. Man muss z. b. annehmen, dass vedisches *kumārā* erst klassisch **kumāra* betont worden sei und dies im Prākṛit als **kūmāra*, dagegen vedisches *nārācā* klassisch und prākṛitisch als **nārāca*, was dann im Prākṛit die kürzung der ersten silbe bewirkt habe. In **kūmāra* wäre dann also der accent von der letzten schliesslich auf die erste silbe gerückt. Alle schwierigkeiten schwinden, sobald man für das Prākṛit den alten überlieferten accent zugrunde legt. Als regel ergibt sich dann, dass langer vokal im Prākṛit gekürzt werden kann, sobald der accent ursprünglich auf der ersten oder letzten silbe lag. Die regel gilt, was schon hier bemerkt werde, nicht durchweg für die prosa, ausgenommen die Jaina-Māhārāṣṭrī. Beispielen, die ich nur aus dieser belegen kann, setze ich JM. vor.

1. Der accent liegt ursprünglich auf der ersten silbe: JM. *aṇiya* = *ānīka*; *ālia* = *ālīka*; *āṇia* = *ānīta* (z. b. RV. 9, 96, 24); *uṇia* = *ūpanīta* (z. b. RV. 1, 121, 9); *ukkhāa* = *ūtkhāta* (vgl. RV. *nīkhāta*); JM. *uddhuya* = *ūddhāta*; *ōsianta* = *āvasīdat*; *karisa* = *kārīṣa*; *caviḍa* = *cāpeṭa*; *palivia* = *prādipta*; *pasia* = *prāsīda*; *varaa* (Hāla 328) = *vārāka*; *virua* (Deśin. 6, 75. 7, 63) = *vīrūpa*; *vērulia* = *vaidārya*; *sassiria* = *sāsīrika*; *sirisa* = *śīriṣa*. Aus kompositen wie *vīkṛiṇāi* = *vīkṛiṇāti* ist *ī* auch in komposita wie *nīkṛiṇāi* = *nīkṛiṇāti*, ja in das simplex gedrunge, z. b. *kinadha* (Mṛcchak. 32, 17) = *kṛiṇita* neben *kīṇīssam* (z. b. Mṛcchak. 118, 14) = **kṛiṇīsyāmi*, beide formen übrigens aus der prosa. Die kürzung des *ā* im charakter der 9. klasse erklärt sich durchweg daraus, dass die wurzeln der 9. klasse oft in die *a*-konjugation übergetreten sind. So wird *grhṇāti* zu *gēṇhāi* für **gīṇhāi* nach analogie der 1. und 6. klasse, die, wie sich noch später zeigen wird, beständig mit einander wechseln. Fälle wie *āruhaī* = *ārohati* lassen eine doppelte erklärungs zu. Man kann sie aus *ā rohati* erklären, oder, was wahrscheinlicher ist, übertritt in die

6. klasse = **ruhāti* annehmen. Ebenso ist *jīai* = **jīvāti* anzusetzen neben *jīai* = *jīvati*. In zwei fällen bestätigt das Prākṛit die angaben der grammatiker in bezug auf den accent. Das Prākṛit *vammīta* kann nicht auf *valmika* zurückgehn, sondern setzt die betonung *vālmika* voraus. Diese lehrt ausdrücklich Ujjvaladatta zu Upādisūtra 4, 25. Prākṛit *sāmā* geht nicht auf *śyāmāka* zurück, sondern auf *śyāmāka*, eine betonung, die Śāntanava, Phitsūtra 2, 23. 3, 18 lehrt.

2. Der accent liegt ursprünglich auf der letzten silbe: *airia* oder JM. *āyaria* = *acāryā*; JM. *amāvasā* = *amāvāsya*; *inaṃ* = *enād*; *kaṇḍuaṃ* = *kaṇḍūyāti* und danach *kaṇḍuana* und JM. *kaṇḍuyaga*; *kumara* = *kumārā*; *khaīra* = *khādirā*; *gahira* = *gabhirā*; *gahia* = *grhītā*; *jia* = *jivā*; *thavia* = *sthāpitā* und in allen ähnlichen fällen; *ṇarāa* = *nārācā*; *ṇimisa* = *nimesā*; *tunhia* = *tūṣṇikā*; *diara* = *devarā*; JM. *pajjava* = *pariyāyā*; *pavaha* = *pravāhā*; *patthava* = *prastavā*; *maṇjara* = *mārjarā*; *lua* = **latā* für *lanā*; *viana* = *vedanā*; *halia* = *hālīkā*. Die gleiche betonung ist anzunehmen für *kalaa* = *kalaka*; *kisura* = *kesara*; *camara* = *cāmara*; *paa*, JM. *pagaya* = *prākṛtā*, während *pāua*, *pāia* = *prākṛta* ist (vgl. *samskr̥tā* neben *sāmskr̥ta*); *paara* = *prakāra* und *pracāra*; *pahara* = *prahāra*; *balaa* = *balaka*; *mahua* = *madhūka*, *viḍia*, *viḷia* = *vidita* u. a. Als ordinalien betont man im Sanskrit *dvitiya*. *ṭṭiṭiya*, als bruchzahlen *dvitiya* und *ṭṭiṭiya*. Das Prākṛit hat für *dvitiya* nur die betonung der bruchzahl als *duia*, *biia*, *bia*. für *ṭṭiṭiya* dieselbe in *taia* und Apabhraṃśa *tia* für **tiia*, neben der des ordinale in *taia*, *taṭṭija*. Ausserdem setzt es die formen **dvitiya* **ṭṭiṭiya* voraus in seinem *ducca*, *docca*, JM. *tacca* und *aḍḍhāicca* (2 $\frac{1}{2}$).

Sehr klar zeigt sich der einfluss des alten accentus bei dem eintritt des Schwā. Sanskrit *a* wird im Prākṛit zu *i* in vortonigen silben: *antima* = *antamā*; *uttima* = *uttamā*; *kaīma* = *katamā*; *carima* = *caramā*; *majjhima* = *madhyamā*; *kivina* = *kr̥panā*; *niḍāla* = *lalāṭa*; *pikka* = *pakvā*; *pusia* = *pr̥ṣatā*; JM. *miṇjā* = *majjā*; JM. *mirii* = *marīci*; *muīnga* = *mṛdaṅgā*; JM. *rāiṇṇa* = *rājanyā*; *veḍisa* = *vetasā*.

Ebenso regelmässig wird *ā* zu *i* in nachtonigen silben, besonders im genetiv plur. der pronomina und in der 1. plur. ind. praes. act.: *am̐esim* = *anyēśām*; *eesim* = *etēśām*; *kesim* = *kēśām*; *tesim* = *tēśām*; *jesim* = *yēśām* und nach deren analogie

esim = **ésam*; *bhaṇimo* = *bhāṇāmas*; *ṇamimo* = *nāmāmas*; *jaṇpimo* = *jālpāmas*; *hasimo* = *hāsāmas*; *savimo* = *śāpāmas*. So auch *gamimo*, *bharimo* (sich erinnern), *jāṇimo* (nicht aus *jānimās*, sondern aus **jānāmas*), *suṇimo* aus **śruṇāmas*. In fällen wie *pucchimo* = *prcchāmas*, *lihimo* = *likhāmas* ist übertritt aus der 6. in die 1. klasse anzunehmen, bei *lihimo* nur in bezug auf den accent. Wie schon oben bemerkt, wechseln die 1. und 6. klasse des Sanskrit im Prākṛit beständig mit einander. Der übergang von *a* in *i* findet sich zuweilen auch in der 1. sing. ind., wie in *jāṇimi* = **jānāmi* und *añuñijimi* = *anūñije*. Die einheimischen grammatiker (Vararuci 7, 30; Hemacandra 3, 154; Trivikrama 2, 4, 16) lehren auch formen wie *hasāmi*, *jaṇāmi*, *lihāmi*, Hemacandra und Trivikrama auch *bhaṇāmo*, *bhaṇāmu*, *bhaṇāma*. Diese formen mit *ā* sind im Apabhraṃśa zu belegen, z. b. *bhāmāmi*, wofür nach Hemac. 4, 397 des reimes wegen richtiger *bhāvāmi* gelesen werden wird, *pāvāmi* (Urvaśi 131), *bhaṇāmi* (Pingala 1, 153), *pāvāū*, *pakāvāū* (Pingala 1, 104*), *jīvāū*, *cajāū* (so zu lesen; Pingala 2, 64), *kaḍḍhāū* neben *kaḍḍhāmi* (Hemac. 4, 385); in der 1. plur. *lahāhū* neben *lahimu* (Hemac. 4, 386).

Die regel bestätigen von einzelnen wörtern *saī* = *sāda*, *sāhijam*, *sahējjam* = *sāhāyya*. Aus *kuppisa* = *kūrpāsa* ist auf die betonung *kūrpāsa* zu schliessen oder vielleicht *kārpāsā*. In einigen fällen nämlich scheint *i* für *a* in nachtonigen, für *a* in vortonigen silben eingetreten zu sein. So für *a* in *āsim* = *asam*, falls man nicht annehmen will, dass der vokal der 1. sing. sich nach dem der 2. und 3. sing. *āsi* gerichtet hat; in JM. *paccappināi* = **pratyaṛpaṇati*, einem denominativum zu *pratyāṛpaṇa*; in JM. *puvvin* = *pūrvam*, falls dies nicht = *pūrvyām* oder = **pūrvīm* zu setzen ist. Ferner gehört hierher JM. *kuṇima* = *kūṇapa* und *viḍima* = *viḥāpa*. Der befremdliche wechsel zwischen Sanskrit Pāli *p* und Prākṛit *m* liegt auch vor in JM. *nima* = *nīpa*, *maṇāma* = Pāli *manāpa*, *sumina* = Pāli *supina* = Skt. *svapna*. Anderes verzeichnet Siegfried Goldschmidt, Prākṛtica p. 15, um den übergang von *v* in *m* zu beweisen. Für *viḍima*, das Hemac. Deśināmamālā 7, 89 nur in den bedeutungen „rehkalb“ und „rhinoceros“ kennt, wird eine betonung **viḥāpa* oder **viḥāpā* voranzusetzen sein, da betontes *ā* nicht zu *i* wird. Die beispiele, die man dafür beibringen könnte, sind alle unsicher oder bisher falsch erklärt.

ingala (zu Hemac. 1, 47) kann selbständig neben *āṅgāra* gestanden haben, wie *Viṅg* neben *Vanṅ*; *āṅṇa*, das = *ātarpaṇa* gesetzt wird, ist vielmehr = *ādīpaṇa*; in *īsi* und *īṣim* = *īṣāt* ist *i* regelmässig aus *a* in vortoniger silbe entstanden, da *īṣāt* meist am anfang von kompositen erscheint, wobei nach Pāṇini 6, 2, 54 das zweite glied seinen accent behalten kann, *īṣāt* also tonlos wird. Aus diesen zahlreichen fällen kann das *i* sich erklären. *candimā* wird entsprechend seiner bedeutung „mondschein“, aber gegen die lautgesetze von den einheimischen grammatikern auf *candrika* zurückgeführt. Im Pāli ist *candimā* maskulinum und bedeutet „mond“, weshalb Childers es = *candramas* gesetzt hat, wie auch Ernst Kuhn thut (Beiträge zur Pali-Grammatik p. 22), der auf das Prākṛitwort verweist. Dagegen spricht der accent von *candrāmas*. für das Prākṛit auch das geschlecht. Ich führe *candimā* zurück auf **candriman*, das im Prākṛit nach Hemac. 1, 35 femininum werden konnte und als solches später ins Sanskrit übernommen worden ist. JM. und Pāli *saddhim* ist nicht, wie alle annehmen, = *sārdhām*, sondern = vedisch *sadhrīm*, wie ich bald in den Ved. Stud. zeigen werde. Unsicher bleiben *chattivaṇṇa* = *saptapaṇṇa* und *miria* = *marica* (Hemac. 1, 46), da der accent nicht zu bestimmen ist.

i für *a* in vortoniger silbe liegt vor in °*mitta*, °*metta* = °*mātrī*. Übertritt aus der 1. in die 6. klasse ist wieder anzunehmen in *bhisā* = **bhasāti* für *bhāsati* (Hemac. 4. 203: belegt z. b. Aupapātikasūtra 4; [37]; 49, III).

Bei annahme des alten accentos erklären sich auch alle andern von Jacobi erwähnten prākṛitischen lauterscheinungen. Nach Hemac. 1, 167 wird *kadala* zu *kela* oder *kayala*, *kadalī* zu *keli* oder *kayali*. Jacobi (l. c. p. 575) nimmt den accent *kādala* an und lässt *kela* durch die zwischenstufe **kadla* entstehn. Dabei bleibt aber *e* ganz unerklärt. Auszugehn ist von dem femininum *kadalī*. *a* in vortoniger silbe konnte zu *i* werden, wie oben gezeigt, *kadalī* also zu **kadilī*. und aus **kadilī* wurde regelrecht **kailī*, **kaili*, *keli*.

In *bādara*, *bhājana*, *praticīna*, *udicīna* ist der von Jacobi (l. c. p. 575 f. 579) angenommene accent der für diese wörter überlieferte, in *pūgaphala* kann er aus Phīṣūtra 3, 12 erschlossen werden. *bora* aus *bādara* setzt ein mittelglied **bādura* voraus. *subbhi* erklärt sich leichter aus *surabhi* als

aus **sūrabhi*, *nañi*, *gañia*, *loṇa* ganz regelrecht aus *navatī*, *gavayā*, *lavaṇā*. *jā* ist nicht aus *jīvita* entstanden, sondern = *jīva*. Für *rājakula* und *devakula* ist die betonung *rājakulā* und *devakulā* nach der für die Tatpuruṣa üblichen regel zu erwarten, ebenso werden betont *kumbhakarā*, *suvarṇakārā* nach Pāṇini 6, 2, 76. Dann erklären sich die Prākṛitformen *rāula*, *deula*, *kumbhāra*, *soṇāra* ohne jede schwierigkeit. Eine zwischenform **dēnula* mit Jacobi p. 576 anzunehmen, ist nicht nötig. *deula* ist aus **devaūlā*, **deāūlā* genau so entstanden wie *rāula* aus **rāaūlā*. Bei einer ursprünglichen betonung *suvarṇakāra* (so zu lesen bei Jacobi p. 578) wäre man schwerlich über *suvaṇṇaāra* hinausgegangen, wie die prosa hat, z. b. *Mṛcchakatikā* 77, 13. Die starke verkürzung des ersten gliedes in *soṇāra* weist auf die alte endbetonung. Dass sich *ā* vor der tonsilbe gehalten hat, kommt daher, dass es aus *a* + *ā* kontrahiert ist = *kumbhaāra*, *suvaṇṇaāra*, wie dies auch bei *narāa* = *nārācā* (oben s. 570) der fall sein wird, das etymologisch dunkel ist, und sicher vorliegt in *kalāsa* aus **kālāsa* = *kalāyasā* und *cakkāa* aus **cakkaāa* = *cakravakā*. Da *suvarṇa* betont wird, wird *soṇa* im ersten, tonlosen gliede der komposita entstanden sein, wo es bisher auch allein nachweisbar ist. Der gang der entwicklung war *suvaṇṇa*, **suanna* (indem *v* als inlautend behandelt wurde), *sunṇa* (Hāla 191 liest R. *sunṇara*), **soṇṇa* (Hemac. 1, 116), *soṇa*, ein lautgesetz, das am häufigsten eintritt, wenn einer der konsonanten *r* oder ein zischlaut ist, vereinzelt aber auch sonst, wie *khāṇu* neben *khaṇṇu* = **skhalnu* u. a.

Als einen besonders charakteristischen fall führt Jacobi s. 575 das JM. *saṇapphaya* = *sanakhapada* an, das er **sanākha-pada* betonen will. Zu demselben ergebnis kommt man aber, wenn man den für die Avyayībhāva üblichen accent annimmt = *sanakhapadā*. *kisala* = *kisālaya*, *kalāsa* = *kalāyasā*, *umbara* = *udumbāra* (Hemac. 1, 269. 270) sind durchaus gesetzmässig fortgebildet. Die länge des ersten *ā* in *kalāsa*, wofür man *kalāsa* erwarten sollte, bleibt ebenso auffällig, wenn man mit Jacobi s. 575 eine betonung *kalāyasa* annimmt. Über das zweite *ā* ist eben gesprochen worden. Anders als Jacobi urteile ich auch über *ōkkhala*, *ōhala* = *ulākhala*. Jacobi p. 582 setzt eine betonung **ūlākhala* an und lässt daraus *ōkkhala* *ōhala* durch die zwischenstufen **ūlukhala*, **ūlkhala*

werden. Da die alte betonung *ulākhala* ist, so will es mir nicht einleuchten, wie sich hier der accent hätte verschieben sollen, da diese betonung ganz im einklang gestanden hätte mit der betonung des klassischen Sanskrit. Ich glaube, dass Hemac. 1, 171 ganz recht hat, wenn er die nebenform *udākhala* herbeizieht. *l* fällt nie aus, *d* regelmässig. Aus *udākhala* musste also werden **uākhala*, **ākhala*. Statt der länge mit einfachem konsonanten konnte auch kürze mit doppelkonsonanten eintreten, wie z. b. in JM. *gōṇṇa* = *gaṇṇa*; *sōṭṭa* = *srotas*; *chēppa* = *śepa*; *jōvvaṇa* = *yauvana* u. s. w. So wurde aus **ūkhala* **ukkhala* und nach Hemac. 1, 116 *ōkkhala*. Diese form konnte nun wieder zu **ōkhala* d. h. Prakrit *ōhala* werden, entsprechend den vorher erwähnten *soṇa* und *khaṇṇ*. Nur scheinbar bereitet schwierigkeiten *pāuraṇa* = *prāvāraṇa*. Jacobi nimmt wieder rücktritt des accentues an = *prāvaraṇa* und lässt *u* aus *va* durch Samprasāraṇa hervorgehn. Das Pāli hat *pāpuraṇa*, wofür die Barmanen *pāvuraṇa* schreiben (Trenckner, Pali Miscellany p. 63). Diese letzte form liegt auch dem Prakrit *pāuraṇa* zu grunde, das ebenso gut **pāvuraṇa* lauten könnte. *a* ist also, wie auch Trenckner annimmt, zu *u* geworden, was vor und hinter labialen im Pāli und Prakrit nicht selten geschieht.

Schwieriger zu erklären ist *pāṇia* = *pāṇīya*. Auch hier ist es wieder unwahrscheinlich, mit Jacobi rücktritt des accentues = *pāṇīya* anzunehmen, wofür man keinen grund ein- sieht. Ich möchte deshalb *pāṇia* überhaupt nicht auf *pāṇīya* zurückführen, sondern auf *pāṇaka*. Mag dies auf der ersten oder letzten silbe betont gewesen sein, so konnte das mittlere *a*, wie oben gezeigt, zu *i* werden, also *pāṇia* regelrecht ent- stehen. Die erklärungs ist aber unsicher.

Die meisten der hier besprochenen lautgesetze sind, wie am anfang erwähnt, auf die poesie und die JM. beschränkt. Die prosadialekte, die Śaurasenī und Māgadhi, kennen sie nur zum kleinen teil. In den anmerkungen zu Hemacandra habe ich im anschluss an Mārkaṇḍeya schon darauf hingewiesen, dass in der Śaurasenī viele der für die Mahārāṣṭrī gegebenen regeln keine gültigkeit haben; vgl. zu Hemac. 1, 26. 32. 46. 47. 48. 67. 101. 117. 153. 156. 163. 170. 171. 178. 183. 214. 217. 218. 239. 242. 247. 254. 256. 262. 267. 269. 271. 2, 6. 17. 20. 29. 37. 41. 50. 70. 73. So kommen in der prosa nur

formen vor wie *vedasa*, *majjhama*, *kadama*, *kumāra* (*kumāla*.) *jivadi*, *aṇida*; z. t. hat auch die Māhārāṣṭrī zwei formen neben einander, wie dies für die ganze oben s. 570 und für einen teil der s. 569 besprochenen klasse von wörtern Hemac. 1, 67. 101 ausdrücklich lehrt und die texte bestätigen. Man sagte also *ṭhavia* und *ṭhāvia*, *halia* und *hālia*, *kumara* und *kumāra*, *khaīra* und *khāira*, *alia* und *ālīa*, *karisa* und *kārīsa*, ebenso z. b. *tuṇhia* und *tuṇhikka*. Diese verschiedenen formen stellen offenbar zwei verschiedene zeiten der accentuation dar. Die kurzvokaligen formen weisen auf die alte vedische betonung hin, die langvokaligen und doppelkonsonantigen auf die des klassischen Sanskrit; *karisa* ist also = *kariṣā*, *karisa* = **kariṣa*, *tuṇhia* = *tūṣṇikā*, *tuṇhikka* = **tūṣṇika* u. s. w. Da die langvokaligen formen vor allem der prosa angehören, werden wir für diese den späteren accent ansetzen dürfen. Nicht unwahrscheinlich ist es, dass der accent dialektisch schwankte. Für manche wörter ist uns ja direkt verschiedener accent in texten wie bei grammatikern überliefert. So habe ich dies oben bei *valmika* und *śyāmaka* hervorgehoben. Für *devara* lehren die Uṇādisūtra 3, 132 die betonung *devarā*, die Phitsūtra 3, 18 *dēvara*. Beide arten der betonung setzt das Prākṛit mit seinen formen *diara* und *devara* voraus, von denen die letzte allein in der prosa vorkommt. In einzelnen fällen weisen die Prākṛitformen auf eine andere als die überlieferte betonung hin. Dafür hat uns vorher *viḍima* = *viṭūpa* ein beispiel geliefert. Ein anderes bietet *āranya*. Nach Hemac. 1, 66 kann *a* in *aranya* und *alābu* abfallen: *araṇṇa* und *raṇṇa*, *alāu* und *lāu*. Für *alābu* erklärt sich dies aus der betonung; *raṇṇa* setzt eine nicht überlieferte betonung **arānya* voraus, die die des späteren Sanskrit wäre. Da *raṇṇa* nur in versen vorkommt, so wäre es möglich, dass die form unter dem einflusse des metrum entstanden ist, eine annahme, die freilich nur als notbehelf gelten könnte. In andern fällen ist gewiss der accent die ursache des abfalls des anlautenden vokals gewesen, wie in JM. *rayaṇi* = *aratnī* und wohl sicher auch in *vaamsa* (Hāla 439) = *avatamsa*, das schon im Sanskrit als *vatamsa* erscheint und für dessen accentuierung = *avatamsā* das JM. *vaḍimsaga* = **avatamsakā* eintritt. So wohl auch *rahaṭṭa* (Hāla 490) = *araghaṭṭa* und sicher *dāṇim* = *idānim* und JM. *daga* = *udakā*, *posadha*, *posaha* = *upavasathā*, und

pāhaṇāo, *rahaṇāo* = *upānāhau*, drei sehr gute beispiele für den einfluss des alten accents. Anlautende vokale schwanden ebenso in der enklise. So *vi* für *āpi*, *ti* für *īti*, *va* für *iva*.

Wenn also die eigentümlichen präkritischen lauterscheinungen sich aus dem alten vedischen accent erklären, so muss derselbe im laufe der zeit rein expiratorisch geworden sein. Dass er überhaupt einmal rein musikalisch war, ist mir trotz der dafür vorgebrachten gründe übrigens nicht wahrscheinlich.

Halle, den 15. januar 1896.

R. Pischel.

Zur frage nach den verbalendungen und den nebenaccents der indogermanischen ursprache.

Zimmer hat in KZ. XXX, 119 f. anm., wesentlich infolge der verhältnisse im Kelt., folgende ansicht über die indogerm. verbalflexion ausgesprochen: „Die flexion des präsensstamms *bhere-* war: 1. indicativ präsens, *bhereti*, *pro bheret*: 2. imperfekt *e bheret*, *pro e bheret*, d. h. das *i* trat nur an, wenn die verbalform absolut stand, fehlte also überall im indicativ der vergangenheit und im präsens, wenn die verbalform von einem adverb begleitet war: das augment *e* steht also gemäss seines ursprungs auf gleicher stufe mit den „präpositionen“.“ Dieser auffassung haben sich Brugmann Grundriss II. 1334 und Streitberg Urgerm. Gramm. s. 282 f., angeschlossen.

Brugmann Grundriss II, 1333 vermutet, dass das *-i* des **bhereti* eine mit dem verbum festgewachsene, auf die gegenwart hinweisende partikel sei, um welche die primären endungen reicher als die sekundären sind.

Streitberg ist a. a. o. wohl der ansicht, dass, die sekundären endungen (von ihm „die konjunkten“ genannt) aus den primären (von ihm „die absoluten“ genannt) entstanden sind, wenn die verbalformen im satze unaccentuiert waren.¹⁾ Dies war vielleicht schon die meinung Zimmers, obgleich er sich

¹⁾ Vgl. auch Herbig IF. VI, 248—249.

so ausdrückt, dass das *i* nur antrat, wenn die verbalform absolut stand.

Ich will versuchen, durch parallelen aus den jüngeren idg. sprachen die annahme zu begründen, dass der idg. wechsel der endungen in **bhéreti*: **é bheret* davon abhängt, dass das verb der idg. ursprache im satze theils voll betont war, d. h. haupt- und nebenaccent hatte, theils relativ unbetont war, d. h. keinen haupt- oder nebenaccent hatte. Ausserdem glaube ich darthun zu können, dass der wechsel der tenuis aspirata und der reinen tenuis in der 2. pers. pl. idg. *-the*: *-te* (ai. *bháratha*: *ábharata*) in derselben weise zu erklären ist.

Was das *-i* in **bhereti* ist, wissen wir wohl eigentlich gar nicht. Wenn es aber wirklich eine auf die gegenwart hinweisende, an **bheret* angefügte partikel wäre, so sieht man nicht ein, warum es **bhereti* aber **pro bheret* heisst, denn **pro bheret* drückt die gegenwärtige zeit ebenso wie **bhereti* aus, und das *-i* hätte deshalb nicht nur an jenes, sondern auch an dieses angefügt werden müssen. Das *-i* des **bhereti* muss deshalb in **pro bheret*, **e bheret* verloren gegangen sein.

Als man im Ai. *bhárati* und *tudáti* sprach, und als man im Idg. die entsprechenden wörter in derselben weise accentuierte, war die ultima der beiden wörter „unaccentuiert“. Ob sie aber den schwächsten expirationsdruck der sprache hatte?

Es wird gewiss nie gelingen, die verschiedene stärke der idg. nebenaccente im einzelnen vollständig zu erforschen; man ist jedoch vollberechtigt mit hülfe der accentverhältnisse der späteren idg. sprachen in dieser richtung auch für die ursprache schlussfolgerungen zu ziehen.

Nach dem gewöhnlichen sprachgebrauch ist im Neuschwedischen die ultima, z. b. von *foro* (= isl. *foru*), *kallade* (= isl. *kallapi*) „unaccentuiert“, sowohl wenn diese wörter den hauptaccent (*fortis*) haben, als auch wenn sie in den zusammenstellungen *forô in*, *kállådê frám* den *fortis* nicht haben. Die betonung der ultima ist aber in diesen fällen sehr verschieden. Wenn *foro*, *kallade* mit *fortis* auf der wurzelsilbe ausgesprochen werden, so hat die ultima einen deutlichen nebenaccent (*levis*). In den ausdrücken *forô in*, *kállådê frám* aber wird sowohl das ganze wort *foro* als auch das ganze

wort *kallade* mit einer sehr reducierten accentuierung ausgesprochen, und die ultima von *foro*, *kallade* bekommt den allerschwächsten exspirationsdruck der sprache (levissimus). Ähnliche accentverhältnisse dürften sich in mehreren modernen sprachen beobachten lassen, wenn sie auch im Neuschwedischen deutlicher als in den meisten schwestersprachen hervortreten, weil die nebenaccente dort ungewöhnlich stark ausgeprägt sind.

Weil bei den im satze unaccentuierten wörtern der nebenaccent der endung ganz fehlte, so ist in verschiedenen sprachen der endvokal solcher wörter theils geschwächt worden, theils ganz verloren gegangen.

Die „vollen“ endvokale *a*, *o* (*u*) der gemeinnord. sprache sind im Neuschwed. in der regel erhalten, z. b. *bära*, pass. *bäras* (vgl. isl. *bera*), *foro* (vgl. isl. *föru*). Einige wörter, die im satze oft unaccentuiert waren, machen aber eine ausnahme. In diesen finden sich in der sprache des 15. und 16. jhds. ausschliesslich oder fakultativ geschwächte endvokale, z. b. *henne* (neuschw. *hennes*) aus ält. *hennar* (isl. *hennar*, gen. sg. von *hón*), *theres* neben *theras* aus ält. *þera* (isl. *þeira*, gen. von *þeir*), *äre* neben *äro* (isl. *eru* „sunt“); vgl. Kock: Undersökningar i svensk språkhistoria s. 103 f., Arkiv N. F. I, 72.

Im Altjütländischen bleibt der endvokal (*æ*) der zweisilbigen wörter in der regel erhalten; solche zweisilbigen wörter aber, die im satze oft unaccentuiert sind, haben das *-æ* oft eingebüsst. Es findet sich also z. b. *næfnæ* „nennen“, *kallæ* „heissen“ u. s. w. mit erhaltenem *-æ*, aber z. b. *æth* „oder“ neben *æthe* (isl. *epa*), *hvr* „wie“ neben *hvræ*, *thær* „ihr“ neben *thæræ* (isl. *þeira*); siehe Kock Arkiv N. F. I, 66 ff.

Hiermit ist auch folgendes verhältnis im Nhd. zusammenzustellen; vgl. Behaghel: Die deutsche sprache s. 159. Es heisst *des tages* (oder *tags*), *dem tage* (oder *tag*), aber in der regel nur *des landtags*, *dem landtag*. Hieraus dürfte sich ergeben, dass der endvokal von *tages*, *tage* einigermassen stärker als der von *landtages*, *landtage* accentuiert wird (oder stärker accentuiert worden ist).

Nun ist es allbekannt, dass die verbalformen der idg. ursprache im satze theils accentuiert, theils unaccentuiert waren; vgl. Wackernagel KZ. XXIII, 457 ff., Zimmer Festgruss an Roth s. 173 f., Hermann KZ. XXXIII, 520 ff., Hirt

Idg. akzent s. 304 ff. Unter welchen umständen diese oder jene aussprache angewendet wurde, ist für die hier besprochene frage von keinem belang; aber darin sind gewiss alle einig, dass das verb wenigstens meistens unaccentuiert war, wenn es der partikel **e* unmittelbar nachfolgte, z. b. **é bheret*. Es ist aber selbstverständlich, dass das verb in unaccentuierter stellung nicht nur keinen hauptaccent, sondern auch keinen nebenaccent (bez. keine nebenaccente) hatte. Wenn z. b. die idg. verbalformen, welche den ai. *bhárati*, *tudáti* entsprechen, im satzzusammenhang unaccentuiert waren, so entbehrten sie auch des nebenaccentes, der auf der ultima ruhte, wenn sie im satzzusammenhang accentuiert waren.

Es dürfte in sehr guter übereinstimmung mit den oben angeführten parallelen stehen, wenn man für die idg. ursprache folgendes annimmt. Ursprünglich lautete die 3. pers. sg. in allen stellungen, die dem präsens und dem imperfekt der einzelsprachen entsprechen, **bhereti*. Wenn dieses **bhereti* im satzzusammenhang accentuiert war, blieb das -i wegen des auf der ultima ruhenden nebenaccentes erhalten. Wenn **bhereti* aber im satzzusammenhang unaccentuiert war, so ging der nebenaccent der ultima verloren, und aus **bhereti* entstand deshalb **bheret*. Die accentuierte form der ursprache ist z. b. in der präsens-form des Altind. verallgemeinert worden, während umgekehrt die idg. unaccentuierten formen in den präsens-formen des Lat. (z. b. *legit*) den sieg davon getragen haben. Die sekundäre endung des lat. *legit* ist also nicht nur in solchen compositis wie *colligit* entstanden, wenn die dem verb vorhergehende partikel accentuiert und das verb unaccentuiert war, sondern sie ist überhaupt in allen solchen stellungen entwickelt, wo das verb (*legit*) im satze keinen accent hatte. Wenn aber das verb der partikel **e* unmittelbar nachfolgte, war es immer oder meistens unaccentuiert. Deshalb wurde **é bhereti* zu **é bheret*, woraus sich die imperfektform, z. b. ai. *ábharat*, entwickelt hat.

Es ist selbstverständlich, dass der vokal der vorhergehenden silbe bei dem verluste des -i in **bhereti* nicht verlängert (oder gar cirkumflektiert) wurde, da das ganze wort **bhereti* unaccentuiert war. Hiermit ist zu vergleichen, dass das neuschwed. *foro* einen zweigipfligen accent (cirkumflex) auf der pänultima hat, wenn das wort im satzzusammenhang

accentuiert ist, dass aber der zweigipflige accent (circumflex) in der verbindung *förö in*, wo fortis auf *in* fällt und *foro* proklitisch steht, verloren geht.

Bekanntlich sind die primären endungen nicht nur in der 3. pers. sg., sondern in den meisten personen „voller“ als die sekundären. Wenn die sekundäre endung sich von der primären nur durch das fehlen des *-i* unterscheidet, so ist ohne zweifel die primäre endung immer die ursprünglichere, und die sekundäre aus jener entwickelt worden. Auch wenn die sekundäre endung sonst weniger „voll“ ist als die primäre, liegt die Vermutung nahe, dass jene aus dieser wenigstens zum teil durch einbusse oder reduktion von lauten entstanden ist, wenn die formen im satze unaccentuiert waren. Auf diese frage will ich aber nicht näher eingehen.¹⁾

Doch möchte ich die verschiedenheit der primären und der sekundären endungen in der 2. pers. pl. (und dual.) hervorheben, da sie eine sehr gute bestätigung der obigen theorie abgeben dürften.

Die 2. pers. pl. präs. lautet bekanntlich ai. *bhāratha*, im imperf. aber *ābharata*, und man zieht daraus die schlussfolgerung, dass die ursprache einen wechsel *-the: -te* als bez. primäre und sekundäre endung hatte. Ich erkläre auch diesen wechsel aus der satzaccentuierung.

Es dürfte nur ganz wenige moderne idg. sprachen geben, welche *tenues aspiratae* haben; eine solche ist jedoch das Neudänische. Die alten (d. h. gemeinnord.) *tenues* sind nämlich dort zu *tenues aspiratae* entwickelt worden, so dass *tal-* „sprechen“ *thale*, *penge* „geld“ *phenge* ausgesprochen werden. Ausnahme machen diejenigen wörter, die im satzzusammenhang den schwächsten exspirationsdruck der sprache haben („ganz tonlos“ sind); man sagt also z. b. *tíl byn* „in die

¹⁾ Es ist möglich, dass in dem idg. optativ-typus **bhéroiti* (ält. **bhéroiti*) die sekundäre endung aus der primären entstanden ist, auch wenn das verb im satzzusammenhang accentuiert war. Weil die *paenultima* des **bhéroiti* einen diphthong enthielt, so kann man vielleicht vermuten, dass der nebenton nicht auf der ultima, sondern auf der *paenultima* ruhte, und dass bei dieser accentuierung das *-i* der „ganz tonlosen“ ultima verloren ging (**bhéroiti* > **bheroift*). Vgl. betreffs dieser accentuierung, dass z. b. neuschwed. *åftade* „ablegte“ mit langer *paenultima* den nebenton (semifortis) auf dieser silbe hat, während der nebenton (levis) auf der ultima von *åftade* „zeugte“ mit kurzer *paenultima* ruht.

stadt“ (nicht *thil bjen*), *på landet* „auf dem lande“ (nicht *phå landet*) (V. Dahlerup; vgl. Jespersen: The articulations of speech sounds s. 53). Lautphysiologisch ist dies ganz natürlich. Der unterschied zwischen tenuis und tenuis aspirata besteht in dem starken hauch (der starken expiration) unmittelbar nach der explosion der tenuis. Die bedingung eines starken expiratorischen accentus ist auch eine starke expiration, während eine schwache expiration einen schwachen expiratorischen accent hervorbringt. Da nun die expiration bei der aussprache des „ganz tonlosen“ *tīl* in dem ausdruck *tīl bjen* sehr bedeutend reduciert worden ist, so schwindet gleichzeitig die starke expiration (der starke hauch) unmittelbar nach *t*, d. h. man hat statt einer tenuis aspirata eine reine tenuis bekommen.

In übereinstimmung hiermit nehme ich an, dass sowohl das ai. *bhāratha* als das ai. *ābharata* in der idg. ursprache **bherethe* (**e bherethe*) lautete. Der nebenaccent, welcher auf der ultima ruhte, wenn **bhérethe* im satze accentuiert wurde, war stark genug, um die tenuis aspirata *th* zu erhalten. Wenn aber **bherethe* im satze unaccentuiert war, ging der nebenaccent der ultima verloren, und **bherethe* wurde dann zu **bherete*, d. h. eine sekundäre endung entwickelte sich aus einer primären.¹⁾ Ebenso wie das Altind. primäre endungen mit erhaltenem *-i* in sg. präs. (*bhārati* etc.) hat, so hat es auch eine primäre endung mit erhaltenem *th* in der 2. pl. präs. (*bhāratha*). Aber ebenso wie das *-i* des ai. imperf. *ābharat* verloren gegangen ist, so ist in *ābharata* *th* zu *t* geworden, und in beiden fällen hängt die entwicklung von der accentuierung ab.

Die vermuthung liegt nahe, dass, gleichwie *th*: *t* wechseln konnte, je nach dem das betreffende wort im satze accentuiert oder unaccentuiert war, auch der idg. wechsel gewisser wörter palatal (guttural): aspirierter palatal (guttural) in derselben weise aufzufassen ist, so dass der palatal (guttural) aus einem ursprüngl. aspirierten palatal (guttural) entstanden ist, wenn

¹⁾ Das verhältnis war ein ähnliches bei den verben mit fortis auf der ultima in dieser form (ai. *tanuthā* u. s. w.); wenn das ganze wort unaccentuiert war, schwand der hauptton der ultima, ebenso wie der nebenaccent der verba mit fortis auf einer vorhergehenden silbe unter derselben bedingung eingeüsst wurde.

das wort im satze unaccentuiert war.¹⁾ Der bekannte wechsel ai. *ahám*: gr. *ἑγώ*, lat. *ego*, got. *ik* u. s. w.; ai. *ha*, *gha*: gr. *γέ*, *γά* wird hieraus erklärt. (Der wechsel *ahám*: *ἑγώ* rührt wohl aus einer zeit her, da das wort noch einsilbig war: **eǵh*: **eǵ*). Wegen der bedeutung waren diese wörter im satzzusammenhang sehr oft unaccentuiert.

Wenn diese auffassung des verhältnisses zwischen den primären und den sekundären endungen richtig ist, so sind die schon längst üblichen namen „primäre“ und „sekundäre“ voll berechtigt: die sekundären endungen sind eben aus den primären entstanden.

Lund, im frühjahr 1896.

Axel Kock.

Nīrangistān Aw. fragm. 1.

Der erste band der „Pahlavi Text Series“ hat die photographische nachbildung der einen von den zwei bislang bekannten unabhängigen Nīrangistān-handschriften gebracht, allerdings nach Darmesteter Traduction III s. CV anm. der weniger guten. Eine beigegebene collation der anderen durch den unermüdlichen Parsengelehrten Darab Dastur Peshotan Sanjana, den Honorary Secretary des Victoria Jubilee Pahlavi Text Fund Committee, macht diesen umstand aber weniger empfindlich. Darmesteter hat sich durch die anregung zur gründung des genannten fonds ein hervorragendes, weit über seinen tod nachwirkendes verdienst erworben. Sein erster übersetzungsversuch (Traduction III s. 78—148) und die Bombayer ausgabe bilden das fundament für weitere studien über das wichtige werk. Leider ist der von ihm mitgetheilte text an druckfehlern nicht arm, öfters stehen seine angaben auch mit Sanjana's collation im widerspruch.

Die Pehleviübersetzung versagt nach einer allgemeinen übersicht, die ich über das ganze angestellt habe, für den

¹⁾ Hiermit will ich natürlich nicht behaupten, dass dieser idg. wechsel immer in derselben weise zu erklären sei. Die idg. ursprache hat eine sehr lange vorgeschichte, und verschiedene umstände können zu verschiedenen zeiten denselben wechsel verursacht haben.

Awestatext ziemlich häufig. Selbst Darmesteter, der in der that tief in das verständniss des mittelpersischen commentatorenstils eingedrungen ist, hat ihr recht oft keinen sinn abgewinnen können oder hat nach ihren andeutungen die grammatik, die ja allerdings vielfach völlig verderbt ist, in gewalthätigster weise behandelt. Gleich das erste fragment lässt sich z. b. grammatisch klar construiieren.

Text: *kumō nmānahē aθa^arunēm pārāyāt*
yō ašai bə^aryastēmō
hvōišto vā yōišto [vā]
yīm vā a'nim haθō.gaeθa (hss. *hapō.gaeθa*)
hazaošyāpāha čayān

Übersetzung:

„Wer aus dem hause soll die priesterfunctionen ausüben? —
 Der, welcher dem Aša am wohlgefälligsten ist;
 Entweder der eigens gewünschte oder am meisten begehrte,
 Oder auf welchen anderen die hausgenossen,
 Gemeinsam zu werke gehend, ihr augenmerk richten mögen.“

Sinn: Der eines priesters bedürftige Mazdayasnier darf sich denselben entweder nach eigener wahl aussuchen oder die priestercollegen bestimmen ihn aus ihrer zahl selbst durch gemeinsamen beschluss.

kumō: etwa *katamō* (ai. *katamā*- „welcher von vielen oder von zweien?“) phlv. *katam*, pāz. *kadam*, np. *kudam* „wer? was für ein?“ (?) Vergl. die ausgabe s. 13, zeile 5.

aθa^arunēm pārāyāt nach Darmesteter anm. 2 (das greuliche „*mihān*“ daselbst soll *mēhan* sein). — Vergl. auch § 80, 4: „Der zaotar kann ohne (besondere) autorisation (s. § 6 anm. 1) ausüben sc. die functionen des ratu“, nämlich (§ 80. 1—2) „wenn die ratus eigenmächtig weglaufen (mit HJ. S. 157r. z. 9 *paragayanti* zu lesen), so befassen sich die zaotars sämtlich (hss. *vispē*) mit den functionen der ratus“ (*ratuθwāiš*; *rašayanti* giebt der commentator durch *gumēčēt* wieder, er las also wohl *zaota vispāiš ratuθwāiš ratθwayēti* „der zaotar befasst sich mit allen functionen der ratus“); der schluss des paragraphen ist im commentar zu lesen: „*al* ‘*alēh-i*‘) *danāktar rāst-guv(i)-šutar* (visp. 3, 1, 14) *min* ‘*alēh-šan ah(u)-*

¹⁾ Die semitischen worte umschreibe ich nach ZDMG. 43, 32 folg.

vān zotih gumēčēt „er überantwortet (?) die spende dem weisesten, wahrsprechendsten der ahus“.

hvoišta- = ai. *svešta-*; *yoišta-* vergl. ai. *yešthá-* (*Vya-*, aber in der bedeutung 9, PW.; der „hurtigste“ passt weniger), vergl. aw. *žnoišta-*, *bdoišta-* (*anābdōišta-*?) Nirang. § 9, *sraēšta-*, *fraēšta-*, *šaišta-* (statt *Aēvō.sar̥dō.fyaēšta-* hat die nenausgabe *⁰fyušta-*). — Mit *mas* und *kas* der tradition weiss ich nichts anzufangen, es scheint gerathen.

hadō.gazəθa s. Darmesteter anm. 5, Commentar richtig plur. *hamgehānān*.

hazaošyāpīva (l. *-āpīhō*, oder nach der *a*-decl.) wie *A⁴ruš-āspa-* etc. aus *hazaošya-* + *apah-* vergl. *hwāpah-*.

čayqñ natürlich zu *Včay-*, 3. plur. conj. praes. (dagegen *avi čyō*, § 24 nach HJ., zum pronomen *čay-*).

Der frage in prosa antwortet eine Anuštubh-strophe.

Strassburg i. E.

Paul Horn.

Etymologien.

1. *amare*. Dies wort ist wohl in der kinderstube entstanden und sein stamm der kinderlaut zur bezeichnung der mutter „am“, cf. Kluge Wb. s. v. „amme“, Fick Wb. I⁴ 354 s. v. *ammā* (*amā*) und II⁴ 16. Aus dem Latein gehört zu diesem stamme noch *amita* „mutterschwester“ und vaterschwester (in den glossen *amita*: soror patris vel matris). Zur erklärung der bedeutungsentwicklung ziehe ich zuerst die stelle aus der Ilias ε 408 hierher: οἷδέ τί μιν παῖδες ποτὶ γούνασι παππάζουσιν ἐλθόντ' ἐκ πολέμοιο, d. h. ein solcher wird der liebe seiner kinder nicht mehr sich erfreuen; auch das mhd. verb *ammen* „warten, pflegen“ cf. Schade Wb. s. v. bietet eine passende parallele — wird doch im Homer *μιλεῖν* auch in der bedeutung „pflegen“ gebraucht. Und unser „bemuttern“ streift doch auch an die letzte bedeutung.

2. *ἀταλός*, *ἀτάλλω*, *ἀτιτάλλω*. Prellwitz Etymol. Wb. s. v. zieht *ἀταλός* etc. zu ahd. *adal* „geschlecht“. Da will doch m. e. die bedeutung zu wenig stimmen. Ich möchte

ἄταλός lieber zu dem kinderwort ἄτα „vater, grossvater“ ziehen und als diminutiv dazu fassen. Es hätte dann die form urspr. ἄτταλος gelautet — ἀττῆλλός? — cf. den eigennamen Ἀτταλος, und kleiner vater, d. h. „sohn, kind“ bedeutet. Finden wir doch cf. Delbrück Idg. Verwandtschaftsnamen s. 454 (s. 76) im Skr. tatá als „anrede der eltern an den sohn“, welche form von Delbrück als ableitung von dem lallworte tatú „vater“ aufgefasst und „der zum vater gehörige“ übersetzt wird. Vergl. noch Kluge Wb. s. v. „enkel“ und über dasselbe wort Wilmanns Deutsche Gramm. II 1. hälfte § 250 s. 322. Da nach Wilmanns l. c. s. 269 „die l-ableitungen an und für sich keine diminutiva waren, aber aus dem allgemeinen begriff der abhängigkeit und zugehörigkeit sich leicht der des unselbständigen und kleinen entwickeln konnte, so steht auch der übersetzung von ἄτταλος als „der zum vater gehörige“ nichts entgegen, und es würde ἄτταλος in dieser hinsicht dann genau zu oben erwähntem skr. tatá stimmen.

Zu dieser bedeutung „kind“ und nach der adjektivierung „kindlich“ stimmen nun die bedeutungen von ἄταλός, ἀτάλλω ausgezeichnet. Man vergleiche dazu nur noch παῖς, παιδνός, παῖζω, παιδεύω. Ist die verschiedene akzentuierung von Ἀτταλος neben ἄταλός etwa nach der analogie von Λεύκος neben λευκός etc. eingetreten?

ἀτιτάλλω fasse auch ich wie Prellwitz als reduplizierte form zu ἀτάλλω auf und glaube, dass ἱταλός „das junge, das kalb“ — cf. neben vitulus vitulari — auf die art der reduplikationsbildung mit von einfluss gewesen. Etwa aus ἄταλός und ἱταλός eine mischform ἀτιταλός entstanden?

Celle.

August Zimmermann.

adhunā.

Der form nach lässt sich *adhunā* „jetzt“, (vom Śatap. Br. abwärts belegt) als ein alter noch mit tieftönigem suffix gebildeter instrumental von *ádhvān* „weg“ erklären. Der instrumental wird ja vielfach zur bildung von adverbien gebraucht, auch von zeitadverbien, z. b. *divā*, *aktubhis*, *kṣaṇena*, *kālena*, *cireṇa* etc. Als ursprüngliche bedeutung müssten wir etwa „unterwegs“ ansetzen und der übergang derselben in die historisch allein belegbare von „jetzt“¹⁾ ist das, was meine erklärungs noch als problematisch erscheinen lässt. Nun sei einerseits darauf hingewiesen, dass zeitadverbia in vielen sprachen metaphorisch von ortsbezeichnungen hergeleitet werden wie lat. *ilico*, deutsch *auf der stelle*, sanskr. *sapadi* sofort, *yugapad* gleichzeitig, *ekapade* plötzlich etc., anderseits sei daran erinnert, dass grade der begriff von weg sich zur bildung von adverbien eignet, vergl. unser „allerwege, eineweg“, spanisch *todavía* noch, und die lateinischen mit *ter* = *iter* gebildeten adverbien. Für das indische bewusstsein war aber die vorstellung von zeit eng mit der von weg verbunden; das erhellt noch daraus, wie sich primitive denker das verhältnis von vergangenheit, gegenwart und zukunft eines dinges zurechtlegten: der zustand eines dinges verlässt den *anāgata* *adhvan* und betritt den *vartamāna* *adhvan*, um dann auf den *atita* *adhvan* zu geraten (Yogasūtra u. Comm. III 16. IV 12). In der sprache dieser primitiven denker, die wohl nur eine viel gebrauchte metaphor als philosophische erklärungs verwandten, würde man also „jetzt“ mit *vartamānena* *adhvanā* wiedergeben können. Man sieht also, auf welchem wege die gemeine sprache zu ihrem *adhunā* kommen konnte; sie benutzte dieselbe metaphor zur bildung eines adverbiums, das aber ausschliesslich der gegenwart galt, von der jene wohl auch ursprünglich entlehnt war.

adhunā könnte die ursprüngliche betonung der endung bewahrt haben; wahrscheinlicher aber ist, dass der nach massgabe von *ádhvān* anzusetzende ursprünglich barytonirte

¹⁾ Vergleiche unser „im gange“, das allerdings nicht in adverbielem gebrauch ist.

instrumentalis **ádhunā* in adverbialer verwendung oxytonirt worden ist.¹⁾

Ist meine deutung von *adhunā* richtig, so tritt dieses wort als weiterer beleg neben *maghonā* für die form *un* des suffixes *van* auf indischem boden ein.

Nachschrift. Mein kollege Dr. Solmsen macht mich darauf aufmerksam, dass schon prof. Brugmann, Morph. Unt. II 190 obige etymologie vorgeschlagen hat; daselbst heisst es: „ist nicht auch aind. *adhunā* „jetzt“ als *adhun-ā* ein alter instrum. von *ádhan-* „weg, reise; zeit“. Brugmann hat seine vermutung im grundriss nicht aufrecht erhalten; so mag es erlaubt sein, hier die aufmerksamkeit aufs neue darauf zu lenken.

Bonn, 13. märz 1896.

H. Jacobi.

Die herkunft der sechsten präsensklasse im Indischen.

Die unter obigem titel in den Genfer congress-abhandlungen (I^{bis} p. 41—44) gegebene darstellung erfordert eine berichtigung. Es handelt sich nicht um zwei nebeneinander wirkende entstehungs-ursachen, sondern um eine ursache und eine wirkung. Ursache ist, dass im verlauf der RgVeda-zeit zu thematischen aoristformen ein präsentischer indicativ (*jusáti*) hinzugebildet wurde, der mit jenen zusammen ein neues präsens-system zu bilden anfang. Wirkung dagegen

¹⁾ Vergl. J. Schmidt im festgruss an O. v. Böhtlingk s. 104; Whitney Ind. Gramm. § 1112, c.

Verlag von C. Bertelsmann in Gütersloh.

Gymnasial- Bibliothek.

Herausgegeben

von

Prof. Dr. E. Vohlmey, und Hugo Hoffmann,
Gymnasial-Oberlehrer. Gymnasial-Oberlehrer.

Erscheint in zwanglosen Heften.

Bis zum 1. Juni 1895 wurden 21 Hefte ausgegeben
mit zusammen 124 Abbildungen und 11 Karten.

In obiger Sammlung sind folgende weitere Hefte erschienen:

4. Ziegeler, Oberl. Dr. E., Aus Sicilien. 5 $\frac{1}{4}$ Bogen. Mit 5 Abbildungen und 2 Karten. 1,50 M., geb. 2 M.
5. Aly, Prof. Dr. Fr., Horaz, sein Leben und seine Werke. 3 $\frac{1}{4}$ Bogen. 60 Pf.
6. Lange, Dr. E., Thukydides und sein Geschichtswerk. 5 $\frac{1}{4}$ Bog. Mit 3 Abbildungen. 1 M.
7. Schulze, Dir. Dr. E., Das römische Forum als Mittelpunkt des öffentlichen Lebens. Mit 4 Abbild. 5 Bog. 1 M.
8. Kleemann, Prof. Dr. M., Ein Tag im alten Athen. 4 $\frac{1}{4}$ Bogen. Mit 5 Abbildungen. 1 M.
9. Brandt, Dr. Paul, Von Athen zum Tempethal. Reiseerinnerungen aus Griechenland. Mit 24 Abbild. 7 $\frac{1}{4}$ Bog. 1,80 M.
10. Ziegeler, Dr. Ernst, Aus Pompeji. Mit 38 Abbildungen, einer Chromolithographie und einer Karte. 7 $\frac{1}{4}$ Bog. 2 M.
11. Bohatta, Dr. Hanns, Erziehung und Unterricht bei den Griechen und Römern. 4 $\frac{3}{4}$ Bog. 1 M.
12. Höf, Dr. Adalbert, Demosthenes. Ein Lebensbild. Mit einem Titelbild. 1,20 M.
13. Schulze, Dr. Ernst, Die Schauspiele zur Unterhaltung des römischen Volkes. Mit 11 Abbildungen. 1,50 M.

Ausführlicher Prospekt auf Wunsch gratis.

Verlag von C. Bertelsmann in Gütersloh.

Studien zur Geschichte
des
Griechischen Alphabets.

Von
A. Kirchhoff.

4 ungenarbeitete Auflage.

Mit einer Karte u. zwei Alphabettafeln.

6 M.

Über die Entstehungszeit
des
Herodotischen
Geschichtswerks.

Zwei Akademische Abhandlungen
von **A. Kirchhoff.**

Mit einem Anhange: Über die Zeit
Herodots Aufenthalt in Sparta.

2 Aufl. 1,60 M.

Die
Griechischen Vaseninschriften
ihrer Sprache nach untersucht

von
Paul Kretschmer.

Preis 5,50 M.

Das Sadvimçabrahmana.

Mit Proben aus Sayanas Kommentar nebst einer Übersetzung

von
Kurt Klemm.

Preis 2,40 M.

Verlag von C. Bertelsmann in Gütersloh.

Quaestiones epicae

scripsit

Guil. Schulze,

Priv. Doc. in Univ. Litt. Gryphical.

VIII, 576 S. gr. 8. 12 M.

Verlag von C. Bertelsmann
in Gütersloh.

Beiträge

zur

Griechischen Grammatik.

Inaugural-Dissertation

von

Paul Kretschmer.

1 M.

Verlag von C. Bertelsmann, Gütersloh.

✓ 12.2

ZEITSCHRIFT
FÜR
VERGLEICHENDE
PRACHFORSCHUNG
AUF DEM GEBIETE DER
INDOGERMANISCHEN SPRACHEN.

BEGRÜNDET

VON

A. KUHN.

HERAUSGEGEBEN

VON

E. KUHN UND J. SCHMIDT.

BAND XXXIV NEUE FOLGE BAND XIV
REGISTERHEFT

GÜTERSLOH.

DRUCK UND VERLAG VON C. BERTELSMANN

1905

Alle Zuschriften sind zu richten an die Redaktion der Zeitschrift für Vergleichende Sprachforschung, 34. Band, 1. Heft, 1905, an die Adresse des Prof. Dr. F. Kuhn, München, Rosenstrasse 31. Alle übrigen an den Prof. Dr. J. Schmidt, Berlin W. 42, Linden-Ufer 101.

Die Redaktion.

Inhalt.

Inhalt von Band XXIV	Seite
Handschriften Von Felix Harmsmann	III
Worttauschen Von Felix Harmsmann	56
Frankfurterverordnungen	800
	879

Verlag von C. Bertelsmann in Göttersloh.

Studien zur Geschichte
des

Über die Entstehungszeit
des

Griechischen Alphabets.

Herodotischen

Von

Geschichtswerkes.

A. Kirchhoff.

Zwei Akademische Abhandlungen

4. ungewürthelte Auflage

von A. Kirchhoff

Mit einer Karte u. 2.000 Alphabettafeln.

Mit einem Anhange: Über die Zeit von
Herodots Aufenthalt in Sparta

8 M

u. Anst. 1,00 M

Otto Harrassowitz in Leipzig.

Specialbuchhandlung für Linguistik.

Direkte Beziehungen mit dem Oriente, besonders Bombay, Calcutta, Kairo, Beyruth, Konstantinopel etc. Regelmässiger Import aller wichtigen dort erscheinenden Werke.

Grosses, gewähltes Lager von Werken aus allen Zweigen der Sprachwissenschaften und der klassischen Philologie, wozuher jährlich mehrere Specialkataloge erscheinen, die mit Verlangen gratis und franco zugesandt werden.

Ankauf ganzer Bibliotheken

sowie einzelner Werke von Wert.

Quaestiones epicae

scripta

Gull. Schulze.

Patr. Class. in Univ. Ott. Göttingen

VIII, 372 S. gr. 8. 12 M.

Verlag von C. Bertelsmann
in Göttersloh.

Beiträge

mit

Griechischen Grammatik.

Inaugural-Dissertation

von

Paul Fretschner.

1 M.

Verlag von C. Bertelsmann, Göttersloh.

I. Sachregister.

- Aberglauben** bei Totenvögeln 376a¹; bei der elster 374, 376 ff.
- Ablaut** (s. a. accent, conjugation, declination, lautwandel, stamm-bildung, suffixe) *ē: ō* phryg. 63. ablautsentgleisungen aus der *i*- in die *a*-reihe 367.
- Accent** (s. a. conjug., declin., lautwandel, stamm-bildung, suffixe) wechsel von tenuis asp. und tenuis, von aspirata und media idg. von der betonung abhängig? 581 f. verbalaccent idg. 578 ff. — accentuation des Prākrit 568 ff. zwei verschiedene epochen 575. der alte vedische accent expiratorisch geworden 576. der moderne sanskrit-accent schon fühlbar 568. dialektisches schwanken 575. composita 572 f. betonung ursache des vocalabfalls 575. — analogische umgestaltung der betonung griech., ngr. 131a. accentveränderungen ngr. vor eintritt der synizese 110. — der ton schwächt irisch die folgende, kymr. die vorhergehende silbe am meisten 169. mehrsilbige wörter urbrit. auf der vorletzten, kymr. nach verlust der endung wieder auf der vorletzten betont 168. — nebenaccent n. n. o. d. 577 ff., sein fehlen bewirkt vocalschwächung und schwund 578.
- Admirativ** kymr. 216 ff. breton. 165 f., 171 f., 203 a, 219 ff., auf *ad* 171 f., 221 a. spuren der substant. natur 221.
- Adverbia** der zeit aus ortsadv. entwickelt 586. — auf *-ωρ*, *-ως* zak. auf *-ovp* 89. lat. auf *-ter* aus *iter* 586. preuss. auf *-dau*, abg. auf *-du* alte locative 50a². — adj. erhalten durch vorsatz von *yn* adverbiale bed. kymr. 179.
- Aequalis** irisch 162 f., 170. kymr. 161 ff.; mit *cyn* akymr. 178 ff., 197, vgl. 211; ohne *cyn* 173 ff., 207 ff., 211. unregelm. 179 f. verwendung des *āqualis* kymr. im aus-ruf 162; *āq.* mit *cyn* nkymr. nicht mehr als compos. gefühlt 204. *āq.* breton. mit *ken*, *quen* 202 ff. nicht mehr als composit. gefühlt. ebda.
- Agni** 224 f., 230 f., 265, 324 f.
- Āpāh**, hymnen an die *Ā*. 324.
- Aussprache** (s. a. schreibung). der idg. palatalen 470 ff., arisch 472 ff. von *ν* ionisch 557 f. doppelte ausspr. von *ν* bei den alten Lakoniern 81 ff. — alter der doppelten ausspr. des *ν* lakon., zakon. 87 ff. — spirantische ausspr. von *δ* att. 556 f. — entstehung von diphthongen im sandhi ngr. 137. ausspr. der diphthonge ngr. 135 ff. monophthongische aussprache ders. 140 f. — ausspr. der palatalisierten zischlaute kretisch u. s. w. 83, von *λ* kret. 94, von *ρ* wie *σ* zakon. 103.
- Comparison** (s. a. *āqualis*, admirativ). comparative auf *-οδῖτερος* statt *-διερος* zakon. 89. steigerungsformen kymr. 161 ff., 173 f., 179 ff., 207 ff.

Composition. doppelbetonung vedisch 294 ff. composs. auf *-sah* mit kurzem vocal in den starken casus 329, stellung der *i*- und *u*-stämme als dvandvaglieder ai. 435. schlussglieder, bes. *i*-stämme am ende von composs. in *a*-stämme übergeführt 428 m. a. ² ff. wandlung von *i* und *u* in *y* und *v* am ende erster compositionsglieder 310. umstellung der glieder und anordnung zum zwecke der überführung in die *a*-decl. päli 434 f. composition mit *a*-stämmen zur erleichterung der flexion päli 431. zusammensetzung der partic. mit *-rūpa* zur betonung der adjectivischen natur päli 431 a. betonung d. compp. im Prākrit 527 f. secundäre adjectivcomposs. (bahuvrihi) kelt. kymr. 180 ff. mit *cum* 180 f., 197 f., 202, 220 m. a. ² von echten adjectiven beeinflusst 205 f., von adjectivischen karmadhāraya beeinflusst 205. composs. aus *cyn* mit adjectivabstracten auf *-et* 178, 197, ohne *et* 179 ff., 197, vgl. 211. nur bei den bildungen auf *et* kymr. noch lebendig 196 ff., 210 f. doppelsetzung von *cyn* 212. appositionell bestimmte composs. (karmadhāraya) mit *cum* kelt. 203 f. — *cum* zur verstärkung von adj. ir. kymr. 203 a. ²

Conjugation. verbalendungen der ursprache 576 ff. wechsel von primär- und secundärendungen vom accent abb. 577, 579 f. suff. d. 2. pl. 577, 580 f. secundärend. im optativ 580 a. — ai. entstehung und bedeutung d. 3. präs. classe 587 f. imperat. auf *-si* ved. 237 m. a. ², vgl. 309. — infinitiv (imperativ) auf *-e* ved. 234 ff. vgl. 309, 331. anchluss an die medialflexion 238. betonung 237. — precativ, 1. sg. ved. 275 a. — conjugationsformen als kriterien der altertümlichkeit im Veda: reichthum an zeiten der

vergangenheit 298 f. augmentierte und unaugmentierte formen mit secundärendungen 309, 337. aor. und perf. des intens. nach typus *dādar* 309, 331. fut. auf *-sya*, *-isyā* 309 imperat. auf *-si* 309 denomin. auf *-āya* 330. injunctiv mit *mā* 309 m. a. ² formen mit *r*- in der flexionsendung 309 1. sg. imp. auf *-āni* 332, 1. pl. auf *māh* in primärzeiten 309, 1. pl. u. dual. des conj. auf *-mahai*, *-vahai* 332, 2. pl. mit starkem stamm, ind. u. imp. 309, 331. 'doppelstämme' 309. infin. auf *-ase*, *-e* 331. auf *-dhyai* 309 m. a. ², 329, auf *-taye* 309 m. a. ², auf *-tānai*, *-itānai* 332. partic. auf *-āna* 309 absolute auf *-tā* 309, auf *-tri*, *-ya* 330. wechsel d. 1. und 6. classe prākrit 569, 571 f.; 2. classe in die erste übergetreten 569 1. sg. auf *-imi*, *-ami* 571; 1. pl. auf *-imo*, *-amo* 570 f. — medium eingeschränkt päli 436. übertritt von verben in die *a*-klasse 435 f., *ā*-wurzeln mit *-ya* flectiert 435 causativbildungen verdrängen die urspr. conj. 436. verdrängung des verbums durch part. perf. auf *-ā* *-na* 436 f.; part. auf *-māna*, *-āna* verdrängen das part. auf *-ni* 436. — syllabisches augment bei urspr. anlautendem *fo*, *fo* att. erhalten 449. verba auf *-χω* gr. 484 3. sg. opt. auf *-οιστο* pisid. 57. — verla. auf *-ōw*, *-ōyw*, *-ōxw*, *-ōrhw*, aor. auf *-ωσα* zakon. 88 f. m. a. ² conjunct. auf *-ιρου* 100. 1. p. des conj. aor. act. u. pass. 89. part. präs. u. perf. 88, fern. dazu 88 a. ² part. präs. med. 89. — substantivierte inf. alb. 285. — *a* im präs. der *e*-reihe lit. 548.

Declination (s. a. accent, lautwandel, stamm- und suffixbildung, suffixel. locativ-dativ auf *u*-diphthonge 50 m. a. ² altind. cons., diphth. und *i*-stämme als schlussglieder in

compp. in die *a*-decl. übergeführt 428 ff. instrumental mit tieftönigem suffix 586. — flexionsformen als kriterien des alters der vedischen gedichte: contaminationsformen von *i*- und *ī*-stämmen 308 m. a. ^{2,3,4}, 330; *van*-, *man*-stämme mit erhaltenem suffixvocal in den schwachen casus 309 m. a. ⁴; stämme auf *-ac*, *-añc* mit übergang in die *a*-declin. 309. composita auf *-sah* mit erhaltung der kürze in den starken casus 329. nom. sg. der *i*-st. auf *ī* 308 m. aa. voc. der *vant*-, *mant*-stämme auf *-rah*, *-mah* 309. instr. sg. von *a*-, *ā*-stämmen auf *-ā* 298, 308 m. a. ¹, 331, 337; auf *-ena*, *ayā* 298; fem. auf *-yā*, nicht *-iā* 308 m. a. ², 332. instr. f. von *i*-stämmen auf *-ī*, *-ī* 308, von *u*-stämmen auf *-vā* 309; dat. f. von *i*-st. auf *-iai*, *-yai* 308 m. aa.; auf *ī*, *ī* 331. loc. vor cons. auf *-ā* 308, auf *-iām*, *yām* 308 m. a. ⁶; abl. auf *-iāh*, *-yāh* 308 m. a. ⁵; von *u*-stämmen auf *-rah* 309. dual auf *ā*, *au* 297 f., 307 f., 337; auf *-ā* 329, 331. plural, nom. auf *-āsah* 297 f., 308, 331, vgl. 337; von *i*-stämmen auf *ih*, von *u*-stämmen auf *-ū*, *-ū* 309; von *an*-stämmen auf *-ā*, *-ū* 331; instr. auf *-ebhih*, *-aiḥ* 297 f., 304, 308, vgl. 337, gen. auf *-aam*, *ām* 329, vgl. 337, loc. auf *ishu* 308 m. a. ³ — gen. pl. der pron. auf *-im* prākṛ. 570. — vereinfachung des formenschatzes pāli 417 ff. inconsequente behandl. des gramm. geschlechts 418 m. a. ff. vereinfachung des casussystems 427; austausch nominaler und pronominaler flexion 425, vgl. 428 a ¹, abfall von declinationsendungen 424 f., umschreibung des casus durch hilfs-wörter 426. vorliebe für *a*-formen 428 ff. schlussglieder der compp. gehn in die *a*-decl. über 428 m. a. ³ f. conson. und diphth. stämme durch

-a weitergebildet 428 f. abfall des endcons. führt zum übertritt in die *a*-decl. 428 m. a. ². nomina auf *-i* in die *a*-decl. übergetreten 430. n. sgl. auf *-e* statt *-o*, *-am* 418 ff. acc. adverbial erhalten 421. loc., instr. auf *-asī*, *-asā* von *a*-st. 424. n. pl. neu. auf *-e* 422 f.; masc. *i*-, *u*-stämme bilden den nom. pl. auf *-yo*, *-uyo* 423. gen. pl. auf *tyānam* von *i*-stämmen 430. — griech. nom. sg. der *r*-stämme urgr., mak. ohne *r* und circumflectiert? 550 a. ². anorgan. *ν* im gen. sg. der *o*-st. kypr. 57. beton. des acc. plur. auf *-os*, *-as*, arkad. 452. — dat. und gen. im phryg. griech. des 4. 5. jh. nach Chr. vielfach zugefallen. — neugriech. decl. auf grundlage des nom. verändert 98 f. übertritt der nomina dritter decl. in die zweite häufig 98. — übergang von nomina auf *-ia*, *-os*, *-η* in solche auf *-εα* mgr. und ngr. 116 ff. entstehung der formen auf *ε* aus *εα* kret. 116 ff. plural der *-εα*- und *-ια*-stämme kret. verschieden 121a. plural auf *-jēs* und *-ēs* von wörtern auf urspr. *-ia* und *-ia* 114 ff. 121 a. — zakon. declination auf grund des nom. sg. geändert 98 f. decl. der *o*-stämme 98 ff. nom. 87 f. nom. m. sg. der adj. auf *-ūs*, *-ēia*, *-ū* zak. auf *-ov* oder *-εie*, fem. auf *-ēia* 102. neutr. auf *-os* zu *-i* 99. gen. auf *os*- zu *-i* 99. *ρ* des gen. auf *-ovq* abgefallen 101. plur. auf *-α* von neutr. auf *-os* = *-i* 101. nom. pl. gen. pl. acc. pl. der *o*-st. haben geltung für alle casus des plur. 88. decl. von *εῖς* 102. — *ō* im gen. femin. *ā*-stämme phryg. 55. *ν* anorganisch im dat. der *o*-st. 57. *i* hinter *ā* und *ō* im dat. sg. nphryg. verstummt 51. — alban. einteilung der subst. 283. neutrum 283 ff. genuswechsel 290 f. collectivische bed. der neutra 285 f.

289. lat. neutra nach entlehnung auch neutra 287. neutr. des artikels und der demonstr. pron. 288 f. neutr. der adj. von der pluralform verschieden 285. fem. der adj. neutral gebraucht 286. -e im ausl. der neutra 288 f. pluralis der neutra 289. -a im plur. fem. (neutr.) der adj. 289 f. decl. von *uj-s-ts* 285 f. — endung -er des starken adj. ahd. 149 m. aa. — locative auf -*dau* preuss., auf -*du* abg. adverbial gebr. 50 a².
- Dialekte. Magadhismen im Pāli 419. achäisch, süd-, nord-achäisch 543 a². verwandtschaft des böot. und äolischen 42 f. mischung von äolisch und ionisch im ionischen gebiete und im homerischen dialekt 558. überlieferung alter äolismen in der epischen sprache 44 m. a. äolismen im dial. von Chios 558 m. a.². in der mundart von Phokaia 554 ff. im phrygischen 41 ff. — *ar* für *ov* geschrieben, spätgr. (Nicāa) 56. verwechslung von tenuis und media im phrygischen griechisch 52 a. — verhalten des zakon. zum lakonischen 93 ff. verwandtschaft des wkret. mit dem peloponnesischen 121. — beeinflussung des südital. neugr. durch ital. lautgesetze 96, des kappadokischen durch das türkische 96. — stellung des phrygischen 36 ff., vgl. 39 a.
- Elster, eigentümlichkeiten 373 m. a. aberglauben 374, 376 ff. farbe 366 f., vgl. 365 a².
- Geschlecht, gramm., s. declination pāli, alban.
- Grammatiker, kymrische, unzuverlässig 257 f., vgl. 172 ff.
- Gutturalreihen idg. 245 a².
- Indra 252, 277 f.
- Kavis 225, 230 a.
- Kreta, besiedelung Westkretas durch Peloponnesier im 10. jh. 121 f. Ostkreta in der litteratur lange überwiegend 121. Kreter im 16. jh. nach Ikaros gewandert 121.
- Lautwandel (s. a. ablaut, accent, conjugation, declination, stamm-bildung, suffixe). idg.: metathesis 549 a. dentalverbindungen 461 ff. *t + t*, *t + s* 461. *t + t* nicht zu *ht* 491 f. *dh*, *gh*, *bh* waren weder aspiraten noch affricaten sondern spiranten 465, 504; ebenso *th*, *kh*, *ph* 466 m. a., 504. — wechsel von tenuis und tenuis asp. in der 2. pl. 577, 580 f. — wechsel von aspir. und media von der betonung abh. 581. gr. *γ*, ai. *h*, ab. *z*, lat. *g*, germ. *k*, arm. *ts*, *z*, lit. *ž*, sl. *z* 504 f. — tönende spir. vor *s* oder tenuis wie tenuis behandelt 504. — idg. palatale waren verschlusslaute mit rinnenbildung, nicht spiranten 470 ff. — idg. *z* 505 ff. idg. *g* 525 ff. — dissimil. von *m-m* nicht sicher nachweisbar 20 m. a.² — arisch: verbindung von media asp. + *t* oder *s* 461 ff. *ds*, *bs*: *z*, *bz* 470. *dh + t*: *zd* (*žd*) 469 m. a. *d + d*: *zd*, *žd* 469 m. a. *dd*: *zd* 469. *g + t*, *g + d*: *gd* 469. *gd*: *gd* 469. med. asp. hat folgendes *t*, *s* erweicht 462 f. wirkung der langen nasalis sonans auf gutturale ar. 64. — altind. gutturale vor *e* 62. — *st* anlaut. zu *sth* entw. 531 f. — tönende spirans (med. asp.) + *st*, *sth* 462 f. — *z*, *ž* vor *g*, *b* zu *d*, *đ* 468. übergang der (tönenden) spiranten in aspiraten 466 f.; ausschluß von *z*, *ž* physiol. begründet 473 ff. — umspringen der aspiration älter als schwund von *ž* 461. — aspiration in der verbindung von med. asp. mit *s* erst nach der aspiratendissimilation geschwunden 461 f. — *jh* hinter cons. zu *j* 512. — übergang von *ž* in *kh* nordind. 475. — *-ar* vor tenuis in compos. zu *-as* 294 f.

— lautwandel als kriterium des alters vedischer lieder: vocalzerdehnung 310. auflösung von *-dhvam*, *-dhve* 331. *-ya* für *-ia* hinter langer silbe 310. — hiatus und vocalverschmelzung 307. hiatus zwischen aus- und anlaut 299 f. sandhi von *i u e ai* mit folgendem vocal 310. elision von anl. *a* hinter *-e*, *-o* 275. verschmelzung von *-am iya* 332. — *l* selten und spät 310, 330 m. a. 3, 332. — präkrit: wechsel von kurzem vocal vor doppelconsonanz mit langem vor einfachem consonanten 573 f. — langer vocal gekürzt, wenn der accent auf der ersten oder letzten silbe lag 569. — betontes *a* nicht zu *i* geschwächt 571. *a* in vortonigen silben zu *i* 570, in nachtonigen selten 571. *ā* in nachtonigen silben zu *i* 570 f. in vortonigen 572. — kürzung des *a* im charakter der 9. classe 569. — *a* hinter labialen zu *u* 574. accent ursache des vocalabfalls 575. entsprechung von ai. *p* mit prakr. *m* 571. — päli. bequemilichkeit die ursache der lautlichen entartung 413 ff. beibehaltung und veränderung der silbenquantität 415. contraction 416. vocalassimilation und dissimulation 414 f. ab- und ausfall von vocalen 415 vocalvorschlag, einfügung und anhängung 415 f. *d* hiatustilgend eingeschoben 419. consonantenausfall und ersatz 416 m. a. *v* zwischen voc. geschw. 419. consonantenübergänge 416. consonantenassimilation und verschmelzung 417. ersatz tönender conson. durch tonlose und umgekehrt 416. zusammenfall der drei sibilanten 416. metathesis von cons. + voc. oder von cons. und cons. 416 m. a. f. metathesis von *wh* für *hw* nicht bloss graphisch 416 a. übergang von *st* in *ṣṭh* über *ts*, *ṭs* 416 a, 435 f. übergang von *sth*

in *ṣṭh*? 435 f. — *i*-formen in ā-wurzeln 435 m. a. — iran. tönende spiranten erhalten 468. die schreibung der gāthās und keilinschriften erlaubt auch die 'medien' als spiranten anzusehen 467. zusammenfall von media und tönend. spirans 467. *z*, *ḡ* vor *g*, *b* erhalten 468. — altbakt. *z* nach gutt. oder labial. spir. ausser vor *r* zu *ḡ* 470. — *d* mit spirantischer geltung altpers. 467 f. — armenisch: übergang der tönenden medien in tonlose lenes 71. *nt* zu *nd* 60. anl. *s* sehr früh geschwunden oder zu *h* verflüchtigt 66. — phrygisch: europäischer vocalismus d. phryg. und thrakischen 48. überg. von *o* in *a* thrak. phryg. 49 *ū* nphryg. aus *ō*? 56 f. *ō* nphryg. zu *ā* 51, auf griech. inschr. nicht sicher nachzuweisen. *i* hinter *ā* und *ō* im dat. sg. nphryg. verstummt 51. vocalanaptyxe im anlaut 63. nasalis sonans ausl. zu *-av* 52 a⁴, 62; inlaut. wahrsch. zu *-av-* 52 a⁴. — vertretung der arischen gutturalen 63 f. vgl. 77. gutt. der hinteren reihe werden vor palatalen vocalen nicht zu zischlauten 70, vgl. 62. — übergang der tönenden medien in tonlose lenes 70 f. aspirierte media phryg.-thrak. lange erhalten, aspiration später aufgegeben 46 f. — anl. *j* bewahrt 65. behandl. von *ḡ*, *r* im ausl. 61 f. anl. *s* 66. — kürzung langer voc. vor mehrfacher consonanz nicht gemeineurop. 10. — *r* + cons. dehnt vorang. vocal gr. (spätlatkon.), lat. nhd. ags. 23. — griech. assimilation der vocale gr. 551, *ε* vor *α*; *α* vor *υ*; *ο* 551. *ι* nach afficierung eines vorhergehenden vocals erhalten 557. wechsel von *ε*, *ι* vor voc. im phryg. griech. 55. — sekundäre schwächung von *ε*, *ο* zu *ι*, *υ* 528 f. vgl. 531 ff. *ε*ν arkad. kypr. wegen unbetontheit

zu *iv* 451. prothetisches *i*, *ε* 480.
 — *a* in fremdw. ion. zu *η* 64 m. a.²
 — *η*αα spätgr. zu *-ε*μα 103. — spal-
 tung des *u*-lauts (*υ*) lakon. älter
 als die monophthongierung des
 alten *ou* (V. jh. v. Chr.) 91. spal-
 tung des *υ* böot. 81, 87, 92. laut-
 wert des *Y* im phokäischen im
 6. jh. vor Chr. 557. *υ* lakon. nach
 lab. und gutt. = *u*, nach dent.
 und zischl. = *iu* 81 ff. *ω* spätgr.
 für *ou* geschr. 56. aspirierung des
 anl. *υ* arkad. nicht sicher 450. —
 synizese des ngr. schon agr. belegt
 123. — hiatus nach ausfall von *s*,
i in zweisilbigen wörtern nicht be-
 seitigt 7. — metathesis von *ir* zu
ri 529. — verwechselung von tenuis
 und aspirata im phryg. griech. 52 a.¹.
 tönende spirans gr. über asp. med.
 zu asp. tenuis entwickelt 475. —
 nichtlabialisierte gutturale vor pa-
 latalen voc. nicht durch dentale
 vertreten 63 a. labiale aus labio-
 velaren vor hellen vocalen äol.
 536 ff. böot. 545 m. a.², vgl. 540.
 thessal. 540. dentale aus labio-
 velaren vor hellen vocalen böot.
 545 m. a.² — rhotacismus 93, 97.
 — aspiration, umspringen 485.
 durch ausfall von *s* veranlasst
 481 a. ausfall von *s* ohne aspi-
 ration 482. intercons. *s* aspiriert
 den folgenden laut 528. aspiration
 von *xi*, *πi* zu *χθ*, *qθ* 478 ff. —
i nach anl. gutt. und lab. zu *j*
 479 f. *pj* anl. zu *πi* 479 f. — *fo-*,
fw- bei Homer und in Gortyn zu
o-, *ω-* 449 *f* vor *oi* ebenda er-
 halten 451. *εφα* zu *η* in der ärzt-
 lichen litt. 8. *v* aus anl. *o*-lauten
 entwick. ? 451 m. a. — *ν* pamphyl.
 ausl. und vor *r* unbez., *r* zu *δ*
 erweicht 58. *νi*: *νδ* bithyn. herakl.
 pont. 58. spätgr. allgemein 17. *νf*
 megar. zu *ν* 59 a. — *ρ* durch dissimil.
 geschw. 105. *ρσ* zu *ρρ* 452.
 durch assimilation urgr. entstan-

dene doppelq. tegeat. mit ersatz-
 dehnung vereinfacht 446 m. a.²
 vgl. 452 f. — *χθ*, *qθ*, *πi*, *ξ* = ai.
kθ 533 ff. *qθ*, *χθ* aus verbindung
 von verschlussl. mit spirans 477.
pzd zu *βδ* 479. — *δ* vor *i* + voc.
 zu *ζ* äol. 556 f. *gsk* erst in griech.
 zeit zu *σγ* 523 f. 535. *gd*: *γθ* 486.
dd: *sd* 486 behandl. von med. + *s*
 533 ff. — tönende spir. + *s* 533 ff.
 tönende spir. + *s* + ten. wird ten.
 + *s* + ten. aspir. 483 ff. *d* vor
 dent. zu *s*, 486. *dt*: *σi* 476 f. *jt*:
xi 476 f., 483. *jd*: *χθ* 486. *dd*:
σθ 486. — *σ* für *θ* auf lakon.
 inschr. 93. *σ* vor dem participial-
 suff. *-μενος* 481. anl. *sth*: *σi* ? 531.
σρ nicht zu *σρ* 552. *ψ*, *ξ* vor cons.
 inl. zu *φ*, *χ* 477 ff. übergang von
ξ vor cons. in *χ* älter als der wan-
 del von *ks* (*kθ*) in *πi* 477. *s* nach
 kürze vor *d* erhalten, nach länge
 geschwunden ? 522, 525 *zd* nach
 kürze zu *ζ*, nach länge zu *d* ?
 523, 525 *zg* vor vocalen zu *g* 524 f.
 532. anl. zu *ξ* 525. *zj* erhalten
 524 f. *zb* zu *σφ* 525. *zb* erhalten
 524 f. behandl. vor *r* + zischl. +
 explos. und von voc. + zischl. +
 med. oder aspir. 532. *z* nur im
 anlant nachweisbar 532. — neu-
 griech.: datum der entwicklung
 der hauptsächlichsten ngr. charak-
 teristica 123 f. lange und kurze
 voc. in den ersten nachchristl. jhh.
 ausgeglichen 90. — entsteh. d. ngr.
 diphthonge 125 ff. durch epenthese
 136. im sandhi 137. *-os*, *-as* vor
μ zu *oi*, *ai* auf Syros 137 — alter
 der synizese 122 ff. unterschiede
 der einzelnen dialekte in den ge-
 setzen über ihr eintreten 108 ff.
 unteritalisch 110 a. unbetont. *e*, *i*
 vor vocalen allenthalben ausser
 bei junger entlehnung zu *j* 110.
 betontes *e*, *i* nicht der synizese
 verfallen im zakon., mainot., langa-
 diot., auf dem festlande bis nach

Konstantinopel 111. italienische subst. auf *-ia* erleiden als lehnwörter in der schriftsprache nie synizese 108 f., 122 f. *-ea* und *-ia* ohne synizese meist genau geschieden, nur *zakon* und *zakynth* zusammengefallen 112 ff., 124. urspr. *-ia* trotz der synizese in einigen dialekten von *-ea* geschieden 115 ff., 124. syniz. von *ea* kret. jünger als contr. von *ee* 121 a, vgl. 123 f. *ea* westkret. zu *é*, *-péa*, *-péd* ostkret. zu *-péd* 115 ff. *-xéas*, *-xéa* westkret. zu *-éas*, *-éa*, selten zu *-xés*, *-xé* 116. — *i*, *j* kypr. nach *q* zu *z* entwickelt. vorangehender cons. geschwunden, *j* bei starker consonantenhäufung erhalten 112. anaptyktisches *i* zwischen *q* und dem aus *j* entst. *k* kypr. 112. — betontes *o* der ultima schwindet nicht 106. — *v*, *oi* áginet. meg. athen. kymäisch zu *iov* 87. *v* ausser *zakon*. mit *oi* zusammengef. 87. — dissimilationserscheinungen 105, vgl. 104, 130. — entpalatalisierung bei *λ*, *q* u. a., besonders im Pontos 111 a. entpalatalisierung der gebrochenen zischlaute 83. — abfall von anl. *γ* 125 a. — *g* anl. oft zu *γ* im Pontos 111 a. — *θ* ausser *zakon*. nicht zu *σ* 95 f. verwechslung von *θ* und *σ* auf Ikaros 97. *θ* unterital. zu *q*, *χ*, *τ*, *d*, *σ* 96. — *χ* durch dissimil. beseitigt 133. übergang von *λ* in *q* kret. 94 f. *ψ* unterit. zu *τσ*, nicht zu *τζ* 96 a. *ντ* zu *νδ* 58. *μ* + *ε* + voc. zu *μνι* + voc. 109. — *zakonisch*: vielsilb. wörter erleiden starke verstümmelungen 105. — lakon. *ε* für *ε* vor vocalen erhalten 100. *ε* hinter *q* in *ov* gewandelt 107. *ε* hinter *δ* zu *o* 104 m. a. *o* im allgem. erhalten 89. *o* durch benachbarte laute zu *ov* gewandelt 90. *-os*, *-ov* nach *τ*-, *δ*-, *θ*-, *σ*-, *τσ*-, *ζ*-, *ν*-, *λ*-, *q*-, *i*- und *u*-lauten zu *-ε*, nach

β-, *π*-, *q*-, *μ*-, *γ*-, *z*-, *χ*-, *α*- und *ε*-lauten zu *-o* 98 ff. *u*, *iu* für *o* beruht auf formenübertr. 85 ff. — gr. *v* *zak*. in *u*, *iu* gespalten 81 ff. entlehnte wörter mit *v* 84. *iov* nach zischlauten ganz neuerdings zu *ov* gewandelt 83. *ω* zu *ov* gew. 87 ff. ausfall von unbet. *ov* vor *α* 82, 84, 86, 88 a¹; betontes *ov* erhalten 88 a¹. *u* aus *ω* nicht in *ov* und *iov* gespalten 91; ebenso *u* lat. lehnwörter 91. — *oi* zu *i* 87. — *ia* nicht zu *-id* 106. — *γ*, *δ* vor *j* = *ζ* ausgestossen 82. *t*, *nd* vor *i* in palatale *k*, *ng* gewandelt 82 a². *σ* für *θ* 93 ff. *δ* weder aus *θ* noch aus *σ* entst. 103 ff.; vielmehr aus *q*, *θq*, *τq*, *στq* 104 m. a. f. — *q* des art. abgefallen 104. auslaut. *-aq* (*-as*) erhalten. *q* vor *q*, *θ* nicht geschwunden 102 ff. paragogisches *q* 89 a. — anl. *λ* abgef. 84. *λ* vor *α*, *o*, *ov* geschwunden, vor *iov* = gr. *v* erhalten 91 f. — makedonisch: idg. *o*, gr. *o* = mak. *o*, nicht *α* 549. *α* = idg. *ā* und gr. *α* aus liq. und nas. son. 550. *α* aus *ε* vor *q* + cons. 551. *k* für *g* 550. idg. *b*, *d*, *g* werden *b*, *d*, *g*, idg. *kh* wird *k* 475. — albanesisch. *ε* aus idg. *a* 289. *o* aus idg. *e* 3. ausl. *-o*, *-od*, *-om* verschieden behandelt 288. — italisch syncope von *i* 32 m. a. — wandel von *γ* zu *or* die älteste erscheinung der ital. sonderentwicklung 31. neuentwickeltes *γ* zu *er* 33. — *tst* zu *ss* 491 m. a. *pt* zu *ss* 492. media + tönende spirans 492 f. tönende spirans zur tonlosen geworden 486 ff. tönende spir. + *st* 492. *dt* nicht zu *st* 488. *gt*, *ht* osk. zu *ht*, *ft*, umbr. zu *ht*, lat. zu *ct*, *pt*, 487. — lat. kürzung langer vocale vor doppelcons. jünger als der wandel von *e* zu *i* vor nasal + cons. 10 m. a. *e* zu *i* 1 ff. *e* vor *i* nicht in erster silbe zu *i*

4 ff. *e*, *ē* vor *n* + cons. zu *i*, *ī* 9 ff. ursprüngl. unbet. *ē* nur vor *i* (*i*) der folgenden silbe zu *ī* 15 ff., vgl. 11 ff. *esli* später zu *eli*, als *eli* zu *īli* 15. — *o*, *ō* vor *nc* zu *u* 9. *quo* anl. und inl., *quo* inlaut. zu *co*, *go* 547 m. a. ¹. *u* vor *o* auch nach nicht gutt. cons. geschwunden 547. secund. schwäch. von *e*, *o* zu *a* 529. *ar* aus *rr* vor vocal 2. *oi* zu *ī* 14, nicht zu *ē* 15. *ava* zu *ā*, *airi* zu *ae* 35. — assimilation an den anlaut, dissimilation nur bei *l-l*, *r-r* in alter zeit 20 f. m. a. labialisierung der gutt. vor *u*, *o* aufgegeben 65 m. a. — schwund von *v* zwischen gleichen vocalen 35. — tönende spir. anl. tonlos, inlautend media gew. 487. *dt* zu *ss* 487 ff. inl. *sth* zu *ss* 492. *gs* zu *x*, *gus* zu *sc* 535. *gh*, *c* hinter *r* vor nasal verdrängt 23. *rgv*, *rghe* zu *rv* 26. *z* vor *g* geschwunden? 526. — *mr* über *fr* inl. zu *br*; *fr* anl. bewahrt 18. nur bei jüngerem aufeinandertreffen von *m* und *r* einschub von *b* 33. einschub von *p* zwischen *m* und *l* 33 f. vgl. 10 a¹. *for* aus *mr* 18 ff. — *tt* osk., umbr., volsk. zu *bb*? 492. *mr*, *mr* auch osk. umbr. zu *fr*, *for*? 32. *ē* osk. zu *ī* 9, vgl. 3. — tönende spirans osk. durchweg tonlos gew. 486. *p* neben *f* und *b* osk. im wurzel- anlaut 13. — tönende spirans umbr. nach nasalen zur media, sonst zur tonlosen spirans 486 f. — keltisch: irisch schwächt der ton die folgende, kymr. die vorhergehende silbe am meisten 168. labialisierung der guttur. vor *u* aufgegeben; auch vor *o*? 265. tönende spirans und media 500 ff. entwicklung von *g^u* und *g^u* 503. *gs* mit *ks*, *ds* mit *ts* zusammengefallen 504. tönende spirans + *t* 503. *dt* zu *ss* 503 f. *zd* zu *tt* 536. — britannisch *m* nach vocalen

und *r*, *n* aspiriert 500. kymr. abfall prätonischer elemente wirkt auf den anlaut nach 213 m. a. — *oi* nicht aus idg. *oi* sondern aus *ai* oder *o* + gutt. vor cons. 502. behandl. von anl. *gw* 199 m. a. — *r* nach cons. erhalten 164 ff. — behandl. und wirkung von *cym* in der composition 199 f. — *tro* zu *dr* 165 f. — *er* breton. nicht abgefallen 166 ff. *tro* zu *xr*, *er* 165 f. behandlung von *gve* 199 m. a. — germanisch epenthese von *i* nur direct nach dem hauptton 149 m. a. ² — tönende spirans + *d* und media + *d* erhalten? *dd* zu *zd*? 499. tönende spirans + *t* 495 f. *dh* + *t* vor dem accent nicht zu *zd*, sondern wie *tst* zu *ss* 496 ff. *dst* zu *st* 498. *jt* zu *xt* 495, *jst* zu *xtst* 498. *st* vor- und nachtonig zu *st* 497. *rd* aus *zrd* 507. — zwei *r* derselben silbe ahd. ags. nicht dissimiliert 506. — übergang von *ē* nach *j* in *e* ahd. 146 f. — abfall von anl. *j* 146. — *h* vorgeschlagen deutsch 369. zischlaut vorgeschlagen deutsch-böhm. 367 a². — *z* schweizerisch assibilliert 368. — Nebenaccent am neuschwed. 577 ff. sein fehlen bewirkt vocalschwächung und schwund 578. — tenuis aspirata neudän. nur vor betonter silbe; vor unbetonter tenuis 580. — baltisch-slav. *dd* zu *zd* 499, 511. tönende spirans + *t*, *st* 499. *zd*, *zg* unverändert 511, 514, 518. *zd* *zd*, *dd*, *dd* zu *zd*, lit. auch *d* 511. — *zg* lit. zu *zg* 516. wechsel von *sr* und *str* setzt idg. *sr* voraus 552. — germ. *z* slav. als *z* aufgefasst? 508. *d* nicht vor *ī* zu *zd* erweicht. *v* anlautend aus *o*-lauten entwickelt 451 m. a. *z* vor vocal nicht-idg. *z* 519 behandl. von *zgj* russ. nslow. 440. — *dz* aus *g* poln. nach nasal-voc. erhalten, sonst *z* 518.

Metrik im Rigveda, als kriterium des alters 310 ff. jambischer rhythmus der älteren teile des Rigveda 313 f. kalalektische und hyperkatalektische verse 311, vgl. 313 m. a. vgl. 332. — Anushtubh 300 ff., 310 ff. 319, 323 f.; spätere form 302 m. a., 303 a. 326 f. Āstārāpañkti 320. Atyashti 301, 313, 319 a., 320. Brhati 300 f., 313, 320 f. Dvipadātrishṭubh 301. Gāyatri 300 f., 320 f., 323 ff. hymnen aus 3 gāyatrīstrophēn 317, 325. Gāyatri-Anushtubhhymnen 334 ff., 343. Jagati 303 a., 304 f., 312 ff., 320 ff. Jagati-Trishṭubhhymnen 303 a., 314, 324, 326, 332. Mahāpañkti 320 f., 323 f., Pañkti 320 f. Satobrhati 300 f., 320. Trishṭubh 300 ff., 303 a., 312 ff., 320 f. mit 12 silben 332. Trishṭubh-Jagati-Mahāpañktihymnen 334 ff., 344. Ushṇih 300, 319. Virāj 301, 320. Āloka 302.

Missverständliche auffassung erloschener wörter gr. 401 m. a., ai. 412.

Namen, thrakische auf *-centus*, *-centius* 69. — oskische in Venetien, provincia Narbonensis, Spanien 6 f., 9. — kosenamen auf *-t-* sächsisch, frisisch selten, bei andern stämmen nicht belegt. 351 m. a.^{1,2}, 352. — mit suff. *-t-*, *-tzi-* gebildet ahd., auch zu deminutiven verwandt 350 ff., vgl. 381, meist ohne umlaut 352, 354. hd. *i* darin erhalten 352 m. a.¹. dreisilbige kosenamen ahd. älter als zweisilbige 354. — kosenamen für tiere 380 f. — Namen des hähers 370 m. a.,² 372. — Fischnamen von landtieren entnommen, nicht umgekehrt 126 m. a. — Ortsnamen auf *-para* thrak. 49.

Opfer vedisch 226 ff.

Partikel ai. hi, ab. *zi*, sl. *zi* hervorhebend 520. — *e*, *e*-demonstrativpartikel 148.

Präpositionen durch s- erweitert

520, slav. durch *z* 520. als conjunctionen verwendet kymr. 187 ff. *rac* kymr., *emit* nbret. bedeutung 188 a., vgl. 209 f.

Prçñi 233, 240.

Pronomen deiktische, durch suff. *-i* bezeichnet 148 f. m. a. g. *jains*, ahd. *jenēr*, *enēr* u. s. w. 144 ff.

Rgveda, litterarische epochen 297 ff. einteilung 300 ff. Lanmans kriterien zur beurteilung des alters der vedischen hymnen 298 ff. passim. ergänzende kriterien 335 f. aus der flexionslehre 297 ff., 307 ff., aus dem metrum 300 ff., vgl. unten *metrum* aus dem wortschatz 305 f. hymnen an Agni Vaiçvānara, Jātavedah Raksuhan, Samiddha 324, 325 a¹, an Soma pavamāna 324, die ausbreitung jüngerer formen vollzieht sich schrittweise 337. — versumstellungen 231.

Savitar 225, 231.

Schiffskatalog in der Ilias; alter und heimat 558.

Schreibung (vgl. aussprache, lautwandel). ungenaue lautbezeichnung in fremdwörtern 135. 'umgekehrte orthographie' 451. — *y*, *v* mit vocalischer geltung im Veda 299. *ky* im khālsī-pāli compromisschreibung für *k* = *y* 433. die schreibung der gāthās und der altpersischen keilinschriften lässt die auffassung der medien als spiranten zu 467. phrygisches alphabet 41 ff. schreibung der *E* im phryg. griech. 42. *e* *ε* in phrygischer schr. nicht geschieden 63. doppelliquida tegeatisch einfach geschrieben 446. lautwert von *v* im phokäischen des VI. jh. vor Chr. 557. *σ* für *θ* auf lakon. inschr. 93. *ω* spätgr. für *ov* geschrieben 56. *N* für *AI* geschrieben 73 m. a.².

Sprachmischung. griechische elemente im neuphyrgischen 52 f. keltischer einfluss auf die hoch-

deutsche sprache wahrscheinlich 351 m. a. ³⁻⁷. wechsel von tenuis und media im wurzelanslaut 27. — stammgestalt der subst. auf *-men*, *-mo*, *-ma* 62 a. der part. auf *to* von wzl. *mer* sterben 31. — *z* in den stämmen auf ind. *-iṣ*, gr. *-as* 536. adjectivische *i*-stämmen neben *o*-stämmen 365 a. ². reduplierte bildungen mit *i* 72. — altind. neutra auf *-as* mit schwacher stammstufe 294. abstr. auf *-as* von adj. auf *-u* gebildet 458. adjectiva auf *-a* mit *vrddhi* der ersten silbe 292. — pāli: vereinfachung des formenschatzes 417 f. weiterbildung der conson. und diphthongstämme durch *-a* 428 m. a. ³ f. *in-st.* zu *-ina*, *u-st.* zu *una* erweitert 429. *i-*, *i-st.* mit *-ā* *-a* erweitert 429 f. pronomina durch *-a* erweitert 430. schlussglieder der compos. in die *a*-decl. übergeführt 428 m. a. ³ f. stammwechsel 424 f. griech. *i-st.* mit *o*-vocal im stamm 547. *θ* themat. vocal vor suff. *-to* 396. — verba auf *-iō* in alter zeit häufiger neben solchen auf *-iζiō* 441. adj. auf *-aios* neben verben auf *-ίζω*, *-ίζομαι* 395. ableitungen auf *-ας* 396 f. neugr. feminina auf *-ει* 86. adj. auf *-ης*, *-εια*, *-ι* 85 f. nomina auf *-ιος*, *-ωμα*, *-ωσις* zakon. 89. — neutra alb. n. nicht bloss collectiva 285 ff. — *i-st.* mit *o*-vocal im stamme lat. 547. verschränkung von doppel-formen zu einheitlichem paradigma 32 a. starke schwächungen zweiter compositionsglieder 36. — adjectiv-abstr. auf *-der* kymr., com. bret. 169 f. geschlecht der abstr. auf *-et* = *-ta*, got. *-pa* 193 m. a. ² der abstr. auf *-it*, *-yt*, *-id* 193 a. ³. abstr. auf *-ter* 191 f. 193 a. 197. — abstr. auf *-et* neukymr. als adj. gefühlt 214 ff. 219. — abstr. auf *-pa* got. von der *e*-form der *o-st.* gebildet

193 m. a. ² — schallverben lit. mit *z*, *s* vor der endung 527. Suffixe (s. a. conjugation, declination, stamm-bildung). *-to* bildet ordinalzahlen und superlative 171 f. *-tero* ai. gr. ir. kymr. 163 ff. 168 ff. grundbedeutung 169. — *-da* hat öfter collective kraft 507. *-ga* 511. *-van* zu *-un* ablautend 587. *-strion* bildet feminina 357. *-ala*, *-ila* bildet deminut. 354. — wechsel von *-sno* *-mo*, *-sno* *-no* 481. — wechsel von tenuis aspir. und tenuis in der 2. pl. 577, 580 f. — *-s* erweitert präpos. 520. — altind. *-ka* am ende von compos. bei *-i*, *ū*, *r* + *in*-stämmen 434. *-ci* 28. *iṣ* aus *as* 362. betonung der abstracta auf *-ta* 193 m. a. ³ *-ar* als endung erster compositionsglieder 293. — formen der 3. pl. mit *r*, suff. *-re*, *-rate*, *-rire*, *-ranta*, *-rate*, *-ram*, *-ran* 309. — pāli *-ka* vermittelt die überleitung in die *a*-flexion 432. häufig am letzten compositionsgliede 433, nicht im innern der comp. 432 f.; in der pronom. flexion 432 f. *-ta* leitet in die *a*-flexion über 432. *-nī* femininbildend 429. — griech. *-adios* 556. *-aros*, *-aron*, *-aris*, *-ara*, *-ara* 127. *-dior* nicht aus lat. *-arius* entstanden 128 f. *-dli-mos* bei *-os*-stämmen häufig 404. *-ixvη*, *-ixvion*, *-ixvion* von *k*-stämmen ausgegangen 478. *-uoir* 362. — ableitungen auf *-ίζω*, *-ίζομαι* 385 f. inchoativsuffix *-σχω* 483 f. *σ* vor dem participialsuffix *-μερος* 481 f. — neugr. nomina auf *-τρον*, *-τη* 103 f. *-ει* an stelle von *-ει*, *-ta*, *-os*, *-η* getreten 117 ff. — *-ηλα* bezeichnet den geruch 139 a. *-ούρα* aus lat. *-ura* 134. *-ούρα*, neben *-ούρος*, *-ούρι* für appellativa gebr. 134 wechselt mit *-αρος* 127. *-αρος* neben *-άρα*, *-αρι* bildet augmentativa 127, 133. augmentativa auf *-os*, *-α* neben deminut.

- auf -i 133 f. diminutiva auf -ἀρι, -ἀριον 129 ff. -αρι früher häufiger, nicht mehr lebendig als diminutivsuffix 133. entstehung der dimin. auf -ἀριον, -ἀρι 125 ff. diminut. auf -αρι, -οῦδε 133; auf -οῦρι, -οῦρα, -οῦλλε 84 f. auf -ωνός 132 a. — lat. -ion, -tion abgestuft zu -in, -tin 35. -sion bildet werkzeugnamen. -ter, adverbialsuffix, aus iter entstanden 586. — -ither bildet irisch comparative der äqualität und superiorität 162 f., 170. — -vant, -vat nicht kymrisch 162 f. -et bildet abstracta, mkymr. fruchtbar, nkymr. erloschen 200 f. m. a. 210 f. -ed angebliches suffix des aqualis kymrisch 161. wahre form 173 m. a. ¹ f. — ahd. -tz, -tzi bildet kurznamen, denominativa 350 ff., vgl. 381, tritt an die erste oder zweite silbe des vollnamens 353. — -mē lit. 554. — ž erweitert präpos. slav. 520.
- Syntax altind. imperativischer gebrauch des dativs des infinitivs 236 f. 560. — mā mit uneigentl. conj. 332. — stellung von nā (wie) iva, yathā 256 ff. — attraction der casus vedisch 264, vgl. 265. instrumental zu adverbialbildungen benutzt und dann oxytoniert 536. — eigentümlichkeiten in der syntax des relativs; ersetzung der zweisilbigen formen ai. ab. durch yat, yat 456 f. — su gibt dem participium die bedeutung des wünschens 561. — inconsequente anwendung des numerus im päli 423 f. — et, ut, q mit conj. ohne āv oder xa 559 f. constr. der verba des begrüßens und anredens gr. 387 ff. — ntr. pl. als singul. verwendet ngr., zakon. 100 f. — sing. des verbs zum ntr. pl. alban. 285, 289. 291 a. — idiomatische wendungen mkymr. nkymr. 187 ff., 213. verwendung der präpos. als conj. 204 m. a. yr, präp. und conj.; bedeutungsentw. und constr. 187 ff. — adj. durch vorsatz von yn zum adverb. entwickelt 179. — ni, ne russ. zur bildung des verallgemeinerten relat. verwendet 66 f.
- Tārḱāya 266 ff.
- Teuthranier, ein phrygischer volkstamm 45.
- Varuṇa 252, 277 f.
- Wurzelauslaut, wechsel von tenuis und media 27.

II. Wortregister.

Altindisch.

aktu 305.
 aksha (würfel) 306.
 agada 331.
 agha 348 a, 349 a¹, 484 f.
 aghnya 306.
 anga 306, 329.
 ajāmi 277 f.
 añjana 306.
 Vaṭ 406 f.
 atya 305.
 alha u 306, 329.
 adigdha 462.
 adugdha 462.
 adeva 331.
 adbhuta 331.
 adya 148.
 adri, adrivat 305, 328.
 adruh 328, 331.
 adha 305.
 adhama, adhara 306.
 adhipati 306.
 adhuna 586 f.
 adhyaishṭa 275.
 anaḍvaḥ 306.
 anaddha 462.
 anumati 331.
 anena, anayā 150.
 aneḥaḥ 328.
 antariksha 329.
 andhaḥ 305, 458.
 anna 329.
 anya 148, 150 m. a.¹
 apas 267.
 apām napāt 487.
 apsaraḥ 306.
 abuddha 462.
 abhitaḥ 329.

abhivlagya, -vlanga
 241 a.¹
 abhisṭi 248 f., 305.
 abhvam 408 f.
 amushya 428 a.²
 amṛtatva 329.
 ayana 306.
 ayuddha 462.
 Var, rch 309.
 arati 305.
 arabdha 462.
 ari 305.
 aruddha 462.
 arusha 305.
 arka 362.
 Varc (strahlen) 362.
 arcish 362.
 arṇaḥ 305.
 Vardh 499.
 arya 305.
 arhase 235.
 alabdha 235.
 avar- 310.
 avase 331.
 avaḥ, avasyu, svavaḥ 305.
 avitar, -trī 305, 328.
 aviraṇḍya 267.
 avrka 328.
 avya, avyaya 305.
 2Vaṣ 306.
 aṇṇati 79.
 aṣyām 331.
 aṣvattha 306.
 aṣya 328.
 ashatarā 271.
 ashṭivāt 331.
 Vas, ās 332.
 asaṣcat 329, 331.

asu 316.
 asura 240, 306.
 asuryā, asuryā 305.
 asūta 225.
 aṣṛkshata 329.
 asau 148, 306.
 asmayu 328.
 Vah, āha, āhuḥ 329.
 aham 504, 584.
 aharpati 294.
 ahorātra 330.
 āguḥ 261 m. a.¹
 ākūti 306.
 ājya 306.
 ātman, ātmavat 306, 329.
 ā name 235.
 āmushak 305.
 Vāp 306.
 āpi 331.
 āpitva 331.
 āyu 305, 329.
 āraṇya 331.
 āvy 310.
 āṣā 331.
 āsa 521.
 Vi, pari i 329.
 iccha- 330.
 itaḥ 306.
 itara 331.
 iti 306, 331.
 ittha 305, 330.
 Vidh 309.
 īna 225.
 inótā 225.
 indu 305, 328, 330.
 indra, ind(a)ra 331 m. a.
 iyakshan 233, 239.
 iyana 309, 331.

- iva 256.
 Vīśh 330.
 ishū 306, 329.
 ishye 235.
 Vīksh 306.
 Vīḍ 522.
 īm 305.
 īmahe 309.
 īyamāna 309.
 uktha, ukthya 305, 328,
 330 f.
 uta 225.
 uttara 331, 450.
 ujjhita 511 f.
 ud 450.
 udaka 306.
 udara 306.
 udicina 572.
 upānasaḥ 238 a.²
 ubhayam 561.
 uras 458.
 ulūkhala 331.
 uloka 306, 330 a,² 331 f.
 uṣij 305.
 uṣri, uṣra 365 a.²
 ūtaye 331.
 ūti 305.
 ūtibhiḥ 329.
 ūmāḥ 564.
 ūru 331.
 ūrṇamradas 458.
 ūrva 329, 331.
 Vūh 331.
 rc (vers) 306.
 rcase 235, 237.
 rchati 478, vgl. 309.
 Vrj 305.
 rju, rjishin 305.
 rñjase 234.
 rṇu-, rṇo- 329.
 rtu, rtutha 329.
 rbhukshan 305.
 rshabha 306.
 rshva 305.
 etad 306.
 etaga 305.
 edhase 526.
 edhi 531.
 ena 306.
 enaḥ 329.
 ebhiḥ 298.
 eva 306.
 evam 306.
 aishit 275.
 ojishtha 328.
 odana 306.
 oshadhī 306, 329.
 auṣija 305.
 kakāṭika, -ṭa 158 a.²
 kaksha, -kshā 155.
 kakshya 155.
 kaṭi, -ṭi, -ta 153 a.²
 kaṇva, kṇva 328, 331.
 kapi 293.
 Vkam, kan 69, 331.
 Vkar, kuru- 309.
 kāṛṇa, -ṇā 155 m. a.
 Vkarsh 233 m. a.,¹ 234.
 kalaṣa 330 a,² 332.
 Vkalp 306.
 kavya 395.
 kas 65.
 Vkā 331.
 kāṇa 155 a.
 kanta 69.
 karu 305, 331.
 kāla 306.
 2kavya 331.
 Vkāṣ 331.
 kila 330 a,² 332.
 kirti 306.
 kuṭila 153 a.²
 kuṇi 153 a.²
 kutsa 331.
 kubja 512.
 kumbha, -bhin 306.
 kula, akula, sam- 159.
 kulva, kṭva 158 a.¹ f.
 kuyava 303 a.
 kuwid 331.
 kūṭa, -ta 155 ff.
 kṇu-, -notu 309.
 kṛtyā 306.
 kṛp 547.
 kṛṣa 21 a.
 kṛshi 331.
 kṛshe 234 m. a. 235, 237 a.¹
 kṛshṭi 239 a.¹
 kevala 35.
 kraviṣh 362.
 kravyād 306.
 Vkrudh 306, 331.
 Vkshā 305.
 2Vksḥi 331.
 Vkship 331.
 kshīra 306.
 Vksḥw 479.
 kshura 154.
 kshetra 329.
 kshonī 271 ff.
 kshodas 236 a.²
 kshmaya 534 a.
 Vkhan 53, vgl. 62 f. 306.
 Vkhāñj 153.
 khata 53.
 khuda 152 ff.
 khudaka 153.
 khudavata, -tatā 153.
 khura 152 ff.
 khula 152 ff.
 khulaka 153.
 Vkhod, khol 152.
 khoṭa 152 f.
 khoḍa 152 m. a.
 khora 152 ff.
 khoraka 153 f.
 gadhya 488 f.
 gandharva, -rvi 306.
 gabhasti 29 a, 305.
 Vgam, gā 309.
 Vgar 309.
 garbha 329.
 gahi, gata, gataḥ 309,
 329, 331.
 Vgā (singen) 270, 300,
 328.
 gātā (pfad) 329.
 gayatra, -trī (als vers)
 306.
 gāyishe 234, 236.
 gārhapatya 306.
 gāsi 237 a.²
 gir 305, 328.
 Vgup 331.

- Vgur* mit *ati* 270.
guha 238 a.¹
guhya 329.
gr̥ṣhe 234, 236, 256 a.¹
gr̥pe 234 a.
Vgopāy 306.
gomat 328.
goshṭha 306.
gnāspati 295.
gmantā 560.
gmās 534 a.
grathita 492.
graha 554.
grāma 306.
grāvan, -*va* 329.
grahi 332.
griva 306.
gha, *ghā* 521.
gharma 64.
gharshati 529.
Vghas 331, 489.
ghāsi 332.
Vcaksh 483.
cakshuh 306, 329.
catushpād 329.
candramāh 306.
camū 305.
carāmi 542.
caru 331.
carṣṣhad 238 a.²
carṣṣhe 234 f., 238 f.
carshaṇi 239 a.¹ 328.
Vcit, *cikit*, *ciketa*- 309.
Vcit, *ceta*- 329.
citta 306.
cīd 305, 331.
crt 306 mit *vi* 274.
chadiḥ 328.
chandaḥ 306.
chāga, *chaga* 63, 64 a.
Vchid 306, 550.
jagat, -*tpā* 329.
jagdha, -*gdhi*, -*gdhum*,
gdhvā 463.
jajjhati 462.
jaṭhara 21 a.
Vjan, *jana*-, *jan*-, *ajāya*
309, 332.
- janaye* 235.
janitrī 329.
Vjar 329.
jarah 306.
jarahā 259 f.
jarahiprā 259.
jarahyu 259.
jarayanti 251 a.²
jāgar- 309.
jāta 54.
jāya 329, 331, 566.
jāra (buhle) 331.
jigā- 309.
jishe 235, 237 f.
jiradānu 255 m. a.²
Vjiv 306, 329.
jivase 306, 329.
jivātu 306.
jukuraṇa 273 a.² 274.
jeshi 235, 238.
Vjñā 329.
jñesham 275 a.
jya 543.
jyeshṭha 329, vgl. 310.
jrayas 329.
takshan 477.
tataḥ 306.
tatra 306, 330.
talha 306.
Vtan 305, 328 mit *a* 249,
330.
tanaya 305.
tanūnapāt 296.
tantu 330.
Vtap 332.
tapah, -*pasvat* 306.
tamisra, -*rā* 32 a, 357.
tamyati 16.
taruṇa 2.
tarjati 26.
tavaḥ 305.
tavisha 305.
tāta 585.
tavat 306.
timira 16.
tiryac 306.
tikshṇa 332.
tu (partikel) 305.
- Vtuy* 305.
turvaṇa 331.
tuvi- 305.
tr̥ṇa 332.
tejah 306.
tman 305.
tya 305.
trī 331.
tvam, *tvām* 337.
tvā, *tvā* 331.
Vtvay 306.
Vdāns 306.
damsupatnī 264.
dakshase 234.
dakṣiṇā 332.
daddhi 463.
dadhikrā 330.
darbha 306.
Vdaṣasy 306.
dasma 306.
dasra 306.
dāna (anteil) 328.
Vdāv (*dāv*) 255.
Vdaṣ 306.
daṣnoti 389.
dāṣvaṇs 306, 331.
Vdās mit *abhi* 306.
dipsati 462.
dirya 331.
diṣ 306, 330.
dirghāyutva 332.
dundubhi 306.
dura 255.
duroṇa 331.
duvaḥ 255, 306.
dushvapnya 307, 330.
dūtyam car 228 a.¹
dr̥dha 487.
devajana 332.
devatā (subst.) 306.
devatāt, -*tāti* 306.
Vdevay 306, 331.
devayana 332.
dēvara, -*rā* 575.
devavīti 306.
desham 275 a.
doṣha 510.
dohase 234.

- dyuksha* 328.
dyumna, -mna 329.
drogihās 462.
dvīta 306.
√dvish 332.
dvish 329.
dvīpina 429.
√dhanv 306.
√dhar 309.
dharshati 521.
dhariman 22.
dhariman 22.
√dhā 309 m. a.,⁴ 320 m. a.²
dhātār (schöpfer) 306.
dhātave 257 a.
dhāma 243 m. a.²
dhiti 306.
dhuni 306.
dhṛṣhat 309.
dhṛasra 263.
nā 256.
nākir me 232 a.¹
nakshatra 306.
nāja 332, 407.
nada 407.
nadbhīyas 495 a.
napātā 225 f.
√nabh 261 f.
nabhanū 260 f.
nabhanū 258, 260, 262 f.
nabhanya 261.
nabhas 261 f., 335.
namaḥ 306.
navya 306, 331.
naryah 306.
√naṣ 306.
√nah 306, 487.
nāḍi 460.
√nāth 306.
nārī 306, 330.
nāyam 227 m. a.¹
nid 306.
niyut, -vat 306, 329.
nirrti 306.
nirṇij 306.
niṣṭhās 14.
√ni mit *pra* 224 f.
√nud 306, 331.
√nū, anūskata 329.
nyāma 306.
nau 298, 493.
paksha 306, 330.
pañka 403.
√pañ 406 f. 413.
√paty 306.
√pad 306, 330.
padvat 251.
√pan 240, 406 ff.
pānanta 406 ff.
panayati 406, 408 f.
panayāyāpanāyā 411.
panasyate 406, 411.
panasyu 412.
panāyate 406, 408.
panipnat- 411.
panū 411.
panya, -yas, -iyas, -ishṭha 412.
√par, prya-, prñ- 309, 330.
parama 330.
parāka 306.
parāc 306.
paripāna 332.
pariṇas 248 f.
paruh 306.
parvata 539.
parṣu 332.
palita 330 a.,² 332.
pavamāna 329.
√paṣ 332.
paṣṇt 332.
pasas 493.
√pā schützen 384.
2√pā trinken 310, 329.
pāda 332.
pāpa 306.
pāvaka 331.
pāṣa 306, 330.
pashyā pashāṇa 539.
√pi, pī, pipay, pipy- 329, 331.
pitarah 330, 332.
√pī, pinv- 263.
pīti, pitaye 306, 329.
puḥs 306.
puṣya 306.
punīshe 234.
puramḍhi 306.
purastat 332.
purutamam 241.
purusha 306.
purusprh 306, 329.
purūvasu 329.
√pū pava- 331.
pūgaphala 572.
pūrusha 306.
pūreya 306.
prkshu 250 m. a.,³ 306.
prtsu 306, 329.
prṣṇi 25, 481.
prṣṭi 306.
posha 332.
paṇsya 306, 329.
√pya 332.
prajā 306.
prajāpati 306.
pranyah 224.
pratishṭha 306.
praticina 306.
pratyac 330.
prathama 330.
prathas 458.
pradin 331.
pradiṣ 306, 330.
prabhu 36.
prayah 306.
praçasti 306, 329.
prasakshin 560.
prāṇa 306.
pratastana 294.
presṭha 329 vgl. 310.
√psā 459.
phala 332.
badara 572.
√bandh 306, 330.
baddham 463.
bala 306, 330.
bali 306.
bahis 520.
bahu 330, 332.
bahudhā 306.
bahula 330.

bila 332.
bṛṛhātī 527.
Ṽbṛh 294.
bṛhaspati 294 ff. 330.
brahmaṇā (istr. n) 330, 332.
brahman (m.) 306.
brahmaṇaspati 294.
bhaṇsas 458.
bhagas 49.
bhājāmi 49.
Ṽbhañj 332.
bhadra 330.
bhaya 330.
bhare 235.
bhavya 306.
Ṽbhas 458 f.
bhasatha 459.
bhasad 458.
bhastra 459.
bhasman 459.
Ṽbhā 330.
bhāga 330.
bhājana 572.
bhānu 306.
bhāla 286.
bhikshu, -*kshate* 480.
bhid 262.
Ṽbhī, *bhaya*-, *bibhī*- 310.
Ṽbhur 306, 330.
bhūta 306.
bhūti 306.
bhūmi 330.
bhūyah, -*yishṭha* 330.
bhr̥shṭi 496, 506.
bheshaja 306, 330.
bhojana 330.
Ṽbhram̐, *bhraç* 38.
Ṽbhraj 527.
Ṽbhrāj 515.
Ṽbhrāç 31 f.
bhrū 549.
Ṽmanh 306, 329.
manhana, -*hishṭha* 329.
makshū 306, 329.
magha 329, 331.
maghavan 306.
maghona 587.

Ṽmajj 512.
majjati 440.
majjan 332, 511 f., 514, 527.
mañi 306.
maṇḍūka 332.
matsara 331.
Ṽmad, *mats-* 329.
mada 306.
madgus, -*dguras* 512.
madhyayivah 273.
manuh 306.
manushyā (subst.) 306.
manushvat 306.
mandin 329.
mandra 306.
manman 306.
mayobhu 36.
Ṽmar 307, 330.
Ṽmar mṛṇa- 310.
maraka 31.
marici 28.
markaṭa 293.
marla 306.
martavya 31.
marmara 29.
malu 332.
mah 306.
maha 331.
mahāyaçaska 434.
mahisha, -*shī-* 330.
Ṽmā, *mī* 307.
māṇsa 10, 287, 307.
mātariçvan 330.
māyīnaḥ 230 a.
māra 31.
māsa 307.
mimate 277 m. a.¹
Ṽmil, *milati* 493.
mīḍha 496, 498.
mukha, -*khataḥ* 307.
Ṽmuc muñca- 310, 330.
Ṽmuh 307.
mūra 29.
mūrka 29.
mūla 307.
mṛga 26.
mṛta 31.

mṛti 30.
mṛtyu 307.
mṛdhas 294.
mṛçati 29.
medin 332.
medyati 465.
medha 503, 527.
medhā 307, 463.
memleçmi, -*liçmas* 458.
mriyate 30.
Ṽmlich mlech, *mliç* 458.
yakshma 307.
Ṽyaj mit abhi 248.
yajata 331.
yajatra 331.
yajase 234.
yajiyah, -*jishṭha* 306.
yajuh (formel) 307.
yatha 256.
yama, -*mī* 307, 330.
yahva, -*hvī* 330 f.
Ṽyāc 307.
yātu 332.
yātudhāna 307.
yāman 306.
Ṽyuj 310.
yuyja 331.
yuvati 267 f.
yesham 275 m. a.
yoh 330.
ramhi 266.
rakshitar 332.
raghu 331.
rajju 332, 514.
rathanṭara 332.
ratharyati 295.
rathaspati 294 f.
raddha 477.
Ṽran 306.
rapas 496.
Ṽrabh 330.
rava 330.
Ṽrā, *rāsi*, *rāsva* 310, 331.
rājanya 332.
rājāna 225 f.
rātra, *rātrā* 307.
rātri 330.
rashtra 307.

- riṇāti* 531.
ripra 332.
Ṛiṇbh 330.
riṇadāḥ 329.
ruṇant 330.
Ṛuḥ 307.
rāpa 330.
rocish 302.
lakṣmī 332.
laghu 495.
lajjā 525.
Ṛlabh 332.
Ṛlip 524.
loka 307.
loman 332.
lohita 307.
vaṇsu 294.
vakva, -*van* 258 ff.
Ṛvaksh 306.
vacas 236 m. a.²
vajasati 306.
vajra, -*kuṭa* 156.
vajrin 306.
vataṃsa 575.
Ṛvad 330, 332.
vadha, -*dhar* 293, 295.
vadharyati 295.
Ṛvan, *vana*- 329, 331.
vanād- 408 f.
vanar 292 f.
vanargu 293 f.
vanarja 293.
vanarshad 293 f.
vanaspati 293 ff. 330, 332.
vanām 294.
vanin 293.
vanū, -*nūsh* 239, 306.
Ṛvanushy 306.
vanaukas 293.
vanya 293.
vamra, -*rī* 20 a.²
vayāḥ 272.
vayuna 330.
Ṛvar, *var* *vara*- *vyu*-
vyo- 310, 331.
Ṛvar *vyā*-, *vyā*- 331.
Ṛvar *vy*- *var* *urāṇa* 329.
vara 560 f.
varas 458.
varivah 306.
variyaḥ 330.
varcaḥ 307.
varcin 307.
Ṛvarj 241 ff. mit *pra*
241 a.¹ 242 f.
varṇa 330.
Ṛvart, *varta*- 332.
vartih 306, 329, 332.
varman 307.
varsha 307, 330.
varshiyas 54.
varshman 529.
vala 330.
vālmīka 20 a.² 570, 575.
vavavrushacit 271.
vaga 307.
vagin 307.
vas 496.
vasanta 332.
vasarhan 293.
vasūyu 306, 329.
vastu 306.
vācaspati 294.
vājayat 306, 329.
vānara 292 ff.
vāmadeva 332.
vāsah 307.
vāsara 293.
vī (vogel) 306.
Ṛvid *vind*- 330.
vidātha 226 f.
vidathya 227.
Ṛvidh 226.
vidhat 331.
vipanya 411.
vipanyu 412.
vipra 306, 331.
vimadaya 330.
virāṇa 262.
virāj 307.
vivakshase 234.
vivasvataḥ sadane 228
m. a.²
Ṛviveś 306.
viveṇa 330.
viṇpala 330 a.² 332.
viṇvakarman 332.
viṇvabheshaja 306.
viṇvarūpa 307, 330,
viṇvāyu 305, 329.
visha 307.
vishāsahi 332.
vīti, -*laye* 306, 329.
vīravat 331.
virudh 307, 330.
vyktabarhish 243, 306,
329.
-vykti 306.
vyksha 332.
vyjana 226, 245 ff., 251,
306.
vyjanī 251 m. a.²
vyjanya 249.
vyjind, -*nā* 244.
vyñjase 234 a, 235, 237
m. a.¹
vyñje 244.
vydh (subst.) 329, 331.
vydha 306, 329.
vyshabhasya dhenoh 224,
230.
vedi 332.
vai 307.
vaiivasvata 332.
vaiṇvānara 330.
Ṛvyadh 332.
vyoman 330.
vrajana 245.
vrajin 245.
vrata 229 m. a.
vratapah devanām 564 f.
Ṛvraṇe 330.
vaṇsa 306.
ṇakuni 332.
ṇacipati 296.
ṇacivah 240.
ṇatakratu 329.
ṇataṇarada 332.
ṇatru 38, 69.
Ṛṇap 307.
ṇamī 398.
ṇambhu 36.
ṇamya 396 ff.
ṇar, *ṇir* 307.

- çarad* 78.
çaravya 332.
çaritra 307.
çardha 306.
çarya 267 f.
çalya 332.
çavaḥ 306.
çavishṭha 306, 329.
çās mit abhi 563.
çimī 398.
√çish 307.
√çī, çaya- 310, 330, 332.
çīta 332.
çirshan 330.
çubhri, -bhra 365 a.²
çurudh 225.
√çush 332.
çushmin 329, 331.
çūrasāti 306.
çobhase 235.
çyāmaka 568, 570, 575.
çyena 481.
çrad dadhāmi 493.
çraddhā 332.
çrāma 153, 332.
çrāmya 153.
çrudhi, -tam, -ta 329.
√çrī 331.
çrī 329.
çroṇa 153.
çroṇi 153.
çrotra 307.
çloka 330 a,² 332.
çvan 77 f., 163, 307, 331.
çvaçrū 332.
√shṭhiv 479.
samvatsara 307.
samvidāna 330, 332.
sakshaṇi 560 f.
sakhya 331.
√sac, sishac- 252 m. a.,¹ 329, 331.
sacā 306.
sacāyor 238 a.³
sajati 524.
sajāta 307.
sajoshah 306, 331.
satpati 331.
sadasapati 294 f.
sadānvā 332.
sani 331.
sapatna, -tnī 307.
saparyan 238 a.²
saptarshi 307.
sapti 306.
sabardughas, -dhuk, -dhu 12.
sabhā 226, 307.
samā 332.
samiti 332.
√sarj 329.
√sarp 307, 330.
sarpis 287.
sarva 307.
sarvatāti 330.
salila 332.
√sah mit pra 560 f.
saha 307.
sahasra 329.
sahasrāksha 332.
sāti, -taye 306.
√sādḥ 331, 526.
sādhu 523, 526.
sānu 306.
samagā 328.
sāman (lied) 307.
sāyam 307.
√sic 259 a.²
sīm 306.
√su, svāna 310, 329.
sukṛta 307.
sukratu 306.
sudāḥ 331.
sudāse 242.
sudhita 306, 331.
suparṇa 330.
sumanāgala 332.
sumanaḥ 330.
√sumanasy 332.
sumāruta 235.
sumna 306.
suviṭa 306.
svīrya 306, 329.
svṛkti 243.
suçruṇa 239.
suçrui 239.
1/√sū 330.
2/√sū 330.
sūnave 275 f.
sūra 331.
sūri 331.
sūrya 337.
sena 307.
soma 329.
somapitaye 306, 329.
saubhagāya 332.
saumanasa 330.
√skand 332.
skambha 307.
stīma 7.
√stū, stava-, stush- 329, 331.
stushe 234 m. a., 236.
stotar 306.
stoma 329.
styāyati 7.
strī 307.
straiṇa 307.
sthaḡati 531 f.
sthaḡu 531.
√stha 531.
sthāvara 7.
sthūna, sthūla 531.
snāvan 530.
syā 306.
syona 307.
svadhayā, -dhābhīḥ 330.
svadhvara 306, 329.
√svap 307, 331.
svapas 306.
svapna 307, 330.
svār 254 m. a.
svarga 307.
svarpati 294.
svavṛkti 245.
svavṛj 253.
svasti, -staye 330, 332.
svāha 307, 330.
svid 330.
ha, gha 520, 582.
√har 307.
īharaḥ 332.
1/√hary 330.
haryata 306.

haviḥ 330.
harya 331.
hi 520.
Vhins 307, 489.
hinasti, hinsati 511.
hirā 2.
hiranya 307.
hishe 234.
Vhiḍ 489.
huve 234 a.
Vhū, hwaya- 330.
hrdaya 307, 330.
heti 307, 331, 490.
hedati 511.
hesas 489.
hotra 330.
hrādate 287 a.¹

Pali.

aṇṇānaṃ 426.
akasmātena 430.
aṇṇaniyā, -yo 430.
atikamhataṃ amṭalaṃ
421 f.
attadattam 419.
atthe 422.
antike 426.
apheni 423.
ambare 423.
ayaṃ 418.
asuka 433.
agacchante 419.
abbhenti 435 a.
itthāgāra 431.
iyaṃ 418.
ise 430.
utthehi 435 a.
utunī 429.
uddissa 426.
ubhe, ubho 420.
etakena 432.
etānaṃ 426.
esha, esa, eṣā 420 m. a.
eshe, ese 420.
orodha 431.
kañcanamaye 420.
katte, kattā 420.
kāni 423.

kimam, kinmam 430.
khitte 419.
gabbhara 416 a.
gire 430.
goṇo 429.
gorūpa 431 m. a.
catu, caturo 420 f.
candimā 572.
coddasa 416.
jagghati 462.
jhāyati 462.
ṭhahati 435 f.
tata (abl.) 425.
tadam tadā 425 m. a.
tānaṃ tānaṃ 426.
tāva(de) 430.
ti tini 420 f.
tiṇṇaṃ tiṣṇannaṃ 421.
tupheni 423.
tumhākakaṃ 433 a.
thera 416.
dassane 420.
dahati 435 f.
dāne 422.
dāno 421.
dullabhe 420.
deti, dehi 435 a.
dve 420.
nagare 420, 423.
naggiyo 430.
nadiyaṃ 430.
nahana 435.
nāgaraje 419.
niṭṭhubhati 436.
nidhetave 435 a.
nimmite 420.
nissaya 426.
ne 423.
paṭividdhano 421.
patta 160.
panātikya 433.
panna 160.
pāpuraṇa, pāvuraṇa 574.
-piṭṭhe 426.
punavasune 429.
bandhuni 429.
bahune 429.
brahme 419.

brāhmaṇa 416 a.
bhante, bhadante 419.
bhikkhuni 429.
-matthake, -kena 426.
mandire 420.
mamaṃ 430 m. a.
mahamubhāve 419.
mahiddhike 419.
mātugāmo 431.
ye 423.
yute 422.
yebbhuyyena 420.
ratte 430.
ratyā 430.
rabhasiye 422.
-vasena 426 f.
vidunī 429.
vidhena 435 a.
samvidheteṇa 435 a.
saddattha 419.
saddhim 572.
santike, -kam, -kā 426.
-samaye 426.
sammadattho 419.
suhajjanam 431.
se 418 ff.
seyyatha, seyyatha, -tha
419.
so 419.
hakaṃ 433 a.
hetu 426.

Prakrit.

addhāicca 570.
apiya 569.
apuniṣṣimi 571.
apṇesim 570.
antima 570.
amāvasā 570.
arappa, rapṇa 575.
alāṇ, laṇ 575.
alia, alia 569, 575.
āippana 572.
āiria 570.
āpia 569.
āpida 575.
āyaria 570.
āruhaṭ 569.

asim 571.
ingāla 572.
iṇam 570.
isi, isim 572.
ukkhaa 569.
ultima 570.
uddhuya 569.
umbara 573.
uvaṇa 569.
eesim 570.
esim 571.
okkhala, ṭhala 573.
ṣianta 569.
kaṣṭma 570.
kaḍḍhāū, -ḍḍhami 571.
kaṇḍuaṭ, -uaṇa, -uyaga 570.
kadania 575.
karisa 569.
kalaa 570.
kālāsa 573.
kiṇadha 569.
kiṇiṣṣam 569.
kiviṇa 570.
kisara 570.
kisala 573.
kuṇima 571.
kuppisa 571.
kumāra, -māla 575.
kumara 568, 570, 575.
kumbhara 573.
kela, -lī, kayala, -lī 572.
kesim 570.
khāira 569 f., 575.
khāira 575.
khānu 573 f.
gaṭṭa 573.
gahia 570.
gahira 570.
govva, gaṇṇa 574.
geṇḥaṭ 569.
cakkāa 573.
cajāū 571.
candimā 572.
camara 570.
carima 570.
cavida 569.
chattivaṇṇa 572.

cheppa 574.
jāṇimo, -mi 571.
jia 570.
jiaṭ 570.
jivāū 571.
jīa 573.
jivadi 575.
jesim 570.
jovvaṇa 574.
ṭhavia, ṭhāvia 570, 575.
ṇaraa 569 f., 573.
ṇikkīṇaṭ 569.
ṇiḍala 570.
ṇimisa 570.
tata, tta, taṭa, taṭja 570.
tacca 577.
tī 576.
tuphia, -hikka 570, 575.
tesim 570.
daga 575.
diara, devara 570, 575.
duia, biia, bīa 570.
ducca, docca 570.
deula 573.
naūi 573.
nīma 571.
paa, pagaya 570.
paara 570.
pakāvāū 571.
paccapiṇaṭ 571.
pajjava 570.
patthava 570.
palivia 569.
pavaha 570.
pasia 569.
pahaṇāo 576.
pahara 570.
pāua, pāia 570.
pāuraṇa 574.
pāṇia 574.
pāvāū 571.
pāvami 571.
pikka 570.
pucchimo 571.
puvviṇ 571.
pusia 570.
posadha, -ha 575.
balaa 570.

bora 572.
bhaṇami 571.
bhāmami, bhāvami 571.
bhisat 572.
majjhama 575.
majjhima 570.
maṇjara 570.
maṇāma 571.
mahua 570.
miṇjā 570.
ṇmitta, ṇmetta 572.
miria 572.
miri 570.
muṇga 570.
rayaṇi 575.
rahaṭṭa 575.
rāiṇṇa 570.
rūula 573.
lahahū, lahimu 571.
lihimu 571.
lua 570.
loṇa 573.
va 576.
vaamsa 575.
vaḍḍimsaga 575.
vammia 570.
vara 569.
vi 576.
viana 570.
viḍia, viṭia 570.
viḍima 571, 575.
virua 569.
veḍisa 570.
vedasa 575.
verulia 569.
saṭ 571.
saṇapphaya 573.
saddhim 572.
sassiria 569.
sāmaa 568, 570.
sāhiṇṇam, -heṇṇam 571.
sirisa 569.
suṇimo 571.
suṇṇa 573.
supina 571.
subbhi 572.
suvaṇṇaāra 573.
sona 573 f.

soṇāra 573.
sotta 574.
hālīa, hālīa 570, 575.

Māhārāshtrī.

bambhana 416 a.

Altbaktrisch.

ažakha 462.
ažmo 462.
kan 69.
karstayaz 239 a.¹
kata 69.
kehrp 547.
knmō 583.
cayān 583 f.
cash 483.
zairita 39.
zadanh 70.
zaranya 39.
zi 520.
zōizhda 489, 511.
zdi 531.
tāthra 357.
derezi 521.
naçus 376.
frāshmi 250 a.²
bagha 49.
barāzaiti 515.
maoiri 20 a.²
mazga 511.
mazda 503.
mazda 463, 527.
madha 503.
mīzhda 496.
mereta 31.
mereyēiti 31.
yōista 583 f.
raokhsna 477.
rāna(pāno) 153 a.²
rāma, rema 153 a.²
varež 247 m. a.¹
vighzrādhayēiti 470.
verezēna 247, 253.
gaēno 481.
garedha 77.
gīma 397 f., 400.
gīmoithra 397.

gīzhdra, -dara 522.
graoni 153.
hakha 66.
hazaoshyāpāonha 583 f.
hadhiš 362.
hadho. gaētha 583 f.
hvōista 583 f.

Altpersisch.

adam 467.
dašta 468.
draya 468.
baga 49 m. a.²
mazdā 527.
hadiš 362.
hamaranam 66.

Pehlevi.

hēzm 462.

Neupersisch.

abrū 549.
sim 397 f.

Osetisch.

sāgā, sāg 64.

Armenisch.

akan 53.
ep'em 477.
jet 70.
jukn 70.
kamk', kamak 69.
mard 31.
mrjimm, marmajem 20a.²
navasard 78.
ost 521.
sametik' 397 a.
samik' 397 m. a. 400.
i veroy, i veray, i ver 54.

Phrygisch-thrakisch.

(Vgl. auch unter Griech.)

αββερετ 46, 48, 61.
Agdestis Ἀγγδιστις 49.
αγδος 49.
αδάμνα 66.
αδδακην 61 a.²
αδδακετ 38, 46, 48, 61, 65.

αφιαζ 40.
αι 65.
αινι 67 f.
αινιζος 65.
αινιοι 67 f.
Ακινανολαμαν 40 a.¹ 50, 62.
Ἀππουν 57.
Ἀπφους, -φους, -φα 57 m. a.
ἀρμαν 66.
αστιαδ 61 m. a.² 62.
απιηγος, απιηγος 63 f., 76.
Ατω 55.
Ἀφη, Ἀφφη 57.
Ἀφφους 57.
βάβαλον, βάμβαλον 71 f.
Βαβους 57.
Βαβω 55.
Βαγαῖος 49 m. a.²
βέδν 71.
βεκός 70.
βερεκύνδαι 28, 38, 60, 63.
Βερεκύνται 28, 37, 46 a, 60, 63.
βοροκ 40 m. a., 43 f., 50.
βερεκύνδαι 28, 38, 60, 63.
βρίκειλοι 47.
βριξίσματα 38, 70.
βρίλων thrak. 48.
Βρυγοι thrak. 46.
γάλλαρος 39, 48, 71.
γέλαρος 39, 48, 71.
γίντιον (thrak.) 52 a.⁴
Gerna 64 m. a.³ 70.
γλουρός, -ρέα 39, 45 f., 53.
δάος 49.
δεος, διως 55, 71.
δοδα 56 f.
δομμος 53.
δουδα, -δης 56.
εδαεις 48.
ειτου 52, 61.
επιτεικμενος 48, 50, 56, 61, 63 ff.
φανακ, -πτει 37a.¹ 40, 43.

ζέλικια 48.
 ζέμελεν 48, 70.
 ζεμελω, -λως 54 f., 70.
 ζέτνα 70 f.
 ζευμαν 48 m. a., 61, 62 m. a.
 θαλαμει, -ειν 53, 57, 67.
 ιος 56.
 κακο(υ)ν 52 m. a., 55 f.
 κακων 55 a.³
 κε 52.
 κενεμαν 62 f.
 κίμερος 64 a., 70.
 κνουμανει 53, 61, 67.
 κος 65.
 Κότυς 38.
 Κυβέλη 48.
 Μαζεύς 49 a.³
 μανκα(ι) 51, 52 a., 61 a.,
 67 m. a.
 ματαρ, -τεραν, -τερεζ
 40 m. a., 48, 50, 62.
 νι 65 ff.
 ονομαν 40, 50, 62.
 ὄρου 54.
 Ουαδους 57.
 πέλιη thrak. 48.
 σα 51.
 Σαβάζιος 66.
 Σάβοι 66.
 σεμον, -μου, -μουν,
 σιμουν 50 m. a. 55 f.,
 57, 61.
 σι 61.
 σικενεμαν 60 ff.
 σίκιννις 66.
 σιμανακιο 61 a., 62.
 σκάλλη thrak. 48.
 σορου 51 f., 57.
 σουσον 66.
 σύχοι 66.
 τα 51.
 τε 67 m. a.¹
 του 51, 57.

Lydisch.

ἀκυλλόν, ἄκυλον 79.
 Κανθαύλας 77 ff.
 σάρδιν 78.

Makedonisch.

(Siehe auch Griechisch.)

ἀβροῦτες 475, 549, 551.
 ἄδαλος 550.
 ἀδῆ, ἀδραιά 550 m. a.³
 ἄδισπον 551.
 Ἀρραβαῖος 549, 551.
 Ἀρριδαῖος, Ἐρρι- 551.
 Ἀττακῖνος 550.
 Βάλακρος, -λαυχος 550.
 γαβαλάν 551 m. a.
 Γαιτέας 550.
 γόδα, γόλα 550.
 δάνος 550.
 Δάρρων 551.
 κεβαλή 551 a.
 Κέβαλος, -λινος 551 a.
 κεβλή, -ήγονος 551 a.
 Κόραννος 550.
 Κρατέννας 551.
 σκοῖδος 550 m. a.¹
 Σταδμέας 550.

Griechisch.

(Siehe auch Phrygisch
 und Makedonisch.)

ἀ- 383 ff.
 ἀβροῦτες 475, 549, 551.
 ἀγαπάω 384.
 ἄγαστρα 355.
 ἀγινέω 531.
 ἄγκυλος 551.
 ἀγοστός 531.
 ἄδαλός 475.
 ἀδελφιόρ 106.
 ἀδελφιός 545.
 ἀδερφός, -φίων, -φῶν
 56 m. a.
 ἀδῆ 475.
 ἀδραιά 475.
 ἄζα, ἄζω 521, 523.
 αἰ 65 f.
 αἰδέομαι 522.
 αἰγαστρα 350 a., 355.
 αἶνος, ἔπαινος 129 a.
 αἰσθάνομαι 522.
 αἰσχος 483.

αἰχμή 477.
 αἰών 375 a.³
 Ἀκάδημος 551.
 ἀκαρίζω 349 a.¹
 ἀκαχμένος 481.
 ἀκηχέδονες 349 a.¹
 ἀκριβής 532.
 ἀκρός 365 a.³
 ἀκυλος 79.
 ἀλαίνειν 445.
 ἀλάξαι 444 ff.
 ἀλᾶσθαι 445 m. a.³
 ἀλαστος, -στειν 445, 447.
 ἀλάστωρ 445 m. a.³
 ἀλεκτρύων 362 m. a.³
 ἀλέκτωρ 362.
 Ἀλέα 442.
 ἀλειτῆς 445.
 ἀλητοειδής 8.
 ἀλισγέω 524.
 ἀλιτεῖν, -τήμενος, -ταί-
 νω, -τρος 445.
 ἀλκυών, ἀλκυών 362, 551.
 ἀλλάσσω u. comp. 446 f.
 ἄλλυ, ἄλλυδις 86.
 ἀλοῖτης, -τή, -τός 445.
 ἄλως 66.
 ἄλφι, -ιτον 207.
 ἀμαρῦσσω 28.
 ἀμφισβητέω 524.
 ἀνχορέει 559.
 ἀνώγω, -χθω, χθῆ, -χθῆ
 481.
 ἀξίνη 535.
 ἄζων 533.
 ἀπεχόμενος 451.
 ἀποξίννυται 525.
 ἀποφθαράσθαι 478.
 ἀπυτεισάτω 543 a.³
 ἀπρία 106.
 ἀράχνη 478.
 ἀργύροισι 557.
 ἀρίσπης 386.
 ἀρπάζω 394.
 ἀσβολος 383, 521, 525.
 ἀσθμα 486.
 Ἀσκασιτόδαμος 384.
 ἄσμενος 390, 481.

- ἄσμητος 556.
 ἄσπα 391.
 ἀσπάζομαι 382 ff.
 ἀσπαίρω 384, 385 a.
 ἀσπαράζομαι 391.
 ἀσπαρῶς 391.
 ἄσπασμα 391.
 ἀσπαστός 390.
 ἀσσιλάζει 384, 392.
 ἀταλός, -άλλω 584 f.
 ἀτιτάλλω 584 f.
 ἀτιμήν 383.
 αἶτα 584.
 Ἄτταλος 585.
 ἀφύσγετος 524.
 ἄχθομαι 349 a.¹
 ἄχθος 349 a,¹ 485 f.
 ἄχλυσ 551.
 ἄχνη 478.
 ἀχνύμενος 551.
 ἄχμαι, -νμαι, -εύω,
 -έω 349 a.¹
 ἄχως 348 a,¹ 485.
 ἄχυρον 478.
 βαθεία 123.
 Βάλαν 76.
 βαλῖος, Βαλῖος 72 ff.
 βαλλία 71.
 βαλλίζειν 72.
 βαρά 43.
 βαρήκας 40, 43.
 βαρδῆν 18.
 βαρνάμενος 18, 44 a.
 βασιλεύς 131 a.
 βαυβών 72.
 βδέω 479.
 Βέβρυκες 47.
 βειλόμενος 545.
 Β(ε)τιυλος 557.
 βελριν-, Βελφοί 545
 m. a.² f.
 β(ε)ρεκύνδαι 28, 38, 60, 63.
 Βερεκύνται 28, 37, 46 a,
 60, 63.
 Βερεκυντία 46 a.
 βέφυρα 545 m. a.¹
 βίλλος, βιλλίν 72.
 βιός 543 m. a.¹
 βλέφυρα 545 a.¹
 βληχρός 478.
 Βοραιο- 549.
 βόρμαξ, βόρμακας 14,
 18 f.
 Βότρης 549.
 Βουκ- 550.
 βουγόρας 545 a.¹
 βρακεῖν 29, 394.
 βράζει 29.
 Βρέκυν, -ντα 46 a, 63.
 βρένθος, -θύεσθαι 7.
 βριαρός 7.
 Βριγία, Βρίγα, Βρίγες
 46 a.
 βρίθω 7.
 βρίκει 46 a.
 βρικίσματα 38.
 βρικόν 46 a.
 βριμή, -μαῖσθαι, -μοῦ-
 σθαι 7.
 βρινδεῖν 7.
 Βρομερός 549.
 βροτός 31.
 Βρυγοί 46, 70.
 Βρυγός 46.
 Βρύχαι, -χεις, -κήιοι 46.
 βρύκος 46 a.
 Βρυκος 70.
 Βρυῖ, -ύγαι, -ύγιος, υγι-
 εύς 46.
 βρυῖ 519.
 βρυχάομαι, βρύχω 527 ff.
 Βωρθέα, -σέα 23.
 γαβαλάν 475.
 γαλῶς 39, 48.
 γάλλαρος 39, 48, 71, 80.
 γέ, γά 582.
 γέλαρος 39, 48, 71, 80.
 γένωθαι 58.
 γλαμυρός 551.
 γλαφυρός 551.
 γλέφαρον 545 a.¹
 γλισχρός 483 f., 523.
 γλίχομαι 484.
 γλουρός, γλούρεα 39,
 45, 53.
 γνωτός 54.
 γυνά, γύνα, γύναιες
 44 f.
 δανῶν 475.
 δαράτα 555.
 Δεῖ 55 m. a.¹
 δειδισκομαι, δεικανάο-
 μαι, δείκνυμαι 389.
 δέλει 559.
 δέκτο 482.
 δέκων 558.
 δέλλω 543 a.²
 δέλφαξ 541.
 δεμβλεῖς 33.
 δεμελέας 33.
 Δενδουπορεος 60.
 δεξιόομαι, -ίωμα 389 ff.
 δεξιός 533.
 δεξιώσασθαι 391.
 δημός 287.
 Δημοῖδης 56.
 διδάσκω, -σχή 485.
 ΔΙΔΙΠΟΡΟΣ 60.
 διδωμι 255.
 διζω 522.
 Δινδιπορι 60.
 Διντιπορ[ε]ιν 59.
 δίμουρα, -ούρα 545 a.¹
 δόμιν 451.
 δόρυ 291.
 Δουέλιος, έλλιος 5.
 Δουμέταος 53.
 δυσβράκκανον 29, 394.
 δῶ 550 a.³
 εαρος, ήρος 7.
 έγγία 391.
 έγγύα 391 f.
 έγγυιάσεται 392.
 έγώ 504 f., 582.
 έζινεν 525.
 ειργνύω, ειργω 245 m. a.²
 εκ, έξ 519.
 εκεῖ 148.
 εκείνος 145, 151 m. a.⁴
 εκκαίδεκα 482.
 εκμηνος 482.
 εκτός 482.
 εκτος 482.
 Εκτωρ 478.

ἐλαχὺς 495.
 ἔλεγχος 129 a, 131 a.
 ἐλιννύω 530.
 ἐλλιμένιον, -νίζω, -νισ-
 σται 441.
 ἐμπάζομαι 392 ff., 552 ff.
 ἐμπαιος 395, 553.
 ἐμπασιήρας 396.
 ἐμπατιον 395 f.
 ἐμπεφορβιωμένον 439.
 ἐμπλαστον, -στρον 103.
 ἔμπουσα 552 ff.
 ἐμφορα 440 a.³
 ἐμφορβιον, -βων 440
 m. a.³ f.
 ἐμφυλίου 123.
 ἐνδός 58 f.
 ἐνθ 151 m. a.⁴
 ἐνιοι 150.
 ἐνισπεῖν 386.
 ἐννέπω 382, 386 ff.
 ἐννηφιν 150.
 ἐντός 482.
 ἐξάγωδι 58.
 ἐξίγει 525.
 ἐπεικία 124.
 ἐπέλαον 446 a.³
ΕΠΕΝΠΟΙ, -ΠΗΕΤΟ
 553 a.
 ἐπιφθύσθω 479.
 ἔπω 392.
 ἐρθω 247.
 ἐρέβεσφιν 525.
 ἔρμα 529.
 ἐρογλεφάροι 545 a.¹
 ἐρυθρός 488.
 Ερυκαζιη 556.
 ἐρχομαι 478, 529.
 ἔσβην 525.
 ἐσθής 522.
 ἐσθλός 522.
 ἔσθω 522.
 ἔσκαφα 504.
 ἔσπετε 386.
 ἔσχατος 484.
 ἔσχον 523.
 ἔτος 291.
 εὐθύς 523, 526.

εὐμορφον 24 a.
 εὐσπολον 545 a.²
 ἐφθός 477.
 ἐχεπευκές 401 ff.
 ἐχθές 480.
 ἔχθορ 478.
 ἐχθος 484 f.
 ἐχθός, ἐχθοι, ἐχθω 478.
 ἐχθρός 485.
 ἐχίνος 126 a.
 ἔψω 477.
 ῥοτί 449, 451 a.
 φοφλέασι 448.
 φοφλεκόσι 448 f.
 φρινός 529.
 ζά 557.
 ζάει 557.
 ζείναμεν 525.
 Ζιονύ(σιος) 556.
 ζόανον 525.
 ζοῶς 525.
 Ζόννυσος 557.
 ζωρός 53.
 ἤλεκτρον 362 m. a.¹
 ἡλέκτωρ 362.
 ἡμισσον, -σον, -σσα,
 ἡμίσοι 98.
 ἡμισυ, ἡμίσι 450.
 ἡπιος, ἥπιος 391.
 ἦτω 52 m. a.³
 θάφω 1.
 θαλασσιοι 123.
 θεθμον 481.
 θείνω 65.
 θεμείλια 123.
 θερμός 64.
 Θερσίας, -αν 452.
 θέρσος 490 a, 521.
 θέσκελος 386.
 θεσμός 481.
 θέσπις 386.
 θήγω 1.
 θηλή 4.
 Θιόφειτος 545.
 Θοράκες 38.
 Θράσος 521.
 θυρώτοι 105.
 θυμός 53.

θώς 48.
 ιγχεχηρήχοι 446 a,² 452.
 ιδδίαν 557.
 ιδρύω 522, 532.
 Ἴω 522 m. a.
 ιδύς 525.
 ικτινος 481.
 ικτίς 480.
 Ἰλαον 446 a.²
 ἰλῦς 530.
 ἰν 451.
 ἴνες, ἰνίον 530.
 ἰνφορβίεν 437 ff.
 ἰνφορβισμός 437, 441.
 ἰουιῶ 82.
 ἰπποκόμος 398.
 ἰσθι 522, 531 m. a.
 ἴσχε 386.
 ἰσχιάς 155.
 ἰσχύς 523.
 ἰταλός 585.
 ἰχθύς 477, 480.
 ἰωχμός, ἰωκή 478.
 καθαρὸν 475.
 κάμακες, κας 396.
 καμάκινος 396.
 κάμαξ 396.
 κάμπυλος 551.
 Κανθαύλας 77 ff.
 Κάνδουλος 78.
 κανθωλος 78.
 καπύω 551.
 κάρζα 557.
 Κάσμος 556.
 καταλλάσση 443 ff.
 κατασβῶσαι 525.
 κατεμπαζω 392 f.
 κατόννου, κατῶννου 444 ff.
 κατορρεντερον, κατῶρ-
 ρέντερον 452.
 κεκαδμένος 371.
 κέλομαι 549.
 κέλωρ 548 f.
 κελωρύειν 549.
 κεύθος 488.
 κημός 399.
 κῆνος 145, 151.
 κίκυς 72.

- κίνυσθαι 64 a.⁴
 κισθος, -θωρος, κίστος 522.
 κλαιήσω, κλαύσω, -σομαι 136.
 κλυκύναιτος 21 a.
 κναδάλλω 53.
 κνήν 53.
 κνώδων 53.
 κοβαρός 126.
 κοίλυ 35.
 κοίτος 59.
 κολοβός 158 f.
 κόλος 156, 158 f.
 κολούω 158 f.
 κολοφών 158 f.
 κονίδες 21 a.¹
 κορζία 557.
 Κόρραγος 549.
 Κορράτας 549.
 Κότις 38.
 κριθή 528.
 κριός 529.
 κρίς, κριδός, κριδεος 480.
 κυλίγνη, κύλιξ 478.
 κυλλός 153 a.²
 κύρρον 557.
 κύσθος 552.
 κυτός 512.
 κύων, κυν- 163.
 κωλήν, -λή 153 a.¹
 κώλον 153 a.²
 λαβώσι 558.
 λακάνη 551.
 λακτίζω 482.
 λακτισμός 481.
 λαμβάνω 394.
 λαμία 554.
 λαΐξ 482 f.
 λαχμός 481, 483.
 λέκτρον 476, 483, 487.
 λέσχη 483, 530.
 λευκός 477.
 λευτον, -των 447 f.
 λίχος 476, 483, 487.
 λήτριος 478.
 λίβιος 4 f.
 λίποιον 58 a.
 λίσγος 523, 535.
 λίσπος 483.
 λοϊσθος 523.
 λοξός 478.
 λύμα, λύμη 530.
 λύσσα 447.
 λύχνος, -νις 477.
 λώβη 525.
 μαζός 522, 535.
 μαΐα 107.
 μαΐρα 28.
 μαλακός 478.
 μάμμη 107.
 Μανδαλο 60 m. a.
 μανδήλιον, δίλιον, -δύλιον 17.
 Μάνταλος 60 m. a.
 Μαντουν 54 m. a.¹
 Μάντων 54 a.¹
 μαπέειν 392 ff.
 μάργος 30.
 μαρή 394.
 μαρναμαι 18 m. a.
 μάρεπω 18 a, 393 f.
 μάσθλη, μάστιξ 522.
 μασθός 522, 535.
 μαστός 522, 535.
 μέζα 522, 535.
 μέλι 287.
 ΜΕΝΠΙΟΙ 553 a.
 μεστός, μέστωμα 535.
 μίσγω 523.
 μισθός 493, 522.
 μίσχος 523.
 μόγος 485.
 μοῖτος 508.
 Μομβρώ, Μομμώ 19 a.
 μορμολύττωμαι, -λύττω 19.
 μορμύρω 29.
 μορμύσσομαι 19.
 μορμώ 19 m. a.
 μορτός 31.
 μορφή 21 ff.
 μόρφνος 24, 478.
 μόσχος 514, 523.
 μόχθος 478, 485 f.
 μοχλός 478.
 μύθος 527.
 μυρικᾶς 30.
 μύριοι 528.
 μύρκος 30.
 μύρμηξ, -μαξ 13 f., 18 ff.
 μύρμος 19.
 μυχθίζω 481.
 μύχλος 478.
 μυχλός, μυκλός 481.
 ναί 149 a.¹
 ναιχί 520.
 νείγει 487.
 νέκος, -κρός 376.
 νηδύς 459 f.
 νυκτός 529.
 νύμμη 487.
 νῶι 149 a.¹
 ξηραίνεται 404 f.
 ξύλον 454 m. a.
 ὄγκος 9.
 ὄζος, ὄσθος 521, 523.
 Ὀνίτυλον 558.
 ὀλισθαίνω 522.
 ὀλλυμι 449 a.
 ὀλοσχος 523.
 ὀμιλία 493.
 ὄνος 129 a, 131 a.
 ὀργάν, ὠργων 449.
 ὀργιᾶζειν, ὠργίασα 449.
 ὀργίσεσθαι, ὠργίσθην, ὠργιζόμεν 449.
 ὀρεχθεῖν 481.
 ὄρφος 59 a.
 ὀρθοῦν, ὠρθων, -ωσα 449.
 ὀρίζαντι 59 a.
 Ὀριπίωνος 452.
 ὄρμικας 20 a.¹
 ὄρρος 58, 59 a.
 ὄρρη 25.
 ὀσφραίνωμαι 525.
 ὄσχος 523.
 οὔριον 123.
 οὔρος 59 a.¹
 οὔχι 520.
 ὀφείλω, ὀφέλλω, ὀφήλη, ὀφήλων 449.

- δαθαλμός 478.
 δαλέν, -έοι, -έτω 448 f.
 δαλίσκων 449.
 δαφρῦς 549 ff.
 δαχέω 485.
 δαχέω 485.
 πάθος 544.
 παλεύω 156, 158 f.
 Παναγορσι, -σιον 452.
 Παντάπονος 549.
 πάσμαι 382 ff., 392.
 πάππας 107.
 πάσχω 483 f., 544.
 Πασσανίας 557.
 πεδεκαίδεκα 58.
 πέδη 155.
 Πειλέμαχος 545.
 Πειλεστροτίδας 545.
 πεῖν 124.
 πεῖνα 406.
 πείσει 543 a.²
 πέκος 483.
 πελάρης 540.
 Πέλινα 539 a.
 Πελινναῖον 539 a, 558.
 πελίχνη, -λίχη 478.
 πέλλα 539 m. a. 540.
 Πελλαυρις 539.
 πέλω, -ομαι 542.
 πέλωρ 536 ff.
 Πέλωρ 538.
 Πελώρας, -αν 539.
 Πελωρεὺς 538.
 Πελωρία 540.
 Πελωρινός 540 m. a.
 Πελώριος, -ια 538.
 πελώριος 536 ff.
 Πελωρίς, -ιάς 539 f.
 πελωρίς, -ιάς 539 f.
 Πέλωρον 539.
 Πέλωρος 538.
 πέλωρος 537, 540.
 πέμπε 545 a.²
 Πενθεὺς 544 ff.
 πένθος 544.
 πένομαι 406 ff.
 πέντε 545 m. a.²
 πέος 493, 522.
 πέπασθε 481 a.
 πεπνυμένος 64 a.⁴
 περηλιφθής 56.
 πέρην, -αν 558 a.²
 περιπευκές 401, 404.
 περιτέλλομαι 542.
 περσάζειν 25.
 περκνός 24 ff., 481.
 πέρκος 25 f.
 πέσκος 483.
 πέτιταρες 545.
 πέτρα, -τρος 543 f.
 πευκαλεῖται 404.
 πευκάλιμος 401 ff.
 πευκεθανός 402 f., 405.
 Πευκεὺς 406.
 πεύκη 402 f.
 πιέ 123.
 πιέζω 522.
 πινυτός, -υμένην 61 a.⁴
 Πισίδικος 545.
 πλέκω 477.
 πλοχμός 477.
 πνίγω 406, 532.
 ποιμήν 383 f.
 πολιόκρανος 123.
 πόλλιος 557.
 πόλος 542, 547.
 πονέομαι 406 f.
 πονηρός 408.
 πόνος 408.
 πόρις, πόρις 483.
 πόσθη 493, 522.
 ποταποπισάτω 545.
 πρέπω 547.
 πρέσβυς, πρεῖσβυς 525.
 πρέσγυς, πρεῖ(σ)γυς 524.
 πρήξοισι 558.
 προξενίαι 557.
 προσαγορεύω 387, 390.
 προσανδάν 387 f.
 προσειπεῖν 387 f.
 προσεννέπω 387 f.
 πρόσπιτυγμα 391.
 προσπιτύσσομαι 389.
 πρόσφατος 525.
 προσφωνεῖν 387 f.
 πτάρνυμαι 478.
 πτύω 479.
 πτώσσω, πτήσσω 480.
 πτωχός 480.
 πύγμαχος 482.
 πύξ 483.
 πωλέω 407.
 ραίβος 552.
 ῥέζω 247.
 ῥέμβομαι 245.
 ῥίς, ῥινός 530 f.
 ῥόμβος 245.
 ῥόπιον 105.
 ῥουβοτός 475.
 ῥυφῶ 86.
 Ῥωφῆμος 56.
 σάρδιον 78.
 σατίνη 38, 69.
 Σάτραι, -τροκέται 68 f.
 σατραπῆς 69.
 σβέννυμι 525.
 Σεγεσταζιη, -ίων 556.
 σεῖστρον 104.
 Σεμέλη 54 f.
 σθένος 531.
 σιγαλόεις 524.
 σιγάω 532 m. a.
 σιφλός, σιπαλός 481.
 σκάζω 153.
 σκαληνός 153 a.²
 σκαρίφος 487.
 σκαῦρος 154 a.¹
 σκελλός 153 a.²
 σκέλος 153 a.²
 σκοῖδος 475.
 σχολιός 153 a.²
 σμερδαλός, -δνός 29.
 σπῖω 382.
 σπέλλω, -λλάμεναι 545 a.²
 σπιτος 8.
 στα- 531.
 σταγών 531.
 στῆς, στῆτος 8.
 σταῖς, σταιτός 8.
 σταυρός 397.
 σταφυλή 551.
 στέαρ, στέατος 7.
 στέγω 531.
 στεῖαρ 7.

σιέλλω, ἐσιέλην 545 a.²
 στεργάνος 21 a.
 στερεός 7.
 (σ)ιέρφος 547.
 σιῆρ 8.
 σιητιώδες 8.
 σίτα, σίτον 8.
 σιολή 545 a.²
 στραιοβάν, -βός 552.
 στρουθός 523, 525.
 σιῦλος 531.
 σιῦραξ 397.
 συχάς 66.
 συχνός 478.
 σφέ, σφίν, σφεῖς, σφί 525.
 σφεδανών 550.
 σφῆξ 525.
 σφῦρα 158 a.²
 σφυρόν 152, 154 f., 158 a.²
 σχίζω 550.
 ταγδ 555 a.
 ταγός, -γεύω 555 a.
 ταδεῖνα 151 m. a.⁴
 τάλια 440.
 ταμίας 384, 550.
 τάρβος 26.
 τῆ 545.
 τέγος 531.
 τεθμός 481.
 τείρω 527.
 τέχμαρ, -μωρ 483.
 τέκνον 2, 548.
 τέκτων 477, 533.
 τελέθω 542.
 τελέται, τέλομαι 542.
 τέλλω 542.
 τέλωρ, -ώριος 534, 540 f.
 τέμνω 550.
 τένωθω, τένωθω 548.
 Τενθεύς 544, 546.
 Τέρην 2.
 τέρχνος 23.
 τέρωθης, -θεία, -θεύω 546.
 τέχνη 477.
 τημελέω 384.
 τῆνος 151 m. a.⁴

τιμῆ 545 m. a.²
 τῖς 545.
 τοί 149 a.¹
 Τόμαρος, -μouρος, Τμά-
 ρος 135.
 τρακάδες 123.
 τριβώ 526 f.
 τρίζω 532.
 τριηκοσίων 123.
 Τριπαναγορσιος 452.
 τρισμός 532.
 τρυξ 514.
 τυχοῖτον 57 f. m. a.
 ὕ 450.
 ὕδωρ 287.
 ὕελῃ 557.
 ὕμαι 450.
 ὕλη, ὕλαι 453 ff.
 ὕλησσης 455.
 ὕλόβοι 455.
 ὕλομανής 455.
 ὕντετραστιαν 58.
 ὕποπερκαζω 25.
 ὕσγω, -γινον 524.
 ὕσιρας 450.
 φαγεῖν 49.
 φαλιός 75 f.
 φαλλός 71.
 φάρος, -ρόω 507.
 φάσανον 29, 523, 535.
 φέρβω 439.
 φέρτερος, -τατος, φέ-
 ριστος 543.
 Φέτιαλος 545.
 φθέραι 446 a.² 452 f.
 φθέρσαντες 453.
 φθέρων 446 a.²
 φλεγνάς 24, 26.
 φλέγω 516.
 φλοῖσπος 502, 525.
 φλοιδάω 502 f.
 φόνος 65.
 φορβειά, -βιά 438 f.
 φορβή 439.
 φόρβιον 440.
 φορβός 515.
 φρέαρ 517.
 φρύγανον 524.

Φρύγες 37, 46 ff., 60, 70.
 φρύγω 527.
 φώγω 70.
 χαῖον 489.
 χαμαί 534 a.
 χαρδάνω 70.
 χέζω 70.
 χειμερινός 18.
 χείρ 3.
 χήρ 3.
 χῆς 8.
 χθές 480, 526.
 χθίζος 526.
 χθών 533 f. m. a.
 χίλιοι, -χίλοι 530, 533.
 χλωρός 39, 45 f., 53.
 χολάδες, χόλικες 550.
 χονδή 2.
 χρῆμα 530.
 χρίω 529.
 ὠφελέω, -έλλησα, ὠφε-
 λον, ὠγλον 449.
 ὠρος 59 a.¹

Neu- und Mittel- Griechisch

mit ausschluß des Za-
konischen.

(sp. = spät-od. mittelgr.,
 ath. = athenisch, cy. =
 cypriisch, kr. = kretisch,
 mai. = mainotisch.)

ἀγγλησία 113.
 sp. ἀγιοζούμιν 122.
 ἀγκάλισσα 110 a.
 (ἀγ)κισσάρι 128.
 ἀγραῖνον 111 a.
 sp. ἀγραρέα 117.
 ἀγρεύω 111 a.
 ἄγρος 111 a.
 ἀδαρος 125 a.
 ἀδεα 113.
 ἀδερχός, -ηή, -πο-
 σύνη 94.
 ἀδογασίο 113.
 ἀειδ' ἀλλοιῶς 138.
 ἀείδαρος 125, 149.
 ἀειδοῦριον 142.

- αέρο* 110 a.
αέταιρι 138.
αετός, ατός 140 f.
 kt. *αηδόνησος* 139.
αηδόνι, αδόνι 136 f., 139 ff.
αίντε(ς), -τεστε 137, 141.
αἶρά 138.
αἶστε 137.
αἰτάνοφρον 125 a.
αιτία 108.
ακριβεία 110.
ακριβεία 118.
άλατα 112.
αλλάσσω, -άζω, -άγω 95.
άλέτρι 103.
αλήθεια, -ειο, -ήσιο 110 a.
 cy. *αλῶ* 105.
άμαξα 143.
άμαρτία 108.
άμιλλα 113.
άμολογία 113.
άναπαή 139 f.
άναπάηκα, -ησαν, -ημένος 139 f.
άναπαημός 139 f.
άναπαίμενος 136, vgl. 139 f.
άναπαμένος 140.
άναπαύομαι, -άνε-πάην 139 f.
άναπεύω 140.
 sp. *άναπλαρέα* 117.
ανάστεμα 103.
 kt. *Άνδρές* 115 f., 118.
άνδροστέμα 103.
άνευα 138.
άνειψιός 106, 123.
άξος, άξα 83 f.
άουπάν 105.
άουπίσ' 105.
 sp. *άπαλαρεά* 117.
 kt. *άπομακράς* 121.
άπόστεμα, -σταμα 103.
άραϊο 112.
Άρβανίτης 94.
άργασία 113.
άργήλια 113.
άρζάρι 131.
 cy. *άρχον* 112.
 cy. *άρχος* 112.
άρμακία 113.
άρμη, -μυρός 94.
άρμυρεά, -ρή 86.
άρνάρι 131.
άρρουστία 113.
άρύς 86.
άρφα, -φές, -φεδιά-ζω 94.
άρχημία 94.
 mai. *άρχοιντά* 136.
(ά)σκέλη 100.
άσμάρι 129.
(ά)στήθι 100.
άστρον, άστρος 100 f.
 kt. *άφορμαρά* 121.
άφός, άφέ 107.
άφουδέια 110, 118.
 sp. *Άφουσία* 123.
άφρουνίστρι 103.
(ά)χείλη, -χείλο 100 f.
άψηχώ 105.
 kt. *βαθάν* 115.
 kt. *βαθέ* 115.
βαθειός 102.
 kt. *βαθές* 116.
 kt. *βαρά, -ρούς* 121.
 kt. *βαρυναστενάζει* 121.
 sp. *βαρέα* 117.
βαρείο 113.
βαρειός 102.
 sp. *βαρνεώτικον, νιώτικον* 122.
 kt. *βαρρά, βαρέ* 115.
βάρσαμος 94.
βγαρτό 94.
βελᾶς 135.
βερικοτσέα 113.
 kt. *βερικουκκέ* 116.
 kt. *βοράς* 121.
βορέα (τό) 112.
 kt. *βορές* 115 f. 118.
βόρτα 94.
βούδια 110 a.
βουθλεῖα 113.
 mai. *βουῖτα* 136.
 kt. *βουκεντροά, -ντροέ* 115.
 sp. *βραχέα* 117.
βραχιόνι 110 a.
βριξέα, -τα 113 f., 120 f.
 sp. *βρωμιαρέα* 117.
 sp. *βρωμομυξαρέα* 117.
βώιδι, βόιδι 137 f.
γάδαρος 141.
γάδος 126 f., 135.
Γαδουρηκείς (-ρικῆς) 142.
γαϊδάρα, -άρια 134 a.
γαῖδαρος 125.
γαῖδουρα 126.
γαῖδουράκι 134.
γαῖδούρι 126, 134 m.a.
γαῖδουρίζει 134.
γαῖδουρῖα 134.
γαῖδουροσύνη 134.
γαϊτάνι 125 a.
γαϊτανόφρον 125 a.
γάλας 131.
γαστρί 103.
γάστρι, -στρώνω 111a.
γαῦδαρε 142.
 kt. *γδοῦρι* 142.
γέλοιο, γέλο 110 a.
 kt. *γενέ* 115 f., 118, 120.
γενέα 110.
γενία 113.
γηρεουσία 113.
γιάντε 96 a.
γληγόρει Γληγόριος 105.
 sp. *γλυκέα* 117.
γλυκεῖο 118.
γομάρι 121a, 129 m.a. 143.
γονέο 112.
γοφάρια, γουφ- 129.
 kt. *γρά* 121.
γρεμνάρι, γχε- 129.
γερρά, γραῖ 115 ff.
γύλλος, -λλαρος, -άρι 130.

- mai. θαγκωμαῖνά 136.
 δακία 113.
 cy. δάρκα 112.
 kr. θαφνές 115.
 δέμα 103.
 mai. θεματαῖρα, -δά 136.
 δεξύς, -ύ 86.
 δόημισυ, δάημισα 137.
 kr. δονήσι, δγονήσι 139.
 δοξάρι 130.
 δρακοντία 113.
 cy. ἐγνώ, ἐγνώνη 89 a, 92.
 ἐδέα 113.
 εἰς 138.
 εἰδῶ, -δῆς, -δέ, -δέτε,
 -δῆ, -δοῦν 138.
 εἰς μία, μίαν, μίον,
 μιᾶ(ν) 129.
 kr. εἰαί 115 ff.
 ἐμπλαστρος 103.
 (ἐ)μπόδιστρο 103.
 ἐνταγμα 94.
 ἐννέα 112, 116.
 cy. ἐσου, ἐσούνη 89, vgl.
 92.
 εὔρεμα 103.
 ζαργά 105.
 ζερβύς, -βύ 86.
 ζ(ε)μάρι 129.
 ζιμνιό 129.
 ζλίγον 95.
 kr. ζόρες 135.
 ζυγαράν 121.
 mai. ζωναῖρά 136.
 ἥλιο 110 a.
 sp. ἡμισέας 117.
 ἦρθα 94.
 ἡσυχία 108.
 θαρραπή 139.
 θαρραπύω 140.
 θαρρο, -ος 100.
 θάρφος 94.
 θάσια 143.
 sp. θέα (θυά) 117.
 θέργει 94.
 θέρος 100.
 θ(ε)ωρηά 120.
 θηλέα 110.
 θράσο, σιο 83 m. a.
 kr. θωρέα 120.
 sp. θωρῆς 122.
 θάδεμα 103.
 θάλι 131 a.
 ath. θούρος 87.
 καημός, -μα, -λα 139
 m. a.
 καῖμα, -ῖλα 136.
 καίμενος, καημένος
 136, 139 m. a.
 κακαρίζω 105.
 kr. κακομορῆ, -ῆς 121.
 καλημά 107.
 κάλλη 100.
 κάλλιο 110 a.
 κάλλουργία 113.
 καλονέ 118 f.
 καμάρι 128.
 καμένος, -μός 140 f.
 καμπία 113.
 κανζίρρου 95.
 καππάρι 128.
 sp. καπρέα 113, 117.
 kr. καπρρά, -πρέ 115.
 καρδία 113.
 καρέ 115 f., 118 f.
 καρέα 113.
 κατεροῦ 105.
 κατρακυλῶ 105.
 καυκάρι 128.
 καύλα, -λός, -λώνω
 139 a.
 κελαιῖδῶ, -αηδῶ 136.
 139.
 κεντρρά 115.
 cy. κερκά 112.
 κεφαλοποδῆ 120 m. a.¹
 κιάστρο 103.
 κισσάριν, -σσήσι(ν)
 130, 135.
 sp. κιτρέα 117.
 κλαιαμένος 140.
 κλάῖμα, κλάημα 136,
 140.
 κλαιμένος 136, 139 f.
 κοιλία 113.
 κοιλόπορος, κοίλις-110 a.
 κοιλός 106, 123.
 kr. κονταρά 121.
 sp. κονταρέα 117.
 kr. κονταρές 121 m. a.
 kr. κονταρρά 115.
 sp. κοντοποδαρέα 117.
 kr. κοπρρά, -πρέ 115 f.,
 119 f.
 κορομπηλία 113.
 κουβάρι 128.
 κουκουλλάρι 130.
 κουμανταρία 143.
 kr. κουμαρρά, -αρέ 115 f.
 κουμάρι 128.
 κουτισία 113.
 sp. κοχλίας 123.
 κοχλιός 106, 123.
 κόχλος 111 a.
 κρανέα 117.
 kr. κράς 121.
 κρέα, -ατα 112.
 κρεάρι 112.
 κρέας, -έας 108 f.
 mai. κρεββαταῖρά -δα
 136.
 kr. κρές, κρέια 115 f.
 κρός 113.
 κρόδνα 105.
 κροκάσι 95.
 sp. κυδωνέα 117.
 κυπάρι 132.
 cy. Κυρκά 112.
 κυττάρι 128, 130 m. a.
 κωβιός 106, 123.
 mai. λαβωμαῖτά 136.
 λαγάρα, -άρι 128.
 λαῖδῆ 137.
 λαλέα 113.
 λαπάρι 128.
 λάρουγγα 84.
 λασούμενος 143.
 λατάρρι 130, 135.
 λέει 136, 138.
 λειμόνι 138.
 λεμόνι 140.
 λίπος 100.
 λουτρούνα 113.
 kr. λυγεῖν 116.

- mai. μαγειρά, -θά 137.
μασάρι 128.
μαηδέ 138.
kr. μαθές 115.
Μαῖνη, Μάνη 140 f.
μαῖντανός 138.
mai. Μαῖρά 137.
mai. μαῖτά 137.
sp. μακρέας 117.
μακρεῖο 118.
μακρύς 83, 86.
μαναβέλλα 143.
kr. μανδρικὰ 112.
Μανοῆλης 138.
μαντίλα, -τίλι 17.
μαργάριον, -άρι 128.
μαρμάρι, -ρα 128.
kr. μαρώπισ, -ώπες, μά-
ρωπο 132 a.
mai. μασιοῦρά, -θά 137.
ματέα 113, 120 f.
kr. μαχαιρά, -ρές 131 m. a.
kr. μαχαίρρα -ρέ 115.
ath. μεμαιντζουλα 87.
kr. μερά 121.
sp. μερέαν 117.
cy. μερκά 112.
μεσαρέα 113 f.
Μεσαρεά 125.
μεσαρία 113 f.
cy. μεσαρχά 112.
kr. μεσαρχά, -ρέ 115.
mai. μνηθά 138.
kr. μηλέ 115 f., 118 ff.
μῆνι 137.
μιά(γ)ουλεά 105.
μίμεστρο 103.
μιτσός 86.
Μιχαήλης 138.
μοιριάζω 110 a.
Μορεάς 125.
μουηδέ 138.
μούρκι 94.
μουρτία 113.
μπελιάς 135.
μπλάστρι 103.
μπλέα, μπλές 115.
μπουκάρι 131.
μπρέα, -ές 115.
μυίαστρο 103.
Ναγός 106.
Νᾶς 106.
ναχτή 132 a.
sp. νεότην 122.
νήπιο 110 a.
νησά 83.
mai. νοῖτά 137.
νοννός, νοῦννος 135.
mai. νταῖλάνι 137.
ξεκῶ 105.
ξεράτι, -τια 132 a.
sp. ξυφίας 123.
ξιφίος 106, 123.
ξύστρο 104.
δῖ 138.
οῖος, ὄιος 136.
δλάχαιρος 111 m. a.
kr. ὀμαλέ 120.
ὀμάλιο 110 a.
kr. ὀξέ 115 f., 119.
sp. ὀξέα 117.
ὀργέα 113.
ὀρχέα 110, 114.
ὀρπιζω, -ίδα 94.
ὀρφός 94.
ὀστέα, -ατα 113.
sp. ὀστρέα 117.
οὐηδέ 138.
οὐσία, -ιάν 108.
ὀφιός, ὀφεις 131 a.
παγιαύλι 105.
πάει 136, 138.
πάθη 100.
παιδία 113.
παιδία, δῖω(ν) 113.
sp. παλαία 117.
παλαῖο 112.
Παλιγερεσία 111 a.
Παναέ 131 a.
cy. πανδρικὰ 112.
kr. παραμεράς 121.
kr. παραπετρέας 121 m. a.
πάσσαλος 84.
πασσούλλι 84.
πατάκες 105.
παχεῖο 113.
παχειός 102.
πάχη 100.
πέρκη, -κα, περδία 128.
περνάρι 131.
sp. πετρέα 117.
πιδάκη 110 a.
mai. πιπειρά, -θά 137.
πιρνάρι 131.
cy. πισάρκον 112.
cy. πισαυρίου, -σάρκου 97.
kr. πιτέ 120.
πιτέα, -τύα 120 f.
πίτουρα 84.
πιτάκι 130.
πιωμένος, πιωτόν, ἐπιωθήκε 138.
sp. πλατέα 117.
kr. πλατές 116.
πλάτος 100.
πλέο 112.
πλουκάρι 131.
πλουμάρι 131.
πλουσία 113.
πλούσο, -σία 110 a.
πλούσος 83 f.
ποδάρι 131.
sp. ποδέα 117.
Πο(δ)ινάριν 131.
ποδωνάρι 131.
ποκάρι 131.
ποντικός 143.
ποράδι 131.
kr. πορδέ 115 f., 118 f.
sp. πουλειέται 122.
πουρνάρι 131.
πράδι 131.
kr. πρασέ 116, 118 f.
πρασέα 110.
πρικέιο 113.
πρινάρι 131.
kr. Πρινές 115.
sp. προβατομυζαρέα 117.
προϊσπέρα 138.
πάτρια 131.
kr. πυτέ 115, vgl. 120.

- πᾶνθηκε, -εμένος,
 -ετόν 138.
 sp. ῥαβδέα 117.
 mai. ῥαῖβδα 137.
 ῥ'άφε 105.
 cy. ῥαά 112.
 ῥαός, ῥαώνω 112.
 ῥοδί 140.
 ῥόιδι, ῥοῖδα, ῥοῖδα,
 ῥόιδο 137 f.
 ῥυπάρι 128.
 σαγούρι 84.
 σαῦτάρι 131.
 σαλιβάρι 131.
 σάλιο, σάλι 84.
 σάμι 105.
 σάξιμο 103.
 σάρπα 94.
 σαργάτω 94.
 σάσμο, -μένος 103.
 kr. σεираά 115.
 σεῖστρο 104.
 σελάχι 95.
 σεός 108 f.
 σήμαντρο, -τρα 104.
 σημάσματα 105.
 sp. σηπέα 113, 117.
 σιάζω, σάζω 103.
 sp. σιδέα 117.
 σιλιβάρι 131.
 σιτάρια 110 a.
 σκαθάρι 128.
 σκαντζόχοιρος, -χε-
 ρας 96, 126 a.
 σκαρί 127, 131 m. a.
 σκαρμός 94.
 sp. σκελέαν 117.
 σκιάχτρο 103.
 σκορπιός 106, 123.
 σκόρπις 131.
 σκορπός 111 a.
 σκουρία 113.
 kr. σκουριά, -ρά 115 ff.
 sp. σκουρέα 117.
 'ς μία 113.
 sp. σουβλέα 117.
 σουζάνιο 105.
 σουνδύο 113.
 σουριᾶτος 94.
 σουρία, -ιά 108 f.
 sp. σπαθέα 117.
 σπαρί 128.
 kr. σπέ 115.
 Σπινολόγγα 143.
 σπλίτιον 110 a.
 σπολλάετη 137.
 στάμα 103.
 sp. σταμεναρέα 117.
 σταψιδιασμένο 110 a.
 στειάζω 110 a.
 στέο 112 f.
 στερέα 110, 114.
 στερέο 112.
 'ς τὸς Σηλαιές 100.
 στιρνάρι 132.
 'ς τὸ Ἄντρον 100.
 σιουππία (τὰ) 113.
 σιουρνάρι, -νέω 132.
 sp. στραβοκερέα 117.
 στρόγγυλος 131 a.
 ath. ὀτσούβω 84.
 ath. ὀτσούλλι 87.
 ath. ὀτσούνι 87.
 συλλάριν 132.
 σύγκαημα, -ηλάνομαι,
 -ήλωμα 139.
 sp. συκέα 117.
 συνδ(ρ)αύλιστρο 104.
 συριάρι 132.
 σφαίρων 94.
 σφαριτός, σφάρμα 94.
 sp. σφονδυλέα 117.
 kr. σωρέ 115 f., 120.
 τάγιστρο 104.
 kr. τὰίστρο 137.
 ταλάριν 128.
 kr. τανέ 115.
 τάτιος 107.
 cy. ταυρικά 112.
 kr. ταυτίρου 137.
 τελευώνου 110 a.
 sp. τετραρέα 117.
 τζήφος, τζιφος 96 a.
 τίμιος 109.
 τιναχτή 132 a.
 τοιχίο, -ία 113.
 τομάριν 132.
 τορμώ 94.
 τουπάρι 132.
 kr. τουρκέ 116.
 τραγί 131 a.
 τράντα 111 a.
 sp. τραχηλέα 117.
 τρ(ι)αντάφυλλο, -λλεά
 111 a.
 τριάκοντα 110 a.
 cy. τρικά 112.
 sp. τρυγέα 117.
 τρώει 136, 138.
 τσευδός 96 a.
 kr. τσιχνέ 119.
 τσιμάρι 132 m. a.
 kr. τσιμπέ 115.
 ath. τσουλά 87.
 ath. τσουμουμάι 87.
 τσύναιο, -άρι 128.
 τυλίσσω, -ζω, -γω 95.
 τυπάρι 132.
 cy. τυρκά 112.
 ὕψος 125 a.
 φαγήτου (του) 113.
 φάη 138.
 φαρκόνι 94.
 φασόλιν 84.
 φασούλλι 84.
 φέξαλο 105.
 φιλάδεργος 94.
 sp. φιλυρέα 117.
 kr. φινοχαλέ 118 f.
 kr. φλές 118.
 φλιά, φλέα 110.
 kr. φονές 115 f.
 φουκάρι 130.
 φρέα 112.
 φύτρο 104.
 φυλάσσω, -γω 95.
 kr. φωλέ 115 f., 118,
 120.
 sp. φωλέα 110, 113 f.,
 117.
 χάϊδι, χάδι 138.
 χαϊμένος, -μός, χαη-
 136, 139 f.
 χαλάρι 128.

χαμπάρι 135.
 kr. χαμπέρι 135.
 χάνω, -νομαι 139 f.
 χαρκεάς, -κωμα, -κι-
 δειό 95.
 sp. χελιδονέα 117.
 kr. χερέ 115.
 sp. χερέα 117.
 kr. χιζμέτι 135.
 χιμάρι, -ρα, χίμαρος
 128, 132.
 ath. χιούρος 87.
 sp. χιώτικον 122.
 χνάρι, αχνάρι 132 f.
 χουζμέτ 135.
 χουλιάρι 133.
 χρέη 100.
 χρεία, χρεΐά, χρεΐές
 108 f.
 χρέος, -εός 108 f.
 sp. χρονέα 117.
 χύστος 104.
 χύστιρο 104.
 mai. χωϊρό, -ρά 137.
 cy. χωρκό, -κά 112.
 ψάθα 84.
 ψιβδός 96 a.
 sp. ώριά 122.
 sp. ως — έως 122.
 ώστα 138.

Zakonisch.

αβούκον 88.
 αγγίαλε 82 a.²
 α(γ)ις 107.
 αδερεφέ 102.
 αζα 82 a.¹
 αζάλετι 82 a.
 αθί 101 ff.
 αίκια 82 a.²
 αλιουτε 82.
 αλλιου 83 f., 99, 107.
 αμερί, -ρόρ 99.
 αμοσκά 89.
 (α)μούρα 90.
 αμπουμα 81.
 ανολντου 87.
 αξιούριστι 83.

απασε 103.
 αποξουριζου 88.
 απρούκον 89.
 άρουγγα 84.
 άδι, άδα, άδη 101, 103 f.,
 107.
 άσσουρ 99.
 άσπαλία 114.
 άφέγκη 82 a.²
 άφοκιούρι 82.
 άφρία 114.
 άχόλιατέ 89.
 άχουρα 81, 85.
 άχρατα 114.
 βάθι 99 f.
 βαθιού, -θεΐα 82, 102.
 βαθιούτερε 86, 107.
 βαθουλέ 91.
 βαννατζία 114.
 βαρζου, -τερε 82 m. a.,¹
 85 f., 107.
 βασιλία 114.
 βαφέα 114.
 βορία 114.
 βότδε 85, 98, 104 a.
 βουζί 81.
 βούχιουρε 82.
 γγιούκον 82.
 γένη 99.
 γέρου 89, 98, 107.
 γονία 114.
 γουλία 91.
 γουναϊκα 81.
 γουργά 90.
 γριά 114.
 γρουσσα 89.
 άτύα 86.
 δρακούλλι 91.
 έγγιούματα 82 m. a.²
 έγγοφó 89.
 έζάκα 82 a.¹
 έζού 82 a.¹
 έζούρ 89 m. a.
 έιδουλε 89.
 έκιού 82 m. a.²
 έλία 114.
 έννία 114.
 έστάκιου 85.

έτι, έτη 99 ff., 10 f.
 έτρουρ 89.
 ζαλετι 82 a.¹
 ζαλέχου, ζάου 82 a.¹
 ζουγó 81, 83 f.
 ήμισε 98.
 θάρρι, θάρρη, -ητα, -ητε
 99 ff.
 θά τδου 89.
 θέρι 99.
 θιουρίδα 82, 85.
 ιδρουτα 89.
 ίερία 114.
 जोड़े 84.
 κακιούφα 82.
 καΐλι, -λη 99, 101.
 κάλλι 99.
 καλίζα 82 a.¹
 καούρ 89.
 καρβουνιάρι 91.
 καρζου, -ζα 82 m. a.,¹
 86, 107.
 κασήμενε 103.
 κάτου 89.
 κατσούλλι 91.
 καχούκον 88.
 κιανούα 91.
 κιούλε 82.
 κιουρέ 82.
 κιούφου 84.
 κίσου 89.
 κίτουρα 84 f.
 κολιούμβι 82.
 κολιούρα 82.
 κόμβιό 114.
 κόμβó 89.
 κονία 89, 114.
 κορκó 89.
 κορφα 89.
 κοτσινέ 131 a.
 κουβάνε 81.
 κουβάνιου 85, 99.
 κουγγί 90.
 κουέ 81, 84, 87, 90, 98.
 κουκούα 91.
 κόυλε 89.
 κούμαρε 90.
 κουνάριζα 81, 85.

- κουνέ 98.
 κουνίντου 81.
 κουνουσάρα 81.
 κούτουλε 84.
 κούτσελε 90.
 κρέμμα 82, 86, 88 a.¹
 κρέμμουν 81, 107.
 κριάδα 86.
 κρία 101.
 κρίς 101, 114.
 κριούφου, -φά 82.
 κρία 103.
 κυλιτόν 82 a.²
 λαθούρι 84 f.
 λειώμα 85 a.
 λεκία 114.
 λεκούκερε 89.
 λένισα 103.
 λιούκο 82, 91.
 λιούκον 82, 85, 91.
 λουιτσαίνω 86.
 λουπάι 90.
 μαζούκον 88.
 μακουνία 89.
 μακρζά 82 a.¹
 μακρζού, -ιερε 82, 86.
 μάκρη 99 f.
 μαλέ 86, 88 a.¹
 μάλι, μάλη 99 ff.
 μαλία 114.
 Μαρασία 103.
 μάτη 98.
 ματία 114.
 μέουμα 89.
 μενέ 98.
 μοζού 82 a.¹
 μοζού 89, 100.
 μόκθ 89.
 μουδζή, -δρζή 81.
 μουδίου 89.
 μουζα 81.
 μουνταλία 81, 114.
 μουρεά 90.
 μουχάλα 871.
 μπλεύρι 99 f.
 νάμου 89.
 νέσον 803.
 νούμον 82, 87, 89.
 νιούτά 82, 85, 87.
 νιουτζέ 98.
 νοίου 87.
 νομία 114.
 ξουρίζου 83.
 όλιου 85, 89, 99, 107.
 όνε 89.
 όπουρ 89.
 όρακού, -κούα, -κούντα 88.
 όρου 99.
 όσου, όσε, όσιου 99.
 ούβα 89.
 ούθου 91.
 ούθον 91.
 ούρα 89.
 παγουνία 89.
 πάθι 99.
 πάσου, πάσε, πάσιου 85, 99.
 πάχι 99.
 παχιού 86.
 πίδαμα 103.
 πλάγιν 107.
 ποϊον, ποϊε 85 f.
 ποίου 87.
 πόνδελε 84.
 πόσου, -σε 85 f., 89.
 ποῦα 89.
 πόύι, πόύε 82, 87.
 πουλλάτσα 91.
 πόντα 90.
 πούρ 89.
 πούραζι 103.
 πούρε 82.
 πραχιού, -ιερε 82 m. a.²
 πράμα 104.
 πρατεϊε 102.
 πρώκιου 85, 99.
 ριούγκρη 86.
 ριουφάλια 86.
 ρουκανίντου 84.
 ρουχαλίντου 90.
 σάμερε 98.
 σάτη 84, 88 a.¹
 σέρε 103.
 σέρι 99, 103.
 σερίντου 103.
 ζέφου 104.
 σηλυκό 85.
 σιατερί 99.
 σιάτη 98.
 σίδερε, -ρα 101.
 δίγκα 104.
 δίγια 104.
 σκούντι, -ντι 90, 99 ff.
 σκουρίου 89.
 δοβλέ 104.
 δομό 103 ff.
 σουκο, σιούκο 81, 83.
 δυκό 86.
 σουρου, σιούρου 83.
 σποία 114.
 στραποχάζι 89.
 στραφονζία 114.
 σισέα 100.
 σισέλι 99.
 δούγγη 104.
 συγγοθία 114.
 τάμο 90, 98.
 τάνου 89.
 τακνίντου 85.
 τάσου 89.
 τάτισου 89.
 τάχο 98.
 τέλε, τέλι 98 f.
 τόσου, -σε, τόσιου 85, 89, 99, 107.
 τούμα 90.
 τούμπανε 84.
 τσάδεφο 105.
 τσέρδι 99.
 τδαθία 114.
 τδουλέ 89.
 τσουμα 83, 85, 103.
 τσουνου 83, 85.
 τδουπαίχου 85 f.
 τσῦμα 84.
 ὦα 114.
 φκία 114.
 φλούμπα 107.
 φοζούμερε 89, 100.
 φονία 114.
 φουμίζω 107.
 φουντουτέ 91.
 φουσῶ 82.

φουσιὰ 106.
 φουσιζῶ, φούχτα 107.
 φριούγανε 82, 85.
 φρύζου 85.
 φτεγγούνα 90.
 χεία 101.
 χείλι 99.
 χεούνα 89.
 χκιούπο, -πού 82.
 χοά 89.
 χόντι, -ντι 99 ff., 117.
 χούρα 89.
 χρία 101.
 χρίτε 98, 101, 114.
 ψιλέ 131 a.
 ψούρα 89.
 ψούχα, ψιούχα 83, 85.
 ψουχρέ, ψιουχρέ 83.

Albanesisch.

atá 285, 288 f.
 até 288.
 ar 287.
 ba'òð, ba'as 75.
 ba'ke-te 283 f., 286 f., 288 f.
 berik'et 290.
 bil'e 4.
 bir 4.
 brume 287.
 t but 283.
 grure 287.
 gúre-te 284 f.
 gal'me, -mi 286 f.
 gal'pe, (-lpe) 287 f.
 ge, gera 290 f.
 geñ, gendem 70.
 yekur-i, yekur-t 286.
 te dákure 284.
 djaðe 287.
 dore 3.
 driðe 287.
 dru, dru-te 290 f.
 düte 287.
 djame 287.
 djes 70.
 t dimtun 283.
 el'b, el'pe 287, 289.
 friture 286.

habér 290.
 haž 290.
 hekur 287, 290; ató hé-
 kurate 290.
 te kek', kek'ín 283.
 ketá 285, 288 f., 290 a.
 ketó 290.
 kos 287.
 krua, kroñe 290 f.
 krüe-t, kriete 283 f., 286 f.
 te l'érite 287.
 l'ež 287.
 l'i 287 f.
 l'is, l'isa 290.
 laf 290.
 mal', ma'le 290 f.
 mandil'e 17.
 miel 287.
 te mirete 283, 285 f.
 miš 287 ff.
 mjal'te 287.
 palát 290.
 par 290.
 pus, puse 290.
 rehát, -te 290.
 rjeté 286 f.
 si, ató si 290 f.
 tat 284 m. a. 288.
 tim 288.
 tjetre 284 a.
 tre, tri 291.
 tru 287 f.
 žike-te 287.
 úje-te, újit 285 ff.
 vaj, val' 287 f.
 vend, -de 290 f.
 vit, vjet 290 f.
 zjafét 290.
 zore 3.

Latelnisch.

abstemius 15 f.
 acer 365 a.³
 acus 478.
 aestimare 522.
 aestus, aestas 488, 492,
 498.
 aevom 375 m. a.²

agazia, aigazia (mlat.)
 350 m. a.,¹ 352 m. a.¹
 agresta 355 a.⁴
 aio 487.
 alcedo 362.
 altare 167 m. a.
 amare 584.
 amila 584.
 anceps, -cipes 36.
 aranea 478.
 ascia 535.
 audio 522.
 aurum 287.
 axamenta 487.
 axis 535.
 barba 21 a, 505 f.
 Belenia 5.
 Béliac 5 a.
 Bellicus, Bellenius 5.
 Bellius, -ia, Belleius, -cia
 5.
 bellum 5.
 bellus 6.
 belxos 5.
 bibo 21 a.
 biceps 36.
 Bilius 5.
 Billenia 5.
 Billienus, -na, -nius 5.
 Brena 6.
 Breni, Brenius 6.
 Brinnarius 6.
 Brinnius, -nnia 6 f.
 brozdus (mlat.) 506.
 bucitur, -cetum 14 f.
 cacelbs 34 ff.
 calumnia 157 ff., 547
 m. a.²
 calvi 156 f., 159, 547.
 calvus, -a 156, 158 m. a.
 camurus 398.
 canalis 53.
 cancro- 21 a.
 canis 77.
 carenaria 167.
 caterva 26.
 cauda 493.
 censor 490.

- cerebrum* 286 f.
Chatti 371 a.
claudus 152 a.²
clunis 153.
coda 493.
collus 547.
columen 156, 158 f.
colus 547.
condire 546.
Consiva, -via, -rus, -vius
 11 f.
conspicio 15.
Consus 12.
convicium 15.
corpus 547.
costa 490.
cottidie 547.
cracentes 21 a.
Craceus 21 a.
cracilo 21 a.
credo 492 ff.
crocotillum 21 a.
crumina, -mena 14.
cunctus 9 a.
cuniculus 53.
cuppedo 15.
custos 488, 492, 497.
decritum 11 a.
decrivi, -vemus, -vissella.
decus 389.
defensurus 490.
delinio, -lenio 15 m. a.
doceo 485.
drascus (mlat.) 513.
Duelius, -ellius 5 f.
duellos 5.
duellum 5.
duellus 6.
Duilia, -illia 5.
Duilius 4 ff.
Duillus 5.
duim 255.
dunc 9 a.
ego 582.
equidem 148.
esca 492 m. a.
ex 519.
exemplum 10 a.
exilis 16 m. a.
exterus 485.
fastigium 506.
felare 4.
feliu 4.
fere 22.
ferme 22.
fermentum 287.
figier 1.
figo 1.
filius 4.
firmus 22.
fistula 510.
fisus 488.
fodere, fossa 488.
forfex 21 a.
forma 21 ff.
formica 13 ff., 19 ff.
formido 19.
fortis, fortis 487.
fretus 22.
friare 530.
frigo 2, 527.
frivolu 530.
frugi 70.
fulgeo 516.
furca 28 f.
furvus 26.
fuscina 29.
fuscus 26.
Gacsates 489 (gall.).
gaesum 489 (gall.).
gingrire 21 a.
glos 39.
Gracc(h)us 21 a.
gracilis 21 a.
graculus, -gulus 21 a.
gradior, gressus 487.
granum 287.
grocire, crocire 21 a.
grossus 492.
gurgis 519.
habeo 13, 398 f.
Haeva 374 ff.
hamus 398.
haruspex 2.
Hassi 371 a¹ (mlat.).
hasta 488 ff., 496, 509.
Hercules Macusanus 374.
hibernus 18, 32.
hir 3.
hira 2 f.
hordeum 528.
hospes 36.
hostus 488 f.
humus 534.
impetrare 34 m. a.
incolumis 158 f.
infensus 490.
infestus 490 m. a.
insectiones 386.
inseque 386.
ir 3.
labrum 35.
latrina 35.
lectus 487.
lendes 21 a.
ligo 523.
linum 287.
lumbicus 33 f.
lumbus 153.
luna 477.
lutum 530.
luxus 478.
maior 505.
mandela 17.
manifestus 490 m. a.
mantelium, -lium, -le,
mantile 16 ff.
manus 394.
Mar(c)ipor 36.
membrum 10.
mergo 440, 493.
mergus 493, 526.
meritum 32.
miles 493.
milvus 26.
morbis 31.
mordeo 29.
mорий 30.
mors 30.
Morta 31.
mortarium 30.
morticini 376 a² (mlat.).
mortuus 31.
Murcia dea 30.

murcidus 29.
murciso, -*rquiso*, -*rgyso*,
 -*rgis*, -*rgisi* 30.
murcus, *murco* 29.
murgiso, -*gissor*, -*gison*,
 -*gisso* 30.
murmur, -*muro* 29.
nactus 393.
natinari 34 ff.
navare, -*vire*, -*vere* 34 f.
navit 35.
necto 487.
negligo 21 a.
Nehalennia 375 f.
neptis 495.
Neptunus 487.
nobis 493.
nudo, *nuptus* 487.
numerus 32 a, 167.
nuncupo 9 m. a.
offensus 490.
oleum 287.
ollus 150.
olosirico 8 f.
ornus 32 a.
parum 547.
pedica 155.
penis 493.
persibus 12.
Plinius 6.
pomerium 15.
polluo 530.
pos, *poste* 510.
praeceps, -*cipes*, -*pem* 36.
prehendo 70.
probus 36.
Publipor 36.
pugna-, -*are* 404.
quaero 395.
rapio 393.
restis 514.
rete 286 f.
ritus 2.
russus 488 m. a.
sacena 2.
sacri-, *sacer* 365 a.³
saliva 530.
sapio 12.

saxum 2.
Scadinavia 371 a.
scaurus 152, 153 a² ff.
scindo 550.
scobis 547.
scriptus 487.
seco 1 f.
secus 547.
sedibus 493.
sequester 547.
Seres 8 f.
sericus, -*carius* 8 f.
servus 26.
si 65 f.
sica 1.
sido 11 a.
silva, -*vae* 453 ff.
similiculae 3.
simphidiarea 10 a.
simpulum 10 a.
sinciput 9 f.
Siricus, -*ca*, -*cium*, -*cius*,
 -*cianus* 9.
siricus, *siricarius*, -*ia* 8 f.
soccus 66.
sterquilinium 21 a.
stiria 7.
strideo 532.
striga 526.
strix 532.
subitus 523.
subtilis 16.
superbus 36.
suspicio 15.
temetum 157.
templum 10 a.
temulentus 16.
tenebrae 32 a.
tergus 547.
termes 23.
tero, *trivi* 526 f.
tiro 2.
toga 532.
torquis 547.
torris 547.
torquere 2.
torvus 26.
tribus 36.

tricae 2.
triquetrus 543.
trivi 2.
truncus 9.
turdela 517.
turdus 514.
uncus 9.
urna 23.
umerus 32 a.
urguere 26.
västus, *västus* 490.
veho, *vecto* 487.
Velia 557.
vensica 490.
venter 21 a.
Venus 129 a.
vergere 245 m. a.¹
verna 32 a.
verres 529.
verruca 54.
vitulus, -*lari* 585.
volnus 493.
volnus 449 a.

Oskisch.

amfr- 487.
az 383.
brato- 32.
eko, *exo*- 148.
Fisiais 488.
hafiest 13.
herest, *heriad* 3.
hipid 13.
hiretum 3.
inim, *ini* 68.
luisarifs 488.
mesene 3.
Niumsiais 32 a.
scriftas 487.
sipus 12.
svai 65.

Umbrisch.

ahtu 487.
ambr- 33 a, 487.
combifa 487.
esto 148.
etantu 148.
feliuf, *filin* 4.

fiktu 1.
Fisovie 488.
habetu, habia 13.
habus 13.
heris, heriest 3.
hostatu, anhostatu 488.
ninctu 487.
pacrer 365 a.²
screihtor 487.
seples 10 a.
trifu 36.

aisos (sab.) 522.
coisatens (pacl.) 488.
inom (frent.) 68.
pipafo (falisk.) 21 a.
sepu (volak.) 12.

Romanisch.

agache (frz., pic.) 350.
agassa (prov.) 350.
agasse, agace (frz. savoy) 350.
aregazza, argaza (it., romagn.) 350, 379.
bordar (sp.) 506.
broder (frz.) 502.
brom (span., catal.) 20a.²
gacha, guacha (prov.) 350.
gazza, -zzava, -zzuola (it.) 350, 359.
grassa (span. catal.) 350.
mégue (frz.) 502.
mormo (port.) 20 a.²
moree (frz.) 20 a.²
morvu (sic.) 20 a.²
muermo (span.) 20 a.²
mürs (piem.) 29.
oilghazla (romansch) 368.
vorma, bormo, borm (prov.) 20 a.²

Gallisch.

Anavo 413.
catu- 38, 69.
Caturiges, -slogi 69.
ceto- 14.
Cintus, -tugnatus 69.
cs- 519.

xougu 500 f.
mesga 502.

Irisch.

amlabar 180 f., 181 a.¹
ball 71.
benim 64.
brafat 37.
brot 506.
bruighim 527.
cél 35 m. a.
césaim 544.
cét 544.
cocad 200 a.
cocetal 200 a.
comainm 202.
comāind 202, 220.
comard 202.
combuaid 180, 196.
comchenel 180.
comchétbuid 202.
comchruth 180 f., 196 f., 200 a, 202, 210, 220.
comdal 202.
comdath 180, 196 f., 200a, 202, 211, 220.
comderg 202 ff., 220.
comdimmus 202.
comdluith 202, 204.
comglaine 202.
comlān 203 a.²
comlūn 202.
comluath 202, 204, 220.
commāin 202.
commait 202 ff.
commeit 203 a.¹
connart 180 f., 202.
comsoillse 202.
comsollus 202, 204 f.
comthrom 202, 204.
comuall 202.
cū, con, coin 163.
cuirn 500.
cuil 480.
cumang 203 a.²
derg 26.
dobegim 480.
dochruth 180.

doe 510.
Enirt 180.
ess- 519.
essamin 180, 181 a.¹
fās 490.
forte 504.
fraig 245 m. a.²
gabim 29.
gabul, gobul 29.
gai, gae 489.
gaetas 510.
gat 489.
gaed 70.
goite 510.
gonim, geguin 65
gor 64.
gorim 64.
lesc 530.
medg 502.
melim 548.
mess 503 f.
meth 536.
mír 10.
net 536.
rádim 496.
sail 530.
snechta 503.
sonirt 180.
subir 180 f.
tachtac 503.
tech 532.
trigataim 489.
truid 516, 536.
uan 163.

Gällisch.

fad 490.
fās 490.

Kymrisch.

ac 181 m. a.¹
afafar 180 f., 181 a.²
afuncidel 185, 191, 210a.²
allawer, allor 167 m. a.
amlet 184, 195, 210 a.²
ammrascid 367 a.
amser 167.
anau 413.

- anhaseset* 185, 195, 210 a.²,
 220 a.²
anu, enu 500.
anuerthet 184, 192, 210 a.²
anwylet 185, 192, 210 a.²
aradr, arad 164 ff.
arador 185.
arauet 184, 210 a.²
arueu 500.
aruthret 184, 195, 210 a.²,
 218.
bal 75.
bêth 213 a.
bileinyet 184, 210 a.²
blinet 184, 195, 210 a.²
blædd 502.
braset 184, 195, 210 a.²
brathu, brath 506.
brawd 164 ff.
brawdegg 387 a.
breisket 184, 195, 210 a.²
brenhincidet 184, 210 a.²
brodio 506.
bychanet 184, 195, 210 a.²
byddar 167.
cadarnet 179, 182 ff.,
 187 f., 190, 192 ff.,
 196 a, 210 a.²
cadr 165 f.
caethiw, caeth 201.
caethiwet, -ed 201.
calettet 183 f., 210 a.²
can 162, 173 a.¹, 209 a.
cannheidet 184, 195,
 210 a.²
camhet 184, 210 a.²
kedernit, -nyt 193 a.², 197.
cennad 544.
cerwyn 167.
chwaer 165.
chwannocket 184, 193,
 195.
ci, cwn 163.
cochet 183 f., 193 ff., 210 a.²
cochter, -der 169 f., 192,
 197.
coel 35.
cruitr, crwydr 165 f.
cryfet 184, 191 f., 210 m. a.²
cued 215 f.
cwrw 500.
cwthr 522.
cy-, cyf-, cym-, cyn- 198 ff.,
 211, vgl. 177 a.
cyflafar 181.
cyflawn 203 a.²
kyflet 181 ff., 194.
kyfliw 181 f.
kyfoet 181.
kyfoethocket 184, 210 a.²,
 214 f.
kyfref 181.
kyfret 181 f., 194, 196,
 204, 208, 211, 220.
cyfryw 181.
kyfurd 181 ff., 194, 197,
 204, 220.
cyfyng 203 a.²
kyhelaethet 182.
cyhyd 179 ff., 194, 196,
 198, 203 f., 220.
cymmaint, -eint, kyn-
meint 179 ff., 194, 196 ff.,
 203 f., 211 f., 219, 220
 m. a.², 223.
cymmhellet, cynbelled,
cybelled 198.
kymoned 181 f.
cyn, cy 161, 177 a, 173 f.
cynddrwg 203 ff., 220.
kyndecket 182.
kynehofnet 182 f.
kyngadarnet 182.
kynngybellet 177 a.
cynnifer 179 ff., 194, 196,
 198, 203 f., 220 m. a.²
cynted, gynted 213 a.
cystal, cyst(a)led, cyn-
gystal 212 m. a.
da 193 m. a.¹
daet, dahet 183 ff., 192 f.,
 196.
dagr 165.
dewret 184, 195.
diboen 180.
dielwet 184.
direittyet 184, 218 f.
drudwy 516, 536.
druthet 184, 195.
dweg, cynddrwg 203 ff.,
 vgl. 205 a.², 220.
drycket 184, 187 ff., 196,
 203.
du 193 m. a.¹
duder 169 f.
duet, duhet 179, 183 ff.,
 191 ff., 209.
dwefr 165.
dyckynet 184.
chofyn 180, 181 a.²
esmwythet 184.
faint, veint 191 f.
gafael 29.
gafr, geifr 165.
gan 209 m. a.
glanet 162, 184, 195, 209 f.
godidocket 184.
gori 64.
gorthymet 184.
grymuset 184, 195.
gwaew 489.
gwannet 184.
gwynder 169 f., 191 f., 197.
gwynnet 161, 173 f., 184,
 193 ff.
hacered 209 f.
haceret 161, 184.
hagr 165.
hardet 161, 171 ff., 179,
 183, 194 f.
hylafar 180 f.
hyt 181, 197.
iawnet 184, 192.
iechyt 193 a.², 197.
ieuanget 184.
isset 185, 220 a.²
laweret 178.
llawdr 165.
lithro 522.
ludet, ludded 184, 200.
llyfnet 185.
llyfr 165.
lwyet.
maidd 502.

maureceirthocket 181.
 meint 190 m. a. 192, 197,
 200.
 modryb 163.
 mor 173 a.²
 nifer 167, 182, 197
 nyth 536.
 oen, wyn 163.
 peth 490.
 rac 188 a.
 ret 181, 197, 208.
 rhac 209.
 ruclet 184.
 rys 181, 197.
 sychet, -ed, sechet 185,
 193 a, 201, 219.
 taradr 165 f.
 tecket 161, 170 ff., 182 ff.,
 191, 194 f., 209 f.,
 218.
 telidiwet 184.
 lencuet 184.
 teuet 184, 195.
 trawst 164 f.
 tristet 197.
 truancet 184.
 trugaret 184.
 trymhet 184, 193.
 tybycket 185.
 tynnyllet 184, 189.
 uchet 185, 188, 220 a.²
 urd 181, 197.
 yn 177 a, 179 f.
 yr, er 186 ff., 213 ff.
 ysgawnet 184, 192.

Cornisch.

allor, -ter 167 a.
 amser 167.
 areow 500.
 bothar 167.
 bros 506.
 cefrys 198.
 kemmys, cemmys 198,
 203 a,¹ 220 a.²
 cenifer 198, 220 a.²
 keroin 167.
 coruf 500.

maith 502.
 palf 500.

Bretonisch.

amiaplet 166.
 amzer 167.
 arazr, arar 166.
 auter, aoter 167 m. a.
 bal 75.
 bouzar 167.
 breuzr, breur 166.
 brout 506.
 caezret, caerret 166.
 caired 166.
 kazr, kaer 166.
 cazret 166, 220.
 kement, quement 203 a,¹
 219, 220 a.²
 kévret 198.
 kirin 167.
 costadalt 167 m. a.
 croezr, krouer, kreur 166.
 duder 169.
 evit 188 a.
 goazhet 220 m. a.²
 gwennder 169 f.
 hirret 166.
 manier, menier, meni 167.
 meid 502.
 moezreb, moereb 165.
 niver 167.
 pégen, péger 203 a.
 peguen, pegument 203 a.¹
 proff, prof 167.
 quchit, keit 198.
 quellhet 220 m. a.²
 quen, ken 202 f., 203 a,¹
 220.
 seched, seched 219.
 tara(z)r, tala(z)r 166.
 treust 164.
 unvoan, unmoan 167.

Gotisch.

afdauiþs 77.
 agis 348 a, 349 a,¹ 485.
 ahs 478.
 aistan 522.
 aiwiski 483.

aiws 375 a.¹
 andhruskan 532.
 aquizi 535.
 asgo 521, 523.
 asts 521.
 aupida 193.
 bairhts 515.
 beist 498.
 bidjan 367.
 bigita 70.
 brahv 28, 37 m. a.
 brunna 517.
 doms 53.
 fagrs 365 a.²
 fani 411.
 fotubaird 506.
 frasts 483.
 gahugds 497, 499.
 gamaurgjan 30.
 gasleiphan 445.
 gauripa 193.
 gaurisgan 526.
 gazds 488 f. m. a. 496.
 grids 487.
 guma 534 a.
 hails 35.
 haipi 14.
 halts 152 a,² 153 m. a.²
 hanhipa 193, 196.
 hita 61.
 hraicadubo 376 a.²
 huzds 488, 497.
 hvas 65.
 hvass 543.
 ik 504 f., 582.
 inkilþo 21 a.
 inþ 148.
 izvi 148.
 jai 149 a.¹
 jains 144 ff.
 kilþei 21 a.
 kriustan 528.
 leihts 495.
 mahts 495.
 maihtsus 498.
 mais 504.
 mairgins 28, 27 f.
 mikils 501.

miliþ 287.
mizdō 498.
niþjis 495 m. a., 495 m. a.
og, ogjan 349 a.¹
razda 496.
rodjan 496.
sakan 524.
skapjan 504.
skeirs 366.
sleiþs, -þa 445.
triu 291.
þeihan 367.
þius 2.
þriþkan 526 f.
unagei, -gands 349 a.¹
untilamalsks 29.
usagian 349 a.¹
vairþan 245.
vairþjan 247.
vindan 518.
vraigo 552.

Langobardisch.

gaida 489.

Althochdeutsch.

adal 584.
agalastara 360.
agal(a)stra 348 a, 352 f.,
 357 ff., vgl. 362, 381 f.
agalstera 381.
agaza 350 m. a.,² 381.
ageleie 373 a.
ageleistra, -tera 360, vgl.
 362, 382.
agelstra 359, 381 f.
agelestera 360, vgl. 362,
 382.
agelstir, -sturr 382.
agelstra, -gilstra, -stre,
agelstere, -ster, -strun
 359, 381.
agelustra, -ster 382.
agerluster, -laster 382.
agestra, agaistra 381.
agi 349 a.¹
agilster 359, 382.
agistra 355, vgl. 381.
aglaster 382.

aglestera 382.
aglistar, -stre 382.
alacra 362.
algerist 361 m. a. 362, 382.
algerister 382, vgl. 361 a.²
algester 382.
alister 366, 382.
alster 382.
alstra 362 f., 382.
amar 146, 148.
ās 492 a.
asca 383, 521.
bast 492.
bort 506.
brāwa 549.
briden 506.
burst, -sti 506.
dennen 149 a.²
deo 2.
dinstar 357.
drōsana 513.
droscā 532.
drossla 517.
egelestera 382.
eglestere 382.
egiso 349 a.,¹ 358.
ēinen 147 a.²
eñer 144, 146, 149, 151
 m. a.¹
essa 497.
fēhtan 404 f.
felis 539.
fīfaltra 72.
fiuhta 403.
fnazkazzan 532.
forhana 25.
fūhti 403 m. a.
fūli 407.
gabala 29.
gaia 382.
gancista 498.
gersta 527.
gerta 489 a.
griosz 509.
gruoz 387 a.¹
hadu 38, 69.
hahsinōn 155.
hamo 396, 398 f.

hehara 370.
helid 549.
hōhida 193.
hring 487.
Hugizo 353.
huot 371.
hūs 488.
insefit, intsuob 12.
jāmar 146.
jenēr 144, 146 f., 149
 m. a.² f.
chalp 541.
kēr 489.
chilburra 541.
last 498.
leid 445.
liht 495.
lista 498.
luomi 153 a.²
maht 495.
mar(a)g, mar(a)c 511.
masca 514.
mēlo 287.
Meridrūd, -purc 28.
mist 498.
murg, -gi 30.
nidiri 149 a.¹
nift 495.
pleckan 516.
pleih 516.
prēt 506.
prort, prart 506.
prot, prat 507.
quist 498.
refsan 496.
rost 498.
saf 12 f.
saga 2.
sahhan 524.
sahs 2.
salo 530.
sēga, sēgansa 2.
senawa 530.
Sigizo, Sizo 353.
skero 366.
smerzan 29.
strihhan 526.
tila 4.

trestir 498, 513.
truosana 513.
Trutiza, Truza 353.
wal 449 a, 541 m. a.
walira, welira, wallira
541.
was 543.
waz 543.
wāzan 486.
weban 495.

Mittelhochdeutsch.

ackzel 350.
age 381.
agelalister 366.
agelaster, -luster 360.
ageleister 360.
agelester 360 f., 366, 382.
agelster 344 ff.
agelstral 360.
aglaster 360, 382.
agleister 360.
aglester, aglister 361.
aglster 360.
agraz 355 a.⁴
agrest, agerster 355.
aigelstroe 350 a,¹ 361.
ailster 360, 363, 382.
alczel 361.
alester 366.
alster 363.
alstervech 363, 367 a.¹
arstel 361.
Atze 353.
atzel 350, 352 f.
atzele, azzel, adzel, azel
352 f.
brēhen 28, 37, 514.
degen 549.
denen 149 a.²
drostel 517.
dwesben 532.
ē 375.
egelster 361.
ein 144, 147 ff.
elster 348 a.
enke, enkel 350 a.⁶
etzelein 354.

geiner 147.
gēr 489.
giener 152.
giner 152.
ginesite 152.
gruoosam 390.
ham, hame 398.
ine 152.
kneht 350 a.⁶
kummet 399.
meisch, meischboden 512.
murc 512.
truosen 513.
vlics 287.
walze 541.
wels 541.
wift 495.

Neuhochdeutsch.

ā- 148.
āgatschi 350.
aegerst, -ste 352, 355.
āgerst, āgrest 373.
aegerstenaugen 355,
376 a.²
āgest, -sta, agest 354, 358,
373 a.¹
āgestewasser 355 m. a.⁴
āgrtscha 355, 368.
ālschter, -schker 364,
369 a.¹
aelster 364 f.
ānna 149 a.²
ātzel 352 f., 369.
agalster, -sturn 376 a.²
āgelesta 361.
agelhetsch 368.
agelstern, -sturnaug
376 a.²
agelstren, -strin 359.
agelstür, -sturr, -stur
348a,¹ 359 m. a.⁵ 376a.²
agerisch 355.
agerist 376 a.²
agerst 352, 355, 358.
agersten, -rtsche 355 f.,
368.
aglaster, -lester 352 f.,
353 a.² 356, 360, 364
m. a. 365.
aglasterôg 376 a.²
āglster 360.
aghluster, agerhluster 360.
agrest, agretsche 355 f.,
368.
alaster, alester 362 ff.
Albrcht 365.
alelster 365.
algarte 361 a, 379.
algiaster 353, 361 f., 364,
366.
alpkachel 374.
alschker 363.
alster 352 f., 355, 362 ff.
alsterkādī 374.
alstern 363, 373 a.
amme, -en 584.
argerst 355, 379.
arstel 379.
atzel 352 ff., 364 f., 369,
371, 373 a.
atzelauge 353, 376 a.²
Atzelgift, Hatzelgufte
368.
atzein, atzen 354 m. a.²
373 a.
Atzenbach, -hausen,
-hain, -mühle 354 m. a.¹
atzeln, -zern 353.
de aynder 150, 151 a.³
dzel 353.
baratzel 371.
baumhatzel 368.
Betz 350, 353.
bille 71.
blank, blinken 516.
borste,bürste 506.
brausen 517.
breit 506.
bret 506.
bulle 71.
dach 532.
dālō 150.
daene, dāne 150 f.
dai 149 a.¹
dain 150.

- dehnen* 149 a.²
dejnie 152 m. a.¹
djenne 149 a.²
dornägerste 362 a.⁴
egerst, egrist 353 355, 358.
egerstenaug 355.
chre 522.
ein, einer 147 a.,¹ 150.
eimeist 150.
eisengart 379.
Eklaste 353 a.³
elster 352 f., 363 ff., 376 a.³
elster, ielster, 361, 363.
elsterang(e) 364, 376 a.,³
 378 a.²
elsterspecht 365 m. a.^{1,2}
 372.
ena 147.
ēne(r) 151.
enni 149 a.²
esteroog 376 a.³
etzel 352 f., 369.
exter, Exter 352 f., 369.
fechten 401, 404.
fessel 155.
gagelhetze 374.
galstergatl 374.
galstern, galschkern 359
 m. a.³
Gendena 151.
gēnner 149 a.³
genten 151.
gēssn 151.
giebel 551 a.
giner 152.
grüssen 387, 390.
grussbar 390.
gälster 359.
gunnen 149 a.²
haben 398 m. a.
hāher 370.
hätz, haets 368, vgl. *hetz*.
hätzel, hetzel 352, 364,
 368, 371, vgl. 370.
hätzin, hetzen 368.
haglaste 376 a.²
ham 397.
hamen 398.
harz 368, 376 a.,² 379.
hatz, hatze 367.
hatzel, hätz 371 f.
hatzelig, atzelig 373 a.
hatzler, hätzler, hetzler
 372.
haupt 159.
heintaubm 376 a.³
heister, Heister 353 a.,²
 364, 522.
hetsche 356, 368.
hetz, hätz 352, 364, 368
 m. a.,¹ 369 f.
Hetze, hetze, hätze 350 a.,⁴
 353, 355 f., 364 f., 368,
 vgl. 370 f., 376 a.³
hetzeauge 376 a.³
hetzel 352, vgl. *hätz*.
heulaster 360, 363.
heze 368.
hinken 153.
holz 454.
hutsche 368.
ino 152.
jemtj 151.
jennabend 151.
jenne, jenig, jennig 150 a.¹
jenner, -e 147, 149 a.²
jennetak, -tag 151.
jensten 151.
jēr 147.
jerr, jeß, jess, jem, jenn
 149 a.²
jessjährig 151.
jonne 149 a.²
Kadelcumf, -camf 374.
kägerestaug 376 a.²
kaegersch 348 a.¹, 355, 372.
kache 372 f.
kān, kin 372.
kāner 147.
katze 380.
Katzenbuckel, -elnbogen
 371.
keckersch 373.
keule 158 a.²
kleben, kleiben 484.
kothalster 362 a.,⁴ 363.
krickelster 362 a.,⁴ 364.
lahm 153 m. a.²
leibchen 155.
leichdorn 376 a.³
lende 153.
liederlich 447.
lotter 447.
massliebchen 380.
matz 381 f.
mazliebchen 380.
Metze 350 a.⁴
Mietze 350 a.,⁴ 380.
morgen 23.
mund 527.
nagelhetz 376.
nagelhex 370.
nagelsturn 376 a.³
neksayndesch 150.
ocheluster 360.
ölaste 366.
Otto 351 a.¹
Otzensan 354, 368.
Peckelberg 379.
Petz, Belz 380.
ränke 245.
sagen 386.
schachtel 372 m. a.¹
schäckelster 362 a.,⁴ 364.
schätterheitz 363.
schagaster 355 m. a.,²
 376 a.²
schalaster, -ester 353,
 364, 366, 367 a.²
schare 366, 379.
schenkel 153.
schergenackster 367 a.,²
 379 m. a.
schinken 153.
schneckaeke 372.
scholaster, -loster, schu-
laster 366, 367 a.²
schulter 159.
schwaderhetzen 364.
séhamse 20 a.²
seil 287.
spachheister 365, 372.
spatz 380.
specht speck 372.

speralster 362 a.⁴ 363.
totenvogel 378 a.²
treber 513.
tschögelester, tschou- 361,
 367 a.²
tschokalaster 360, 367.
waller, weller 541.
wickvogel 376 a.³

Altsächsisch.

agastria 354, 357.
bord 507.
chti 375.
eo 375 a.¹
gat 71.
gelibd 497.
habda 499.
marg 511.
masca 514.
sagda 499.
satta 499.
scap 63.
up 450.

Niederdeutsch.

aegester, egster 354, 369.
aelster 361.
ärter 354.
älder, aalter, aakster
 352, 354 f.
alester 366.
aux 350.
Crato 351 a.¹
droske 513.
echster 354.
cester 355.
egester 354.
eghester 354.
ekster, eakster 354, 370.
elster 361.
esterbeck, -oog 355.
häkster, hekster 354, 369.
häster 369.
hechster 369.
hegester 369 f.
hegger 370.
högster, heigster 369.
heisker 369 m. a.¹

heister, heyster 355 a.⁴
 369 f., 373 a., 378 a.¹
hëster, heister 354, 366
 m. a.²
hëstercier 355 a.⁴
iägster 354, 370.
kæje, kæke 372.
kerfich 358.
matte 387.
mes 358 m. a.¹
prüsten 519.
Rikete 351 a.¹
spech 372.

Niederländisch.

aakster 352, 355.
aecster, aexter 355.
aester 355.
aexe 350.
aster 355, 358.
deemster 357.
echt 375.
eeekster 359.
eeuw 375.
egestre 354.
ekster 376 a.²
eksteroog 376 a.²
elster 361.
haam 399 m. a.²
ham 398 f.
likdoren 376 a.³
madeliefje 380.
mes 358 m. a.¹
ver Awe 374 f.

Altfrïesisch.

fuchta 404.
juntā 145.*

Angelsächsisch.

azu 348, 357.
an 150.
asce 521.
bacan 70.
bast 492.
bezeanda, -gienda 145.
bēzen 145.

bezeonden, zonndenn
 144 f., vgl. 150.
blican 516.
bord 507.
bred 506.
brezdan 38.
brord 506.
brū 549.
brūcan 70.
ceulf 541.
cilforlamb 541.
dærstan 514.
deorc 26.
dēm.
drōsen 513.
eze 349 a.¹
ezesa 349 a.¹
feohtan 404.
fleos 287.
geaful 29.
geat 70 f.
gend, gind, giend 145.
gierd 490 a.
geonre, geond 144 f., vgl.
 150.
gond 145.
hæled, hæle 548.
hāl 451.
halt 152 a.²
hamere 400.
hamor 400.
hamula 400.
headu 38, 69.
higora 370.
hnitu 21 a.
hód 371.
hætt 371.
hwæl 541.
hwæt 543.
lāp 446.
list 498.
loddere 448.
lūpre 447.
masce, maxe 514.
meox 498.
myrce 27.
myrze 30.
niddas 495.

riist 498.
scap 12 f.
up 450.
vrenc 245.

Englisch.

dregs 513.
hame 399.
nail 376.
pissmire 20 a.²
thane 548.
throstle 517.
whole 451 a.

Altnordisch.

éfi 375 a.¹
age 349 a.¹
askr 32 a.
ballr 504.
barda 507.
bast 492.
bord 507.
broddr 496, 506.
drægg, dregg 513.
draf 513.
enn, inn 146, 150 f.
falr 407.
fjall 539.
gaddr 509.
garnir 2.
geirr 489.
hamla 400 f.
hitð 14.
hit 61.
hldr, halr 548.
hottr 371.
hvalr 541.
hvedra 544.
leipr 445.
lista 498.
mergr 511.
mjöl 287.
mjörkvi 27.
mþskvi 514.
myrkr 27.
nagl 376.
nidr, nidjar 495.
oddr 496.

ogjask 349 a.¹
otte 349 a.¹
refsa 496.
safi 13.
skaði 349 a.² 371.
skata 370, 371 a.²
skjarr 367.
skjór, skjár 366.
skýrr 366.
spakr 392.
starr 7.
staurr 397.
stírrur 7.
þrostr 516.
veftr, veptr 495.

Dänisch.

hamle 400.
hammel 400.
skata 370.

Schwedisch.

fakta 404.
hammel, -lar 400.
Kattegat 371 a.
sångdrast 516.

Preussisch.

aysmis 478.
bhe 520.
drogios 513.
istwendau, isquendau
 50 a.²
iswinadu 50 a.²
kailüstikan 35.
lauznos 477.
liscis 483.
lisuns, lise 518.
pansdau 50 a.²
peisda 509.
pirsdau 50 a.²
sirsdau 50 a.²
stwendau 50 a.²
suckans 480.
treste 516.
winsus 518.
wubri 549 a.

Litauisch.

añs 150.
apybreszkis 514, 516.
aszis 535.
atlagai 508.
bdltas 75.
bárszku 527.
barzdà 505, 507.
bè 520.
berszta javai 515.
bezas, bezdas 514.
bezdėti 509.
blázgu, -geti 502, 527.
blėkiųju 516.
bligstu, blizgau 515.
blinksiu, -kteriu 516.
blįsta 516.
blizgis 515.
blizgu 515 f., 527.
blýkis 516.
blýskiu 515.
brėkszta, brėszko 519.
brizgėti 509, 527.
brizgilas 440.
bruvis 549.
bruzduklas 440.
brūzgas 524.
brūzgu 527.
buzdū 527.
bųbis 72.
dāzgau 527.
dele 4.
dėgti 1.
diržmas 521.
diržtū 487, 521.
dėvyti 77.
drage 513.
drąsus 521.
drįstu 521.
drumstus 514.
duktė 499, 551.
dųzgu 527.
dýgas 1.
dýgstu, -gti 1.
ėdesis 492 a.
ėszmas, jėszmas 477.
gabana, -bėnti 28.
ge 520 a.

gēras 543.
 gī 521.
 giminē 70.
 glinda 21 a.
 grēju 529.
 grimstū, -zlaū 518.
 grukszēti 528.
 grumzdus 519.
 gvazdikai 509.
 iž 519.
 kañdis 547.
 kāndu 547 f.
 kās 65.
 kgsnis 547.
 keikti 63.
 kencziū 484, 544.
 klausyti 155 a.
 Lauņē, Lauņes 553.
 lēsti, lytēti 445 a.¹
 lizdas 508.
 malū 548.
 māras 31.
 mārgas, mārgūti 23, 27.
 martuē 31.
 māudyti 514.
 māzgas 514.
 mazgōti 440, 512, 514.
 mērkū, -kti 27 f.
 mezgū 514.
 mīngu, -gēti 23, 27.
 mīrksiu, -sēti 27.
 mirtis 30.
 nasraī 511.
 pas 510.
 pāuszkū 527.
 pēlnas 407.
 plaskau, pleskū 527.
 plauszkū 527.
 plezgu 527.
 po- 510.
 pyzdū 509.
 rezgū, rēzgis 514.
 sakyti 386.
 sārgas 26.
 segiū 524.
 semiū 10.
 smāgenes 514.
 smākrēs 514.

smengū 514.
 spiauju 479.
 sraigē, straigē 552.
 sraigis, straigis 552.
 stēgiu 531.
 stōras 7.
 strazdas 516, 523.
 stýras 7.
 sýkis 1.
 szōkti 86.
 tarskiū 527.
 trinka 9.
 uzgraudenti 509.
 už 519.
 ūsis 32 a.
 veizdi 499.
 verkiū 517.
 verkszenū 517.
 vērszis 529.
 vesti 499.
 virszūs 54.
 vyžū 518.
 zvengti 515 a.
 zārna 2.
 zaižda 510.
 žeidziū 511.
 žuvis 480.

Lettisch.

bez 520.
 brāsu 509.
 dēle 4.
 dēls 4.
 dīle 4.
 dītīt 4.
 grimt, -stu, -mu 518.
 īgt 518.
 iz 519.
 īsms 478.
 lēzetis 518.
 lēzga 525.
 ligzda, -ds 508.
 mazgāju 512.
 mazgs 514.
 merga, mārja 513.
 mirgas 23.
 mirgstu, -gt 23.
 miza 511.

mizōt 511.
 paduse, pazuse 510.
 pārlags 508.
 pāzda 509.
 rustēt 488 m. a.
 smadzenes 514.
 strāzds 516.
 felts 45.
 vaizdīks 509.

Altbulgarisch.

aglū 513.
 qza 518.
 bezū 519 f.
 bēlu 75.
 blēškū 515.
 bliskati 515.
 bogū 49 m. a.²
 brada 505, 507.
 brazda 505, 507.
 brēzgū 514, 516 f.
 brēzdati 509.
 brūvi 549.
 brūzda 440 m. a.¹ 506.
 brūzū 514.
 būzū 514.
 cēglū, cēglūchū 35.
 cēlū 35.
 čestī 547.
 chomqtiū 399 m. a.¹
 chromū 153 a.²
 daviti 77.
 droždijē 513.
 drozgū 513, 516 f.
 drūzū 521.
 drūzati 487.
 dūšti 499.
 dūždī 518.
 duma 53.
 gnēzdo 508.
 go 520.
 gonīsnqti 508.
 grebq, greti 499.
 grēdā 487.
 grēžēti, -za 518.
 grēznqti 518.
 groza 519.

gruzdiye, grudiye 499, 509.
 gvozdi 509.
 iskon 69.
 izu 519.
 jasenü, -ni 32 a.
 jasika 32 a.
 jasti 492 a.
 jazda 509.
 jazdi 499.
 jeza 518.
 jezdrü, jedrü 511.
 jugü 524.
 -kazati 488.
 kqdu 50 a.²
 kragü 487.
 krünü 155.
 künezü 518.
 lëzq 518.
 ljuü 447.
 lomiti 158 a.²
 lovü, -viti 538.
 mëzga 511.
 mezdra 511.
 mïskü, mïzgü 517.
 mïsti 508.
 mïzda 496, 508.
 morü 31.
 mozdaniü, mozgü 440, 511.
 mrakü 23, 25, 27, 478.
 mravij 20 a.²
 mrïtvü 31.
 mrïknqti 23, 25, 27.
 müzdiüti 512.
 muzga 514.
 nadü, na 510.
 navüčinq 69.
 naz- 519.
 nizü 519.
 nozdri 511.
 obrëzgnuti 517.
 obrüvi 549.
 onü 150.
 oši 535.
 ostëgü 531.
 pa- 510.
 paz- 519.
 paziti 392.

pazuha 509 f.
 pënezü 518.
 planina 589.
 pleskati 527.
 plënü 407.
 pluq 479.
 pluskü 527.
 poz- 519.
 pozdiü, pozü 509 f.
 prëzü 519.
 prozü 519.
 raz- 519.
 rodü 512.
 roždiye, raždiye 512, 517.
 rozga 511 f., 517.
 rošdiye, roždiye 517.
 scëgliü 85.
 semu 50.
 sëkq 2.
 silo 287.
 strigq 526.
 sümriüti 30.
 tqdu, -dë 50 a.²
 uzda 508.
 vesti 499.
 vëždi 499.
 vëzati 518.
 viždi 499.
 vrïchü 54.
 vrïgq, vrëšti 245.
 vüzü 519.
 vy 519.
 zelenü 39.
 zemlja 584.
 zizdati, zidati 510.
 zlato 39, 45.
 zülüva 39.
 zveknqti 515 a.
 zvizdati 510.
 zvünëti, zveggq 515 a.
 že 520.
 žlütü 39.

Slovenisch.

bezg 514.
 brzda 440.
 meždžiti 440.
 mrëšti 513.

pazduha 509 f.
 sraka 367 a.²

Serbisch.

bazag 514.
 brzica 511.
 drozd, drozak 516.
 jezgra 511.
 lutati 447.
 možditi 440.
 rastem 499, 512.
 svizga, -zda 510.
 zviždati 510.

Čechisch.

brána 507.
 břesk 514, 517.
 hvizdati 510.
 hyzdiüti 509.
 mrholiti 513.
 mrkati 27.
 ozdiüti 521.
 paže 510.
 Straka 353 a.²

Sorblisch.

glih 508.
 paža 510.

Russisch.

boroda 505.
 boroda 507.
 borozda 505.
 bozü 514.
 brozda, borzda 440, 506 m. a.
 bryzgati -znüti 514, 517.
 gvozдика 509.
 gnëzdö 508.
 gnida 21 a.
 lytäti 447.
 morgati, -gnüti 27, 513.
 morosiüti, rochiü 513.
 morozga, morožžiüti 513.
 možžiüti 440.
 meznüti 512.
 obrezgnüti 517.
 omizina 512.

pryzgaŭ 517.

sobaka 80.

ugolü 513.

uzgä 508.

uzgü 513.

vereskü, veredčatü 517.

verezgü, verezžatü 517.

Kleinrussisch.

bryzgary, -skaty 517.

hyd 509.

morhary 27.

myzaty 512.

nabrezhnuty, brjasknuty
517.

Weissrussisch.

besa 514.

bryskat 517.

Polnisch.

brzazg, -zask 517.

gmin 508.

grędzidło 518.

jędra 518.

ksiądz 518.

mrugać 27.

pieniądz 58.

sroka 367 a¹.

umizg 512.

wqzg 513.

zbrzazgnąć 517.

Arabisch.

leimon 188.

Türkisch.

taxirat 132 a.

Lemnisch.

sialpewiz, sialxwiz 41.

Druckfehlerverzeichnis.

Seite	35	zeile	11	v. u.	lies	<i>scēglū.</i>
"	82	"	2	v. o.	"	<i>πύε.</i>
"	82	"	4	v. o.	"	<i>φουσοῦ.</i>
"	82	"	13	v. o.	"	<i>ἐγγυόματα.</i>
"	86	"	18	v. u.	"	<i>ἀλλυδεις.</i>
"	86	"	10	v. u.	"	<i>λιουτσαίνου.</i>
"	86	"	5	v. u.	"	<i>πριγδα.</i>
"	87	"	13	v. o.	"	<i>Kymäischen.</i>
"	87	"	15	v. o.	"	<i>τῶουλιά.</i>
"	88	"	10	v. o.	"	<i>τῆάου.</i>
"	89	"	20 f.	v. u.	"	<i>Θά.</i>
"	90	"	19	v. o.	"	<i>in.</i>
"	99	"	17	v. u.	"	<i>τὸ βάθι.</i>
"	101	"	14	v. o.	"	<i>σχοῖνιη.</i>
"	101	"	15	v. o.	"	<i>ἄδῃ.</i>
"	107	"	5	v. o.	"	<i>γουμίζου, γουχιζου.</i>
"	109	"	7	v. o.	"	<i>χρηές.</i>
"	109	"	16	v. o.	"	<i>entlehnten oxytonierten oder.</i>
"	113	"	2	v. u.	"	<i>δμματία.</i>
"	135	"	18	v. o.	"	<i>—αρος.</i>
"	167	"	18	v. o.	"	<i>bret. -adour.</i>
"	168	"	1	v. o.	"	<i>agentis auf kymr.</i>
"	188	"	9	v. u.	"	<i>pluie.</i>
"	245	"	4	v. u.	"	<i>q, k, x u. s. w.</i>
"	281	"	21	v. u.	"	<i>āsura . . . 240.</i>
"	303	"	4	v. u.	"	<i>Vāstoshpatī.</i>
"	306	"	20	v. o.	"	<i>aṅgā.</i>
"	307	"	7	v. o.	"	<i>l'çar, çir.</i>
"	308	"	6	v. o.	"	<i>dying out.</i>
"	310	"	3	v. o.	"	<i>mṛiṇa.</i>
"	332	"	1	v. o.	"	<i>tīkshṇā.</i>
"	332	"	2	v. o.	"	<i>lakshṇā.</i>
"	362	"	11	v. o.	"	<i>-vōv.</i>
"	362	"	1	v. u.	"	<i>sper-, kothalster.</i>
"	404	"	16	v. o.	"	<i>focht.</i>
"	440	"	20	v. o.	"	<i>meždžiti.</i>
"	461	"	14	v. u.	"	<i>idg. bh + t.</i>
"	468	"	18	v. o.	"	<i>zeugt.</i>
"	531	"	1	v. o.	"	<i>riṇāli.</i>
"	531	"	3	v. o.	"	<i>ḡs.</i>

Verlag von C. Bertelsmann in Gütersloh.

Die
Griechischen Vaseninschriften
ihrer Sprache nach untersucht

von **Paul Kretschmer.**

Preis 0,50 M.

Erstannlich ist, wie viel Belehrung der Verf. den Trümmern zu entlocken gewußt hat, dabei doch nie dem Vorwurfe sich aussetzend, er habe allen freudig seine Beobachtungen überschätzt und aus verstreuten und zufälligen Thatsachen voreilige Schlüsse gezogen. Vielmehr verdient gerade die Vorsicht der Beweisführung im höchsten Grade anerkannt zu werden. Zum Studium der wertvollen Arbeit laden wir auch solche Leser ein, die nicht ohnehin Veranlassung haben sie zu benutzen. (P. Cauer i. d. Wochenschrift f. klass. Philologie.)

Wir Archäologen sind dem Verf. äußerst dankbar für seine Arbeit, und dem Sprachforscher wird dieselbe, die ein ihm so entgegengebrachtes Geld in so gründlicher Weise behandelt, nicht minder willkommen sein. Der Verf. hat das Verdienst, den sprachgeschichtlichen Wert der Vaseninschriften erkannt und festgestellt zu haben. In das archäologische Material hat sich der Verf. vollkommen eingearbeitet und steht dadurch in sehr erfreulichem Gegensatz zu anderen Sprachgelehrten, die Vaseninschriften sammelten, ohne sich um die in Vasenkatalogen gegebenen zuverlässigsten Abschriften und Facsimiles zu kümmern. Der Verf. beherrscht die archäologische Literatur durchaus und hat sich überdies, wie er im Vorworte bemerkt, der Beihilfe mehrerer Archäologen zu erfreuen gehabt, so daß sein Material auf außerordentliche Vollständigkeit Anspruch machen kann.

(Berliner philologische Wochenschrift.)

Der Verf. hat sich seiner Aufgabe überaus glücklich entledigt. Die Anlage des Ganzen ist eine äußerst übersichtliche. Auch demjenigen, der sich nicht besonders mit Sprachwissenschaft oder Archäologie beschäftigt, ist gar manches Interessante geboten: so vor allem in dem in der vorliegenden Bearbeitung neu hinzugekommenen Abschnitt über Namenkunde. Es wäre nur zu wünschen, daß der Verf. dieses Kapitel, für das ihm, wie er uns selbst mitteilt (S. III), noch reichlich Stoff zur Verfügung steht, in besonderer Bearbeitung dem allgemeinen Nutzen zugänglich machte. Wir können erwarten, daß die vorliegende Schrift, in der sich mit ausgedehnten sprachwissenschaftlichen u. kunstgeschichtlichen Kenntnissen ein ebenso scharfblickendes als vorsichtiges Urteil verbindet, auch für jeden, der sich mit Vasenkunde beschäftigt, ein gerne benutztes Handbuch werden wird. (Dr. H. Sörkel

in den Blättern für das Gymnasialschulwesen.)

Verlag von C. Bertelsmann in Göttersloh.

Die
Geschichte der Philosophie
im Grundriss.

Ein übersichtlicher Blick in den Verlauf ihrer
Entwicklung

von
Friedrich Christoph Poetter.

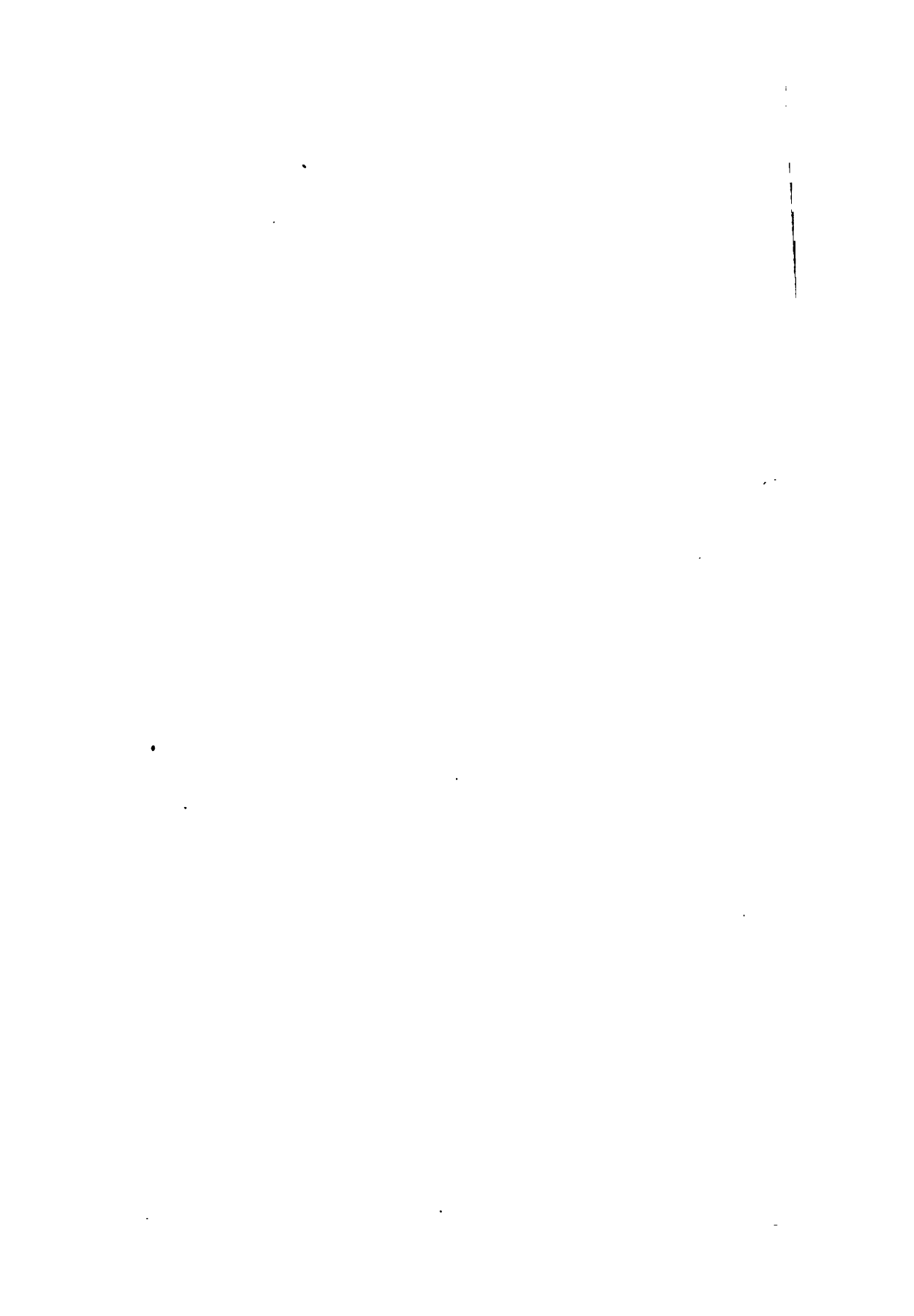
Lehrer an der Universität zu Bonn.

Zweite wesentlich verbesserte Auflage.

Preis 1 M.

Inhalt: A. Die griechische Philosophie. I. Periode. Von Thales bis zu den Sophisten. — II. Periode. Von Sokrates bis zu Aristoteles. 1. Sokrates und seine Schüler. — 2. Plato und die Akademie. — 3. Aristoteles und die Peripatetiker. — III. Periode. Die nacharistotelische Philosophie. — B. Die neuere vor- und nacharistotelische Philosophie. I. Periode. Die voraristotelische Philosophie. — 2. Aristoteles. — 3. Kynismus. — 4. Skeptizismus. — C. Periode. Die neuere und nacharistotelische Philosophie. 1. Kant. — 2. Fichte und Herbart. — 3. Hegels Logik. — 4. Schelling und Hegel.

Die Absicht dieses Kompendiums ist, in das Studium der Geschichte der Philosophie und damit in das Studium der Philosophie überhaupt einzuführen. Es soll Anlaß dazu geben, die Hauptgesamtheit der einzelnen Philosophen seit Sokrates vornehmlich zu erkennen, die hauptsächlichsten derselben zu durchschauen, und den harmonischen Zusammenhang zwischen sich die Lehren zum Bewußtsein zu erkennen. Dieser Zweck besteht in der Verlesung in die That durch eine klare und einfache, klare Darstellung, welche, wenn sie auch nicht überall aus dem ersten Quellen geschöpft ist, sich doch meist auf die besten Autoritäten stützt. Die verbesserte zweite Ausgabe, deren Valuation überschritten nach der ersten die die Unschicklichkeit des Buches spricht, weicht gegen die letztere wesentlich verbessert und erweitert. Der Verfasser hat derselben manche wichtige Stellen hinzugefügt und andere erweitert. Endlich ist das Werk, welches für Anfänger bestimmt ist und diesen empfohlen werden darf, durch eine vollständige Übersicht über die neuere Philosophie sowie durch ein alphabetisches Register vollständig gemacht. (Philosoph. Monatshefte. XIX.)







Stanford University Libraries



3 6105 008 499 118

67307 v.34 1895-06
Zeitschrift für vergleichende
Forschung

NAME

DATE

67307

JAN 1 07 2006
JAN 1 07 2006

DOES NOT CIRCULATE

